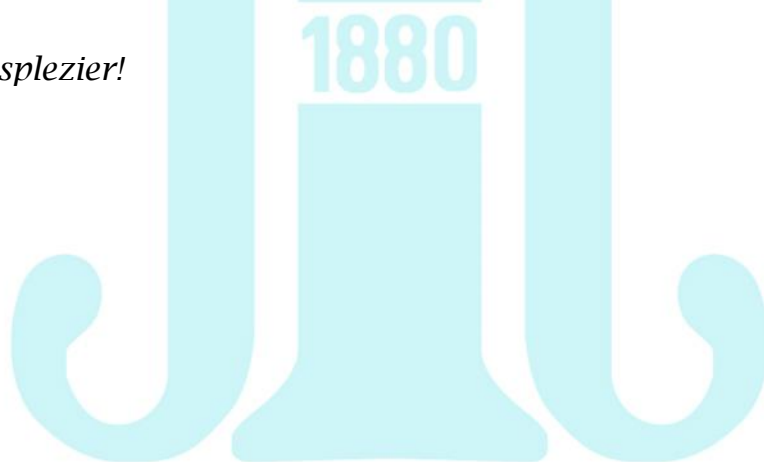


Even uw aandacht...

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van
boekjes voor opvoering beslist.*

Veel leesplezier!





VAN WERKEN WORD JE MOE

toneelspel in één bedrijf voor jongeren

1880
door

John Vermeulen

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2014

Nr.2658

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ZES tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier 'Aanvraag tot opvoering'. Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen. Het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) aan Toneelfonds J. Janssens worden bezorgd of digitaal worden ingediend via www.toneelfonds.be -> opvoering.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt men dan van Toneelfonds J. Janssens de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten.

Iedereen die een 'Aanvraag tot opvoering' indient wordt verondersteld de 'algemene voorwaarden aanvraag opvoering' (zoals ze vermeld staan op onze website) te kennen en te aanvaarden.

(Indien u geen toegang tot internet hebt, gelieve ons dit te melden. Dan sturen wij u graag per post een exemplaar van deze algemene voorwaarden.)

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

TARIEFCODE A3

BELANGRIJKE OPMERKING!

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk **VAN WERKEN WORD JE MOE** op te voeren moet de naam van auteur **JOHN VERMEULEN** vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2000/0220/047
ISBN 978-90-385-06890

© 2000 Toneelfonds J. Janssens/John Vermeulen
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden veeleevuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

PERSONAGES

(2 à 3 meisjes - 2 à 3 jongens)

MORRIS : VDAB beambte, leeftijd onbelangrijk.

GIDEON : werkzoekende adolescent, vlot type die het gaat maken (dat denkt hij toch)

CINDY : schoolverlaatster, aanstellerig 'sexy' type, denkt dat het allemaal vanzelf zal gaan.

STIJN : werkzoekende adolescent, sullig type, geboren nietsnut (schijnbaar althans), onder de plak van zijn moeder. (eventueel gespeeld door dezelfde acteur als Gideon)

MAMA : moeder van Stijn, simpele ziel, kijverig.

MAAIKE : werkzoekende adolescente, vrijgevochten jonge dame, niet op haar tong gevallen. (eventueel gespeeld door dezelfde actrice als Cindy.)

DECOR

1880

Nodig zijn een bureau (een tafel met wat administratieve rommel erop kan volstaan) en twee stoelen. Bedoeling is de werkruimte te suggereren waar een arbeidsconsulent van de VDAB de schoolverlatende werkzoekenden te woord staat.

DOELGROEP

Jongeren vanaf vijftien jaar en ouder.

Eenakter die op een ludieke manier handelt over de problematiek van schoolverlaters die enthousiast of met tegenzin op zoek zijn naar werk. Kan eventueel in een klaslokaal gespeeld worden.

(Morris zit aan zijn bureau met een dossier bezig. Eventueel muziek van Y.M.C.A. of iets soortgelijks dynamisch. Muziek dimt en verdwijnt wanneer Gideon opkomt.)

GIDEON : *(Komt op, attachécase in de hand, met zelfzekere beweging tot bij bureau, gaat ongevraagd zitten, legt attachécase op de knieën.)* Goede middag, meneer. Mijn naam is Gideon Godefroid.

MORRIS : Ja? Ik heet Morris. En dan?

GIDEON : Wat bedoelt u, en dan? *(kijkt even in het rond)* Ik ben hier toch bij de VDAB, niet waar?

MORRIS : Ja natuurlijk, sorry, ik was eventjes in de war door een vorige klant. De schoolverlaters zijn er weer en dan slaat een mens wel eens op tilt. Wat kan ik voor u doen, meneer Godefrommel?

GIDEON : Godefroid, met o-i-d vanachter. Ik heb zelf ook mijn studies voltooid en ik kom me laten inschrijven als werkzoekende. Ik heb al wel een paar mogelijkheden, maar hoe meer trainen je laat vertrekken hoe meer kans dat er een aankomt, niet waar? *(klapt attachécase open, pakt er papieren uit, geeft die aan Morris.)* Mijn diploma's, mijn cv en mijn identiteitskaart.

MORRIS : *(kijkt op papieren)* Uw cv? Hebt u dan al gewerkt misschien?

GIDEON : Ik heb vakantiewerk gedaan om een auto te kunnen kopen, ik heb begrepen dat mobiliteit mijn kansen op de arbeidsmarkt vergroot. Ook al verwacht ik uiteraard binnenkort met een firmawagen te zullen rijden.

MORRIS : Uiteraard, da's wel het minste wat je kunt verwachten tegenwoordig.

GIDEON : Dat vind ik ook. Da's dan ook een van mijn eisen; een firmawagen die ik ook privé mag gebruiken en een kaart van de firma om te tanken. Daarnaast een bruto salaris van ten minste tweeduizendvijfhonderd Euro.

MORRIS : Per week of per maand?

GIDEON : Per maand kan voorlopig volstaan.

MORRIS : Ja, een mens moet toch ergens beginnen, hè? *(kijkt op papieren)* Psychologie, human resources...

GIDEON : Ik ben geschoold en getraind in het beoordelen van mensen, een baan als personeelsmanager van een middelgroot bedrijf lijkt me het meest geschikt voor iemand met mijn capaciteiten.

MORRIS : (*sarcastisch*) De VDAB heeft een nieuwe directeur nodig, spreekt u dat niet aan?

GIDEON : Hm, dat weet ik niet. Ik meen begrepen te hebben dat de salarissen bij u nogal bescheiden zijn.

MORRIS : Ik moet zeggen dat ze in ieder geval een heel stuk bescheidener zijn dan u.

GIDEON : Pardon?

MORRIS : (*wuivend gebaar*) Laat maar zitten. (*zoekt in zijn papieren*)

GIDEON : Werkt u nog altijd niet met een computer? Een beetje uit de tijd, niet waar?

MORRIS : Normaal werken we inderdaad met een computer, maar ik zit hier maar tijdelijk en hier is geen aansluiting.

GIDEON : Ik ben geschoold in Word 7.0, Excel en Power Point. En uiteraard hebben het Internet en e-mail ook geen geheimen voor mij.

MORRIS : Uiteraard, ik had niks anders verwacht. Aha, hier heb ik iets voor u. (*vist vel papier tevoorschijn*)

GIDEON : Een leidinggevende positie, neem ik aan?

MORRIS : Natuurlijk, bij Schmalbag in Essen. Daar maken ze plastic flessen.

GIDEON : Ja, en?

MORRIS : U mag al die flessen leiding geven zodat ze op de juiste manier in de bakken vallen.

GIDEON : Pardon?

MORRIS : Het komt goed uit dat u mobiel bent, want da's nogal een eind rijden, naar Essen.

GIDEON : Flessen? In bakken? Heb ik u goed begrepen?

MORRIS : Aan uw oren schijnt niks te mankeren.

GIDEON : Maar meneer, da's handenarbeid! En in een fabriek!

MORRIS : Dan bent u in ieder geval al bezig in afwachting dat we iets beters voor u vinden. U wou toch werken, of niet soms?

GIDEON : Meneer Morris, hebt u al eens goed naar mijn diploma's gekeken?

MORRIS : Ja, 't zijn er mooie, als ik van u was zou ik ze aan de muur hangen.

GIDEON : (*kijkt zoekend in het rond*) Hangt er hier misschien ergens een verborgen camera? Kom ik op tv?

MORRIS : Luister, meneer Godefrommel...

GIDEON : Godefroid, met o-i-d vanachter.

MORRIS : Oké, meneer Godefroid met o-i-d vanachter: als u een job van tweeduizendvijfhonderd Euro in de maand wilt hebben plus een firmawagen en een secretaresse en een bar in uw kantoor en een knecht om voor u naar de wc te gaan omdat dit beneden uw waardigheid is, dan zult u moeten zorgen dat u eerst een hoop praktijkervaring krijgt, ten tweede dat u een stuk meer volwassen wordt en ten derde dat u wat minder pretentie krijgt. En als u dan ook nog een jaar of tien geduld hebt dan zal het misschien wel lukken.

GIDEON : En mijn diploma's dan?

MORRIS : Meneer Godefroid, uw mooie diploma's hè? (*zwaait met diploma's*) Die zijn héél belangrijk, maar zonder ervaring ben je niks waard voor een ondernemer, al heb je wel vijftig van die diploma's. Een diploma is het begin en niet het einde. De theorie hebt u al onder die gelklodders in uw haar zitten, maar de praktijk is minstens even belangrijk, en daar moet u nog alles van leren!

GIDEON : (*uit de hoogte*) Ik ben niet al die jaren naar school geweest om voor een hongerloontje te gaan werken!

MORRIS : En waarom niet?

GIDEON : Al die jaren studie moeten toch betaald worden zeker!

MORRIS : Al die jaren studie die ZIJN al betaald, meneer Godefroid, door uw ouders en vooral door de gemeenschap! Weet u wel goed wat u de belastingbetaler gekost hebt in al die jaren? Hebt u daar al eens over nagedacht? Nee, dat zal wel niet, daar staat niks van in de cursus toegepaste psychologie. In Rusland hè, daar verdient je minder naargelang je langer naar school bent geweest, wist u dat?

GIDEON : Jaja, niet voor niks dat Rusland failliet gegaan is. En mag ik u erop wijzen dat u ook door de gemeenschap betaald wordt? Of vergis ik mij misschien?

MORRIS : (*windt zich op*) Ik wérk tenminste voor m'n geld! En ik bespààr de gemeenschap een hoop miljoenen door iedereen aan een job te helpen. Dat kan allemaal niet gezegd worden van wijsneuzen zoals u!

GIDEON : Wijsneuzen zoals ik? De toekomst van dit land hangt af van wijsneuzen zoals ik, meneer!

MORRIS : Ja, dan staan we er goed voor! (*geeft Gideon zijn papieren terug*) Wat wordt het, plastic flessen of niet?

GIDEON : Dat kan ik niet aannemen, ik moet aan mijn sociale status denken. (*stopt papieren in zijn attachécase.*)

MORRIS : Aan uw watter?

GIDEON : Dat zult u toch niet begrijpen.

MORRIS : Wat doet uw vader als ik vragen mag?

GIDEON : Mijn papa handelt in onroerend goed, meneer. Hij is gespecialiseerd in villa's.

MORRIS : Een makelaar, dus. En waarom gaat u niet bij hem werken?

GIDEON : Papa vindt dat mijn diploma's daar te hoog voor zijn.

MORRIS : (*grinnikend*) Ja, dat zal wel!

GIDEON : (*uit de hoogte*) Probeert u iets te suggereren?

MORRIS : O nee, ik zou niet durven.

GIDEON : (*staat op*) Het ziet er naar uit dat ik mijn tijd hier zit te verliezen.

MORRIS : Ja, en de mijne ook. Maar ik zie u wel terug over een paar maanden, als u ondervonden zult hebben dat de echte wereld er anders uitziet dan in die dure, Amerikaanse feuilletons op den tv.

GIDEON : Wat bedoelt u daarmee?

MORRIS : Welja, die flauwe zever waarin iedereen altijd mooi en stinkend rijk is en nooit een klap hoeft uit te voeren. En ze worden 's morgens wakker met hun haar perfect in de plooi en geschminkt alsof ze direct naar een feest gaan vertrekken. Ze zien er zelfs nog perfect uit als ze onder een trein gelegen hebben!

GIDEON : Het leven is maar watje er ervan maakt, meneer

MORRIS : Natuurlijk, jongen, natuurlijk! Maar in uw plaats zou ik mijn BMW nog maar niet bestellen. (*wijst naar de deur*) Tot over een paar maanden.

GIDEON : *(Loopt tot bij de deur, draait zich nog even om)* Als ik hier nog terugkom dan zal het zijn om de VDAB op te kopen!

MORRIS : Ik wens u veel succes, meneer Godefroid met o-i-d vanachter!

(Gideon schokschoudert, af. Morris hoofdschuddend.)

Om de VDAB op te kopen! Als dat mijn zoon was dan hing ik hem binnenstebuiten getrokken aan de wasdraad tot hij droog was achter z'n oren! 't Is weer een plezante dag aan 't worden vandaag. *(Schenkt zich koffie in uit thermos, roept)* De volgende!

(De deur gaat open, Cindy op, korte rok, hoge hakken, uitdagende boezem, enz. Ze loopt heupwiegend en zelfbewust tot bij het bureau.)

MORRIS : *(Verslikt zich een beetje in zijn koffie)* Gaat u zitten, juffrouw, gaat u zitten!

CINDY : *(Gaat elegant zitten, zwaait zwierig benen over elkaar.)* Ik kwam hier voorbij en ik dacht: ik zal maar eens even naar binnen lopen, je weet nooit waar het goed voor is.

MORRIS : Zoekt u dan geen werk misschien?

CINDY : Boh, ik weet niet, ik denk dat het werk wel naar mij zal komen.

MORRIS : U bent schoolverlaatster?

CINDY : Ik heb mijn studies met succes beëindigd, als u dat bedoelt, ja.

MORRIS : En welke studies waren dat?

CINDY : Haartooi en cosmetica.

MORRIS : Kapster dus. En? Hoeveel buizen?

CINDY : Zie ik er misschien uit alsof ik te weinig hersenen heb?

MORRIS : Euh... nee, u ziet er eerder uit alsof u van alles een beetje te veel hebt. Heeft u uw diploma meegebracht?

CINDY : Welnee, ik zei toch al dat ik hier toevallig passeerde?

MORRIS : Ik kan u niet inschrijven als ik niet een of ander getuigschrift gezien heb dat u schoolverlatend bent.

CINDY : Tja, dan laat u het maar, hè.