



EEN VROUW VOOR JACOB

Klucht in drie bedrijven

door

RINA VAN ROOIJ

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN VROUW VOOR JACOB** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RINA VAN ROOIJ** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2015 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

ROLVERDELING:

Herman Donker veehouder - 55-60 jaar

Jacob Donker - zijn zoon, 28 jaar

Willem Ruiter - een buurman, 25-30 jaar

Remco Ruiter - zijn broer, 25-30 jaar

Ivonne - presentatrice, 30-40 jaar

Wendy - 25-30 jaar

Loes - 30-35 jaar

Roos - 18-22 jaar

Annie - 50-55 jaar

Hennie - assistent(e)

Ivonne 25-50 jaar

(Hennie kan zowel door een man als vrouw worden gespeeld)

DECOR:

Het stuk speelt zich af in de huiskamer van Herman Donkers. De kamer is sober ingericht. Middenachter is een deur die uitkomt op de gang vanwaar je naar buiten kunt maar ook naar boven. Rechts achteraan is een deur naar de keuken en van daaruit kun je ook naar buiten maar hier maakt alleen het volk des huizes gebruik van. En links is een deur die gaat naar de slaapkamer van Jacob. In de huiskamer staat een grote hoge tafel met 7 stoelen en links staat een bank met een klein tafeltje. Links achter hangt een spiegel en er staan kastjes.

KLEDING:

De 4 mannen dragen boeren werkkleding wat kan bestaan uit een spijkerbroek T-shirt of overhemd of een overal. Ivonne draagt moderne onopvallende kleding.

Wendy draagt moderne nette kleding

Loes draagt wat uitdagende kleding

Roos ziet er zeer modern en opvallend uit en wisselt vaak

Annie draagt degelijke kleding.

En Hennie een beetje opvallend en artistiek.

EERSTE BERIJF

Herman en Jacob zitten aan tafel

Herman: (*Herman pakt de theepot*) Zo jongen, nog een kopje thee?

Jacob: Nee pa.

Herman: Het wordt een mooie dag, lekker weer.

Jacob: Ja.

Herman: Heb je al wat op het programma staan voor vandaag?

Jacob: Ja.

Herman: Mooi, kan ik je ergens mee helpen?

Jacob: Nee hoor. (*De keukendeur gaat open en Willem en Remco komen binnen*)

Herman: Ha jongens, kom binnen en neem plaats.

Willem: We komen Jacob helpen met koeien verweiden maar hebben wel even tijd voor een praatje. Nog nieuws?

Jacob: Nee hoor. Ga zitten mannen. Herman: Zal ik wat voor jullie inschenken? Remco: Nee hoor buurman, doe geen moeite.

Herman: Ik doe het anders graag hoor, jongens voor ons zijn jullie goud waard.

Remco: Nou, nou. Dat heet burenplicht en wij doen het graag.

Herman: Dat kan wel wezen maar wij doen eigenlijk nooit wat terug.

Willem: Dat hoeft toch ook niet, kijk wij zijn met z'n vieren met de vrouwen meegerekend, want die springen regelmatig bij. En jullie maar met z'n tweeën.

Herman: Ja, dat is zo.

Willem: Jacob, jongen het is zo zonde, dat jij nog geen meisje hebt, ook voor je vader.

Remco: Voor wij vaste verkering hadden, ging je vaak met ons mee. En nu zien we je nooit meer.

Jacob: Ja maar nu alleen vind ik er niets meer aan.

Willem: Ja dat zien wij wel. Jij had toen ook naar meisjes moeten kijken en niet alleen kijken, je moet er ook werk van maken en er achteraan gaan.

Jacob: Jullie durfden dat, jullie durfden alles, ik was altijd bang dat er eentje nee zou zeggen, vooral als het een bekende uit de buurt zou zijn dan zou ik toch voor gek staan. Voor mijn gevoel dan.

Remco: Voor gek staan? Ben je mal, nooit wat van aantrekken wat kan jou het schelen? Als er een nee tegen mij zei dan nam ik een biertje en stapte ik weer vrolijk op de volgende af.

Jacob: Ja, jij wel.

Willem: Natuurlijk trouwens, dat kan jij toch ook doen.

Remco: Dan was het een meid van niks. Je ziet er toch goed uit? En niet geschoten is altijd mis!

Jacob: *(verbaast)* Geschoten?

Remco: Nou ja geprobeerd dan. *(na een kleine pauze)*

Willem: Zeg, ik bedenk ineens wat, waarom schrijf je niet naar boer zoekt vrouw? *(iedereen laat het even tot zich doordringen)*

Remco: Geweldig man, dat we daar niet eerder op gekomen zijn.

Jacob: Nou, dat weet ik niet hoor.

Remco: Wij weten het wel, een prachtig idee, wat zeg jij er van Herman.

Herman: O, het overvalt me eh..... eigenlijk wel een goed idee, eh..... ja nu ik er over nadenk, een prima idee.

Jacob: Ik weet niet of ik dat wel durf.

Willem: Je hoeft er helemaal niets voor te doen.

Jacob: Maar als er nou niemand schrijft? Dan sta ik toch voor gek.

Willem: Voor gek staan. Welnee, je staat helemaal niet voor gek je bent een reuze kandidaat. Jong, en een mooi modern bedrijf in een prachtige omgeving daar komen koppels vrouwen op af, let op mijn woorden.

Herman: Jongens, jullie hebben helemaal gelijk.

Remco: *(geeft Jacob een bemoedigende klap op de schouder)* Jacob, jongen, je weet dat wij vrienden zijn hebben het beste met je voor en gunnen jou een leuke vrouw.

Willem: Boer zoekt vrouw, geweldig, ik verheug mij er al op.

Jacob: Waar op?

Willem: Nou op een vrouw uitkiezen natuurlijk.

Jacob: Ja en jullie lachen als het mis gaat zeker.

Ik moet er nog even over na denken hoor.

Willem: We gaan gelijk spijkers met koppen slaan. Ik heb mijn mobieltje bij me, ik ga maar eens op zoek. *(doet dit en na een poosje)* Hier heb ik wat.

Jacob: *(nog steeds niet overtuigd)* Maar als er nou niemand schrijft Wat dan?

Remco: Man zeur niet zo. Je hoeft helemaal niets te doen, alleen maar afwachten. Natuurlijk schrijven er vrouwen naar jou en wie je niet bevalt die kies je niet. Nou simpeler kan het niet.

Jacob: Nu ik erover nadenk is dat eigenlijk wel waar. Nou vooruit dan maar.

Willem: Ik heb het 06 nummer van Ivonne gevonden. *(tikt een nummer in en na een poosje)* Dag Ivonne, ik wil graag mijn vriend opgeven voor het programma boer zoekt vrouw..... ik zal het hem vragen *(legt z'n hand op de hoorn en dan tegen Jacob)* Ze wil

jou aan de telefoon. (*Jacob schudt zijn hoofd*) Het moet hoor Jacob. (*dan haalt hij zijn hand weer van de hoorn en zegt*) Het gaat niet Ivonne want Jacob kan nu niet praten, hij heeft iets aan zijn stembanden een griepje denk ik, het zal wel weer over gaan maar hij wil heel graag meedoen met het programma. Hij knikt ja..... dat is goed..... ik mail het adres wel even..... en dan horen we zo snel mogelijk iets..... dat is prachtig..... dag Ivonne. (*en tikt wat in*)

Jacob: Wat zeg je nou? Heb ik iets aan mijn stembanden?

Willem: Nou, ik moest toch iets verzinnen, jij wilde niet aan de telefoon komen. Dat maakt toch niets uit, het kan toch zo weer over zijn.

Jacob: Nou goed, maar wat zei ze nog meer?

Willem: Luister, je kunt nog meedoen dit seizoen, maar alles moet wel snel, en daarom stuurt zij iemand langs om een paar foto's en een kort filmpje van je te maken, want zij heeft daar geen tijd meer voor.

Remco: Dan moeten we zo snel mogelijk aan de slag.

Koeien verweiden moet maar even wachten.

Willem: Zo is het, dit is belangrijker.

Remco: En spannender.

Jacob: (*erg nerveus*) Ik krijg nu al de zenuwen.

Herman: Jacob, laat deze kans nu niet voorbij gaan, we hebben alle drie het beste met je voor.

Jacob: Ja dat weet ik wel maar.....

Remco: Doe dan een beetje enthousiast, wie weet wat voor moois hierdoor ontstaat en dan zul je ons eeuwig dankbaar zijn.

Herman: Daar heb je gelijk in.

Jacob: Ja, ja het is goed, ik doe mee en zal mijn best doen.

Herman: Jullie doen je best maar, ik ga wat in de keuken doen. (*af naar de keuken*)

Willem: Ik kom ineens op een idee, ik ga even naar huis hoor, ik ben zo terug. (*gaat via de keuken af*)

Remco: We moeten alles zo goed mogelijk voorbereiden, even denken, wat moeten we allemaal doen (*denkt even na*) ja..... je gaat wat vertellen over jezelf en wat voor vrouw je wilt natuurlijk.

Jacob: Ja

Remco: Je zegt natuurlijk dat je agrarisch ondernemer bent en geen boer.

Jacob: Ja, natuurlijk.

Remco: Je zoekt een vrouw die..... Ja wat voor vrouw zoek je eigenlijk?

Jacob: Ja dat weet ik niet zo gauw. Ik wil haar eerst zien.

Remco: Dat begrijp ik ook wel maar voor de film, voor de presentatie moet je iets zeggen. Moet ze bijvoorbeeld blond zijn of donker van haar of slank.

Jacob: Dat maakt mij helemaal niet uit hoor..... misschien gaan er dan wel minder schrijven, als ze maar lief is.

Remco: Heel verstandig jongen prima, en... even denken..... haar leeftijd?

Jacob: Daar doe ik ook niet moeilijk over, maakt niet uit.

Remco: O... maar... wat dan wel... je moet toch iets zeggen Jacob.

Jacob: Ik weet het niet hoor, bedenk jij maar iets.

Remco: Dat is mooi zeg, ik moet maar iets verzinnen.

Jacob: Nou ik zoek een lieve vrouw..... en.....

Remco: Dat zegt iedereen al, dat valt niet op. Wat herinner jij je bijvoorbeeld nog van je moeder, ze is natuurlijk al jaren geleden vertrokken, maar jij kon toch heel goed met haar overweg.

Jacob: O, ja heel goed.

Remco: Nou wat vond je leuk om met haar te doen?

Jacob: Ik was toen nog jong, maar ik weet nog dat ik het altijd zo fijn vond om zondags met haar naar de dijk te wandelen en dan samen te genieten van het mooie uitzicht.

Remco: Kijk, nou hebben we wat maar hoe zeggen we dat, daar moet ik even over nadenken.....ik zoek een lieve vrouw om mee te wandelen en samen te genieten van mooie vergezichten.

Jacob: Nou ja, dat is tochof ik niets anders te doen heb.

Remco: Je gaat niet zeggen, dat ze hard mee moet werken op de boerderij, dan reageert er niemand.

Jacob: Ja daar heb je gelijk in.

Remco: Kijk, de vrouwen van nu hebben allemaal een baan en je kunt niet verlangen, dat zij die meteen opzeggen en het levert ook nog eens geld op. Als ze iets voor je gaat doen op de boerderij is dat mooi meegenomen maar je moet er nooit over beginnen.

Jacob: Remco wat ben jij een verstandige man

Remco: Ja ik heb ervaring. Nu verder bedenk nog eens wat. Jacob: Nu moet ik wel even heel goed nadenken hoor.....

Remco: Dat begrijp ik.

Jacob: (*peinst en kijkt dan verheerlijkt voor zich uit*) Ik vond het altijd zo heerlijk als ik zaterdagavond in bad ging en zij mijn rug waste ...dat was zo'n heerlijk gevoel, daar werd ik helemaal warm van en dat heb ik toch zo gemist.

Remco: Wat zeg je nou? Je moeder waste jou rug? En daar werd jij warm van?

Jacob: *(hersteld zich snel)* Ja maar ik was toen ook nog jong.

Remco: Ja maar zo iets idioots. Ik zie het al boer zoek vrouw om zijn rug te wassen. Ja hoor daar komen vrouwen op af, oude verpleegsters misschien maar een normaal mens niet.

Jacob: Nou jij vraagt wat ik fijn vond toen mijn moeder hier nog was en wat ik miste.

Remco: Maar zoiets mals. Nou ja je was toen natuurlijk nog jong. Misschien kunnen we daar wel iets op verzinnen, iets spannends... ik hou er van om... erotische plekjes te ontdekken.

Jacob: Wat is dat nou, erotische plekjes, dat is toch.....

Remco: Ja hoor eens, ik verzin maar wat hoor ik weet het anders ook niet. En wat die vrouwen daar van denken, wat kan dat schelen? Het klinkt toch spannend. Weet je verder nog iets?

Jacob: Ja, ik weet nog wel wat.

Remco: Mooi, vertel.

Jacob: Mijn moeder kon mij ook altijd zo lekker toestoppen in bed.

Remco: Laten we maar niet meteen over een bed beginnen dat schrikt misschien af, straks denken ze nog dat jij een seks maniak bent.

Jacob: *(schrikt heftig)* Nee, nee, dat moet niet, dat moeten ze niet denken want dat ben ik niet.

Remco: Wat zullen we daar dan van maken? Ik hou van toe stoppen of nee...ik hou er van iemand iets toe te stoppen.

Jacob: Wel een beetje vreemd vind je niet?

Remco: Wat maakt dat uit, je verhaal moet aantrekkelijk zijn, dat lokt vrouwen. Even kijken wat hebben we nu. *(denkt na schrijft terwijl hij opleest)* Ik zoek een lieve vrouw om mee te wandelen en te genieten van mooie vergezichten en erotische plekjes te ontdekken en ik stop haar graag iets toe.

Jacob: Ik vind het wel een beetje een raar verhaal hoor. Wat zullen ze daar nou van denken.

Remco: Maakt niet uit wat ze denken, dat is hun probleem, maar je moet het een beetje spannend en interessant maken.

Jacob: Nou, goed vooruit dan maar. Ik zal het proberen te onthouden. Ik kan het beter uit mijn hoofd leren eigenlijk, vind je ook niet.

Remco: Ja, doe dat maar.

Willem: *(komt binnen via de keuken en heeft een zonnebril en een pruik met veel krullen bij zich)* Kijk eens wat ik hier heb? *(toont het aan Jacob die heel verbaasd kijkt)* Die zet jij op.

Jacob: Ja ..maar....dat doe ik niet hoor.

Willem: Man dat is juist prachtig want dan hoef jij je ook niet zo zenuwachtig te maken dan ben je een klein beetje vermomd begrijp

je?

Jacob: Nee.

Willem: Denk nou even na, stel dat het mis loopt, dat zal niet gebeuren hoor maar stel, dan doe je de pruik en bril af en dat word je niet zo gauw herkend als je op T.V. bent geweest.

Remco: Hoe kom je er op. Geweldig!!!

Jacob: *(na een grote zucht)* Dan moet het maar.

Willem: En nu gaan we passen. *(zet de pruik bij Jacob op zijn hoofd en na even proberen ook de zonnebril en bekijkt het resultaat)*

Prachtig, niets meer aan veranderen. *(kijkt nog eens)* Je ziet er uitstekend uit wat vind jij ervan Remco.

Remco: *(grijnst een beetje)* Ja hoor, heel mooi.

Jacob: Jullie lachen mij uit.

Remco: *(snel)* Nee, nee helemaal niet.

Willem: Wij vinden het echt geweldig.

Jacob: *(beteuterd)* Nou, ik ben er anders niet zo blij mee hoor.

Willem: Kop op, jongen het begin is er en nu maar wachten op een mooi resultaat.

Jacob: Maar wat zeg ik nou als ze vragen waarom ik in huis een zonnebril draag.

Willem: Dan zeg je..... dan zeg je dat je iets aan je ogen hebt. *(voldaan)* Mooi bedacht van mezelf.

Jacob: En ik heb ook al iets met mijn stembanden.

Remco: Ja, maar dat is nu weer over.

Jacob: O.

Willem: En als je die pruik nou een keer 's morgens vergeet, dan ben je gewoon heel vroeg al naar de kapper geweest en doe je het verder met je eigen haar.

Remco: Willem jij bent een genie.

Willem: *(zelfverzekerd)* Dat wist ik al lang.

Remco: Maar ik ga er nu vandoor want ik heb de hele morgen nog bijna niets gedaan behalve jou helpen natuurlijk je moet het nu verder zelf doen Jacob. Ga je lesje maar oefenen.

Willem: Vertel, vertel wat voor lesje?

Remco: Ja, straks maar nu ga ik.

Willem: Ik ga met je mee. *(beide af via de keuken. Jacob loopt met pruik op en zonnebril door de kamer te repeteren als hij net met zijn rug naar de keuken staat gaat de keukendeur open en stapt Herman de kamer binnen)*

Herman: *(herkent zijn zoon niet vanwege de pruik en buldert)* Wat heeft dat te betekenen! Mijn huis uit of ik bel de politie!!

Jacob: *(trekt snel de pruik van zijn hoofd en kijkt angstig om)* Ik ben

het pa.

Herman: Jacob, jongen. Wat betekent dit, ik schrok me wild, ik dacht dat er een vreemde vent in mijn huis stond.

Jacob: Die pruik moest ik op van de jongens pa, dat vonden zij een goed idee ik kan mij dan mij een beetje vermommen en dat is goed voor de zenuwen.

Herman: Ik begrijp er wel niet veel van maar zet dat ding dan maar weer op als het goed voor je zenuwen is. Maar ik moet wel een beetje bijkomen hoor. *(en Herman gaat op een stoel zitten)*

Jacob: *(staat nu voor de spiegel en probeert zijn pruik weer netjes op zijn hoofd te krijgen wat na een poosje ook aardig lukt)* Zit ie zo goed pa?

Herman: Ja, daar heb ik geen verstand van hoor. *(en dan gaat de bel)*

Jacob: *(een beetje angstig en nog even in de spiegel kijkend)* Kan ik zo open doen of, doe jij het pa?

Herman: Ik doe het wel. *(loopt naar de gang en na wat ge stommel stapt Hennie de kamer binnen)* Hier is het.

Hennie: *(uitbundig)* Hallo, ik ben Hennie en ik ben gestuurd door Ivonne. Ik kom een paar fotootjes en een filmpje maken voor het o zo leuke programma boer zoekt vrouw en ik was in de buurt, vandaar dat ik er al zo snel ben. En *(kijkt van de een naar de ander)* Wie is de gelukkige?

Jacob: *(benepen)* Ik.

Hennie: *(opgewekt)* Dan gaan we meteen maar aan de slag. *(Hennie pakt Jacob beet, duwt hem naar een stoel)* Ga er maar eens mooi voor zitten vent. *(Hennie bekijkt het even zit nog wat aan hem en wil zijn bril pakken)*

Jacob: *(protesteert heftig)* Nee, nee, mijn bril mag niet af.

Hennie: Meneertje wat is dat nou, niet zo'n paniek hoor. Dan houden we de bril maar op en u ziet er nog wel zo mooi uit met die prachtige krullenbol. *(en strijkt Jacob door het haar)*

Jacob: *(nu heel luid en paniekerig)* Afblijven!!!

Hennie: Nou, nou, wat kunt u schreeuwen zeg, ben je bang dat je mooie kapsel uit model raakt?

Jacob: *(verward)* Nee.....ja.

Hennie: Ik dacht dat boeren niet zo ijdel waren. We zullen beginnen. *(Hennie haalt een tas met een foto toestel te voorschijn en maakt aanstalten om foto's te maken)*

Jacob: *(zit een beetje te wiebelen en vraagt)* Mag ik eerst even naar het toilet?

Hennie: Natuurlijk mag dat, dat hoeft je mij toch niet te vragen?

(Jacob rent naar de gang. Hennie tegen Herman die stil toekeek)
 Is hij altijd zo zenuwachtig als hij op de foto gaat.

Herman: Nee, maar het is de eerste keer.

Hennie: De eerste keer?

Herman: Ja, dat hij meedoet aan boer zoekt vrouw.

Hennie: O, is dat het. Maar dat wordt wel wat hoor, de vrouwtjes vinden hem vast wel leuk.

Herman: Denkt u?

Hennie: Natuurlijk, het is toch net een filmster.

Herman: *(ongelovig)* O, vindt u dat.

Hennie: Dat vind ik niet dat is zo.

Jacob: *(komt weer terug uit de gang en gaat zitten)* Zit ik zo goed?

Hennie: Prima, we gaan beginnen. *(en Hennie maakt een paar foto's)*
 En dan nu het filmpje. *(Hennie pakt een videocamera)* vertel maar eens iets over je zelf, hoe je heet en daarna de rest. Ben je er klaar voor.....starten maar *(en Hennie geeft een teken)*

Jacob: *(heel snel)* Ik heet Jacob Donkers en ben agrarisch ondernemer, geen boer.

Hennie: Stop! Geen boer, dat moet je niet zeggen, en ook wat rustiger praten hoor anders verstaan de meisjes je niet.

Jacob: *(nog steeds een beetje zenuwachtig)* Ik heet Jacob Donkers en ben agrarisch ondernemer en zoek... eh nou weet ik het niet meer.

Hennie: Een vrouw toch?

Jacob: Ja natuurlijk maar ik moest even nadenken hoe het verder ging.

Hennie: Hoe het verder ging? Denk maar rustig even na.

Jacob: Ja, ik weet het weer.

Hennie: *(in de aanslag)* Klaar, start. *(en geeft een teken)*

Jacob: Ik heet Jacob Donkers en ben agrarisch ondernemer en ik zoek een lieve vrouw om mee te wandelen en te genieten van mooie vergezichten en erotische plekjes te ontdekken en wat toe te stoppen.

Hennie: Het staat erop hoor zeg, wat spannend gaat u erotische plekjes ontdekken, waar doet u dat op de wallen in Amsterdam? Daar heb je van die leuke winkeltjes en daar verkopen ze ook hele leuke lingerie. Ja, ja Christien le Duc zeker? Dat had ik niet achter jou gezocht Jacob, je bent een ondeugend boertje. Maar ik ben nu klaar hoor en moet er nodig van door. Veel succes hoor Jacob, dat mag ik toch wel zeggen. Ik kom er wel uit. *(en weg is Hennie)*

Herman: Wat was dat nou met de wallen en spannende winkeltjes, daar begreep ik niets van.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto