



# **BIOLOGISCH ONDERVOED**

(Kommt ein Amboss geflogen)

**Blijspel in drie bedrijven**

**door**

**ERICH KOCH**

**Vertaald en bewerkt door**

**Ben ten Velde**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BIOLOGISCH ONDERVOED – KOMMT EIN AMBOSS GEFLOGEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ERICH KOCH** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: 2015 © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Jannes - radicale biologische boer

Mina - zijn vrouw

Geertje - hun dochter

Riek - de moeder van Mina

Albert - buurman

Frits - zijn zoon

Dirk - buitenechtelijke zoon van Jannes

Mandoline - expert voor biologisch boeren

## **DECOR:**

Woonkamer met tafel, stoelen, kasten, bank. Rechts een uitgang naar de privéruimtes, links naar de keuken en een achteruitgang naar buiten.

# EERSTE BEDRIJF

## 1. optreden

**Jannes, Mina, Geertje, Frits, Riek,**

**Geertje** (*zit aan tafel, waarop vijf kleine borden staan, ze draagt werkkleding*): Waar blijven ze nou? Als die weer niet op tijd zijn voor het eten, wordt vader gek.

**Frits** (*van achteren in werkkleding, laarzen aan*): Ik zie dat ik net op tijd ben. Is de mummie van Kluitenberg (*of plaats waar het stuk speelt*) er nog niet? (*Gaat zitten*)

**Geertje**: Frits, mijn vader is geen mummie.

**Frits**: Geertje, je hebt gelijk. Een mummie leeft niet meer, maar jouw vader is mij eigenlijk wat te levendig.

**Geertje**: Vader heeft nu eenmaal zijn biologische principes. Jammer genoeg!

**Frits**: Die interesseren me geen sikkepit. Ik wil gewoon weer eens lekker kunnen eten, zodat ik het gevoel heb dat ik vol zit.

**Geertje** (*dweperig*): Een heerlijk biefstukje met gebakken aardappels...

**Frits** (*doet mee*): Een heerlijke pepersaus en een glas wijn.

**Mina** (*eenvoudig kapsel, met een pan in de handen van links, zet deze op tafel*): Ja, als het om eten gaat, zijn jullie op tijd. Het zou mooi zijn als jullie bij het werken ook zo ijverig zouden zijn.

**Frits**: Wat je eet, dat werk je. En ik heb al weken honger.

**Geertje**: Precies, mama! Als je moet leven op een doorzichtig groentesoepje, dan kun je geen kruiwagens vol mest rijden.

**Mina**: Hier is nog niemand van honger overleden.

**Frits**: De laatste die hier voldoende te eten heeft gehad, die ligt op het kerkhof.

**Geertje**: Binnenkort zijn wij ook alleen nog maar vel over been.

**Frits**: Mijn maag is al tot de helft gekrompen. Kunnen we nu beginnen?

**Mina** (*kijkt op haar horloge*): Nog tien seconden, dan is het twaalf uur.

**Jannes** (*van achteren, gekleed als een boer*): Ah, hier is iedereen. Ja, als er iets lekkers te eten valt, dan komen zelfs de ratten uit hun schuilplaatsen gekropen.

**Frits**: Dat klopt. Vanmorgen zag ik de laatste twee ratten de boerderij snel verlaten.

**Geertje**: Waar zijn ze naar toe?

**Frits**: Waarschijnlijk naar het crematorium. Liever een snelle dood dan hier langzaam verhongeren.

**Jannes**: Hier is nog niemand ... Hé, waar is Riek nou gebleven?

**Mina:** Die heeft zich toch niet weer verslapen? Gisteren kon ze niet mee eten, omdat ze haar gebit niet kon vinden.

**Frits:** Dat heb ik in de koelkast gevonden, Er zat een stuk kaas tussen de tanden. Waarschijnlijk had oma zo'n honger, dat haar gebit uit zichzelf op zoek ging naar...

**Riek** (*rechts, schort aan en ouderwets gekleed*): Ah, is het eten al klaar? Vandaag heb ik mijn gebit weer. Ik heb het met secondenlijm vastgelijmd. Wat krijgen we vandaag voor weinigs?

**Jannes:** Oma, jij krijgt vandaag niks. Je bent te laat! We eten precies om twaalf uur!

**Riek:** Ben je nou helemaal gek geworden? Ik heb trek als een leeuw die weken niets heeft gehad. Een oude ketel heeft ook wat nodig om op gang te komen. (*Wil aan tafel gaan zitten*)

**Jannes** (*brengt haar naar de bank*): Jij gaat hier zitten. Wie niet op tijd komt, vindt de hond in de pot.

**Mina:** Jannes!

**Jannes:** Nee, Mina! De regels gelden ook voor jouw moeder. Discipline is het halve leven!

**Geertje:** En wat is de andere helft?

**Riek:** Die toevallige vader van jou! Die groentefluisteraar denkt dat ie de navel van de wereld is. Maar hij is alleen het gat van de kont!

**Mina:** Moeder!

**Jannes:** Laat haar maar. Op een dag zal ze me begrijpen en ook nog dankbaar zijn.

**Riek:** Mina, ik heb je destijds al gewaarschuwd. Trouw niet met hem. Die kerel heeft wormen in zijn darm en maden in zijn hersenen.

**Geertje:** Komt vader niet uit .... (*dorp/stad in de buurt*)?

**Jannes:** Natuurlijk! Als ik niet naar Kluitenberg (*of plaats waar het stuk speelt*) was gekomen, dan zouden jullie nu nog vreten als varkens.

**Frits:** Dat zou geweldig zijn! Dan heb ik eindelijk geen honger meer!

**Geertje:** Kunnen we dan eindelijk beginnen? Ik wil nog naar de kapper.

**Mina:** Daar zou ik ook weer eens heen moeten.

**Jannes:** Maar Mina, dat geld kun je gemakkelijk besparen. Ik knip je haren met alle liefde weer een keer.

**Mina** (*gekweld*): Graag, Jannes. Hoewel, ik geloof dat het nog wel even kan wachten.

**Riek:** Je ziet eruit als een eekhoorn die een stroomstoot heeft gehad. Dat is toch geen kapsel, dat is een omgeploegde akker.

**Frits:** Goed, ik hou het niet langer vol. Ik moet wat eten. (*wil met handen in de pan, krijgt tik van Jannes*)

**Riek:** (*heeft in de tussentijd uit een flesje wat jenever gedronken*) Bij de aanblik van dat eten krijgt zelfs onze lieve heer tranen in zijn ogen.

**Jannes:** *(haalt voor iedereen een kleine wortel uit de pan en legt die op hun bord. Frits krijgt de allerkleinste):* Dat komt ervan, als je zo heberig bent. Volgende keer wacht je tot we zover zijn! – Eet smakelijk!

**Alle:** Eet smakelijk!*(Iedereen kauwt zonder plezier op zijn wortel)*

**Riek:** *(drinkt zonder dat de anderen het merken uit haar fles en eet een worst, die ze in haar schort verstoppt heeft)*

**Jannes:** *(eet vol overgave zijn wortel. Hij kauwt lang en slikt zodat iedereen het kan horen. Als hij klaar is):* Zo, en nu weer aan het werk! Jullie bruisen weer van energie.

**Frits:** Het enige wat bij mij bruist, is mijn maag, die gaat te keer van de honger.

**Geertje:** *kijkt naar Frits.* Ik moet onze knecht wel gelijk geven. Dat is toch geen eten. Dat is toch alleen maar de maag pesten.

**Jannes:** Geertje, kindje, dat begrijp je later nog wel een keer. Kijk eens, sinds ik mij biologisch ondervoed, ben ik niet meer ziek geweest.

**Riek:** Die heeft een rotte pompoen in zijn hersens zitten.

**Mina:** Wat bedoel je, moeder?

**Riek:** Ik zei, pompoenen zijn heel gezond.

**Jannes:** Precies! Maar Riek, je krijgt pas morgen weer pompoensoep. Vandaag moet je vasten. Wie te laat komt, vindt de biologische boer in de pot.

**Geertje:** Ik vind het alleen wel een wonder dat je ondanks jouw geheelonthouding toch nog een kind hebt kunnen maken.

**Mina:** Geertje!

**Frits:** Waarschijnlijk een biologisch bedrijfsongeluk. De rotte appel is van de pruimenboom gevallen.

**Jannes:** Oh, stelletje ongelovigen! Groente is medicijn voor het lichaam, kuisheid het medicijn van de ziel.

**Riek:** Die heeft een bandworm in zijn hersenen zitten.

**Mina:** Dat heb je mooi gezegd, Jannes.

**Geertje:** Dan ben ik dus een ziekte?

**Frits:** Precies, ja, jij bent de rotte pruim in de biotoop.

**Jannes:** Onzin! Ik heb één keer toegegeven aan mijn lusten en sindsdien leef ik als geheelonthouder.

**Riek:** Ik denk dat één hoogtepunt in een mensenleven genoeg is.

**Frits:** Daar heb ik geen problemen mee. Wat jij, Geertje?

**Geertje:** En hoe! – Hé, hoe moet ik dat weten? Ik loop ook achter.  
*(Zachtjes tegen Frits)* Idioot!

**Mina:** Frits, hou op met die toespelingen. Een vrouw wordt waardevoller naarmate ze kuiser is.

**Riek:** (*tegen zichzelf*): Zo'n onzin heb ik allang niet meer gehoord. Hoewel het bij die idioot een genade zou zijn als hij kuis was. Die zou ik op de rand van mijn bed met het laken wurgen.

**Jannes:** Wat bedoel je, Riek?

**Riek:** Ik zei, dat je als vrouw op moet passen, dat je niet op de eerste de beste malloot valt.

**Jannes:** Ware woorden! Geertje, kindje, wees zuinig op jezelf totdat ik de ware malloot voor je heb gevonden.

**Frits:** Waarschijnlijk is hij hem net aan het telen in zijn kas. (*Lacht*)

**Mina:** Lach maar, domme knecht. Een vrouw die zichzelf voor de ware spaart, heeft de hemel op aarde.

**Riek:** Ik hou er wel van als het af en toe een beetje wild is.

**Jannes:** Zo, genoeg gekletst. Aan het werk. Frits jij gaat de biologische mest uitrijden op het aardappelveld, Geertje, jij helpt moeder bij het jam maken, Riek, jij raapt de paardenmest op en die verspreid je over de komkommers en ik zal met de rozen gaan praten. Dan bloeien ze langer en mooier.

**Riek:** Gaat met de rozen praten! Ha! Over malloot gesproken. Gisteren heb ik gehoord hoe de ene roos tegen de ander zie: als die mafketel nog een keer langskomt, sla ik hem met mijn doornen op zijn kont.

**Mina:** Moeder!

**Jannes:** Laat haar maar! Haar geest is in de war en haar vlees is al oud. Tot vanavond. Jullie kunnen alvast uitkijken naar de brandnetelsalade met tofuspiesjes. Een echte delicatessen. (*Weg naar achteren*)

**Riek:** Die krijgt zijn tofuspies van achteren door zijn borst. Dan heeft ie er nog een mooie rode saus bij.

**Mina:** Kom, Geertje, wij moeten 50 glazen jam maken. (*Staat op, stapelt de borden*)

**Geertje:** 50 glazen? Wie moet dat allemaal eten? (*Staat op en pakt de pan*)

**Frits:** Geef het fruit aan de varkens. Als ze door het varken heen zijn, smaken ze nog beter.

**Mina:** Ga toch aan het werk. Als je werkt, merk je niet dat je honger hebt, zegt mijn man. (*Links weg met de borden*)

**Geertje:** Sommigen hebben nooit genoeg! Niet eens, 's nachts. (*naar links, kijkt vlak voor de deur nog een keer om. Frits werpt haar een handkus toe. Geertje*) Pff! (*weg met de pan*)

**Frits:** Vrouwen! Het eeuwige probleem op deze wereld. Als ze jong zijn, zijn ze kattig, als ze oud zijn, zijn het net geiten. Alleen nog maar aan het mekkeren.



**Riek:** Frits, kom eens hier. (*Haalt uit haar schort twee broodjes en twee worsten. Geeft Frits daar de helft van*) Hier, zodat je niet omvalt van de honger.

**Frits:** Dank je! (*haastig*): oma, je bent geweldig.

**Riek:** Ach ja, die oude geit is nog niet helemaal gek. Zeg, heb ik jou vannacht de trap op horen lopen naar de kamer van Geertje?

**Frits:** Oma, dat kan toch helemaal niet. Ik had mijn laarzen uitgetrokken. Uhm, uhm, ik moet aan het werk. (*Snel weg naar achteren*)

**Riek:** Mannen zijn zo gemakkelijk te doorzien. (*Staat op en eet*): Zo, ik ga eens met het paard praten, die moet zijn vitamineballen voortaan maar meteen in het veld met komkommers laten vallen. (*Weg naar achteren. Het toneel blijft een ogenblik leeg*)

## 2. optreden

### Jannes, Albert, Riek

*(Jannes, Albert van achteren. Albert is wat armoedig aangekleed, hoed, bril, die aan één kant een kapot glas heeft, schoenen, waar vooraan een stuk bij de tenen mist, een beetje dronken, heeft altijd een beetje taalproblemen)*

**Jannes:** Albert, wat wil je? Ik moet met mijn rozen praten.

**Albert:** En ik met jou. Je bent toch mijn vriend sinds de lagere school. Laat die rozen maar even wachten. *(Gaat aan tafel zitten)*

**Jannes:** Je hebt bij mij gespiekt, maar vrienden zijn we nooit geweest. Bovendien kreeg ik elke maandag klappen van je. *(Gaat bij hem zitten)*

**Albert:** Ik moest wel. Dat had ik de klas beloofd. En als ik het niet had gedaan had Emiel mijn geslagen. *(Riek kijkt van achteren naar binnen, sluipt ongemerkt naar rechts, gaat naar buiten en blijft achter de deur luisteren)*

**Jannes:** En jij hebt ook nog mijn broodjes voor tussen de middag afgepakt en zelf opgegeten.

**Albert:** Ik moest wel. Op maandag krijgt ik nooit brood mee.

**Jannes:** Waarom?

**Albert:** Omdat we arm waren. We waren met vijf kinderen. Elk kind kreeg één keer in de week geen brood mee. *(Huilend):* Oma krijgt dan altijd het brood.

**Jannes:** Dat zijn oude koeien. Nou, wat wil je? Ik krijg nog twee maanden huur van je.

**Albert:** Drie.

**Jannes:** Drie? Heb ik niet goed gerekend?

**Albert:** Ik kan deze maand de huur ook niet betalen.

**Jannes:** Waarom?

**Albert:** Mijn dorst is groter dan de huur.

**Jannes:** Hoe zeer het me ook spijt, Albert, maar dan moet ik je op straat zetten.

**Albert:** Dat kunt je toch niet maken. Ik zal jou ook niet meer in elkaar slaan.

**Jannes:** Albert, ik heb mijn principes. Ik heb jouw zoon als knecht hier aangenomen, zodat hij niet zo eindigt als jij, maar meer kan ik niet voor je doen.

**Albert:** Mijn Frits werkt voor een hongerloon voor jou. En hij krijgt ook niet genoeg eten.

**Jannes:** Alleen een hongerige wolf slacht een schaap.

**Albert:** Nou, ik kan me niet voorstellen dat Frits zo iets zou doen.

**Jannes:** Wat?

**Albert:** Een schaap slachten. Dat schaap is vrijwillig bij mij op de brommer gesprongen.

**Jannes:** Albert, je drinkt te veel.

**Albert:** Ik drinkt alleen om te vergeten.

**Jannes:** Wat?

**Albert:** Dat ben ik vergeten.

**Jannes:** Albert, je bent maar een eenvoudig man.

**Albert:** Maar nog altijd beter, dan een complete idioot.

**Jannes:** Jouw toekomst ligt al in het verleden. Jouw klok loopt achteruit.

**Albert:** Achteruit? Nu weet ik ook waarom ik 's morgens niet voor elf uur uit bed kan komen.

**Jannes:** Slechts de vroege vogel vangt de worm. (*Staat op*)

**Albert:** Nu ga je me niet vertellen dat je ook nog wormen eet!? Vandaar dat je er uitziet alsof je door houtworm bent aangetast.

**Jannes:** Dit heeft geen zin. Albert, ik moet weer naar mijn rozen. Betalen of op straat staan. (*Gaat naar achteren*)

**Albert:** Dan neemt ik liever het geld.

**Jannes:** Mensen nog aan toe, ik ben blij dank je dat ik niet zo dom ben als de mensen van Kluitenberg (*of naam van de plaats waar het stuk speelt*). (*naar achteren*)

**Albert:** Juist ja, jij mij ook! Halve gare! (*Staat op*)

**Riek:** *van rechts*. Nou, Albert, ben je op ontzuiveringstournee?

**Albert:** Riek, ik bent helemaal nuchter. Hij wilt me op straat zetten.

**Riek:** Ik heb alles gehoord. En nu is het genoeg. Nu zullen we met die biologische apostel eens een aardappeltje schillen, en zijn door houtworm aangevreten lichaam in stukken verdelen.

**Albert:** Wat bedoelt je?

**Riek:** Het koninkrijk slaat terug.

**Albert:** Moet ik hem weer elke maandag op zijn donder geven?

**Riek:** Nee, jij wordt helderziende.

**Albert:** Ik ziet het liefste rode wijn.

**Riek:** Idioot! Jij kunt in de toekomst kijken.

**Albert:** Dat wist ik helemaal niet. Ik bent een paragnost?

**Riek:** Ik weet wel een paar dingen over Jannes, die niemand anders weet. Kun jij je nog aan Corrie Wulpsman herinneren?

**Albert:** En hoe? Dat was de enige die met mijn in de schuur ging. Die was niet bang voor muizen.

**Riek:** Die is met heel wat mannen de schuur ingegaan. Ze heeft een buitenechtelijke zoon. Hij heet Dirk. En weet je wie de vader is?

**Albert:** Toch niet, toch niet....? (*Wijst naar zichzelf*)

**Riek:** Jawel! - Jannes!

**Albert:** Jannes! Dat gelooft ik niet. Kan uit een holle ruimte een kind ontstaan?

**Riek:** Ik heb ooit toevallig de brief gevonden, die Corrie hem toentertijd heeft geschreven. En nu heb ik haar een brief geschreven.

**Albert:** Waarom? Wil ze weer zwanger worden?

**Riek:** (*kijkt naar de hemel*): Mannen! Nee, ze moet haar zoon sturen, zodat die jongen zijn vader leert kennen.

**Albert:** Daar zal Jannes blij mee zijn.

**Riek:** En zijn vrouw helemaal. Die weet namelijk van niks. En dat ga jij allemaal voorspellen.

**Albert:** Maar nu ik het weet, hoeft ik het toch niet meer te zien.

**Riek:** Kom mee mannelijke blinde vis, dat moeten we allemaal precies bespreken. En ik heb nog een val om hem in te lokken. Vandaag komt er een mooie dame, die hem eens aan zijn biologische tand gaat voelen.

**Albert:** Een tandarts?

**Riek:** Zoiets dergelijks. Dat wordt een wortelkanaalbehandeling. Ze heet Mandoline Wolfsklauw. De dochter van een kennis, die ook nog een rekening met Jannes te vereffenen heeft. Haar moeder heeft haar Mandoline genoemd, omdat ze zo goed kon viool spelen.

**Albert:** Mandoline Wolfsklauw komt? Dat zal een verrassing worden. Die, die, uhm, die kent ik ook.

**Riek:** Laat mij mijn gang maar gaan. Morgen eten we hier weer karbonades.

**Albert:** Met gebakken aardappels en spruiten en drie grote glazen bier. Ik zie het al helemaal voor me. Ik bent echt een paragnost.

**Riek:** Mannen, de oorsprong van alle mislukte pogingen. (*Trekt hem weg naar rechts*)

### 3. optreden

#### Frits, Geertje, Mina

**Frits:** (*van achter*): Geertje? (*Roept zachtjes*) Geertje?

**Geertje:** (*van links*) Wat wil je?

**Frits:** Wat wil een hongerige man van een lekker kippetje?

**Geertje:** Jij denkt ook altijd alleen maar aan eten.

**Frits:** Precies! (*Neemt haar in de armen en kust haar overal*): Ik vind je om op te vreten.

**Geertje:** Als je niet zo'n leuke kerel was, zou ik nu een klap verkopen.

**Frits:** Waarom?

**Geertje:** Omdat je vannacht je onderbroek in mijn kamer hebt laten liggen. Mama heeft hem vanmorgen gevonden.

**Frits:** En?

**Geertje:** En! Ik heb gezegd dat ik die van oma heb gekregen en dat ie van opa is. Zo houd ik de vliegen uit mijn slaapkamer.

**Frits:** Dat kan wel kloppen. Ik heb nog nooit een vlieg in jouw slaapkamer gezien.

**Geertje:** Frits, je bent een idioot. Opa is al acht jaar dood.

**Frits:** Maar alleen maar een hele kleine idioot. En geen enkele vrouw is perfect. (*Zoent haar overal*)

**Mina:** (*van links, schort voor, gezicht en schort vol jamvlekken*): Geertje, de mixer is uit elkaar....Geertje?

**Geertje:** Oh, moeder, je ziet er goed uit.

**Mina:** Wat ben jij aan het doen?

**Frits:** Ze heeft net links achter mijn verstandskies nagekeken. Hij trekt een beetje. Waarschijnlijk zit er een gaatje.

**Mina:** Ik denk dat jij een heleboel gaatjes hebt. Vooral in je hersenen. Geertje, dat kan toch niets worden. Jij en die, die.....

**Geertje:** Kijk uit met wat je zegt. Hij zoekt op een dag het verpleeghuis voor je uit.

**Frits:** Wij houden van elkaar.

**Mina:** Nee!

**Geertje:** Jawel, en dat al heel vaak. Uhm, dat komt vaker voor. Een vrouw laat zich door een man, uhm, bedienen.

**Mina:** Maar door een knecht!

**Geertje:** Liever een knecht, dan zo'n uitgehongerde groentekabouter.

**Mina:** Vader is geen kabouter!

**Frits:** Nou ja, die grote neus en die kromme benen. – Mevrouw Hongerlijder, geef me de hand van uw dochter. Dan heeft u twee eters minder aan tafel.

**Mina:** Dat zou Jannes nooit toelaten. Hij heeft zo zijn principes. Geertje, kom naar de keuken. De jam wacht. En jij gaat aan het werk. Geertje, haal het niet in je hoofd.

**Frits:** Het hoofd heeft helemaal geen zin. Ik heb haar in mijn hart.

**Geertje:** Frits, je bent een schatje. (*Wil hem kussen*)

**Mina:** (*trekt haar weg naar links*): Vanaf nu is dit een kussen-verbodenzone voor jou. (*Samen links weg*)

**Frits:** Als het niet legaal kan, dan moet ik overgaan tot mijn guerrilla-tactiek. 's Nachts bloot gecamoufleerd binnensluipen en vanuit een hinderlaag toeslaan. (*Weg naar achteren*)

#### 4. optreden

##### Mandoline, Dirk, Riek

**Mandoline:** (*heel sexy gekleed, zet haar koffer neer*) Hallo? Mevrouw Volkoren? Zo te zien is hier niemand. (*Dirk kijkt voorzichtig van achteren naar binnen. Een beetje ouderwets gekleed, heel verlegen*)

**Mandoline:** (*ziet hem*): Oh, wie ben jij dan? Een Volkoren?

**Dirk:** (*doet de deur weer van buiten dicht*)

**Mandoline:** Wat was dat nou? Hallo! (*Dirk doet de deur weer open, breed lachend*) Halloooooo! (*Dirk zwaait naar haar, lacht. Doet de deur weer dicht*) Wat is dat voor een rare peer?

**Dirk:** (*doet de deur weer open*): Hallihallo!

**Mandoline:** Wil je niet binnenkomen?

**Dirk:** Ik weet het niet. Ga je me slaan?

**Mandoline:** Nee, waarom! Zie ik er zo verschrikkelijk uit?

**Dirk:** Ja.

**Mandoline:** Dat heeft nog nooit een man tegen me gezegd.

**Dirk:** Ik ben geen man.

**Mandoline:** (*loopt naar hem toe*): Niet? Ben je een Madeliefje?

**Dirk:** Nee, ik ben de zoon van mama.

**Mandoline:** Dat zie ik. Hoe heet je?

**Dirk:** Dat mag ik niet aan vreemde vrouwen vertellen.

**Mandoline:** Ik ben toch geen vreemde vrouw. We zijn hier toch in hetzelfde huis. (*Wuift hem naar binnen*)

**Dirk:** (*komt langzaam binnen, doet de deur dicht, zet zijn koffer neer*): Ik heet Dirk Wulpsman.

**Mandoline:** Zo zie je er niet uit.

**Dirk:** Daar kan ik niets aan doen. Dat was mama's werk.

**Mandoline:** Werk jij bij je moeder?

**Dirk:** Natuurlijk. Ik moet me steeds aan- en uitkleden.

**Mandoline:** Dat geloof ik niet! Jij bent een callboy?

**Dirk:** Nee, mama is naaister. Ik moet steeds komen passen.

**Mandoline:** Naaister? Jemig, ik geloof dat er bij jou wel een paar steekjes los zitten.

**Dirk:** Ze heeft me al vaak gestoken. En wie ben jij?

**Mandoline:** Mandoline Wolfsklauw. Ik ben op zoek ...

**Dirk:** Wolfsklauw? (*Doet een paar stappen achteruit*): Heb je vandaag al wat gevreten?

**Mandoline:** Huh?

**Dirk:** Ik bedoel, zit je vol?

**Mandoline:** (*lacht*): Nu begrijp ik het. Ja, ik heb vandaag al een kerel verorberd. Ik ben een mannenverslindster.

**Dirk:** Dat is te zien.

**Mandoline:** Waaraan?

**Dirk:** Je hebt zoveel rauw vlees.

**Mandoline:** Zeg, volgens mij speel jij een spelletje? Je bent in werkelijkheid toch heel normaal.

**Dirk:** Natuurlijk! Ik eet geen rauw vlees.

**Mandoline:** Ik ook niet.

**Dirk:** Niet? Braden vrouwelijke wolven hun vlees?

**Mandoline:** Nee, ze draaien hun mannen aan het spit.

**Dirk:** Ik denk dat jij liegt.

**Mandoline:** Valt het op?

**Dirk:** Natuurlijk. Mama zegt altijd, dat de stem van een vrouw hoger wordt en haar onderlip gaat zachtjes trillen als ze liegt.

**Mandoline:** Ik tril niet.

**Dirk:** Jawel, jawel. Ik kan jouw vibraties duidelijk voelen.

**Mandoline:** Hoe komt dat?

**Dirk:** Ik heb ooit een trap van een paard gehad en sindsdien kan ik dat. Ik merk het meteen als mensen liegen.

**Mandoline:** Langzamerhand begin ik je toch een beetje eng te vinden.

**Dirk:** *lacht*: Ik voel het. Je begint steeds meer te vibreren.

**Mandoline:** Ik krijg het ook langzamerhand warm.

**Dirk:** Ik ook. Als jij zo blijft vibreren, kan ik me ook niet meer inhouden.

**Mandoline:** Hoe bedoel je? (*Doet een stap achteruit*)

**Dirk:** Jouw trillingen veroorzaken bij mij ook trillingen. Dit leidt tot een ontlading van gelukshormonen. Deze hormonen activeren de seksuele drang en dan.... (*Loopt op haar af*)

**Mandoline** (*wijkt uit richting de achterste deur*): Als je me aanraakt, begin ik te gillen.

**Dirk:** Dat gaat je niet helpen. Daar ga ik alleen maar meer van vibreren.

**Mandoline:** (*ademt heftig*): Blijf uit mijn buurt. Ik... ik heb de zwarte band in Judo.

**Dirk:** Daar heb je niets aan. Ik ben de meester van de Kamasutra. (*Staat voor haar*)

**Mandoline:** (*leunt tegen de deur, wil gaan gillen, maar er komt slechts een zacht geluid uit haar keel*): Help!

**Dirk:** (*lacht*): Ik heb tegen je gelogen.

**Mandoline:** (*lacht geforceerd*): Oh, gelukkig. Je trilt helemaal niet.

**Dirk:** Nee, ik ben meester in Tae Kwon Do. (*Maakt een karate-beweging*)

**Mandoline:** Doe me niets!

**Dirk:** Mijn lijfspreuk is: Pluk de dag!

**Mandoline:** Wil je niet liever wachten tot het nacht wordt?

**Dirk:** Ik mag 's nachts het huis niet uit. Dan moet ik met mama Mikado spelen.

**Mandoline:** (*schreeuwt*): Help!!

**Riek:** (*van rechts*): Wat is er aan de hand? Zitten er weer ratten in de keuken?

**Dirk:** Nee, ik ben geen rat. Ik ben maagd en mijn sterrenbeeld is Vissen.

**Riek:** Wie ben jij? Je ziet er zo on-erotisch uit.

**Dirk:** (*loopt naar haar toe*): Dirk Wulpsman. (*Geeft haar een hand en maakt daarbij een kniebuiging*)

**Riek:** Jij bent de misstap van Jannes? Je lijkt op hem als de ene biet op de andere.

**Mandoline:** (*is weer bijgekomen en heeft haar kleding en kapsel weer in orde*): Ik ben Mandoline Wolfsklauw. Ik ben op zoek naar een zekere mevrouw Volkoren. (*Loopt met een grote boog om Dirk heen naar Riek*)

**Riek:** U bent de biotante? (*Geeft haar een hand*): Ik ben Riek Volkoren. Goed dat jullie er al zijn. Kom mee naar mijn kamer, dan kunnen we alles bepreken.

**Dirk:** Ik mag van mijn moede niet met een opgeleide vrouw alleen naar haar kamer.

**Riek:** We zijn toch met zijn drieën. Kom op.

**Dirk:** Met z'n drieën? Daar heeft mama niets over gezegd.


**Mandoline:** Ik wordt gek van die kerel. (*Alle drie met de koffers weg naar rechts*)



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**