

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

SPEEDDATE

Een korte klucht

door

1880

Peter Kremel

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2014

Nr.3238

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste DRIE tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier 'Aanvraag tot opvoering'. Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen. Het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) aan Toneelfonds J. Janssens worden bezorgd of digitaal worden ingediend via www.toneelfonds.be → opvoering.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt men dan van Toneelfonds J. Janssens de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten.

Iedereen die een 'Aanvraag tot opvoering' indient wordt verondersteld de 'algemene voorwaarden aanvraag opvoering' (zoals ze vermeld staan op onze website) te kennen en te aanvaarden.

(Indien u geen toegang tot internet hebt, gelieve ons dit te melden. Dan sturen wij u graag per post een exemplaar van deze algemene voorwaarden.)

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

TARIEFCODE A3

BELANGRIJKE OPMERKING!

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *SPEEDDATE* op te voeren moet de naam van auteur *PETER KREMEL* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2014/0220/033
ISBN 978-90-385-13133

© 2014 Toneelfonds J. Janssens/Peter Kremel
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

PERSONAGES

(1 dame – 1 heer)

VERONIQUE, een jonge vrouw

GEORGES, oudere heer (60 +)

DECOR

Twee stoelen en tafeltje. Liefst ijzeren tuinstelletje. Moet impressie geven dat de scène zich in een park afspeelt.

KORTE INHOUD

Veronique staat onrustig te wachten op haar blind date. Ze heeft een afspraakje geregeld via een dating site maar heeft haar date nog nooit gezien. Ze stelt zich hardop voor hoe haar adonis eruit zou moeten zien. Zij zal hem herkennen door een bloempje dat hij haar zal geven. Een oude, klassiek geklede man met fietshelm en fluo hesje aan zet zijn fiets op het statief en haalt een bloempje uit zijn fietstas. Beiden zijn verbaasd. Hij verwachtte een 'bomma' van 72 jaar te daten; zij een jongeman. Veronique is erg ontgoocheld maar beide geraken toch in gesprek. De oude man vertelt haar in geuren en kleuren dat hij regelmatig aan 'speeddaten voor gepensioneerden' doet. Wat daaronder wordt verstaan kom je te weten in deze korte; grappige eenakter.

(Veronique komt op de scène. Ze heeft een mooi kleedje aan. Ze is wat zenuwachtig.)

VERONIQUE : Hij is er precies nog niet. Hoe laat is het? Ben vijf minuten te vroeg. Hij zal direct hier zijn. Komaan Veronique, niet zo zenuwachtig meisje. Het is maar een man, niet meer, niet minder en volgens de dating site zouden we perfect matchen. Hopelijk is het een schone vent. Zo een Adonis met het lijf van een bodybuilder en hier zo van die spierlaagskes. En zwart krulhaar, ja dat zie ik graag en wat gebruind en een strak kontje. Ho, de man van mijn dromen!... Verdekke, hoe zou ik hem nu weer herkennen? Ah ja, hij zou een bloem in zijn hand hebben. En wat moest ik nu weer zeggen? Wacht eh... Ah ja ik moest zeggen : ‘Dat is een schoon bloemeke’ en als hij antwoordt ‘het is vers geplukt’ dan is hij het. Goh, ik ben toch zenuwachtig zulle. Hij zal mij hier toch niet laten staan zeker? Dat zou ’t zijn, dat hij mij al laat stikken voordat we mekaar hebben gezien. Als hij dat durft doen bezien ik hem nooit niet meer... Stommerik! Dat zal moeilijk gaan. Ik weet geeneens hoe hij er uitziet.

(Georges komt op met fiets aan de hand, fietstassen, fietshelm op, fietsspelden aan zijn broek. Fluohesje (Kerk en Leven op achterkant) aan, bloemetje in de hand. Hij zet zijn fiets op staander en kijkt rond. Ze lopen eerst even naast elkaar door en bekijken elkaar dan met vragende blik. Hij steekt het bloemetje bijna onder haar neus.)

GEORGES : ‘t..’t.... Is juist geplukt.

VERONIQUE : Amaai, d..dat is een... een lelijk b..bloemeke!

GEORGES : Lelijk?

VERONIQUE : Allez, het bloemeke is schoon maar.... eh.... allez...

GEORGES : Maar...?

VERONIQUE : Maar... gij hebt precies geen zwart krulhaar!

GEORGES : Op mijne kop niet, nee!

VERONIQUE : En... en als mijne adonis ziet gij er ook niet uit.

GEORGES : En gij ook niet als een Emilienne van tweeënzeventig.

VERONIQUE : En waar is mijn strak kontje?

GEORGES : Dat van u.... d..daar zeker! (*Wijst naar haar bips.*)

VERONIQUE : Deze afspraak is precies wreed misgelopen!

GEORGES : Langs mijne kant gezien valt het goed mee.

VERONIQUE : Dat zal wel, als ge er een van tweeënzeventig verwacht. Ik ben er verdikke zevenentwintig.

GEORGES : Dat had ik al door of uw carrosserie moest geweldig goed bewaard zijn gebleven.

VERONIQUE : Maar allez, hoe kan dat nu?

GEORGES : Ik weet niet. Misschien is de computer op hol geslagen. By the way, ik ben Georges! En gij?

VERONIQUE : Wat? Eh.. ja...eh Veronique!

GEORGES : Veronique, dat is een schone naam. Toch niet de Kock met uwe achternaam?

VERONIQUE : De Kock?

GEORGES : Die van de boekskes! Eh... nee.... dat kan niet... die is slank en groot en gij... eh...

VERONIQUE : En ikke?

GEORGES : Eh... niks.. niks... Zullen we efkes gaan zitten? Oh excuseer. Mijn helm.
(*Doet helm af en legt hem samen met bloempje op tafel.*)

(*Ze gaan beiden zitten.*)

Ik had snoepkes meegebracht voor Emilienne. Meestal eten bomma's dat graag. Gij ook?

VERONIQUE : Wat voor snoepkes zijn 't?

GEORGES : Borstbollen. Ja, ik zeg bij mezelf: aangezien het een blind date is en bomma's graag borstbollen eten neem ik maar een dozeke mee.

VERONIQUE : Zijn dat van die grote zwarte waar ge lang moet op zuigen?

GEORGES : Ja, die zijn heel goed tegen tetterbomma's.

VERONIQUE : Tetterbomma's?