



VILLA ZONNESTEEK

Een doldwaas toneelstuk

door

ERNA KUIPERS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **VILLA ZONNESTEEK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ERNA KUIPERS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: 2014 © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **18** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Personeel:

1. Zuster Vlinder: liefdevolle altijd positieve verpleegster
2. Directeur/directrice: verstrooid

Bewoners:

3. Maas Kontje: persoon met een kort lontje
4. Jannie/Jannes Bond: speurneus
5. Catwhistle: verwarde poezenfluisteraar, met poes (*echt of namaak*)
6. Amy Wijnhut: denkt dat ze goed kan zingen
7. Norma de Mol: regelaar, wast wel 1000 keer haar handen
8. Dolsje: modepolitie, heel overdreven bezig met kleding en uiterlijk
9. Gabbana: modepolitie, heel overdreven bezig met kleding en uiterlijk
10. Dokter Roorda: gesjeesde dokter, IQ 175
11. Dokter Bernhard: gesjeesde dokter, IQ 174
12. Woody: fanatieke filmer
13. Bedje Badmen: volledig in Batman kledij, slaapt bijna de hele dag, verplaatst zich met een step

Boeven:

14. Boef Japie: slimste van het drietal

15. Boef Jopie: domste van het drietal
16. Boef Joepie: altijd bezig met zijn snor

Politie:

17. Agent Tjibbe van Leeuwen: aardige jongeman
18. Hoofdagent Cor van Zout: blijkt een gemene schurk te zijn

Figuranten:

- 2 of 3 hulpagenten

Meespelen bij de filmpjes:

- Vastgoed magnaat Willem H. (*boevenfilmpjes*)
- Figuranten die in de winkelstraat lopen en overvallen of gefilmd worden (*modepolitie filmpje*)

ACHTERGROND MUZIEK EN MUZIEK IDEEEN:

Queen: We will rock you

Real to reel: I like to move it I like to move it

Michael Jackson: Thriller

Kinderen voor kinderen: Klaar voor de start

Ik hou van Holland (tune van televisieprogramma)

The Bourne identity (tune)

- Liefdes melodie bijvoorbeeld Candlelight
- Bassie en Adriaan boeven muziek

Geluiden ideeën:

Helikopter, enorme explosie, 500 volt geluid, wegscheurende auto's.

ATTRIBUTEN:

- poes van Catwhistle
- ouderwetse telefoon
- medicijnkarretje
- groot blik met opschrift Dracula
- allerlei medicijnpotjes
- enge maskers
- spuiten
- taart in doos

- ondersteken en po's
- envelop met brief
- nachtlampjes
- tandenborstels

KLEDING IDEEEN:

Personeel:

1. Zuster Vlinder: ouderwets verpleegsters outfit
2. Directeur/directrice: ouderwets verpleegsters outfit

Bewoners:

3. Maas Kontje: trainingspak of militair outfit, pyjama *
4. Jannie/Jannes Bond: diverse mogelijkheden, pyjama **
5. Catwhistle: erg sjofele kleding, lange nachtpon **
6. Amy Wijnhut: lange gospel kleding of extreme glitterkleding, glitter pyjama *
7. Norma de Mol: stijf mantelpakje, stijve nachtkleding
8. Dolsje: diverse extravagante kledingstukken, bizarre pyjama **
9. Gabbana: diverse extravagante kledingstukken, bizarre pyjama **
10. Dokter Roorda: witte doktersjas *
11. Dokter Bernhard: witte doktersjas *
12. Woody: diverse mogelijkheden, pyjama * *
13. Bedje Badmen: volledig in Batman kledij

Boeven:

14. Boef Japie: stofjas met helm, deftige lange jas met witte coltrui
15. Boef Jopie: stofjas met helm, jack met zwarte coltrui
16. Boef Joepie: stofjas met helm, jack met zwarte coltrui

Politie:

17. Agent Tjibbe van Leeuwen: politie-uniform

18. Hoofdagent Cor van Zout: politie-uniform met hoge rang

Figuranten:

- 2 of 3 hulpagenten: allemaal in politie -uniform

* Rood/wit blauwe accenten voor het spel “Wij houden van Holland”

** Oranje accenten voor het spel “Wij houden van Holland”.

DECOR TIPS en IDEEEN:

Huiskamer/slaapkamer:

De huiskamer wordt tevens gebruikt als slaapkamer.

Hoe de bedden van de bewoners gestapeld worden, ligt aan de grootte en hoogte van het podium. Er zijn verschillende variaties mogelijk, want in de tekst wordt ook vermeld dat de bewoners noodgedwongen op één kamer slapen en dat de bedden niet meer veilig zijn. Dus er kunnen allerlei bewoners bij elkaar in bed liggen.

Alle bedden moeten wel zoveel mogelijk achter op het podium geplaatst worden, omdat ze bij wisselingen van het decor niet makkelijk verplaatsbaar zijn.

Aan de zijkant links achter op het toneel slaapt Catwhistle alleen in een bed. Tegen de achterwand links slapen Dolsje & Gabbana samen in een bed. Boven hun bed zit een groot raam. Dit raam kan open of is open, want er moet een kat door gegooid worden en er moeten mensen door kijken. Tussen het bed van Catwhistle en Dolsje & Gabbana zit een deur in de linker zijwand van het toneel.

Naast het raam en het bed van Dolsje & Gabbana staat het stapelbed van Maas, Woody en Amy. Maas slaapt alleen op het bovenste bed en Jannie en Woody slapen onderop. Naast het bed van dit drietal is in de achterwand van het toneel een deur. Naast de deur staan drie bedden op elkaar. Hier slapen van boven naar beneden: Bedje Badmen, dokter Roorda en dokter Bernhard. Er kan ook met één bed minder gewerkt worden, maar Bedje Badmen moet alleen in het bovenste bed liggen. Rechtsvoor slapen Norma en Amy samen in een stapelbed. Norma ligt boven en Amy onder. Er zit een deur in de rechterzijwand van het toneel, tussen de (stapel) bedden van dokter

Roorda, dokter Bernhard en Bedje Badmen en Amy en Norma.
Rechtsvoor op het toneel staat een oude koelkast. Hierop staat een telefoon.

Linksvoor op het toneel staan een kluis en een meterkast.

De kluis staat het meest links voorop het toneel.

Bij de bedden staan kleine krukjes/tafeltjes/stoeltjes die tijdens de verschillende scènes gebruikt kunnen worden voor op het toneel. Als een scène is afgelopen en de krukjes/tafeltjes niet meer nodig zijn voor de volgende scène worden ze weer teruggezet bij de bedden.

Verder is de huiskamer/slaapkamer van villa Zonnesteek vervallen, maar vrij steriel.

Aan de wanden kunnen eventueel persoonlijke spullen hangen van de bewoners, eventueel een grote foto van de koning(in), of een grote klok. Aan de achterwand kan ook nog een wasbak hangen of geschilderd worden, maar alleen als er genoeg ruimte is.

De bewoners kunnen bij hun eigen slaapplek attributen hebben staan of liggen die kenmerkend zijn voor hun. Hier volgen enkele suggesties:

Een kledingrek voor Dolsje & Gabbana, poezenmand voor Catwhistle, boeken voor de dokters, filmattributen voor Woody, shampoo en zeep voor Norma, soundmixer voor Amy, medailles/bekers voor Maas.

DECOR:

Buitenkant van Villa Zonnesteek.

Scène 8 en scène 11 spelen zich af aan de voorkant van Villa Zonnesteek.

Er kan een complete voorkant van een villa nagemaakt worden, maar het kan ook eenvoudiger gehouden worden. Belangrijk is wel dat er een raam in zit dat open kan. Dit raam moet hoog zitten, want het stelt een bovenraam voor.

Het geheel moet voor de huiskamer/slaapkamer geplaatst worden, want de bedden blijven staan.

Er kan natuurlijk ook voor de oplossing gekozen worden dat de buitenkant van de villa links of rechts van het podium gemaakt wordt.

DECOR:

Park.

Scène 3 en scène 13 spelen zich af in het park van Villa Zonnesteek. Dit kan ook weer op verschillende manieren worden opgelost.

Het speelt zich in elk geval voor de huiskamer/slaapkamer af, want de bedden moeten gewoon blijven staan.

Er kan natuurlijk ook voor de oplossing gekozen worden dat de buitenkant van de Villa links of rechts van het podium gemaakt wordt, of voor het doek.

Voor deze scène kan gebruikt gemaakt worden van een bostaferaal op doek, of camouflagenetten, er kunnen ook losse bomen en struiken neergezet worden.

In scène 3 staat een bankje.

DECOR:

Algemeen.

Het vaste decor bestaat uit 2 zijwanden en een achterwand.

In de beide zijwanden zit een deur achterin.

In de achterwand zitten ook een deur en een raam.

Waar deze deuren en het raam precies moeten komen is ook afhankelijk van de maten van de stapelbedden.

Deze stapelbedden zijn in verschillende soorten en maten te huur, te koop en te leen.

De bewoners spelen in scène 5 het spel "Wij houden van Holland" dit is een parodie op de spelshow "Ik hou van Holland" van Linda de Mol. Dit kan tot uiting gebracht worden in het decor door het plaatsen van molens, koeien, of andere typisch Hollandse attributen, maar het kan ook in de kleding van de spelers gezocht worden. Beide is mogelijk.

FILMPJES:

In het stuk zitten 3 filmpjes, die de scènes met elkaar verbinden.

Het filmpje van de modedpolitie en twee boevenfilmpjes.

En er is een slotfilmpje.

De twee filmpjes van de boeven kunnen ook heel goed voor het doek gespeeld worden. Het filmpje van de modedpolitie kan vervangen worden door live tussen het publiek de modemissers op te zoeken.

Het slotfilmpje is moeilijker weg te laten, want het eindigt met een zelfgemaakt filmpje van een liedje van de bewoners die ze op You Tube hebben gezet.

Dit liedje kan van alles zijn. Voorbeelden zijn te vinden op You Tube.

En het moet een vrolijk nummer zijn het liefst één dat de hele zaal mee kan zingen.

Om een indruk te krijgen van de filmpjes, kijk op You Tube en zoek bij: Villa Zonnesteek of Sinttoneel 2013.

FILMPJE VAN DE MODEPOLITIE:

Personen: Dolsje & Gabbana, agent Tjibbe van Leeuwen, hoofdagent Cor van Zout, figuranten en allerlei personen die slachtoffer worden van de modepolitie.

Plaats: winkelcentrum

Tijd: in de middag

Dezelfde opzet als Koefnoen modepolitie.

Achtergrond muziekje eventueel Happy van Pharrell Williams.

(opnames van lopende mensen in de stad. Inzoomen op voeten, haren, hoofden en afwisselend inzoomen op de modepolitie die kritisch naar de voorbijlopende mensen kijkt. Dan loopt daar een mevrouw met een staartje in het haar langs. Dolsje & Gabbana stoten elkaar aan, gaan wijdbeens staan en kruisen de armen met een wijsvinger omhoog en overvallen de vrouw)

Dolsje: Stop: modepolitie!

Gabbana: Dit is een mode overval!

Vrouw: Ohh.

Dolsje: Je laat veel te weinig van jezelf zien.

Vrouw: Ik?

Gabbana: Ja, jij! Ik krijg zo'n zin om die staart er even uit te halen!

Dolsje: Gewoon doen. Dit is no go! We behoeden haar voor een modemisser. Laat jezelf gaan.

Gabbana: *(Ze haalt de staart uit haar haar en woelt hard door de haren, het staat alle kanten op. Dolsje & Gabbana bekijken haar van top tot teen)* Lekker losjes! Zo, nu kun je je weg weer vervolgen! En je hoeft ons niet te bedanken!

Dolsje: Graag gedaan dit is onze missie! *(Ze draaien zich om en gaan verder. De vrouw blijft geschokt achter en ze loopt weg. Opnames van lopende mensen in de stad. Inzoomen op voeten, haren, hoofden en inzoomen op de modepolitie die kritisch naar de voorbijlopende mensen kijkt. Daar komen Tjibbe en hoofdagent Cor van Zout aangelopen, ze patrouilleren door de stad.)*

Dolsje & Gabbana schieten snel aan de kant en verstoppen zich achter een voorbijganger. Tjibbe en hoofdagent Cor van Zout kijken nog even wat rond, groeten hier en daar wat mensen en verdwijnen uit het zicht. (Dolsje & Gabbana komen weer tevoorschijn en hebben direct het volgende slachtoffer in het oog. Een man en vrouw worden overvallen. Dolsje & Gabbana sluiten de man en vrouw in)

Dolsje: Ho, stop, modepolitie!

Gabbana: U bent aangehouden.

Dolsje: *(wijst naar de haren van de vrouw)* Ik zie hier een ontploft volume verhaal!

Gabbana: En wij bieden de broodnodige hulp voor fashion victims! Eerst even dit meneertje redden! *(wendt zich tot de man)* U heeft zulke mannelijk kuiten! En dat moet u uitbuiten! Laat meer van jezelf zien knul. *(begint de broekspijpen van de man op te krullen)* Zo, dit is veel fashionabler.

Dolsje: En ik zal je haar even stijlen. *(schikt het haar van de vrouw netjes, gaat dan achter haar staan en laat een grote schaar zien aan de mensen die er omheen staan. De overvallen man en de vrouw hebben nog niets door)*

Gabbana: Dit is een no go area! Niet kijken mevrouwtje en meneertje *(gaat tussen ze in staan en houdt de handen voor de ogen)* Ga je gang Dolsje!

Dolsje: Yes Gabbana. Alles voor de mode! *(Ze knipt het haar van de vrouw af)* Oké, kijken maar! *(De vrouw kijkt op de grond, ziet haar haar liggen en voelt aan haar haar)*

Vrouw: Neeeee !!!!!!!!!!!

Gabbana: Ik geloof dat we er op onze hakken snel vandoor moeten gaan!

Dolsje: Onze modetips worden niet zo gewaardeerd! *(Ze gaan er snel vandoor, de man en de vrouw gaan woedend achter ze aan. We zien weer allerlei mensen door de stad lopen. Er wordt weer ingezoomd op haren, billen, schoenen, oorbellen, sjaaltjes en tassen. Dan komt een groep heel stoere jongens van de roltrap. Dolsje & Gabbana komen achter ze aan van de roltrap af. De stoere jongens lopen naar de schoenen etalage en gaan staan kijken. Dolsje & Gabbana bekijken ze goed van alle kanten)*

Dolsje: Ik zie hier weer een mode momentje.

Gabbana: We moeten ingrijpen, onze plicht roept.

Dolsje: Stop ho! Modepolitie

Gabbana: Jullie zijn aangehouden. Ga op een rijtje staan! Goed zo! *(De stoere jongens doen het)*

Dolsje: *(tegen de allerstoerste)* Ik zie dat je je zonnebril op je hoofd draagt! Dat is een enorme modemisser! Dat is not done in this fashion area. Weg ermee! *(hij pakt de zonnebril, gooit hem op de grond en stamp er een paar keer hard op)*

Gabbana: Wat hebben we toch een leuk vak Dols!

Dolsje: Je hoeft ons niet te bedanken! *(Dolsje & Gabbana draaien zich om en gaan erg vrolijk vandoor)* Dag hoor!

Gabbana: *(De stoere jongens staan er even als versteend bij te kijken, maar stropen dan de mouwen op en gaan achter Dolsje & Gabbana aan)*

BOEVENFILMPJE 1:

Personen: Boef Japie, boef Jopie, boef Joepie en Willem H.

Plaats: Parkeergarage of oude loods of een fabrieksterrein

Willem H.: *(vanuit de auto)* Zijn jullie niet gevolgd! *(boeven kijken achterom)*

Japie: Nee baas.

Jopie: Alles veilig.

Joepie: Alles snor baas.

Willem H.: Hier is jullie opdracht. *(overhandigt een papier)* Er staat op, hoe jullie Villa Zonnesteek helemaal bankroet kunnen maken. En als ze geen geld meer hebben is de Villa van mij! De hele stad wordt van mij! Ha, ha, ha!

Japie: Goed baas

Jopie: We zullen alles doorlezen.

Joepie: Blijft er ook wat voor ons aan de snor hangen als de stad van u is? *(Hij krijgt een por van Japie en Jopie)*

Jopie: *(sist)* Maak de baas nou niet kwaad.

Willem H.: Vernietig de boodschap als je die gelezen hebt. Stel me niet teleur! *(Het autoraampje gaat omhoog en de baas rijdt weg. De boeven lezen samen het papiertje)*

Jopie: Doe jezelf voor als meteropnemers. Verken de ruimte waar de brandkast staat, haal de brandkast of kluis ongezien leeg en breng het geld op de afgesproken plek. Vernietig deze boodschap.

Joepie: Snorverdorie. Doe jezelf voor als meteropnemers.

Japie: En kraak de brandkast. Vernietig deze boodschap.

Hoe doe je dat? *(De boeven denken na)*

Joepie: Geef maar hier. Ik stop hem wel onder mijn snor. *(Japie en Jopie kijken verbaasd)*

Japie en Joepie: Onder je snor?

Joepie: Ja, ik snor hem zo op. *(Hij kijkt geheimzinnig om zich heen en eet het papiertje op)*

Japie: Kom we gaan er vandoor. *(De boeven sluipen samen weg)*

BOEVENFILMPJE 2:

Personen: Boef Japie, boef Jopie, boef Joepie en Willem H.

Plaats: Parkeergarage of oude loods of een fabrieksterrein

(De boeven staan achter de auto, ze sluipen om de auto heen, om niet gezien te worden. Ze tikken drie keer op het raam. Het autoraampje gaat omhoog)

Willem H.: Vertel het maar, is het gelukt? Waar is de kluis?

Jopie: Nou eh.

Japie: Nee baas er riep iemand heel hard Dracula!

Joepie: En toen snorden we er vandoor!

Japie: Het was heel eng.

Jopie: Dood eng.

Willem H.: Als iemand Dracula roept dan gaan jullie er vandoor? Wat zijn jullie voor een stelletje bange poeperds!

Jopie: Sorry baas.

Willem H.: Pas als je opgegeten wordt door Dracula ga je er vandoor.

Japie: Dan kan je er toch niet meer vandoor gaan?

Willem H.: Wat!

Jopie: Niks baas.

Willem H.: Ik zal mijn infiltrant bij de politie moeten inschakelen.

Japie: Natuurlijk baas.

Willem H.: Wacht op instructies. Ga uit mijn ogen! *(De boeven kijken dom, maar blijven staan)* Wegwezen! *(Snel lopen de boeven weg, Willem H. pakt zijn mobiel en drukt een nummer in)* Cor van Zout? Luister. Het moet vanavond geregeld worden. Instrueer die uilskuikens nog één keer heel goed. *(luistert)* Ja, vanavond. Gebruik verdovende middelen! *(luistert)* Inderdaad. Schakel die bewoners uit Cor! *(legt het mobieltje weg)* Ha, ha die Villa wordt van mij!

Voor meer informatie over decor, kledingverhuur, tekst, filmpjes
of andere zaken mail naar:

ernakuipers@hetnet.nl

of

gekkenwerk@hetnet.nl

	PLAATS	GEBEURTENIS	PERSONEN
1.	huiskamer/ slaapkamer in de zaal	Bewoners krijgen onenigheid, zuster Vlinder redt de sfeer.	Maas, Catwhistle, Amy, Norma, Jannie Bond, Woody, Dr. Bernhard, Dr. Roorda, Bedje B., zuster Vlinder
2.	dvd van de modepolitie	Dolsje & Gabbana maken de stad onveilig door allerlei winkelende mensen op onaangename manier te wijzen op modemissers.	Dolsje & Gabbana, Tjibbe van Leeuwen, hoofdagent Cor van Zout
3.	in het park	Gesprek over financiële situatie van Villa Zonnesteek.	Vlinder & directeur
4.	dvd boeven gesprek	Willem H. de vastgoed magnaat geeft orders aan de boeven om Villa Zonnesteek te verkennen.	Willem H. boef Japie, boef Jopie en boef Joepie
5.	huiskamer/ slaapkamer	De bewoners spelen "Wij houden van Holland". De agenten komen langs om te kijken wie er 112 heeft gebeld.	Maas, Catwhistle, Amy, Norma, Jannie Bond, Woody, Dr. Bernhard, Dr. Roorda, Bedje B., zuster Vlinder, Tjibbe, Cor, Dolsje & Gabbana
6.	Vanuit de zaal opkomen	De boeven gaan op pad naar Villa Zonnesteek.	Boef Jopie, boef Joepie en boef Japie
7.	huiskamer/ slaapkamer	De boeven komen de meterstanden opnemen bij Villa Zonnesteek. De meterkast ontploft.	Maas, Catwhistle, Amy, Norma, Jannie B., Woody, Dr. Bernhard, Dr. Roorda, Bedje B. Dolsje & Gabbana, Boef, Jopie, Joepie en boef Japie
8.	Vanuit de zaal opkomen naar buitenkant van Villa Zonnesteek	Zuster Vlinder hangt de was op. Tjibbe komt langs om te zeggen dat hij vanavond niet naar de film kan.	Zuster Vlinder en Tjibbe van Leeuwen
9.	huiskamer/ slaapkamer	De boeven proberen een kraak te zetten in Villa Zonnesteek.	Catwhistle, zuster Vlinder, Boef, Jopie, boef Joepie en boef Japie.
	pauze	pauze	pauze
10.	dvd van boeven gesprek	Willem H. spreekt een hartig woordje met de boeven. Willem H. belt Cor van Zout	Willem H. boef Japie, boef Jopie en boef Joepie
11.	Buitenkant van Villa Zonnesteek	Tjibbe moet Vlinder de bekeuring geven. Vlinder is boos. Cor van Z. hangt de goedgezak uit.	Tjibbe, zuster Vlinder, Cor van Zout
12.	huiskamer/ slaapkamer	De bewoners moeten op bed. Ze willen taart eten. Draakje ligt voor dood op de grond.	Maas, Catwhistle, Amy, Norma, Jannie Bond, Woody, Dr. Bernhard, Dr. Roorda, Bedje Badmen, zuster Vlinder, Dolsje & Gabbana.
13.	In het park of voor het doek	De boeven bespioneren Villa Zonnesteek.	Boef Jopie, boef Joepie en boef Japie
14. slot	slaapkamer/ huiskamer dvd You Tube filmpje	De boeven willen het geldkistje stelen. Cor van Z. wil ermee vandoor. Tjibbe is de held. dvd van het You Tube filmpje	Iedereen, de hulpagenten, bewoners en Tjibbe

SCENE 1

Personen: Maas Kontje, Jannie Bond, Woody, Catwhistle, Amy, Norma, Bedje Badmen, Dolsje, Gabbana, Dokter Roorda, Dokter Bernhard, Zuster Vlinder

Plaats: huiskamer/slaapkamer.

Midvoor op het toneel staat een tafel met een kruk en twee stoelen.
De kat van Catwhistle zit op het bed van Catwhistle.

Tijdstip: ochtend

(Maas Kontje komt van rechts achterstevoren op. Dan komt Jannie Bond van linksvoor achterstevoren op. In het midden blijven ze staan, draaien zich om, kijken speurend het hele publiek langs en gaan achterwaarts het toneel weer af. Ze blijven naar het publiek kijken. Dan komen vanaf rechtsvoor Dolsje & Gabbana het toneel overgerend en gaan linksvoor weer af. Dan komt vanaf midvoor Catwhistle achterstevoren in paniek aangelopen. Midvoor blijft hij staan, kijkt schuw om zich heen draait zich om, springt omhoog van schrik, kijkt speurend het publiek in, fluit een poezenfluitje, hoort stemmen achter zich, duikt van het podium af en gaat snel tussen het publiek zitten. Maas Kontje en Jannie Bond komen op met Amy en Norma al spartelend tussen zich in)

Amy: Maas Kontje! Jannie Bond! Wegwezen met dat namaak geweer.

Norma: Ga een ander bang maken!

Jannie Bond: We zijn op zoek naar Catwhistle, die moet slachtoffer spelen in onze film, samen met die kat van hem.

Amy: Laat ons nu met rust, wij gaan oefenen!

Norma gaat mij goed leren spellen, want als we weer "Wij houden van Holland" gaan spelen, wil ik winnen. Ik ben een kei in liedjes raden, maar spellen! Ik ben de goeiste! Ik ben de goeiste! Ik ben de goeiste van het land! *(Melodie: La Cucaracha)*

Maas: Nee hè, wegwezen!

Jannie Bond: Snel. *(fluit)* Catwhistle waar zit je? *(lopen naar voren, kijken het publiek in, zien niets, Maas en Jannie af)*

Amy: *(zingt)* Ik ben de beste, ik ben de beste. Hé ik zie een telefoontje aan de kant! *(Ze loopt gebiologeerd naar de telefoon toe, pakt hem verlekkerd beet en gaat bellen)*

Norma: *(verschrikt)* Amy! Niet doen! We gaan oefenen!

Amy: Sorry telefoontje! Nu even niet! *(probeert zich te concentreren)* Oké, knal er maar een woord in Norm. Ik ben er helemaal klaar voor! *(Ze gaat uitdagend staan, met de armen wijd, spierballen rollend, een*

groot papier en een dikke stift in de aanslag)

Norma: Pannenkoek!

Amy: Ja, lekker, misschien bakt zuster Vlinder wel pannenkoeken, maar wat is het woord dat ik moet opschrijven?

Norma: Pannenkoek! Dat is het woord.

Amy: *(verward)* Moet je hier nu mee beginnen? *(nadenkend)* p-a-n-n-e-k-o-e-k. *(Ineens komt Woody op met zijn camera, Amy ziet hem niet, ze voelt zich bespied, maar weet niet waarom, ze kijkt om zich heen, dan denkt ze weer na, dan kijkt ze weer om zich heen en dan naar boven. Ze schrikt enorm)* Rotzak! Zit je mij te filmen terwijl ik aan het nadenken ben? Mijn hoofd vol rimpels. Film me maar als ik aan het zingen ben. *(zingt een liedje)*

Woody: S-s-sorry Amy, i-i-ik ga er snel vandoor. Ik ben samen met Maas, Jannie, Dolsje & Gabbana een gewelddadige krimi aan het opnemen of was het nu een h-h-h-h-**horrorfilm**. *(loopt de deur uit)*

Norma: Concentreer je Amy! Schrijf het woord "pannenkoek".

Amy: Oké, ik ben pure concentratie. *(loopt naar het midden, gaat staan met de ogen dicht. Van links komt Bedje Badmen opgereden met zijn step en rijdt Amy bijna omver)*

Bedje Badmen: Sorry Amy.

Amy: *(woedend)* Je haalt me uit mijn concentratie Bedje Badmen!

Bedje Badmen: *(lage stem)* Mijn taak buiten in de duisternis zit er weer op. Ik ga slapen. De wereld is weer onveilig. *(parkeert zijn step en duikt zijn bed in)*

Amy: Wat een rotwoord, pa-ne-koek.

Norma: Je wil toch de beste zijn. Dan moet je er ook iets voor doen.

Amy: Oké, daar komt ie. *(schrijft het woord op een groot stuk papier. Laat het woord Banekeek zien)*

Norma: *(zet haar bril op)* Laat me eens kijken. Nee, fout!

Amy: Dat kan niet. Zo schrijf je pannenkoek. Wat is er fout aan?

Kat van Catwhistle: Miauw.

Amy: Wat nou weer. Norma pak die kat van Catwhistle. Hij leidt me af.

Norma: Dat durf ik niet.

Amy: Geef hem wat voer! Concentratie.

Norma: *(loopt naar de koelkast, opent die en haalt er een blik uit)* Ik durf hem niet te voeren! Het stinkt! *(laat het Amy ruiken)*

Amy: Vreselijk. Gooi maar uit het raam!

Norma: *(houdt het blik heel ver van zich af en loopt naar het raam)*

Amy: Goed zo, weg ermee en weer concentratie op pannenkoek.

Catwhistle: *(vanuit de zaal)* Nee niet uit het raam gooien. *(Zij loopt over de stoelen naar voren, het toneel op en pakt het blikje van Norma af en loopt richting haar kat)* Zo vrouwtje zal je even voeren. *(pakt de*

kat, net als ze stevig vast heeft, komen Maas en Jannie op en rennen een rondje achter Catwhistle aan en overvallen Catwhistle, Woody komt ook aangerend)

Maas: *(hijgend)* Staat alles goed op film Woody? Woody!

Woody: N-n-ee Maas, ik was te laat. Jij g—g-ing veel te snel.

Maas: Dat heb ik weer. Ik krijg ook altijd de schuld. *(pakt de kat van Catwhistle beet)*

Catwhistle: Blijf van Draakje af!

Jannie Bond: Hij gaat het raam uit!

Norma: Dat vind ik zielig.

Amy: Kunnen jullie even stoppen, ik probeer me te concentreren.

Maas: Wij ook! Wij zijn bezig met een criminele horrorfilm.

Jannie Bond: Er zit een heel grote organisatie achter. Bind hem vast!

Catwhistle: *(wordt vastgebonden)* Nee, mijn lieve Draakje!

Maas: Neem maar afscheid van je kat! Hij hoort bij de vijand. De vampieren zijn in aantocht.

Maas: *(gooit de kat uit het raam)*

Catwhistle: Niet doen, niet doen!

Amy: Kan het wat zachter!

Catwhistle: Niet doen, niet doen!

Jannie Bond: Filmen Woody. Ik neem hem wel onder schot. *(neemt Catwhistle onder schot)*

Maas: Ga weg met dat geweer. Ik pak hem met mijn blote handen. *(steekt zijn vinger in de loop van het geweer)* Ik zit vast! Dat heb ik weer, ze moeten ook altijd mij hebben. *(probeert zijn vinger uit de loop van het geweer los te krijgen)*

Jannie Bond: Trekken Maas. Duwen Maas. Ga op de kop staan Maas.

Maas: *(De vinger gaat maar niet los. Maas kijkt er beteuterd naar)* Nu komt er ook nog bloed uit. Ik ben gewond!

Amy: *(bedenkt ineens iets)* Er is iemand gewond! Ik ga 112 bellen. Ik mag 112 bellen! *(loopt naar de telefoon en draait het nummer)* Hallo 112. U spreekt met Amy Winehut. We hebben hier een gewonde. Kan er onmiddellijk politie, brandweer en een ambulance komen?

Het adres: Villa Zonnesteek. Wat zegt u. Dat ik de vorige week ook al 4 keer gebeld heb? Wat kan mij dat schelen. Dit is echt een noodgeval. Amy loopt snel terug naar haar plaats. *(Het is een geschreeuw en getrek van jewelste, dan komt zuster Vlinder met haar medicijnkarretje binnen, de poes van Catwhistle ligt er op. Achter zuster Vlinder komen dokter Roorda en dokter Bernhard ook aangesneld. Zuster Vlinder overziet de boel, klapt drie keer in de handen en iedereen is stil)*

Zuster Vlinder: Wat zijn jullie gezellig bezig met z'n allen. *(loopt naar*

Maas en Jannie en trekt de vinger van Maas los) Zo Maas jij je vinger weer. (draait zich om naar Catwhistle) Dat zit wel erg vast, dat zou ik even losmaken.

Maas: *(trots) Dat heb ik vastgebonden.*

Zuster Vlinder: *(maakt het touw los) Knap hoor, maar de volgende keer niet zo strak (pakt de kat van het medicijnkarretje en geeft de poes aan Catwhistle)*

Dokter Roorda: Mag ik mij er heel even mee bemoeien zuster Vlinder? *(pakt de vinger van Maas beet) Dit lijkt toch verdacht veel op een slagaderlijke bloeding, als het niet boven de proximale falanx wordt afgebonden bloedt hij dood.*

Dokter Bernhard: Met die diagnose ben ik het niet eens dokter Roorda. Zelf denk ik meer aan een gezwollen appendix. Maar het kan ook gerust een gebakken bloedworst zijn.

Dokter Roorda: Mijn eerste diagnose luidt nog steeds een slagaderlijke bloeding. Ik denk dat amputatie op zijn plaats is.

Dokter Bernhard: Collega. U spreekt wartaal!

Dokter Roorda: Ik sleep u voor de medische tuchtraad.


Zuster Vlinder: Jongens toch. Bedankt voor de hulp maar.... *(pakt de vinger van Maas) zo kusje erop en weer klaar.*

Maas: Jo! *(Maas pakt met zijn andere hand het geweer van Jannie en stopt het onder zijn pet)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto