



# **Ze kunnen de pot op...!**

**Muzikale klucht in twee bedrijven**



**door**

**EWOUTER VOGEL**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ZE KUNNEN DE POT OP...!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **EWOUTER VOGEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2015 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

De beschrijving die de auteur hier geeft is alleen maar een handvat voor de vereniging die deze klucht gaat spelen. Het staat u vrij om het één en ander naar eigen inzicht en mankracht in te vullen. Met een kleine vereniging kan er gedubbeld worden in de rollen, wat een uitdaging kan zijn voor de spelers. Als het zingen of de muziek een belemmerende uitwerking heeft om de klucht uit te voeren, kan men dit allemaal laten vervallen.

*(Rollen in volgorde van opkomst zijn)*

Dora - Een grote rol voor een eventuele jubilerende actrice. Een doorsnee wc-juffrouw, met een schortje, haarband en schoonmaakhandschoenen. Zij heeft natuurlijk een spuitbus met dennengeur ter beschikking. Haar collega Chris ziet zij eerder als een goede vriend. Raakt verliefd op Heinz. Wel een beetje een meeloper.

Chris - Dit is ook een flinke rol. Speelt een nuchter type, dit doet hij omdat zijn bazin niet van echte mannen houdt. Zo kan hij in de buurt van Dora blijven werken, waar hij stiekem een beetje verliefd op is. Hij raakt Dora door zijn getreuzel dan ook kwijt aan Heinz, waar hij jaloers op wordt.

Herman - Een sportief geklede man met alleen een landkaart bij zich waar de wandelroute opstaat die hij met zijn vrouw Jetty volgt. Is een dominant type en komt daarom nors en onvriendelijk over.

Jetty - Een goedsul van een vrouw die helemaal verstopt gaat onder de bagage die zij moet dragen. Zij draagt twee koffers en heeft een flinke rugzak om en nog wat spullen onder haar armen en om haar nek. Zit flink onder de plak van Herman en neemt alles van hem aan. Minder sportief gekleed.

Heinz - Een echt natuurmens. Jaagt op vlinders, loopt in korte broek met een tropenhelm op, vlinderdasje, een vlindernetje en een boekje vol met rijmpjes. Is wel een verlegen type. Huppelt steeds traag over het toneel en trekt daarbij zijn knieën flink op.

Eduard - Een echte heer van stand. Gaat ook zeer netjes gekleed en praat ook zo. Gaat voor het eerst kamperen met zijn vrouw Beatrijs, maar waarom? Heeft zijn butler James alles laten regelen, maar is wereldvreemd van wat kamperen nu eigenlijk is.

Beatrijs - Een echte diva, ook heel chic gekleed, met een klein hondje Froufrou die ze normaal gesproken altijd bij haar draagt. Praat zeer bekakt en raakt hysterisch als er iets met haar Froufrou zou gebeuren. *(dit kan een speelgoedbeestje zijn in een dekentje)*

Hoppe - Meneer van Hoppe is eventueel een stevige man die alleen met een handdoek op komt en wat badspullen. In de tekst wordt aangegeven wat hij soms extra bij zich heeft. Zoals een wasborstel of een zwemband.

Bader - Deze vrouw gaat in badjas met haarnetje op, badspullen en een beautycase naar de douche.

Helga - De bazin. Een echte bitch die geen tegenspraak duldt en zich bot viert op Chris omdat ze die echt een mietje vindt. Ze haat mannen om de één of andere reden. Wil snel van haar eigendom af, ze heeft het helemaal gehad met haar camping. Ze steekt er geen energie meer in om deze rendabel te maken. De haan die wij regelmatig horen, is haar lieveling.

WC-Gaste - Deze vrouw is zomers gekleed en heeft een rok aan. Bij opkomst laat ze zien dat ze heel nodig een grote boodschap moet doen. Als ze weer uit de wc-ruimte komt zit er wc papier tussen haar kleren vast. Haar rok kan ook verkeerd omhoog getrokken zijn. Laat daardoor een sliert van wc papier achter zich aan slingeren.

Wiebe - Een jongeman die uit de gratie van zijn vriendin Lise raakt, als blijkt dat hij een fout heeft gemaakt met de reservering. Zelf denkt hij dat alles nog in orde komt. Maar hij wordt door een misverstand de camping afgegooid. Daarmee verspeeld hij het laatste stukje respect en liefde bij zijn vriendin Lise. Heeft een rugzak als bagage bij zich.

Lise - Deze jongedame komt strompelend op en heeft het helemaal gehad dat ze zo'n eind hebben gelopen. Heeft een rugzak of een klein trekkoffertje als bagage bij zich. Raakt een beetje verkikkerd op Chris, mede door de drank die ze heeft ingenomen.

Zwemmer - Deze man is als dat kan, gekleed in een complete duikers uitrusting. Het kan ook gewoon in zwemkleding zijn, met snorkel, duikbril en zwemvliezen. Bij het lopen kan hij lekker klappen met de zwemvliezen.

Frans - Deze man kan typisch gekleed gaan en praten als een Fransman, met een alpinopet op en eventueel een stokbrood onder zijn arm.

Lady - Deze vrouw moet een Engelse voorstellen, draag een klein handtasje. Praat beschaafd Engels.

Heer - Alex Heer alias meneer van Straaten is de zakenman die de camping koopt. Loopt er niet als een zakenman bij, maar in een net joggingpak. Komt erg vriendelijk over.

Dolores - Deze vrouw is een Spaanse, ziet er ook zo uit in haar kleding. Gaat pas af in de scene als Chris en Lise niet opletten wanneer er verschillende figuranten naar en van de wc-ruimte komen.

Gitaarman - Iemand die een deuntje op de gitaar kan spelen, mag ook een vrouw zijn.

Dansende en zingende zonnebloemen - Deze personen zijn verkleed als zonnebloem. Het aantal personen staat vrij naar verhouding van het aantal spelers die er zijn. Een groen laken kan zo genaaid worden dat het aangetrokken eruit ziet als een stengel. De zonnebloem zelf kan rond het hoofd gespannen zijn met elastiek. Rond iedere arm of hand kunnen bladeren van karton geplaatst worden.

Eventueel kan het gezicht bedekt worden met gaas, (*de kern van de bloem*) zodat men niet ziet wie deze dansende zonnebloemen zijn, zo kan men ook nog wisselen per bedrijf van persoon. Zingen is niet noodzakelijk als men dit niet live kan. Neem de zang en muziek anders op met leden die wel kunnen zingen en speel dit af wanneer nodig is.

Choreografie is geheel vrij. Misschien is het wel leuk om 1 zonnebloem het tegenovergestelde te laten doen van wat de andere zonnebloemen op toneel doen. Zoals: te laat opkomen van de verkeerde kant en daarna alle bewegingen verkeerd doen, blijven staan als iedereen al af is en daardoor van toneel gehaald moet worden.

### **NOOT VAN DE AUTEUR:**

Het stuk is eigenlijk standaard voor 4 dames, 4 heren.

Maar kunnen door dubbelrollen ingevuld worden.

Zo kunnen bepaalde figuren ook zowel door mannen en vrouwen vervangen worden. Er zijn 9 verschillende mannen en vrouwen figuren.

Het is aan de vereniging hoeveel mensen ze inzetten om de figuren in te vullen, aangezien er sommige haast geen tekst hebben.

### **DECOR:**

Het decor vanuit de zaal gezien.

De opkomst vanuit het bos, de achter ingang is links.

De opkomst via het midden is rechts tussen de wc-ruimte en de recreatieruimte in.

Geheel rechts is het recreatie gebouw, (*hier op aangebracht een bordje met nummer 99*), waar twee openslaande deuren inzitten, aan de wand hiernaast komt een tafeltje. Binnen staat ook een geluidsinstallatie.

Geheel rechts voor recrea-ruimte een houten bankje.

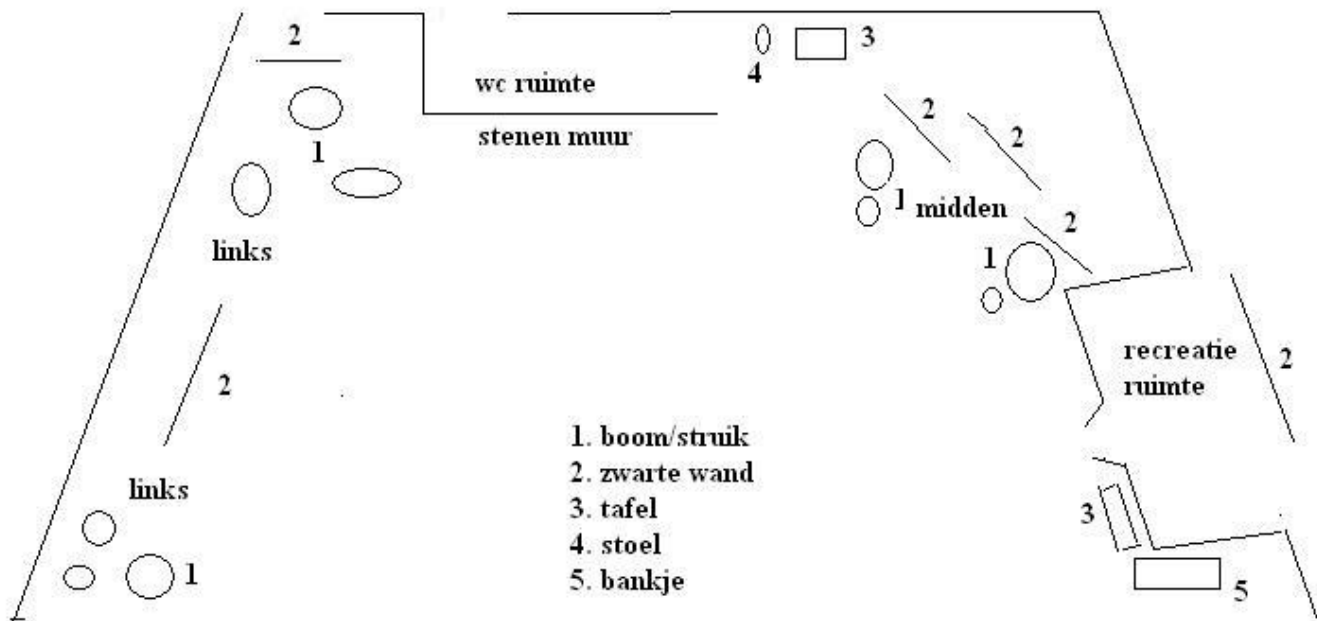
Voor de achterwand staat een stenenmuur, (*hier op aangebracht een bordje met nummer 100*) die toegang geeft tot de wc-ruimte.

Bij de ingang van de wc-ruimte, staat een stoel met een tafeltje, het geldschoteltje, een puzzelboekje met pen en een spuitbus luchtverfrisser (*dennengeur*) van de wc-juffrouw.

De op en afgangen kunnen afgedekt worden met zwarte wanden waarnaast bomen of struiken geplaatst zijn.

Verder kan het toneel nog naar eigen inzicht aangekleed worden.

Let op, dat men niet gezien kan worden als men achter de op en afgangen loopt om achter de coulissen te komen.



e.vogel 2014

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziecrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA



## OPENINGSLIED

(van Village People- In the Navy)

*Enkele spelers komen verkleed als zonnebloemen zingend en dansend op*

(Alleen het refrein zingen: “op de camping” is ook een optie)

Waar vind je nog plezier  
't is zo gezellig hier  
op onze camping heerlijkheid  
Je kan er lekker fietsen  
of zitten nietsen  
barsten van de vrije tijd  
Met bier en een glas wijn  
dan heb je hee gauw gein  
en duik je zo het zwembad in  
Lekker liggen bakken  
dan weer doorgaan zakken  
en beginnen bij 't begin

Op de camping  
Met z'n alle bij elkaar  
Op de camping  
Zet de bbq maar klaar  
Op de camping  
Is die saté nu al gaar  
Op de camping, op de camping, op de camping  
Iedereen die helpt mekaar  
Op de camping  
Zelfs oom Wim en tante Sjaar  
Op de camping  
Daar geniet je toch elk jaar  
Op de camping  
Ied'reen heeft het voor elkaar  
Op de camping, op de camping, op de camping

voel je vrij, voel je vrij  
ik voel me vrij met jou erbij

Zoek je avontuur  
maak het dan niet te duur  
en kijk eens goed om je heen  
Doe het eens met velen  
Gein dat kan je delen  
want alleen is maar alleen  
Op je eigen houtje  
met een ander vrouwtje  
word je lekker samen één  
Lekker in je tentje  
met een ander ventje  
want wij zijn **echt niet** van steen

Op de camping  
Met z'n alle op één plee  
Op de camping  
Neem je eigen rol dus mee  
Op de camping  
Zonder is geen goed idee  
Op de camping, op de camping, op de camping  
Zet je tent maar even klaar  
Op de camping  
Zelfs het luchtbed doet niet raar  
Op de camping  
Lekker liggen naast elkaar  
Op de camping, op de camping, op de camping

voel je vrij, voel je vrij  
ik voel me vrij met jou erbij

Op de camping, op de camping, op de camping.

## EERSTE BEDRIJF

Chris: *(na de openingsact blijft het toneel leeg. dan horen we via een geluidsinstallatie het volgende: eerst een dingdong)* Halihalolo, goedemorgen lieve kampeeders. We beginnen de dag natuurlijk met een gymnastische oefening. Doet u allemaal mee! *(horen dan een pianospel voor ochtendgymnastiek)* Daar gaan we.. Streck beide armen voor u uit en draai de handpalmen naar boven. Maak nu een vuist van beide handen. Streck nu uw 3<sup>e</sup> vinger van rechts op de linkerhand en tegelijkertijd uw 3<sup>e</sup> vinger van links op uw rechterhand. En strek, en rust.. En strek, en rust.. Tot zover uw dagelijkse beweging. Vergeet u niet te komen op onze dagactiviteiten. Wensen wij u verder nog een hele prettige dag. Halihalolo! *(afsluiten met een dingdong, horen dan een haan kraaien)*

Dora: *(komt via midden op met een schoonmaakwagentje vol met diverse schoonmaakmiddelen en pakken wc-papier, zingt zachtjes het refrein van het openingsnummer, gaat tijdens haar betoog dweilen en rust zo af en toe aan de steel van de mop)* Nou, nou.. Daar gaan we weer voor een enerverende dag. We mogen weer alle complimenten in ontvangst nemen van onze tevreden kampeeders en gebruikers van onze ultra moderne toiletruimtes. Ja, aan m'n hoela! Als eerste beginnen ze te zeuren dat ze moeten betalen om iets weg te brengen. Iets wat niemand wil hebben. Al het sanitair heeft zijn beste tijd gehad. Kranen lekken, wasbakken zitten los. De douches zijn te koud en de tijd van het douchen is te kort, enzovoort. Nou, het zal mij aan mijn kont roesten, maar ik vind het allemaal best. Klachten? Ga maar naar onze camping akela! Die heks heeft dat allemaal bepaalt. Het stomme mens verzint steeds meer gekke regeltjes. Heeft een hekel aan mannen.. Volgens mij wil ze....

Chris: *(slaat deuren open van de crea-ruimte,)* Goedemorgen, mijn lieve Dora. *(blijft binnen)*

Dora: *(knikt naar Chris)* Goedemorgen, Chris. *(deze gaat weer uit het zicht naar binnen)* Nou ja, niet iedereen valt daaronder. Ze maakt uitzonderingen, of zou dat ook een soort van discriminatie zijn.

Chris: *(weer op, nu met een tafeltje)* Sta je weer te schelden, Dora? *(gaat weer af, maar kan haar gewoon horen)*

Dora: Nee hoor, ik sta te kijken of het vanzelf schoon word.

Chris: *(op met een stoel)* Wat sta je te doen?

Dora: *(diepe zucht)* Ik sta te kijken hoeveel vliegueren deze mop gemaakt heeft...Nou goed!

Chris: *(Chris kijkt haar vreemd aan)* Huh.. Weet onze heks dat je met haar vervoersmiddel speelt?

Dora: *(lacht)* Nee, Helga heeft dat nog niet gezien. Laat ze je maar niet horen.

Chris: Ik ben niet bang voor haar. Stuur zo Hans en Grietje op haar af, dan verdwijnt ze vanzelf wel ergens in een oven.

Dora: En jij gelooft nog in sprookjes?

Chris: Moet toch ergens in geloven.

Dora: Ik geloof, dat ik toch zelf maar verder ga met moppen. 't Gaat nu eenmaal niet vanzelf en kabouterijtjes bestaan niet. *(haalt snel nog even de mop over de vloer en gaat dan af in de wc-ruimte)*

Chris: *(haalt binnen de krant, een hamer en een bloem op. Dit kan op een dienblad liggen met een theedoek er overheen. Het publiek mag deze voorwerpen in ieder geval nog niet zien)* Zo, de dag is weer begonnen. *(gaat zitten op stoel en leest de krant)*

Dora: *(komt haar schoonmaakkarretje ophalen)* Als ze me zoeken... *(af in wc-ruimte)*

Chris: Ja, ja.. Dan ben ik waarschijnlijk de enige die dat zou doen. *(haan kraait weer)* Of die stomme haan!

Herman: *(midden op, zomers en sportief gekleed en heeft een kaart in zijn handen)* Hier zou het moeten zijn. Gelukkig, de wc, ik moet als een.. *(kijkt achter zich en roept:)* Jet waar blijf je nou? Je weet toch dat ik nodig moet.

Jetty: *(achter horen we haar roepen)* Ik kom.. Ik kom al. *(midden op, vol bepakt met rugzak etc. en ook nog eens twee koffers)* Hè, hè.. Wat loop jij hard man.

Herman: Omdat ik nodig moet Jet, omdat ik nodig moet.

Jetty: Ik heet Jetty.

Herman: Ja, ja, schiet dan ook eens op mens. Betaal eens even!

Jetty: Wat moet ik betalen?

Herman: Die wc, kijk hier staat het. *(wijst het bordje aan)* Straks kunnen ze gaan dweilen. *(af in wc-ruimte)*

Dora: *(horen Dora achter roepen)* Daar ben ik nog steeds mee bezig.

Jetty: Makkelijk gezegd, betaal even! *(gooit alles van zich af om geld te zoeken)* Waar heb ik nou dat kleingeld? *(rommelt wat tussen haar bagage maar haalt dan wat geld uit haar handtasje)* Ah, hier heb ik het. *(gooit het geld op het schoteltje en pakt alle bagage weer op en wacht bepakt geduldig op Herman)*

Chris: *(heeft alles vanaf het begin gade geslagen)* Nog een lange reis voor de boeg?

Jetty: Nee, we zijn er bijna. Ik denk nog zo'n 15 km, maar Herman

moest...

Chris: Nodig naar de wc.

Jetty: Ja. Dat mag ook wel, we zijn al 5 uur onderweg.

Chris: Zoo, dat was vroeg opstaan.

Jetty: Dat klopt, maar we lopen graag flinke afstanden.

Chris: En is dat al jullie bagage, of heeft Herman ook nog ergens wat staan?

Jetty: Nee zeg, Herman moest toch kaart lezen.

Chris: Dus u bent de pakezel?

Jetty: *(grinnikt wat verlegen)* Ja, hij kan ook maar één ding tegelijk.

Chris: Maar hij kan toch wel wat bagage van u overnemen?

Jetty: Nee, daar kan hij niet tegen... Zijn rug hè. Hij heeft al heel wat werk gehad voordat we op pad zijn gegaan hoor. Hij stippelt de route uit, bedenkt wat we gaan doen en schrijft alles op wat mee moet. De eerste keer dat we op vakantie gingen heeft hij me zelfs geleerd hoe ik alleen onze tent op moet zetten.

Chris: Lekker romantisch en zo praktisch ook. Hij heeft wel lang werk hé?

Jetty: Herman neemt altijd overal de tijd voor.

Dora: *(weer op, maar zonder schoonmaakwagentje, wijst naar de wc-ruimte)* Die daar.., heeft het er maar moeilijk mee. Zit daar te zuchten en te kreunen en d'r hangt me nu een lucht daar! Altijd jammer als je net alles spic en span hebt gemaakt.

Jetty: Oh, dat komt door mij. Mijn Herman heeft mijn zelfgemaakte shoarma schotel gegeten en dan ben ik niet zuinig met de knoflook.

Dora: Gelukkig hebben we daar luchtverfrissende spuitbussen voor. *(pakt er een van tafel en loopt al spuitend de wc-ruimte in en komt even later weer terug)*

Jetty: *(wrijft een beetje over haar buik)* Een stevige wandeling is goed voor de stoelgang, zeggen ze. Ik ben bang...

Herman: *(op uit de wc-ruimte)* Zo, dat lucht op... Kom op Jet, we gaan er weer flink tegenaan. Dan zitten we zo achter een lekker dampende kop choco... *(kijkt haar aan, omdat Jetty een beetje bedrukt kijkt omdat ze ook nodig moet, maar Herman ziet dat anders)* Ja...ja.., jij mag er slagroom bij nemen.

Jetty: Nee Herman, dat is het niet...

Herman: Nou dan geen slagroom.

Jetty: Ik moet eigenlijk ook nodig... *(en wijst naar de wc-ruimte)*

Herman: Mens, wat nu weer. We staan op het punt om weg te gaan en dan heb jij weer wat. *(Jetty treuzelt)* Nou...?

Jetty: Ach, ik kan het nog wel even ophouden als het moet.

Chris: *(een beetje geïrriteerd)* Je moet nog 15 km lopen voordat je

weer kan. Ik zou maar even gaan.

Herman: Als ze niet hoeft, dan hoeft ze niet... Kom op Jet. *(en hij loopt al weg)*

Dora: Niet voor het één of ander, maar dat vrouwtje moet nodig. Ze trekt haast helemaal wit weg. Wat ben jij voor een vent?

Herman: Jet kan best wel voor haar zelf beslissen....

Jetty: *(heel klein)* Dan zou ik toch wel even willen Herman. Ik denk dat die shoarma me een beetje dwars zit.

Herman: Nou, schiet dan op mens.

Jetty: *(gooit alle spullen weer neer en zoekt naar kleingeld)* Waar had ik nou..

Herman: Zo nodig moet je blijkbaar ook weer niet, wat sta je nu te treuzelen. Kom op! Zo komen we nooit op onze bestemming.

Dora: Je vrouwtje wil betalen. *(kijkt boos naar Herman)* Iets wat normaal een heer voor haar zou doen. Ga maar hoor vrouwtje, dit rondje is van het huis. *(Jetty snel de wc-ruimte in)*

Herman: *(zet alle bagage recht en netjes naast elkaar)* Altijd al een warhoofd geweest, gooit alles maar overal neer. Ze mag zich in haar handen wrijven dat ze met mij is getrouwd, anders was er niks van haar terecht gekomen.

Chris: Nee, sommige mensen hebben het slechter getroffen.

Herman: Dat zeg ik. Het is een lief wijfie, maar er zit totaal geen eigen initiatief in.

Chris: Nee en dat zal er zo ook nooit inkomen.

Herman: Wat zei u?

Chris: Daar kan ik inkomen.

Herman: Ja, zoals ik al zei: een lief wijfie...

Dora: Het gaat hier steeds meer naar een slechte shoarma tent ruiken. *(af in wc-ruimte met spuitbus en komt daarna weer terug)*

Chris: Ik zou de volgende keer maar iets luchtigers eten met zo'n zware reis voor de boeg.

Herman: O, maar zo zwaar is het niet, dat valt reuze mee. Met een flinke hete kop choco in het vooruitzicht..

Chris: *(valt in)* Met slagroom..

Herman: Ik niet hoor, maar zij vind dat er nu eenmaal bij horen. Nou, met dat in het verschiet, krijg je zelfs een lui varken nog wel aan de bak.

Dora: *(terzijde)* Als je het beestje maar een naampje geeft.

Herman: *(kijkt op zijn horloge)* Ze doet het wel op haar gemak.

Dora: *(floept het eruit)* Dat gemak is van de camping. Ik kan u verhalen vertellen van mensen die...

Herman: *(valt in)* Daar zit ik nu niet op te wachten..

Dora: Nee, u wacht op Jet.

Herman: Mijn vrouw heet toevallig Jetty en ik wens niet dat u haar zo aanspreekt. *(roept in wc-ruimte)* Jet!! Afknijpen, ik wil hier zo snel mogelijk weg.

Chris: Twee zielen, één gedachte! *(en gaat af in crea-ruimte)*

Jetty: *(komt gehaast uit de wc-ruimte)* Riep je Herman?

Herman: Opschieten, we gaan.

Dora: Gezellig naar je kopje choco.

Jetty: *(onnozel)* Ja heerlijk en dan met een hele dot slagroom er op.

Herman: Klaar met alles?

Jetty: Het ging niet van harte, maar..

Herman: Ik hoef heel je wc geschiedenis niet te horen Jet.. Kom op! Ik ga.. *(en hij gaat links af)*

Jetty: *(pakt alle bagage weer op)* Hij is ook zo punctueel hè. Ik ga hem snel achterna. Dank u voor de.. *(wijst naar de wc-ruimte)*

Dora: Geen dank hoor Jet.

Jetty: Daag, wie weet komen we hier nog weleens terug. *(gaat ook links af)*

Dora: Als het aan Herman ligt niet. Wat een mafkees. Ik spuit nog wel een keer anders denken de mensen dat ze in een shoarmazaak terecht zijn gekomen. *(gaat met spuitbus weer af in wc-ruimte)*

Chris: *(op, heeft een poster gepakt met daarop de dagactiviteiten, kijkt rond)* Mooi, die slavendrijver is weer weg. Je zou zo'n vent hebben.

Dora: *(op uit wc-ruimte)* Lekker stel hè! Had wel wat medelijden met dat vrouwtje.

Chris: Ik zou het niet pikken. Het is toch om te huilen.

Dora: Ach ja, de ene pikt alles en de andere weer niets. Hoever moesten ze nu nog?

Chris: Een heel eind en dat met die bepakking. In dienst sjouw je nog minder vracht mee op een mars.

Dora: Heb jij dan in dienst gezeten? Jou moesten ze toch niet omdat je...

Chris: *(valt snel in)* Nee..., dat heb ik horen vertellen. *(plakt de poster ergens op)* Zo, we hebben weer heel wat bij elkaar verzonnen.

Dora: Wat heb je nu weer allemaal gefantaseerd?

Chris: We gaan duifjes van klei maken.

Dora: Leuk.

Chris: Ja, dat vind ik ook. En bij voldoende deelname kunnen we later kleiduiven gaan schieten. *(haan kraait weer)* Of op een haan..

Dora: *(leest ondertussen de poster)* Oh, dat vind ik ook leuk, een bloemstuk maken. Hebben we zoveel materiaal?

Chris: Dat kan al met heel weinig bloemen, hoor.

Dora: Nou, dat wil ik wel eens zien dan!

Chris: *(pakt nu de spullen die hij eerder op het dienblad al buiten gebracht heeft)* Dat kan, men neme één bloem, *(legt deze op de tafel)* men pakt den hamer erbij, *(doet dit)* en geeft er een paar klappen op..Voila, en hierbij heb je een bloem “stuk” gemaakt.

Dora: Jou fantasie gaat wel erg ver..

Chris: Ach, als je maar lol hebt.. *(via midden af)*

Dora: Het valt ook niet mee, als je weinig geld krijgt van je baas om iets te organiseren. *(gaat bij haar tafeltje zitten)*

Heinz: *(komt van links opgehuppeld met een vlindernetje)* Ik heb je, ik heb je bijna, ik heb... *(staat stil en kijkt rond, huppelt dan weer door, gaat de wc-ruimte in)* Aah, daar ga je..

Dora: Waar gaat dat heen? Eerst betalen manneke.

Heinz: *(komt terug uit wc-ruimte)* Pardon? Ik hoef niet naar de wc, ik ging alleen maar...

Dora: Dat zeggen ze allemaal..

Heinz: Maar mevrouw, ik zit een prachtig exemplaar achterna en nu ben ik hem straks kwijt, dan kan....

Dora: Als iedereen hier zo naar binnen huppelt, heeft het ook geen zin om hier te gaan zitten. Ik kan er ook niets aan doen dat mijn baas het zo wilt.

Heinz: Ik zoek al zolang naar deze Papillio de Vagra. En hier vloog hij net naar binnen.

Dora: Het maakt mij niet uit hoeveel pillen Viagra hier naar binnen vliegen, maar er moet gewoon betaald worden. 20 euro cent a.u.b!

Heinz: *(zoekt in zijn zakken en gooit dan een muntje op het schoteltje en huppelt onder flink gemopper de wc-ruimte in)* Waar ben je dan..? Kom maar bij pappa...

Dora: De raarste figuren fladderen hier naar binnen.

Heinz: *(komt teleurgesteld de wc-ruimte weer uit)* Niet meer te vinden.. het raam uitgevlogen. Jammer hoor, als u nou eens...

Dora: *(een beetje boos)* Wat, als u nou eens..? Regels zijn regels mannetje.

Heinz: Sorry, u heeft gelijk. *(kijkt haar diep in de ogen)* Wist u dat u heel erg knap bent als u een beetje boos kijkt. Uw ogen fonkelen van ongewone schoonheid.

Dora: Zeg hé, sta je me nu in de maling te nemen?


Heinz: Ik zou niet durven mevrouw. U, met dat temperament.., ik zou niet durven.



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**