



# **WAKKER WORDEN ROOSJE !!**

**Een sprookjesachtig avontuur in 9 korte scènes**

**door**

**ARIS BREMER**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
**(Grimas Theatergrime verkoop)**  
**Tel: 072 - 5 11 24 07**  
**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**  
**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WAKKER WORDEN ROOSJE!!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ARIS BREMER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2015 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **16** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

**PERSONEN:** in willekeurige volgorde

**ROOSJE** - Prinses “Doornroosje”

**MAXIMUM** - Koning, vader van Roosje

**ALEXANDRA** - Koningin, moeder van Roosje

**PIETER** - Pieter Prins, dromerige jongeman

**DOEZE** - Fee, lieve fee

**GRIZELLA** - Fee, boze fee

**HARK(JE)** - Tuinman of –vrouw

**PRIMULA** - Hofdame (eventueel dubbelen)

**HORTENSIA** - Hofdame (eventueel dubbelen)

**MARKIES** - Kamerheer

**AGENT** - Politieagent

**DUBBELEN** - Feeën, Agent, Gasten, Paleispersoneel

## DECOR:

Het verhaal speelt zich af op afzonderlijk te belichten toneellocaties:

1. Pijnpunt. Voor wand met doornstruiken (2x) scène 1, 6  
Opgang van links. Uiterst rechts voor de wand een EHBO-post. De wand kan gevormd worden door beschilderde zetstukken. Naar keuze kunnen deze zetstukken voor volgende scènes in de paleistuin geplaatst kunnen om tuinheesters en / of bomen verbeelden.  
De bloei van de doornenstruiken, scène 6, kan verbeeld worden door het bevestigen (in de pauze) van bijv. papieren bloemen.
2. Paleistuin (4x) scène 2, 4, 7, 9  
Linksvoor en –achter. Struiken, bomen (zie onder 1) waartussen gewandeld kan worden. Een kleine open plek met tuinbankje. Misschien enkele tuinbeelden.
3. Paleisfeestzaal scène 3  
Rechtsvoor. Op en af rechts via entree naar eetzaal e.d. Rijk aandoende inrichting met twee tronen.
4. Torenkamer Roosje (2x) scène 5,8  
Rechtsachter. Op en af via trap met ca 5 treden. Een bed.

## Scène 1: Voor de wand met doornstruiken

*Licht op deel voor de wand. Voor een kleine EHBO-post rechts zit een knikkebollende, zeer oude Doeze. Van links klinkt schelden en hoongelach.*

**PIETER:** *(op in sprookjeskleding, omkijkend)* Ja, lach me maar uit. Dat kan mij niks schelen. Ik ben het wel gewend. Waar ik vandaan kom, daar lachen ze me ook vaak uit. Om mijn kleren. *(het gelach verstomt, P. naar midden voor, tot de zaal)* Iemand uitlachen om zijn kleren is zó kinderachtig. Ik draag deze kleren het allerliefst. Weet je waarom? Omdat ik andere kleren zo gewoon vind. Saai. En omdat ik sprookjes cool vind. Vet cool. Weet je, in een sprookje leven lijkt me zoveel leuker dan het gewone saaie leventje van wakker worden, broodjes smeren, naar school fietsen, in de klas zitten, weer naar huis fietsen, eten, beetje huiswerk maken, beetje gamen, slapen, wakker worden... *(van links komt Agent in krijgshaftig uniform op)*

**AGENT:** Wát is hier aan de hand? Waarom werd er hier gelachen? Er is hier helemaal niets om te lachen! *(ziet P.)* Aha! Ik zie het al. Er wordt om meneer gelachen. Geen wonder, meneer ziet er belachelijk uit. *(naar P.)* Meneer!

**PIETER:** Ah, agent, blij dat ik u zie. Goedemiddag. Mag ik u iets vragen? Ik was onderweg naar Pijnpunt. Ben ik hier bij... Is dit... *(gebaart naar de wand)* Pijnpunt?

**AGENT:** Correct. Dit hier is Pijnpunt.

**PIETER:** Mooi. Hier moet ik dus zijn. Hier moet het dus gebeuren.

**AGENT:** Wat moet hier gebeuren? Wij weten niets van een "gebeuren". Wat is uw naam?

**PIETER:** Ik heet Pieter.

**AGENT:** En heeft Pieter ook een achternaam?

**PIETER:** Ja. Prins.

**AGENT:** Pieter Prins dus. En is Pieter Prins in het bezit van een vergunning? Wel?

**PIETER:** Vergunning waarvoor, agent?

**AGENT:** Voor dat "gebeuren"! Voor elk gebeuren is een vergunning vereist. Aan uw kleding te zien is het gebeuren een feest.

**PIETER:** Een feest?

**AGENT:** Ja, feest. Optocht. Carnaval. Hossen. Springen. Herrie schoppen. Orde verstoren. Geluidsoverlast. Rommel. Troep. Bende. Kortom: Feest!

**PIETER:** Ik weet van geen feest, agent, en in deze kleren loop ik alle

dagen. Ik ben namelijk dol op sprookjes en als ik in deze kleren loop lijkt het net alsof ik in een sprookje leef. En ik zou zo graag in een sprookje willen leven.

**AGENT:** Belachelijk. Sprookjes? Sprookjes bestaan niet. In het wetboek lezen wij niets over sprookjes.

**PIETER:** Maar, agent, ik had een oud sprookjesboek en daar las ik iets over een prinses...

**AGENT:** In dit land is geen prinses.

**PIETER:** Maar die prinses is betoverd en in slaap gevallen en...

**AGENT:** Aha! Stop maar. Ben jij er zo één. Zo zijn er hier meer geweest zoals jij. Al jaren komen hier jongemannen die hier naar boven willen klimmen om een prinses wakker te maken. Zonder vergunning!

**PIETER:** *(teleurgesteld)* O. Dus de prinses is misschien al wakker?

**AGENT:** Er is geen prinses! Geen prinses die slaapt en geen prinses die wakker is. Er zijn hier alleen maar pijnpunten. En dat hebben die jongemannen gemerkt. Hoger dan een meter zijn ze niet gekomen. *(naar links)* Genoeg gepraat. Als hier geen feest is ga ik elders de orde handhaven. Sprookjes. Belachelijk. *(af)*

**PIETER:** Wat vreemd. Niemand hier gelooft in die slapende prinses. Maar er stond toch echt iets over in, in dat oude sprookjesboek. Iets, een klein beetje, want bijna alle bladzijden over dat verhaal waren eruit gescheurd. Ik wil het hele sprookje kennen! Ik ga naar die prinses. Gewoon een stukje klimmen. Eitje. Daar gaat-ie! *(PIETER wil in de wand klimmen, zoekt met beide handen meerdere keren houvast)*

**PIETER:** Au! Au! Verdikke! Auauau! *(P. geeft het op)* Wat is dit? Au... Wat doet dit pijn! Dat bedoelde die agent met "pijnpunten". Dat wordt moeilijk. Die... wat zijn het... die gemene prikkers, die rottige doornen. Zo kom ik nooit daarboven. *(bekijkt zijn handen)* Kijk nou. Ik bloed. En niet een klein beetje ook. *(kijkt om zich heen)* Had ik nu maar pleisters bij me. *(ontdekt de EHBO-post)* Hee, dat komt goed uit! EHBO! Eerste hulp bij ongelukken. Met een EHBO-mevrouw. *(naar de slapende Doeze)* Komt dat even goed uit. Mevrouw... Mevrouw!!

**DOEZE:** *(wordt langzaam wakker)* Ja... ja... ik was even helemaal weg, geloof ik.

**PIETER:** Mevrouw, heeft u misschien wat pleisters voor me? Kijk. *(laat zijn handen zien)* Allemaal bloed.

**DOEZE:** Ach ja, ik zie het. Ik zal je helpen. *(pakt pleisters)* Ben je gevallen?

**PIETER:** Nee, ik probeerde de Pijnpunt te beklimmen maar die

doornen zijn zo scherp.

**DOEZE:** (*plakt pleisters, af en toe een pijnkreetje van P.*) Ja, zo zijn er hier meer jongens geweest die de Pijnpunt wilden beklimmen. Maar dat is niemand nog gelukt. Helaas.

**PIETER:** Dat vindt u jammer?

**DOEZE:** Ja. Het is tijd om de Prinses wakker te maken.

**PIETER:** Die Prinses! Bestaat die echt?

**DOEZE:** Ja, wis en waarachtig bestaat die Prinses.

**PIETER:** Ú gelooft dus ook dat sprookjes bestaan.

**DOEZE:** Jongeman, als sprookjes niet zouden bestaan, zou ikzelf ook niet bestaan.

**PIETER:** Dat begrijp ik niet.

**DOEZE:** Als je het maar gelooft.

**PIETER:** Ik heb een heel oud boek en daar staan wel honderd sprookjes in. Zo mooi. Eén sprookje ging over een héél mooie prinses en die was in slaap gevallen omdat er een boze Fee was... maar meer stond er niet in. Iemand had van dat sprookje bijna alle bladzijden uit het boek gescheurd.

**DOEZE:** Ja, ja. Dat zal Grizella wel gedaan hebben. Die boze Fee wil niet dat Roosje wakker wordt. Maar het gaat wel gebeuren. De honderd jaar zijn voorbij, dus nu is het wachten op... Wie ben jij eigenlijk?

**PIETER:** Ik ben Pieter Prins.

**DOEZE:** Wat?! (*veert op*) Prins Pieter!? O, wat heerlijk! Een Prins! En zo keurig op tijd! Wat is dit toch een heerlijk sprookje!!

**PIETER:** Maar welk sprookje bedoelt u dan?

**DOEZE:** Dit sprookje. Het sprookje van Doornroosje. (*P. haalt de schouders op*) Kijk! Hier zijn de doornen en daarboven is Roosje. En zij kan alleen maar wakker gemaakt worden door een Prins! Een Prins die het licht brengt. En nu ben jij hier zomaar. Roosje zou honderd jaar slapen en die honderd jaar zijn voorbij!! Jij moet haar wakker maken! Eh... dat wil je toch wel, Prins Pieter?

**PIETER:** Jawel. Dat lijkt me vet cool. Maar ik begrijp er niet veel van. Waarom slaapt zo'n meisje zo lang? Is ze zo'n slaapkop? Of spijbelt ze van school? Is ze ziek? En waarom maken haar ouders haar niet wakker? Ik wil haar echt wel wakker maken maar ik wil eigenlijk eerst wel weten wat er met haar gebeurd is.

**DOEZE:** Er is zoveel gebeurd. Dat kan ik niet in een paar zinnen vertellen. Weet je wat! Ik zal je laten zien wat er gebeurd is. Ik neem je mee het sprookje in.

**PIETER:** Het sprookje in? Kan dat?

**DOEZE:** Zulke dingen kan een Fee.



**PIETER:** Wat? U bent een Fee? *(D. knikt)* Maar u ziet er helemaal niet uit als een Fee. Feeën zijn toch mooie jonge vrouwen in lichte luchtige jurken en u bent niet jong, niet... Sorry.

**DOEZE:** Ach ja, niet jong, niet licht, niet luchtig. Honderd jaren wachten laat zijn rimpels achter, Prins Pieter.

**PIETER:** O, maar ik geloof u wel. Het sprookje in! Gaaf! Dat wil ik wel. U gaat toch wel met me mee?

**DOEZE:** Nee, nee, ik kan zo niet met je mee. Ik zag er honderd jaar heel anders uit. Maar als het nodig is help ik je, dan hoor je mijn stem.

**PIETER:** Maar wat moet ik dan doen?

**DOEZE:** . Jij moet alleen maar kijken wat er gebeurt.

**PIETER:** En dan kan ik daar foto's van maken! *(haalt een smartphone tevoorschijn)* Zullen mijn vrienden opkijken als ik die op Facebook zet. *(D. schrikt)* Geloven ze eindelijk ook 'ns in sprookjes.

**DOEZE:** O nee, o nee! Geen sprake van. Dat zou het verhaal verstoren en gaat alles mis. Het verleden is het verleden en het heden is het heden. Hier met dat ding. Ik bewaar hem voor je. *(met wat tegenzin geeft P. de telefoon aan D.)* Daarboven mogen ze niet zien dat er een jonge Prins rondloopt. Die Prins komt pas honderd jaar later voor in het verhaal. Ik weet al wat. Ja, dat ga ik doen. Past echt in dit sprookje. Kom. *(neemt P. bij de hand naar de EHBO-post)* Mag ik je een zoen geven?

**PIETER:** *(bevreemd)* Moet dat echt?

**DOEZE:** Hoor 'ns, zulke dingen gebeuren in sprookjes. *(bij de EHBO-post geeft DOEZE PIETER een kus)* Zo! *(duwt P. de EHBO post in)* Ga daar maar rustig even zitten veranderen. *(Pieter af, Doeze naar middenvoor)* Ik ben zo benieuwd of dit lukt. Ik heb honderd jaar niet getoverd, maar met toveren is het net als met zwemmen: je verleert het nooit. Of toch wel? Spannend is het wel. *(Agent op van links)* Het moet gebeuren. Het moet vandaag gebeuren!

**AGENT:** Aha! Er is hier dus toch een gebeuren! Mevrouw tje! Laat uw vergunning 'ns zien.

**DOEZE:** Vergunning? Waarvoor, agent?

**AGENT:** Voor het gebeuren.

**DOEZE:** Weet u dan al wat er gebeurt?

**AGENT:** Nee. Wat staat er dan te gebeuren?

**DOEZE:** O, niets bijzonders agent, ik probeer alleen een Prins om te toveren in een... *(uit de EHBO post klinkt luid gekwaak)* U hoort het al, agent.

**AGENT:** Toveren? In de wet staat niets over toveren.

**DOEZE:** Ik hoop dat het lukt, ik heb al zo lang niet getoverd. Als jonge

Fee, ja, in allerlei sprookjes, ja, toen wel.

**AGENT:** Mevrouwetje, sprookjes bestaan niet, toveren bestaat niet en feeën bestaan niet. *(luid gekwaak uit de EHBO-post)*

**DOEZE:** Maar luister dan, agent. Dit was een Prins en nu is het een...

**AGENT:** U houdt hier een kikker! De wet verbiedt het houden van kikkers als huisdier. *(naar de EHBO-post)* Ik zie mij dus genoodzaakt om dit dier in beslag te nemen, hoewel ik kikkers afschuwelijke glibberige beesten vind, maar gelukkig zijn het maar kleine diertjes... *(uit de EHBO-post komt Pieter op. Hij draagt een strak glimmend groen shirt en maillots en een deel van zijn gezicht is verborgen achter kikkermasker. In hurkhouding wipt hij wat onhandig maar wel kwakend naar de agent) ... maar dit is een monster!! Ga weg, engerd!! (keert, rent naar links) Help! Help! Een monsterkikker!! (af)*

**DOEZE:** Wat een dappere agent. *(inspecteert P.)* Hm. Ik ben niet helemaal tevreden. Mijn toverkunst is er in die honderd jaar niet op vooruitgegaan. Maar je moet toch maar zo het sprookje in, Prins Pieter. *(P. kwaakt wat ongelukkig)* Je zult zien, het kikker zijn went wel. En het is tijdelijk, moet je maar denken. Je gaat nu het sprookje in. *(P. kwaakt vragend)* Hoe? Dat ga je nu zien.

*(Doeze prevelt iets onverstaanbaars, maakt wat geheimzinnige gebaren, gaat dan rechts af in de EHBO-post. PIETER kijkt haar vragend kwakend na. De doornenwand verdwijnt)*

## Scène 2: De paleistuin.

*Licht op de paleistuin. Pieter verbergt zich achter een struik, als een kikker in hurkhouding, kijkt toe. Vogelgeluiden. Markies, in stemmig livrei, als altijd bewust van zijn waardigheid, op van rechts uit het paleis.*

**MARKIES:** Maak plaats, maak plaats voor Zijne Majesteit Koning Maximum en Hare Majesteit Koningin Alexandra! Maak plaats! Maak plaats! *(Maximum en Alexandra op, wandelend hand in hand door de tuin naar een bankje op een open plek. Beiden dragen een kroon op het hoofd maar gaan niet overdadig rijk gekleed. Ze worden gevolgd door de bonter geklede hofdames Primula en Hortensia die al struikelend proberen te volgen)*

**MAXIMUM:** Markies! Rustig wat met je “maak plaats”. Behalve ons is er niemand in de tuinen.

**MARKIES:** Geen mensen, Sire, maar wellicht wel ongedierte dat Hare Majesteit schrik aan zou kunnen jagen. Het wemelt hier van kruipend en sluipend gedierte. *(angstkreetjes van Primula en Hortensia)*

**ALEXANDRA:** Ik ben niet bang. Kruipend en sluipend gedierte horen bij de natuur en ik geniet van de natuur. Moet je ‘ns zien hoe mooi de Primula bloeit, Max.

**PRIMULA:** Majesteit! Ik bloei helemaal niet!

**MAXIMUM:** *(tot Primula)* De koningin bedoelt deze plant, die heet net als u Primula, Primula.

**PRIMULA:** Maar ik ben gelukkig geen plant! Planten zijn zo... plantaardig. Helemaal niet deftig.

**MAXIMUM:** Nee, u bent een hofdame en bijzonder deftig. O, kijk nou, Sandra, de Hortensia begint ook te bloeien.

**HORTENSIA:** Bedoelt u mij, majesteit?

**ALEXANDRA:** De naam van deze struik is ook Hortensia, Hortensia.

**HORTENSIA:** Maar ik wil helemaal geen struik zijn! *(kijkt om zich heen)* Als struik ben je niet veilig, vooral niet voor struikrovers! *(struikelt, valt bijna)* Parbleu!

**MAXIMUM:** *(leidt A. naar het bankje, A. en M. gaan zitten)* Markies?

**MARKIES:** Ja, majesteit?

**MAXIMUM:** Weet u of Hark de tuinman op dit moment in de tuin werkt?

**MARKIES:** Hark? Ik denk het wel. Ik zag Hark zojuist nog harken, majesteit.

**MAXIMUM:** Wees zo goed om de man te roepen.

**MARKIES:** Roepen, Majesteit? Ik?

**ALEXANDRA:** We hebben hier iets met de tuinman te bespreken.

**MARKIES:** Heel goed, Majesteit. *(met zachte stem)* Hark. Eh... Hark.

**MAXIMUM:** Dat hoort hij nooit. Luiders, Markies, luiders.

**MARKIES:** Maar ik vind luid roepen zo... zo...

**HORTENSIA / PRIMULA:** Zo heel buitengewoon niet deftig.

**MARKIES:** *(nog zachter)* Hark. Hark.

**MAXIMUM:** *(heel luid)* Hark!! *(de Hofdames vallen bijna achterover)*

**PIETER:** *(verliest ook bijna het evenwicht)* Kwaak!

**ALEXANDRA:** Hoorde ik daar nu de tuinman kwaken?

**MAXIMUM:** Welnee, het was gewoon een kikker.

**MARKIES, HORTENSIA, PRIMULA:** Wat? *(griezelend)* Een kikker?!

**MAXIMUM:** Het was in elk geval de tuinman niet. *(heel luid)* Hark!!

**HARK:** *(op van links, met een hark)* Ja, ja. Hier ben ik al. O, dag majesteiten. Ik... ik was aan het harken.

**MAXIMUM:** Hark, we willen jou iets vragen. Is dit hier een goede plek om een vijver aan te leggen?

**ALEXANDRA:** Een vijver lijkt ons zo mooi. Daar kunnen wij er na een dag regeren samen zitten en de zon zien ondergaan.

**HORTENSIA / PRIMULA:** O, wat romantisch.

**MAXIMUM:** En als dan de nachtegaal gaat zingen....

**HORTENSIA / PRIMULA:** O, wat romantisch.

**MAXIMUM:** ...en we de kikkers horen kwaken....

**HORTENSIA / PRIMULA:** O, wat ro... eng!

**MARKIES:** Kikkers horen niet in een paleistuin.

**ALEXANDRA:** O jawel. Juist wel. Weten jullie dan niet dat er eens een prinses geweest is die een kikker kuste....

**HORTENSIA / PRIMULA:** O, jakkiebakkiebah!!

**ALEXANDRA:** ...en weet je wat er toen gebeurde? Die kikker veranderde... hupsakee... in een prins!

**HORTENSIA / PRIMULA:** O, dat is wel weer romantisch.

**ALEXANDRA:** En weet je, kikkers kunnen in de toekomst kijken en voorspellingen doen.

**MARKIES:** Majesteit, u maakt een grapje. Dat kan toch helemaal niet. Zulke dingen gebeuren alleen in sprookjes.

**MAXIMUM:** Markies, Markies, en waar leven wij nu in? Dit is toch ook een sprookje. We weten alleen niet hoe die afloopt. Hark, die vijver, wat denk je er van?

**HARK:** Tja, een vijver... Ik stond er nog even over na te prakkidenken. Is dat wel een goed plan? Een vijver is eigenlijk best gevaarlijk.

**HORTENSIA / PRIMULA:** Gevaarlijk? O, jeetjeminanogaantoe!

**ALEXANDRA:** Gevaarlijk voor wie, Hark?

**HARK:** Voor kleine kinderen. Ik wil me nergens mee bemoeien maar als het toch nog 'ns mocht gebeuren dat er in het paleis een prins of prinsesje geboren wordt en dat die dan door de tuin kruipt en hoepla in zo'n vijver valt... *(Alexandra barst uit in een huilbui, een verdrietige Maximum probeert haar te troosten)*

**MARKIES:** Domme, domme Hark! Waarom begin jij over "kinderen"? Je weet toch dat de majesteiten geen kinderen hebben terwijl het krijgen van een kind hun vurige wens is.

**HORTENSIA / PRIMULA:** Domme, domme Hark!

**MARKIES:** De koning en koningin hebben vanwege dat gemis al zoveel tranen vergoten dat ze daar die vijver wel mee kunnen vullen! *(reikt een zakdoek aan)*

**HORTENSIA / PRIMULA:** *(wenend om het koningspaar)* O, o, o, wat een verdrietig verdriet. *(Allen huilen. Pieters gekwaak klinkt ook verdrietig)*

**DOEZE:** *(stem, alleen Pieter lijkt die te horen)* Prins Pieter!

**PIETER:** Kwaak?

**DOEZE:** Ga naar de koningin!

**PIETER:** Kwaak? Kwaak? Kwaak?

**DOEZE:** Ga naar de koningin en doe daar je kikkerbek open!

**PIETER:** *(wijpt naar de groep huilende)* Kwaak! Kwaak! *(De verschijning van P. baart groot opzien. De hofdames H. en P. vluchten in paniek naar het paleis, af. Markies staat stokstijf. Maximum en Alexandra kijken vol verwachting)*

**HARK:** Wel, wel, asjemenou betoeterd! Zo'n kanjer van 'n kikker heb ik van m'n leven nog niet gezien!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**