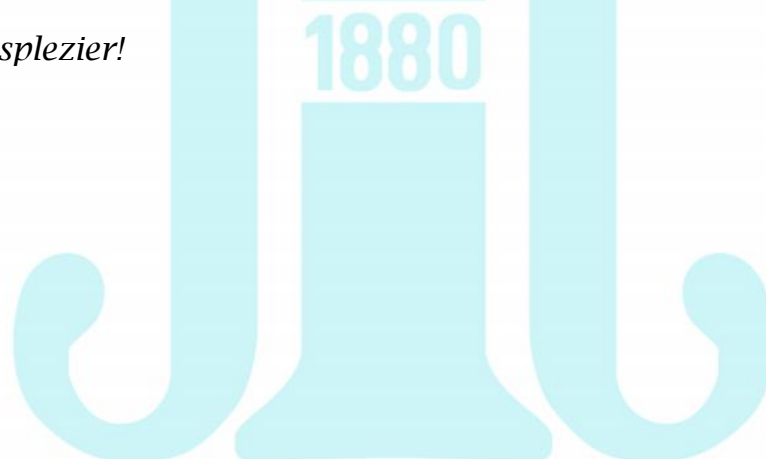


## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.  
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het  
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.  
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige  
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van  
boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*



# **DRIE DOFFERS VOOR ÉÉN DUIF**

Een blijspel in drie bedrijven

door

Karel Eens

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2014

Nr.3247

## OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste TWAALF tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.  
Te Boelaerlei 107  
2140 Borgerhout Antwerpen  
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier 'Aanvraag tot opvoering'. Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen. Het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) aan Toneelfonds J. Janssens worden bezorgd of digitaal worden ingediend via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) → opvoering.

**Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt men dan van Toneelfonds J. Janssens de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten.**

Iedereen die een 'Aanvraag tot opvoering' indient wordt verondersteld de 'algemene voorwaarden aanvraag opvoering' (zoals ze vermeld staan op onze website) te kennen en te aanvaarden.

(Indien u geen toegang tot internet hebt, gelieve ons dit te melden. Dan sturen wij u graag per post een exemplaar van deze algemene voorwaarden.)

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

**Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.**

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"  
Postbus 363  
1800 AJ Alkmaar.  
info@ibva.nl

TARIEFCODE A1

### **BELANGRIJKE OPMERKING!**

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *DRIE DOFFERS VOOR ÉÉN DUIF* op te voeren moet de naam van auteur *KAREL EENS* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2014/0220/042  
ISBN 978-90-385-13225

© 2014 Toneelfonds J. Janssens/Karel Eens  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen  
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . [info@toneelfonds.be](mailto:info@toneelfonds.be)

## ***PERSONAGES***

(5 dames – 7 heren)

**ELZA** : rijke weduwe. Zachtmoedig karakter, steeds mooi gekleed. Een beetje flirterig maar ze houdt het deftig.

**VERONIEK** : dochter van Elza. Luie leegloopster met een grote mond. Uitdagend en brutaal.

**FRANS** : weduwnaar. Gezapig en vrolijk persoon, probeert steeds kalm te blijven maar is soms redelijk opvliegend.

**JACOB** : zoon van Frans. Nerd, stuntelaar, biologieprofessor, typisch met het brilletje en de te korte broekspijpen, debardeur enz...

**TIST**: vriend van Frans. Aan lager wal geraakte orgelman zonder vast verblijf, armoedig maar pienter en bijdehand, artiest.

**FLORA**: vriendin van Tist. Even armoedig, grofgebekt.

**PASTOOR METTEN** : ouderwetse Pastoor, die niet terugschrikt om de zaak naar zijn hand te zetten.

**MIL MORTUS** : begrafenisondernemer. Stijf, deftig, hartpatiënt.

**FIRMIN** : koster. Spreekt door zijn neus, spichtig, doet zich verstandig voor maar zegt de domste dingen.

**ROZEKE** : kraakpandbewoonster. Beetje hippiesfeer ...

**ANN** : Kraakpandbewoonster.

**JACKY** : Kraakpandbewoner.

### ***DECOR***

links en rechts een achtergevel van een huis. Links het huis van Elza; een mooi huis met dakraam – in de tuin een klein tuinsetje, alles netjes geveerd en proper opgekuist. Een mooi tuinsetje op het erf. De tuinen van beide huisjes lopen in elkaar over. Rechts het huisje van Frans dat er minder fraai bij ligt. Het is geen krot maar een beetje onderkomen en er ligt allerlei rommel op zijn erf. Er staat een oud tafeltje en twee stoelen. Aan één kant staat er een gevulde regenton. Achteraan staat een versleten duivenhok op palen, de ene helft op Elza's stuk de andere helft op Frans stuk. Aan elke kant is er een deurtje en een trap naar boven. Het duivenhok is binnen gescheiden door een deurtje. Er is een overloop rond het duivenhok. Front duivenhok – aan elke kant een duiventil en een raampje dat open kan. Achter links en rechts van het duivenhok een uitweg naar de straat.

## ***EERSTE BEDRIJF***

*(Tist den artiest - staat met een klein draaiorgeltje boven op de overloop van het duivenhok en laat het orgeltje spelen - een tango - Frans, in werkkleding en Elza, deftig, dansen samen het einde van een tango - de muziek stopt )*

FRANS : Komaan Tist speel er nog eentje hé.

FLORA : Zeg hela, hebben jullie nu nog niet lang genoeg tegen elkaar gehangen, seffens groeit ge nog aan elkaar.

FRANS : Nog eentje Tist, dan is 't genoeg.

TIST : Wat denkt gij Elza? Want gij moet er wel tegen gaan hangen hé.

ELZA : Alléé vooruit, nog eentje en dan is 't genoeg hé Frans. Ons Veroniek kan elk moment thuis komen.

FRANS : Ge moet niet zo'n schrik hebben van Veroniek. Gij zijt toch de moeder hé? Kom Tist spelen jong! *(Tist draait de volgende tango – tijdens deze tango wordt het dakraam aan Elza's huis open gedaan en roept Veroniek)*

VERONIEK : Ma!... Maaaa! MAAAAAA! *(de muziek stopt)* Zijt ge nu helemaal zot geworden? Op een doordeweekse namiddag hier in de hof staan dansen met die... die... die..

TIST : *(van op de overloop – lachend)* Triestige toeter!

VERONIEK : Ja juist, die triestige toeter!

FRANS : Merci hoor Tist! En gij juffrouw, zou beter een beetje beleefd en vriendelijk zijn tegen uw buurman.

VERONIEK : Een buurman die het enkel gemunt heeft op het geld van een arme weduwe. Waarom zou je anders zo veel moeite doen?

FLORA : Het zou wel eens kunnen dat hij ze graag ziet.

ELZA : Veroniek alstublieft!

VERONIEK : Ma, blijf bij die leegloper weg en maak dat ge binnen komt! *(Elza gaat naar haar huisje)*

ELZA : Ik zal dan maar... Dag Frans. *(af)*

TIST : Niet allemaal gaan lopen hé. Tist den artiest moet zijn centjes nog krijgen.

VERONIEK : Gij, geen frank krijgt gij! Zoek werk in plaats van daar wat aan dat

orgeltje te draaien.

FLORA : Zoek het zelf, want gij leeft ook maar op de kosten van uw moeder hé.

VERONIEK : Ik wil u hier niet meer zien op ons duivenhok!

FRANS : Hola, juffrouw die ene helft van het duivenhok is nog altijd van mij hé.

*(Jacob komt achter rechts op en hoort de volgende zin nog.)*

VERONIEK : Dan zet ge ze maar langs uwe kant want als ze nog eens langs deze kant staan laat ik de politie komen. *(met een smak de venster dicht en weg - Tist en Flora komen van de overloop – Tist zet zijn draaiorgeltje weg en gaat tot bij Frans)*

JACOB : Oei, oei, w-wat krijgen we nu?

FRANS : Waaraan Elza zo'n dochter heeft verdiend weet ik niet. Elza zelf is zo lief en zacht maar die dochter...

TIST : Een echt canaille! Als ik zoiets in huis moest hebben, als ik al een huis had ten minste, die zou nogal een schop krijgen. Dan is uwe Jacob een heel andere kerel hoor.

JACOB : Ik? Een k-kerel?

FLORA : Ja gij. Ge ziet er zo maar een snulletje uit maar gij hebt tenminste hersenen in uw hoofd.

FRANS : Waarom zou die Veroniek toch altijd zo kwaad zijn op mij?

TIST : Ha, dat zal ik eens expliceren zie. Elza zit er goed in hé en nu denkt Veroniek dat gij op de centjes van haar moeder uit zijt en die centjes heeft ze zelf nodig want ze is zo lui als ze groot is. Ik geloof niet dat die al ooit gewerkt heeft. Hela, hoe kom ik nu aan mijn centen? Gaat gij mij betalen?

FRANS : Van betalen ben ik een beetje vies Tist, maar als ge wilt mogen jullie een paar dagen op mijn kant van 't duivenkot komen slapen, helemaal voor niks.

TIST : Awel, dat is een goed voorstel. Een week op hotel in Frans zijn duivenhok. Kom Flora, we gaan direct de koffers inpakken.

FLORA : Koffers zegt hij, elk twee onderbroeken en een regenjas in een oud kabas.

TIST : Ik laat mijn orgeltje al hier. *(Flora en Tist af, achter rechts.)*

JACOB : Pa, w -wat gebeurt er allemaal?

FRANS : Och jongen, trek het u niet aan. Veroniek van hierover kon weer niet verdragen dat ik bij haar moeder kwam.

JACOB : Dat is normaal he pa, h hoe ziet gij er ook uit. G -Ge loopt altijd in uw

werkkleding en kijk hier eens rond op ons erf, het ziet er uit alsof er hier nooit ie- iemand o-opruimt.

FRANS : Het is een beetje rommelig ja, maar ik zorg ervoor dat die beestjes waarover dat gij al die tijd op mijn kosten hebt mogen studeren een plekje hebben om te leven. Ik zorg er voor dat de ratten, de muizen, de duiven en de vogels, de kakkerlakken, spinnen en ander ongedierte een plaats hebben om te leven.

JACOB : Pa, het f- feit dat ik een afgestudeerde b -bioloog ben wil nog niet te zeggen dat ge hier een dierentuin in stand m-moet houden.

FRANS : Het is hier in elk geval gezelliger dan op die propere, kale plek hier recht tegenover, daar kan niks leven.

JACOB : Elza en V-Veroniek leven daar toch?

FRANS : Elza ja, en het enige ongedierte dat daar rond loopt is Veroniek.

JACOB : Pa, op uw leeftijd moet ge niet meer v-verliefd worden, dan moet ge rustig p-profiteren van uwe oude dag.

FRANS : Verliefd zijn, dat zijn dingen die ge niet kunt tegenhouden, daar staan geen leeftijden en geen wetten op. Ik zou willen dat gij ook eens een vrouw ging zoeken. Kriebelt dat dan nooit bij u?

JACOB : W-Wat moet er kriebelen?

FRANS : Zeg, ge hebt vijf jaar over die dingen mogen studeren, ge zult dat wel weten zeker?

JACOB : Ge bedoelt de v-voortplanting, ook wel s-seksuele r - reproductie genoemd, Dat is het p-proces waarbij een levend wezen voor het voortbestaan van de soort zorgt.

FRANS : Zo kunt ge dat ook noemen ja. Allee, neem nu die Veroniek van hiertegenover. Het is wel een tang maar hebt ge die al eens goed bekeken? Hebt ge die haar rondingen al eens gezien?

JACOB : Ja en het zijn net d-die dingen die de a-amygdala in werking stellen. Dat is, voor zover bekend, dat deel van de h-hersenen dat betrokken is bij s-seksueel gedrag en emoties.

FRANS : Och Jacob, hou die zever voor uzelf. Zo kunt ge toch niemand verleiden hé.

JACOB : Wat m-moet ik dan volgens u doen?

FRANS : Ge moet complimentjes maken, een vrolijke babbel hebben, interessant zijn, haar laten zien wat ge in huis hebt.



JACOB : Hoe, ik m-moet haar laten zien wat ik in huis heb? Ik m-moet toch niet m-mijn d-dinges...

FRANS : Maar neen, natuurlijk niet, verstaat gij nu niks?

JACOB : Ja zeg pa, ik h-heb daar geen ervaring in hé.

FRANS : Hebt gij ooit al eens een poging gedaan om iemand te verleiden?

JACOB : Neen. (*Veroniek komt buiten in zet zich in een tuinstoel met een boek.*)

FRANS : (*stoot hem aan*) Allee, probeer nu eens een keer. Laat eens zien wat ge kent.

JACOB : Maar neen, pa.

FRANS : (*duwt hem naar het midden*) Jawel, allee vooruit! Veroniek, Jacob wil u iets vertellen. (*gaat zogezegd ergens aan prullen*)

VERONIEK : 't Zal wat zijn!?

JACOB : D-Dag Veroniek.

VERONIEK : Dag Professor.

JACOB : Zeg maar J-Jacob.

VERONIEK : (*hetzelfde gestotter*) Ah J-Jacob.

JACOB : V-Veroniek euh... ik.. euh...

VERONIEK : Zeg het maar hoor.

JACOB : Veroniek, als ik u z-zo z-zie ligt mijn a-amygdala volledig overhoop.

VERONIEK : Wablief?

JACOB: Wel j-ja, het zit zo luister. Mijn laterale amygdala ontvangt s-signalen van de sensorische kernen in de t-thalamus en sensorische gebieden in de cortex.

VERONIEK : euh.... Voelt gij u wel goed?

JACOB : J-ja, j-ja ik kom op d-dreef, ik voel het.

VERONIEK : Wat wil je nu eigenlijk zeggen want ik versta er niks van.

JACOB: Wacht, w-wacht het komt wel. De laterale kern stuurt dan deze informatie door naar de b-basolaterale en b-basale kernen die het op hun beurt weer naar de centrale kern p-projecteren.

VERONIEK : Jacob jongen! Ocharme ! Denkt gij dat dat nog terug in orde komt?

JACOB : Dat h-hangt af van de r-respons die je krijgt van het o-object van uw o-o-opwinding.

VERONIEK : (*recht en terug naar binnen - lachend*) Sorry Jacob, ik versta er niks van. Kom nog maar eens praten als ge Nederlands kent. (*af*)

FRANS : Jacob!



JACOB : W-Was 't niet goed?

FRANS : Zo gaat gij nooit aan een vrouw geraken jongen.

JACOB : Ze m-moest toch lachen dus die v-vrolijke babbel was toch al g-gelukt.

FRANS : Ze lachte u uit met uwe wetenschappelijke uitleg. Is dat nu een manier om vriendschap te sluiten met een meisje.

JACOB : Dat is t-toch interessant?

FRANS : Weet gij wat interessant is? Hebt gij wel eens gezien wat een 'komeensvoor' en een 'komeensachter' dat daaraan is? Als ik 25 jaar jonger moest zijn... man man man... (*Pastoor Metten is binnengekomen – achter links – hij staat op het erf van Elza*)

PASTOOR METTEN : Dag Frans, (*knikje*) Jacob. Wat ging er gebeuren als gij vijfentwintig jaar jonger zou zijn Frans?

FRANS : Euh.. euh..

JACOB : H-Hij zou de ethiek van de menselijke r-reproductie een nieuwe richting laten uitgaan meneer pastoor.

PASTOOR METTEN : (*snapt er niks van*) Euh, ja, ja, die dingies, awel ja, die dingies, die elastiek ... dat kan alle kanten uit hé. (*schraapt zijn keel*) Is Elza thuis? (*Jacob naar binnen rechts*)

FRANS : Ja, ze is binnen.

PASTOOR METTEN : Hoelang is Elza nu al weduwe Frans?

FRANS : Het is al twee jaar geleden dat mijn vriend, kolonel Le Jeune dat verschrikkelijk ongeval heeft gehad. Waar is de tijd dat we nog gelijk met de duiven speelden?

PASTOOR METTEN : Twee jaar! Dan heeft de rouwperiode lang genoeg geduurd. Dan zou Elza eventueel in een nieuwe relatie kunnen stappen, niet?

FRANS : Ja, als ge het zo zegt.

PASTOOR METTEN : En ze ziet er nog goed uit hé?

FRANS : Kennen pastoors daar ook al iets van?

PASTOOR METTEN : Ja, neen, maar kom, ge ziet toch wat dat ge ziet, niet?

FRANS : Ja, Elza mag inderdaad nog gezien worden.

PASTOOR METTEN : Ge moet het nu niet direct aan iedereen verder vertellen maar ik moet haar een aanzoek komen doen.

FRANS : Gij? Ja maar, gij zijt pastoor! Nu weet ik ondertussen wel dat dat allemaal

geen heiligen zijn maar gij en Elza...?

PASTOOR METTEN : Frans alsjeblief zeg, ik ben nog wel één van die goede oude pastoors die nog geloven in de zaak.

FRANS : Zo eentje die alleen maar voor de St-Pieterpenning komt zeker.

PASTOOR METTEN : Ik kom een aanzoek doen in naam van meneer Mortus, de begrafenisondernemer. Hij durft dat zelf niet te doen, ziet ge en hij wil dat ik eens kom polsen bij Elza of ze misschien geïnteresseerd zou zijn in een huwelijk.

FRANS : *(duidelijk jaloers)* Mil met zijn doodsbiddergezicht! *(lastig)* Ah zo.

PASTOOR METTEN : Meneer Mortus is een heel goede parochiaan. *(verwijst naar Frans)* die ELKE week naar de mis komt, in tegenstelling tot sommigen. Zo iemand kunt ge toch niks weigeren hé?

FRANS : *(lastig)* Ah zo.

PASTOOR METTEN : En hij zit goed in de slappe was hé. Hij is perfect in staat weduwe Elza het nodige te bieden om haar levensstandaard aan te houden.

FRANS : *(lastig)* Ah zo.

PASTOOR METTEN : Ja, ja op ieder potje past een deksel. Gij zult ook nog wel eens iemand tegenkomen waarmee ge op gelijke voet zou kunnen leven. Allee Frans, ik zal ze het goede nieuws eens gaan brengen. *(gaat naar deur en klopt)*

FRANS : *(half ingehouden)* God, maar die gaat niet onder mijn duiven schieten, potverdorie!

PASTOOR METTEN : Hoor ik u daar vloeken Frans?

FRANS : Sorry meneer Pastoor. *(af huisje - meneer pastoor wordt aan het andere huisje binnengelaten - de scène is leeg - er komt beweging van onder het duivenhok en we zien Rozeke, Ann, en Jacky van onder het hok komen. - ze zijn allemaal een beetje "alternatief" van kleding - natuuropvatting - levenshouding enz...)*

JACKY : *(Kijkt eens rond – komt aarzelend verder)* Er is niemand. Kom meisjes!

ROZEKE : Schoon! Prachtig! Oh kijk wat een mooi plekje.

ANNEKE : Komaan! We kraken het kot.

JACKY : Ja, dat is het! Ssst, niet te veel lawaai. Ze moeten ons hier nog niet horen. *(ze kruipen op het duivenhok–kant Frans en keuren alles binnen en buiten)*

ROZEKE : Buiten enkele oude hokken met wat pluimen in is het redelijk proper..

ANN : En waterdicht.

JACKY : *(is langs Elza's kant het duivenhok opgegaan)* Langs deze kant is het ook in orde.

ANN : *(gaat binnen naar Elza's kant – komt buiten bij Jacky)* Die binnendeur is los, gemakkelijk. Wat denken jullie? Wordt het dit?

ROZEKE : Ja, ik vind het prachtig.

ANN : Oké voor mij. Zo'n appartement met twee kamers, dat vinden we niet dikwijls.

JACKY : We hebben het ooit slechter getroffen. Goed, we halen ons materiaal. *(allen terug af door het hek onder het duivenhok. – Tist samen met Flora op -rechts poort - heeft een oude kabas bij)*

TIST : Joehoe! Joehoehoe! Frans! Frans! Hij zal binnen zitten. *(gaat het trapje op en verdwijnt rechts in het duivenhok. - Hij duwt een van de raampjes in het front open en kijkt naar buiten, terwijl Frans uit zijn huisje komt.)*

FRANS : *(hij is in gedachten)* Hoorde ik nu niks?

TIST : *(vanuit het raam)* Neen!

FRANS : *(gaat terug binnen)* Ah, dan is het goed.

FLORA : *(vanuit het andere raam)* Nu heeft hij een vijs kwijt geloof ik.

FRANS : *(terug buiten)* Hela, er klopt hier iets niet.

FLORA : Awel ja, dat is juist.

FRANS : *(terug binnen)* Ah, dan had ik toch gelijk.

TIST : Die zit met zijn hoofd ergens anders. *(Tist en Flora duiken weg als ze meneer Metten buiten zien komen maar luisteren gewillig mee)*

PASTOOR METTEN : Dus Elza, ik kan tegen meneer Mortus zeggen dat er nog hoop is.

ELZA : *(komt mee buiten)* Ja, wat moet ik daar op zeggen meneer pastoor? Ik voel me heel gevleid maar ik euh... allee ge moet er toch ook iets voor voelen hé.

PASTOOR METTEN : Ge vindt het nog te vroeg enz.... Ja, ja natuurlijk maar euh... begrijp wel Elza dat het een mooie kans is hé. Hij is welgesteld en van een zeer deftige familie.

ELZA : Ja meneer pastoor ik weet het maar euh... allee, mijn het hart is er niet bij.

PASTOOR METTEN : Dat zal wel komen Elza. Hij zal u langs alle kanten het hof komen maken, geloof me. Tot de volgende keer hé. *(af poort links)*

VERONIEK : *(op)* Ma, proficiat zeg, dat is tenminste een degelijke man die u daar ten

huwelijk wil vragen.

ELZA : Maar ik moet er niks van weten. Brrr, dat is precies een doodsprentje op twee benen. Ik vind hem zelfs niet sympathiek.

VERONIEK : Maar 't is wel een hele rijke mens ma en hij heeft geen kinderen. Ge moet ook aan uw kinderen denken hé.

ELZA : Ik heb er maar één, weet ge, en die heeft zelf nog nooit iets verdiend.

VERONIEK : Waarom zou ik, als ik erf van u en van meneer Mortus dan kom ik wel enkele honderden jaren toe.

ELZA : Veroniek, ge zou beter zelf eens zorgen dat ge wat verdient. Zo heb ik u toch niet grootgebracht. Uwe pa draait zich om in zijn graf als hij moest weten wat dat gij met uw leven aanvangt.

VERONIEK : Dat is goed, dan zal hij geen doorligwonden krijgen. *(af naar binnen)*

TIST : *(vanuit het raam)* Psst Elza!

ELZA : *(kijkt rond)* Wie is er?

TIST : Ikke, den Tist. Hier op 't duivenkot.

ELZA : *(ziet hem bij het raam)* Tist, wat doet gij daar? *(Tist komt, samen met Flora, buiten op de overloop)*

TIST : We mogen hier een week logeren van Frans.

ELZA : Dat is mooi. Zeg, ge hebt toch niks gehoord.

FLORA : *(luid)* Buiten dat die lijkbidder achter u aanzit en dat uw dochter op zijn geld uit is niks, neen.

ELZA : Ssssttt... Ziet dat ge er niks van tegen Frans zegt alstublieft. Hij zou er niet tegen kunnen.

TIST : Des te jaloerser dat hij wordt des te liever zal hij u zien.

ELZA : *(lachend)* Laat het toch maar, hij is zo al gek genoeg. *(af huisje – Frans buiten)*

FRANS : Ha Tist. Flora.

FLORA : Moet ge nu eens iets weten Frans? *(komt naar beneden)*

TIST : Sst Flora, wacht!

FRANS : 't Zal wat zijn. Moet gij eens iets weten?

FLORA : Hetgene dat ik weet, weet gij nog niet peins ik.

FRANS : En van hetgene dat ik weet gaat ge nogal verschieten.

TIST : Wat weet ge dan?

FRANS : En gij?

BEIDEN : Dat Mil, den doodgraver achter Elza aan zit.

BEIDEN : Hoe weet gij dat?

FLORA : Ah, ge wist het al.

FRANS : De pastoor heeft het me gezegd. Maar daar gaan we een stokje voor steken.

Tist, Flora, jullie moeten me helpen. Die lijkbidder moet van mijn Elza blijven.

TIST : Wat moeten we doen?

FRANS : Dat weet ik niet.

FLORA : Dan is het niet gemakkelijk.

FRANS : We moeten zorgen dat die begrafenisondernemer niet tot bij Elza geraakt.

TIST : Kunt gij niet beter Elza direct ten huwelijk vragen?

FRANS : Haar dochter heeft er iets op tegen. Ik ben niet goed genoeg.

FLORA : Maak ze een kindje, dan moet ze wel met u trouwen.

FRANS : Och Flora dat gaat immers niet meer. Elza is daar te oud voor en seks op onze leeftijd...? Past dat nog?

FLORA : Dat past altijd, dat is daarvoor gemaakt, nietwaar Tist?

TIST : Euh.

FRANS : Dat bedoel ik niet. Ik bedoel of het nog wel gepast is om op onze leeftijd daarmee bezig te zijn.

TIST : Als ge alleen maar eens een dansje doet en haar handje vasthoudt zal ze vlug bij die doodgraver wonen denk ik want die laat er geen gras over groeien heb ik gehoord.

FRANS : Verdorie!

FLORA : Ge moet er zo rap als mogelijk bij slapen Frans.

TIST: Bij slapen maar niet slapen hé, verstaat ge?

FLORA : Gij vergeet dat nochtans ook regelmatig hé Tist!

FRANS : Jullie leggen het maar uit, nochtans ik denk dat zij ook wel zou willen want ik heb zo links en rechts al eens een beetje gefrommeld en ze hield me toch niet tegen.

TIST : Ah zo.. links.

FLORA : en rechts hmm.

FRANS : Het probleem is alleen waar dat het moet gebeuren? Bij haar thuis gaat niet want die Veroniek wil me daar niet zien en bij mij thuis ook niet want Jacob is altijd thuis.

TIST : Een hotelletje?

FRANS : Zo stiekem in een hotelletje, daar wil Elza zeker niet naartoe.

FLORA : Ik heb het! Frans! Op 't duivenkot! We kuisen dat goed op en klaar is Kees.

FRANS : Daar is zelfs geen bed.

TIST : Dan zetten we er een. Hebt gij nergens geen bed op overschot?

FRANS : Ja, in de logeerkamer staat nog een twijfelaar.

TIST : Die zetten we in 't duivenkot en dan wordt dat uw liefdesnestje.

FLORA : We spelen op weduwschap, wedden dat ge den eerste prijs speelt?

FRANS : Dat is een goed gedacht, kom Tist we gaan dat bed verhuizen. *(Tist en Frans af in huisje Frans – Flora verdwijnt in het duivenhok - meneer Mortus, de begrafenisondernemer komt op- heeft een boeketje begrafenisbloemen bij)*

MIL MORTUS : Hier woont ze dus. Zou ik durven kloppen? Wat moet ik haar zeggen? *(twijfelt en wacht nog even)* Als er hier nu iemand dood was zou 't gemakkelijker zijn; dat ben ik gewend. Dan zou ik zeggen: "Innige deelneming mevrouw. Het is heel spijtig dat het u moet overkomen en er zijn weinig woorden om u troost te bieden maar de Firma Mortus zal er alles aan doen om u in deze moeilijke dagen zoveel mogelijk tot steun te zijn". Maar er is niemand dood. Euh... wacht, ik probeer. Dag Elza, voorwerp van mijn liefde... Neen neen, opnieuw: Dag mevrouw Elza, aanvaard deze bloemen... *(bekijkt boeketje)* Ik kon zo direct niks anders vinden maar 't is een van de duurste uit mijn winkel. Neen, neen niet goed. *(Veroniek is ongemerkt buiten gekomen)* Pfff dat is niet gemakkelijk. Wacht... mevrouw Elza, uw schoonheid doet niet onder voor die van mijn corbillard en daarom.....

VERONIEK : Dag mijnheer. *(Meneer Mortus verschiet zo hard dat hij in een tuinstoel moet zitten om te bekomen)*

MIL MORTUS : Amai...amai... is dat verschieten zeg! Ooh dat is.... slecht voor mijn hart... datteuh... amai..

VERONIEK : *(helpt hem naar de tuinstoel)* Kan ik iets voor u doen mijnheer?

MIL MORTUS : Weuh.... water alstublieft? *(Veroniek af voor water – meneer Mortus hangt in de stoel en neemt een pilletje voor zijn hart - Tist en Frans komen buiten met een matras en dragen ze naar het duivenhok)*

TIST : Frans, zie daar eens... Mortus en hij heeft bloemen bij.

FRANS : Hij zit al op zijn gemak in de hof. Verdorie Tist, we moeten voortmaken. *(ze*



*dragen de matras het trapje op – in duivenhok – duwen Flora aan de kant en kijken elk door een raampje)*

VERONIEK : *(op met glas water)* Hier mijnheer, drinkt maar eens.

MIL MORTUS : Mercie euh dingies.

VERONIEK : Ik ben Veroniek, de dochter van Elza. Wat komt gij hier doen meneer Mortus? Er is toch niemand dood hé?

MIL MORTUS : *(proest - recht en af)* Neen, neen, euh..ik denk het niet.

VERONIEK : Wacht, ik zal ons moeder eens gaan halen.

MIL MORTUS : Neen! Nee, nee... euh ik... euh... geef deze bloemen maar aan uw moeder... zo maar..... ik moet dringend... een sterfgeval... *(er wordt luidop gelachen en geproest in het duivenhok.)*

VERONIEK : Kom nog maar eens terug meneer Mortus, ge zijt altijd welkom. *(naar het duivenhok)* Wat is er zo om te lachen daar in dat duivenkot?

FRANS : *(op overloop)* Niks. Voor wie zijn die bloemen?

TIST : *(op overloop)* Moet ge naar een begrafenis? Dat zijn precies bloemen voor op 't kerkhof.

VERONIEK : Dat zijn bloemen voor ons ma, gekregen van haar “rijke” aanbieder.

FLORA : Volgens mij was 't geen aanbieder maar een doodsbidder. *(lachen)*

VERONIEK : Dat is tenminste een man met manieren en met geld en dat kan van jullie niet gezegd worden. *(af – glas meenemen.)* En ge weet, als ik u langs deze kant in 't duivenkot zie bel ik de politie!

FLORA : We moeten iets vinden om die begrafenisondernemer hier weg te houden.

TIST : Kom Frans, we blijven bij ons eerste gedacht. We gaan dat bed klaarmaken. *(allen af –huisje Frans - Jacky, Ann en Rozeke komen op van onder het duivenhok – ze dragen hun rugzak – koffer – tas naar boven )*

ANN : *(heeft enkel een spandoek bij waarop “KRAAKPAND”.* Ze hangt dit aan de balustrade van de overloop) Voila, het is officieel: dit duivenhok is gekraakt.

JACKY : *(op overloop)* Hela, kom een zien. Volgens mij wisten ze dat we gingen komen. Ze hebben al een matras klaargelegd langs deze kant.

ANN : En ze kunnen ons hier niet zo maar weggagen. We hebben de wet aan onze kant.

ROZEKE : Juist. Kraken is niet verboden in België en we hebben niks kapot gedaan, van “braak” kan er dan ook geen sprake zijn. Jacky, zet daar beneden de barbecue al maar klaar.



ANN : Wij zullen het hierbinnen al een beetje gezelliger maken.

JACKY : Oké, die barbecue staat nog bij ons vorig verblijf. *(af onder duivenhok - Jacob op huisje – wil af poort maar hoort een gil vanuit het duivenhok.)*

JACOB : W-wat is dat? *(Ann, gevolgd door Rozeke duikt de trap af en duikt in de armen van Jacob.)*

ANN : *(gillend)* Een spin... eeeeeek....een spin – in mijn kleed *(blouse)*. Doe iets...  
Rozeke doe iets!

ROZEKE : Wacht nu toch eens.

ANN : *(beseft dat ze in de armen van een vreemde zit – gillend)* Eeeeeek ... een vent...  
EEEEek een vreemde... doe iets ... maar Rozeke, doe dan toch iets!

ROZEKE : Wat moet ik eerst doen die spin of die vent?

ANN : *(wordt terug normaal – bekijkt Jacob eens goed)* Mmmm... Doe maar eerst die spin. *(Jacob zet Ann op de grond en ze begint te huppelen om de spin uit haar kleed- blouse te laten vallen – wat uiteindelijk ook lukt.)* Hier zit zit ze ergens  
... Brrr...

ROZEKE : *(helpt Ann)* Waar?

ANN : *(wijst onder haar borsten)* Hier!

JACOB : *(maakt aanstalten om zijn arm in de blouse - kleed van Ann te steken)* W-wil ik ze anders g- gewoon pakken?

ANN : *(blijven springen en moeite doen)* Gij blijft met uw pikkels (handen) uit mijn kleed, hela!

JACOB : Ik w-wilde enkel gewoon maar helpen. Uw m-mammae en uw muscoli abdominis interesseren me niet; wel het soort spin dat daar z-zit.

ROZEKE : Dat zal wel, geilaard. Ah hier is ze, de spin. *(wil ze doodtrappen maar wordt door Jacob tegengehouden)*

JACOB : *(raapt de spin op - bekijkt ze nauwkeurig)* H-ho wacht. Tiens, dit is de gewone k-kameleonspin. N-normaal alleen te vinden op bloemen en planten. Ze k-kan net als een k-kameleon van kleur veranderen. Volledig o-onschadelijk voor de mens. Ze k-k-kriebelt alleen maar wat.

ANN : Ja dat ben ik gewaar geworden.

ROZEKE : Dat is interessant. Kan die spin zo maar van kleur veranderen? Hoe weet jij dat allemaal?

JACOB : *(zet spin weg)* Mag ik mij v-voorstellen. Ik ben J-jacob, b-bioloog, daarom

weet ik er iets van. De k-kameleonspin zit normaal op witte of gele b-bloemen en kan zich dan n-naargelang de b-bloem wit of geel maken. Wat ze in het duivenhok deed is mij een r-raadsel. Trouwens, wat deden jullie daar in ons duivenhok?

ANN : *(wijst naar spandoek)* Kunt gij niet lezen misschien?

JACOB : *(kijkt – glimlacht)* P-Prachtig. Een k-kraakpand in onze h-hof, onze p-pa zal content zijn. Jullie zijn toch g-gewapend?

ANN : Oei, is dat zo een kwade?

JACOB : I-Ik d-denk dat h-het gaat o-oorlog worden.

ROZEKE : Wij verdedigen ons enkel met de liefde die in ons hart woont.

JACOB : Ha z-zo. Jullie s-schieten met k-kusjes. Dat z-zal niet helpen.

ANN : Neen?

JACOB : Ge kunt hem m-misschien zeggen dat jullie er voor g-gaan z-zorgen dat hij met Elza kan trouwen.

ROZEKE : Elza?

JACOB : De buurvrouw. *(wijst)* Maar het g-gaat niet zoals hij w-wil.

ROZEKE: Denkt ge dat dat helpt? *(met verliefde blik)* Ik ben anders wel blij dat ik een bioloog leer kennen hier. Die dingen vind ik fantastisch. Ik wil er wel wat meer van weten.

JACOB : Sorry, ik h-heb nu geen t-tijd, ik m-moet nog een v-voordracht geven. D-dag juffrouwen. *(Jacob af poort - juffrouwen verdwijnen in duivenhok - Frans en Tist komen op met elk een beddenspon waarachter ze zich verstoppen bij het volgende - Meneer Mortus en meneer pastoor op van andere poort – Mortus heeft nu een krans bij - is volledig in gedachten en repeteert zijn openingszin.)*

PASTOOR METTEN : Kom Mil, ge gaat het toch moeten zeggen.

MIL MORTUS : Ja, ik weet het meneer pastoor. Wacht euh... Elza... Elza, deze bloemen zijn van plastic .... Neen ... Opnieuw ... Elza, lieveling... ik verlang naar U... Elza, gij en ik samen in het mortuarium... Och neen... Iets anders .... Elza , ik heb een vraag....

PASTOOR METTEN : Is het nog voor vandaag?

MIL MORTUS : Ja... jaaa meneer pastoor, wacht toch even. Wacht ik heb het: “Elza, ik blijf u eeuwig trouw... al ben ik elke dag weer in de rouw”

PASTOOR METTEN : Mil, jongen, jongen! Zo gaat het niet gaan. Ge moet de koe bij

de horens vatten. En leg die krans nu weg, wie geeft nu een begrafeniskrans aan zijn aanstaande?

MIL MORTUS : *(gaat terug naar poort en af)* Ik... ik had zo direct niks anders. Hier, houdt gij hem vast. *(hangt krans rond de pastoor)*

PASTOOR METTEN : Allee? waar wacht ge nu nog op?

MIL MORTUS : Het gaat niet. Ik durf niet. Kom we zijn hier weg. Trouwens, er ligt nog een lijk in mijn corbillard en dat met zo'n weer. Dat gaat stinken. *(haastig af - Frans en Tist blijven luisteren)*

ELZA : *(op huisje)* Dag meneer pastoor, zo vlug had ik u hier niet terug verwacht. *(wijst naar de krans rond zijn nek - lacht)* Hebt ge de koers gewonnen?

PASTOOR METTEN : *(neemt krans af)* Neen, dat is van... potverdekke en nu is hij juist weer weg. *(haast zich naar de poort- kijkt)* Mil! Mil!

ELZA : Wie?

PASTOOR METTEN : Meneer Mortus, de begrafenisondernemer. Hij had die krans bij, voor u.

ELZA : Ja maar, ik ben toch nog niet dood!

PASTOOR METTEN : Hij wilde u bloemen geven maar hij had niks anders zei hij en ik moest meekomen want hij durfde niet alleen.

ELZA : Ik zal hem zonder zo'n krans ook wel vriendelijk ontvangen.

PASTOOR METTEN : Ik weet het Elza, ik weet het. Maar hij is toch zo zenuwachtig hé.

ELZA : Waarom? *(Flora op met een paar kussens - blijft bij Frans en Tist staan)*

PASTOOR METTEN : Om u te vragen natuurlijk.

ELZA : Meneer pastoor, is dat nu niet een beetje te vroeg? Hoewel, soms voel ik toch dat ik nog niet helemaal uitgeteld ben. Maar of ik hem graag zie...?

PASTOOR METTEN : Dat komt wel Elza. Dat komt wel, als ge zijn spaarboekje eens gezien hebt.

ELZA : Meneer Pastoor, nu spreekt ge wel tegen uw winkel hé. Want volgens het geloof is het de liefde die bepaalt wie met wie trouwt.

PASTOOR METTEN : Ja ja... Maar kom eh Elza, zo tussen ons, dat is alleen voor de sukkelaars en de stommeriken hé .

FLORA : Daar zegt hij zo iets! *(de pastoor verschiet want hij had Flora, Frans en Tist nog niet opgemerkt.)*

FRANS: Ah zo? Dat is iets nieuw.

PASTOOR METTEN : Euh... ja Frans. Een vrouw van haar klasse heeft er toch alle baat bij dat de stand hoog gehouden wordt, niet?

TIST : Heeft meneer Mortus u misschien een dikke fooi beloofd als ge hem kunt koppelen meneer pastoor?

PASTOOR METTEN : *(schrikt duidelijk en begint te stotteren)* M...ma...maar nat....natuurlijk...niet.. Wat denkt gij wel?

FLORA : Awel, ik denk dat het juist zo is als dat Tist vertelt.

ELZA : Tist! Zoiets zou meneer pastoor toch niet doen zeker.

PASTOOR METTEN : N...nee...neen... z..zeker niet. Euh, ik moet nu euh.... dringend weg... euh ik moet nog de biecht gaan afnemen. Tot nog eens. *(pastoor af – laat de krans liggen. Allen staan te gniffelen)*

FRANS : *(Elza heeft krans opgenomen)* Elza, ge gaat toch niet met die begrafenisondernemer trouwen zeker?

ELZA : *(speelt een beetje met Frans voeten)* Ik weet het niet. Misschien moet ik hem eerst beter leren kennen. Zie eens wat een schoon bloemen ik van hem gehad heb.

FRANS : Ja maar Elza... Ik dacht dat gij en... en ik?

ELZA : Gij zijt een goede kameraad, maar met goede kameraden trouwt ge niet hé Frans. *(een beetje koket)* En ik ben nog niet helemaal versleten; ik wil ook nog wel eens wat. *(geeft krans aan Frans)*

FRANS : Hoe... ik wil...

ELZA : Sorry mannen, mijn strijkijzer staat nog op. *(af huisje)*

TIST : Voila, heb ik het niet gezegd? Ge zijt alleen een goede kameraad, dat is het.

FRANS : Wat moet ik dan doen? Een slechte kameraad worden?

FLORA : Hebt gij dat niet gehoord? *(nadrukkelijk)* Ze wil ook nog wel eens wat?

FRANS : Wat?

FLORA : Seks verdorie! Wat had ge gedacht?

TIST : Frans luister, ge kunt er niet rap genoeg mee in bed duiken. *(Ze hebben ondertussen niks gemerkt van het spandoek aan het duivenhok - bij het omdraaien zien ze het pas)* Kom dat we dat bed in elkaar steken. Hela, wat is dat?

FRANS : Wat?