



# **GROODS**

*...over gewone mensen in een bijzondere stad*

**Toneelstuk in 2 bedrijven met Rotterdamse liedjes**

**door**

**COR 'T HART**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GROOS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **COR 'T HART** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2015 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **17** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten**

van u te claimen, of te innen.



## **ROLVERDELING:**

### **Gezin Van der Ploeg (*woont al generatieslang in Rotterdam-Zuid*)**

Huib van der Ploeg - vader, werkt op een scheepswerf

Miep van der Ploeg - zijn vrouw, huisvrouw

Jaap van der Ploeg - zoon, werkt ook op de scheepswerf

Truus van der Ploeg - dochter, schoonmaakster bij rijk gezin

### **Gezin Van Vessem (*komt oorspronkelijk uit Noord-Brabant*)**

Lambertus van Vessem - vader, werkt in de haven

Jo van Vessem - zijn vrouw, huisvrouw

Anna van Vessem - dochter, doet veel in het huishouden

Petrus van Vessem - zoon, havenarbeider

Oma Van Sprundel - moeder van Jo

### **Gezin Theijssen (*komt uit Kralingen*)**

Henriëtte Theijssen - weduwe, huisvrouw

Hendrik-Willem Theijssen - zoon, bankemployé

Jeane Theijssen - dochter, werkt in een winkel

Ome Arie - oom van Miep, oud-zeeman

Nicht Jannie - nicht van Miep

Necati - Turkse collega van Lambertus

Sjaak Walburg - kroegbaas 'Fata Morgana'

Nellie - bardame in de 'Fata Morgana'

### **Orkest in bar "Fata Morgana"**

*(Eventueel: bezoekers in bar 'Fata Morgana')*

### **TIJD:**

Het 1<sup>e</sup> deel speelt in de maanden voorafgaand aan de Tweede Wereldoorlog. Het 2<sup>e</sup> deel speelt na de Tweede Wereldoorlog, de tijd van de wederopbouw.

**PLAATS:** Rotterdam

### **DECOR:**

Het 1<sup>e</sup> deel speelt zich af in de huiskamer van een woning in Rotterdam-Zuid. Er zijn 3 deuren: rechts (kan ook een toeg zijn) naar de gang/voordeur; links van het midden: naar de keuken; helemaal links: naar de slaapkamers. De inrichting is van een eenvoudig arbeidersgezin.

Het 2<sup>e</sup> deel speelt zich af in een park, m.u.v. de 2<sup>e</sup> scène van het 2<sup>e</sup> bedrijf, dat speelt zich af in bar 'Fata Morgana'. De inrichting van de bar is 'exotisch'. Er moet een kleine verhoging zijn waarop het orkest kan staan/zitten.



## DEEL 1

### “Ben je in Rotterdam geboren”

Opening:

Lied “*Ben je in Rotterdam geboren*” (1 en 2) (tekst & muziek: Joop de Leur en Willy van Hemert)

1<sup>e</sup> BEDRIJF

1<sup>e</sup> SCÈNE

2<sup>e</sup> SCÈNE

Lied “*Ketelbinkie*” (tekst & muziek: Jan Vogel en Anton Beuving)

3<sup>e</sup> SCÈNE

Lied “*Langs de Maas*” (tekst & muziek: Jaap Valkhoff)

2<sup>e</sup> BEDRIJF,

1<sup>e</sup> SCÈNE

Lied “*Als het water in de Maas...*” (tekst & muziek: Johnny Hoes)

2<sup>e</sup> SCÈNE

3<sup>e</sup> BEDRIJF,

1<sup>e</sup> SCÈNE

Lied “*Ik zie de haven al*” (tekst & muziek: Jaap Valkhoff)

Lied “*En altijd komen er schepen*” (tekst: Anton Beuving. Muziek: Jan Vogel)

2<sup>e</sup> SCÈNE

4<sup>e</sup> BEDRIJF,

1<sup>e</sup> SCÈNE

2<sup>e</sup> SCÈNE

Lied “*Aan het strand van Honoloeloe*” (tekst & muziek: Piet Tuinman)

3<sup>e</sup> SCÈNE

## DEEL 2

### “Diep in mijn hart”

Opening:

Lied *“Ben je in Rotterdam geboren”* (3) (Tekst & muziek: Joop de Leur en Willy van Hemert)

1<sup>e</sup> BEDRIJF

1<sup>e</sup> SCÈNE

2<sup>e</sup> SCÈNE

Lied *“Diep in mijn hart”* (tekst & muziek: Jaap Valkhoff)

2<sup>e</sup> BEDRIJF,

1<sup>e</sup> SCÈNE

2<sup>e</sup> SCÈNE

Lied *“Japie de portier”* (tekst & muziek: Jaap Valkhoff)

Lied *“Ali Cyaankali”* (tekst & muziek: Annie M.G. Schmidt, muziek: Cor Lemaire)

Lied *“Weet je wat een Rotterdammer”* (tekst & muziek: Tom Manders)

3<sup>e</sup> BEDRIJF,

1<sup>e</sup> SCÈNE

Lied *“Hand in hand”* (tekst: Jaap Valkhoff, muziek: Wilhelm Speidel)

2<sup>e</sup> SCÈNE

Lied *“Dat kan alleen in Rotterdam”* (tekst & muziek: Jaap Valkhoff)

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

## DEEL I

### **“Ben je in Rotterdam geboren”**

Voor het doek:

Het is donker. Er klinken ‘havengeluiden’ (scheepshoorn, stemmen van havenarbeiders, draaiende kranen, kettingen over een tandrad, golven tegen de kade, enz).

Dan zijn er voetstappen hoorbaar. Een spot gaat langzaam aan en is gericht op het midden van het toneel. De voetstappen zijn steeds beter hoorbaar en de zanger(es) komt in de spot.

*(Het 1<sup>e</sup> couplet wordt solo gezongen met begeleiding van een accordeon. Bij het refrein zet het orkest in; dat wordt gezongen als duet. Het eerste deel van het 2<sup>e</sup> couplet wordt solo gezongen door de 2<sup>e</sup> solist; het tweede deel wordt als duet gezongen. Bij het refrein wordt het koor zichtbaar en zingt mee)*

### ***Ben je in Rotterdam geboren***

1. Of je Erasmus heet, of Oud, of Ketelbinkie  
Of je een donkeyman bent, of een cargadoor  
Of je in Kralingen ken wonen, in een villa  
Of op een kamertje in Crooswijk, driehoog voor  
Je bent een Rotterdammer in je hart en nieren  
Je voelt je jofel rondom onze Westzeedijk  
Een avond Rotterdam in, om te passagieren  
En niemand is er zo tevreden en zo rijk

Refrein: Ben je in Rotterdam geboren  
Op het Noordplein of Katendrecht  
Dan ken je van geen vreemde horen  
Dat ie van Rotterdam iets zegt  
Want voor me haven en me Blakie  
Voor me Coolsingel en Hofplein  
Geef ik subiet m'n laatste knakie  
Daar ken 'k alleen m'n eige zijn

2. Ik ben een beetje zeeman en een beetje landrot  
Ik ben een beetje klerk, een beetje lichtmatroos

Als ik aan de haven sta en kijk naar al die schepen  
Dan, Rotterdam, ben ik op jouw altijd weer groos  
We hebben ergens in een hoekje van ons body  
Een warm plekkie voor de havens en de zee  
En als we 's nachts de stoomfluit horen van een zeeschip  
Dan reist ons hart een eindje met zo'n stomer mee

Refrein:

Ben je in Rotterdam geboren  
Op het Noordplein of Katendrecht  
Dan ken je van geen vreemde horen  
Dat ie van Rotterdam iets zegt  
Want voor me haven en me Blakie  
Voor me Coolsingel en Hofplein  
Geef ik subiet m'n laatste knakie  
Daar ken 'k alleen m'n eige zijn

## EERSTE BEDRIJF

### 1<sup>e</sup> SCÈNE

Als het doek opgaat is de huiskamer van een woning in Rotterdam-Zuid zichtbaar. Het is augustus 1939.

*(Ome Arie steekt zijn hoofd om de deur rechts)*

**Ome Arie:** Volluk!.... *(als er geen reactie komt...)* VOLLÙÙÙÙK!!!  
*(nog geen reactie...)* Nou, da's lekker dan *(stapt binnen)*, 't lijk hier 't houte jasse-parrek wel.... VOLLLLUK!!!

**Miep:** *(komt op vanuit de keuken)* Zóóóó, ome Arie, ister brand ofzo?

**Ome Arie:** Nou, niet dat ik weet. Ik kwam gewoon effe langs, maar ik zag helemaal niemendal.

**Miep:** Nee, da ken kloppe. Ik staat in de keuke en de rest is op z'n werrek.

**Ome Arie:** Nou ja, ze zulle toch zo wel thuiskomme? Ik dacht: "Ik ga nog effe een bakkie doen bij Miep".

**Miep:** Ja hoor, een bakkie.... Lekker ding. Zeker een borroltje?

**Ome Arie:** Oooo, da's ook een goed idee! Hoef ik 'r nie helemaal voor naar Schiedam te lope...hahaha. *(gaat zitten. Als Miep een borreltje inschenkt)* Hoe is 't trouwes met de buurvrouw? Is ze al een beetje opgeknapt, die Bossche bol?

**Miep:** Nou, ome Arie, je moet 'r nie steeds 'Bossche bol' noeme. Die vrouw vin 't al lastig genoeg om hier te moete wenne.

**Ome Arie:** Had ze niet uit Brabant weg motte gaan.

**Miep:** Ze moeste wel... Ze hadde daar een boerebedrijf, da's helemaal naar de knoppe gegaan. Toen zijn van arremoe naar Rotterdam gekome, omdat hier zat werk was in die nieuwe haves.

**Ome Arie:** O ja, da's waar. Ze komme tegewoordig overal vandaan: Brabant, Zeeland, zelfs uit 't Westland. Een paar huize verderop bij mijn zijn d'r ook nieuwe gekomme. 'Zwinkels' ofzo. Ze komme uit De Lier. Hij kon hier gelijk werk krije. Ze vrouw zei dat ze dolblij waren dat ze naar Rotterdam konde komme.

**Miep:** Ja, Rotterdam groeit tege de klippe op.

**Ome Arie:** Maarre...hoe is 't nou met die buurvrouw?

**Miep:** Halen en brenge... 'k Weennie of ze nou nog steeds zo erg heimwee heb, of gewoon ziekelijk is, maar soms leg ze de hele dag op bed. Die dochter, die Anna, die doet daar zo'n beetje alles. Die is iedere keer de klos. 't Kind ken nie eens d'r school afmake.

**Ome Arie:** Ja, als ze zo erreg heimwee heb, is 't wel rot natuurlijk.

Toen ik op de 'Cornelia' voer, had ik 's een dekknecht die ook stierf van de heimwee. Tja, as je dan zeven of acht weken van huis ben, hebbie 't nie echt breed... In de Oostzee werd 't zó erreg dattie overboord wou springe. Gelukkig heb de stuurman 'm nog tege kenne houwe. We hebben 'm toen maar in de eerste de beste have van boord gezet. Toen issie met de trein naar huis gegaan... Later ben ik 'm nog 's tege gekomme op een scheepskantoor. Hij was klerk geworde. Maar beter ook, denk ik.

**Miep:** Ik weet 't niet, ome Arie. Ik denk datter bij de buurvrouw meer achter zit. Ze ziet vaak zo wit as een dooie. Ik weet 't niet.... (*Truus komt rechts op*)

**Ome Arie:** Hééééé', kijk 's wie we daar hebbe...me favoriete nichie... Truusie!

**Truus:** Hallo ome Arie, lekker an een borreltje?

**Ome Arie:** (*met gespeelde teleurstelling*) Ja wijffie, de koffie was op, dussssss... (*dan weer 'gewoon'*) Weer lekker de boel geredderd bij Van der Dussen?

**Truus:** Nou...d'r was weer zat te doen. Voordat je daar alles gestoft en gezoge heb, is de dag bijna om.

**Ome Arie:** Ja, die kerel heb 't goed geschote. Is in ze eentje begonne met wat ouwe rommel en nu heb tie twintig man personeel.

**Truus:** 'Mevrouw' is wel aardig hoor, maar 'meneer' ken soms héél boos doen.

**Ome Arie:** Ja, hij schijnt zo z'n buien te hebben. Komt, denk ik, omdat 'ie lid is van de 'natte gemeente'.

**Truus:** (*niet begrijpend*) De natte gemeente? Dà wis ik helemaal nie...

**Miep:** Ome Arie bedoelt dat 'ie zo zuipt.

**Truus:** O ja? Nou, mevrouw klaagt wel altijd over die lege jeneverkruike. Ze legge door 't hele huis.

**Ome Arie:** Dat bedoel ik... Snap niet dat die gozer nog niet 't vaantje gestreke heb.

**Truus:** Neeeee, hij hoeft nooit te strijke hoor. Daar hebbe ze Merietje voor. Die doet trouwes ook de was.

**Miep:** Ome Arie bedoelt...(*komt dan tot de conclusie dat uitleggen geen zin heeft. Diepe zucht*) ...laat maar. (*Huib en Jaap komen rechts op*)

**Ome Arie:** Aaaaah, daar hebbie 't duo 'rot en vervelend'. Hahaha.

**Huib:** Ja, lach jij maar Arie. Wij hebben ons weer 't leplazerus gewerkt.

**Ome Arie:** Da's waar, Huib. Hoe was 't op de werf?

**Huib:** Je weet 't hè: Hard voor weinig, maar nooit saggerijnig!

**Ome Arie:** En jij Jaap, nog een beetje naar je zin?

**Jaap:** (*teneergeslagen*) Gaat wel, ome Arie.

**Huib:** Meneer gaat liever studere, zegt 'ie. Wil eigenlijk schoolmeester worde... Bang dat 'ie eelt op z'n klauwe krijgt... Miep, geef mij 's een kouwe klets.

**Miep:** (*staat op*) Wat wil jij, Jaap?

**Jaap:** Mwâh, geef maar een glas water.

**Huib:** Water? Doe toch 's normaal man. Neem nou ook 's een biertje. Je lijk wel een wijf!

**Miep:** Huib, laat 'm toch. Die jonge lus geen bier. Nou en?

**Huib:** Nou en? Studere..., geen bier luste... Zukke hebbe wij nie in de familie, Miep!

**Truus:** Ma, zal ik de tafel vast gaan dekke?

**Miep:** Da's goed Truus. Ome Arie, eet je gelijk mee?

**Ome Arie:** Wat ete we?

**Miep:** Krote met speklappe.

**Ome Arie:** Lekker, ik blijf!

**Huib:** Weljáát, ken d'r ook nog wel bij...!

**BLACK OUT**

## EERSTE BEDRIJF

### 2<sup>e</sup> SCÈNE

Als het licht aan gaat, zit iedereen nog aan tafel. De maaltijd is afgelopen.

**Huib:** Zoooo, we hebbe weer goed gegete...

**Ome Arie:** Hebbie 'goed' gegete? Dan ken je morrege 'lorre schijte'... hahaha.

**Huib:** Ik bedoel: 't was weer lekker, Miep!

**Ome Arie:** Ja, je ken lekker koke. Net as je moeder vroeger.

**Miep:** Die ziel die moes wel... As je as oudste dochter achterblijf as je moeder is gestorreve, dan zal je wel moete.

**Ome Arie:** Pa kon moeilijk thuis blijve. Die zat met 9 kindere. Die man heb ze eige de pestpokke gewerkt om de boel in leve te houwe. Ik snap nog niet hoe die dat gedaan heb. Tege de tijd dat tante Mien ten tonele verscheen, was je moeder al te oud om nog naar school te gaan. Ze is toen al snel daarna met je vader getrouwd. En ik ben kort daarna gaan varen.

**Truus:** Hoe oud was u toen, ome Arie?

**Ome Arie:** 's Effe kijke... M'n eerste reis maakte ik naar IJsland, ik was toen net twaalf.

**Jaap:** Net twaalf... 't Is toch eigenlijk verschrikkelijk...

**Huib:** Verschrikkelijk? Welnee jôh. Mijn vader was ook zoiets toen die van school werd gehaald om op t land te gaan werreke.

**Jaap:** Nou en... Daarom is 't nog wel erg. Stel je 's voor wat hij was geworden als hij op school had kunnen blijven...

**Huib:** Dat heb geen zin, want hij is nie op school gebleve! Zou ging dat toen nou eenmaal.

**Jaap:** Toen wel ja... *(pijnlijke stilte)*

**Huib:** Miep, is de koffie al doorgelope?

**Ome Arie:** Gauw tege houwe dan...

**Miep:** Denk 't wel, Huib. Truus, hellepie effe? *(Miep en Truus naar de keuken)*

**Jaap:** Hoe was dat, ome Arie, om over de hele wereld te varen? Moet toch geweldig geweest zijn?

**Ome Arie:** Ja, achteraf wel. Maar ja, achteraf kijk 'ie een koe in ze kont. Zeker as klein ventje vond ik 't vreselijk. Gelukkig was me ome Jan toen ook an boord. Kon ik tenminste nog iemand.

**Jaap:** Maar ik bedoel: al die vreemde landen... Dat was toch zeker een geweldig ervaring?



**Ome Arie:** Ja natuurlijk. Maar je mot nie denke dat je alles van zo'n land ziet, hoor. Meestal alleen de have en soms een beetje van de stad. Vaak was 't: losse, lade en weer weg. As je geluk had, moes 't schip opgekalefaterd worde. Dan bleef je wat langer, soms zelfs een paar weke.

**Jaap:** En dan? Het land verkennen, ontdekken?

**Ome Arie:** Soms, maar meestal niet. Moes 'ie an boord blijve, anders jatte die lokale alles van je schip af. *(Miep en Truus komen binnen met de koffie)*

**Miep:** Zo manne, een bakkie.

**Truus:** Ome Arie, vertel nog 's van die reize die u gemaak heb. Vin ik altijd zó mooi.

**Huib:** Zit 'ie net te doen...

**Truus:** Weet ik toch nie, kom net uit de keuke...

**Miep:** Vertel nog 's van dat ventje dat toen 'ie voor 't eerst meeinging zo ziek werd.

**Truus:** Ach, dàh vin 'k zo zielig. Ging 'ie ook nog dood...

**Huib:** Nee hè, da's zo'n kweelverhaal.

**Jaap:** Ja, maar 't geeft wel aan hoe 't er toen aan toeinging.

**Ome Arie:** O ja, ik weet wat jullie bedoele... *(gaat staan)*... Effe kijke hoor... *(intro is al eerder ingezet, zodat ome Arie aansluitend op de spreektekst kan zingen)*

### ***Ketelbinkie***

1.

Toen wij uit Rotterdam vertrokken  
Met de 'Edam' een ouwe schuit  
Met kakkerlakken in de midscheeps  
En rattennesten in 't vooruit  
Toen hadden we een kleine jongen  
Als 'Ketelbink' bij ons aan boord  
Die voor de eerste keer naar zee ging  
En nooit van haaien had gehoord  
Die van zijn moeder aan de kade  
Wat schuchter lachend afscheid nam  
Omdat 'ie haar niet durfde zoenen  
Die straatjongen uit Rotterdam

2.

Hij werd gescholden door de stokers  
Omdat 'ie van de eerste dag  
Toen wij maar net de pier uit waren  
Al zeeziek in het foc-sle lag  
En met jenever en citroenen  
Werd hij weer op de been gebracht  
Want zieke zeelui zijn nadelig  
En brengen schade aan de vracht  
Als ie dan, sjouwend met z'n ketels  
Van de kombuis naar voren kwam  
Dan was het net een brokkie wanhoop  
Die straatjongen uit Rotterdam

3.

Wanneer hij 's avonds in z'n kooi lag  
En na zijn sjouwen eind'lijk sliep  
Dan schold de man, die wacht-te-kooi had  
Omdat 'ie om z'n moeder riep  
Toen is 'ie, op een mooie morgen  
't Was in de Stille Oceaan  
Terwijl ze brulden om hun koffie  
Niet van zijn kooi goed opgestaan  
En toen de stuurman met kinine  
En wonderolie bij hem kwam  
Vroeg hij een voorschot op z'n gage  
Voor 't ouwe mens in Rotterdam

4.

In zeildoek en met roosterbaren  
Werd hij die dag op 't luik gezet  
De kapitein lichtte zijn petje  
En sprak met groc-stem een gebed

En met een 'Eén-twee-drie-in-godsnaam!'  
Ging 't ketelbinkie overboord  
Die 't ouwetje niet durfde zoenen  
Omdat dat niet bij zeelui hoort  
De man een extra mokkie schoot-an  
En 't ouwe mens een telegram  
Dat was het einde van een 'zeeman'  
Die straatjongen uit Rotterdam

*(Na afloop korte stilte)*

**Miep:** Zie je wel, zit ik 'r weer om te janke.

**Huib:** Zei 't toch...kweelverhaal...

**Truus:** Ik vin 't nog steeds mooi. *(Anna komt rechts op)*

**Anna:** *(lichte paniek in haar stem)* O buurvrouw, kunt u even naar ons moeder kome kijken? Ut ga ech nie goed met 'r.

**Miep:** Tuurlijk meissie. Wat isser an de hand?

**Anna:** Ik weet 't niet. Ze lig nu al een halve dag over te geven.

**Miep:** Zooo, da's ech nie goed. Truus, loop ook maar effe mee.  
*(Miep, Truus en Anna gaan rechts af)*

**Huib:** Daar wor je toch ook schijtziek van hèn? Die vent werk ze eige de pestpokke en dat wijf leg de hele dag maar te lammetere.

**Jaap:** Daar kan die vrouw toch niets aan doen? Die is gewoon ziek.

**Huib:** Jôh, hou toch op!

**Ome Arie:** Miep zei dat ze nogal last van heimwee heb, maar ze wone hier toch alweer een poossie?

**Huib:** Tuurlijk jôh, alweer een jaar of vijf. *(schamper)* Heimwee... Dat zou nou toch wel een keertje over motte zijn.

**Jaap:** Bij sommige mensen gaat het nooit meer over.

**Ome Arie:** Ja Huib, jij heb makkelijk lulle. Jij heb hier altijd gewoond. En je familie ook.

**Huib:** Daarom! Je mot ook niet zomaar gaan verkasse.

**Jaap:** Dankzij hèn is Rotterdam wel groot geworden. Zij hebben geholpen met het aanleggen van de havens. Ze waren hard nodig.

**Huib:** Nou mot je 't niet om gaan legge draaie. Zij krece hier werk, omdat Rotterdam groter werd.

**Jaap:** Ik geloof niet dat al die havenwerken en kanalen waren aangelegd zonder die mensen uit Brabant en Zeeland.

**Huib:** Ja hoor...

**Ome Arie:** *(onderbreekt)* Zoooo, ik geloof dat ik weer 's an me stutte ga trekke. Voordat ik nou weer 's op Heyplaat ben.

**Huib:** Is goed, ome Arie. Doe ze de groete daar. Hebbie trouwes nog scharrel an die rijke weduwe van de Courzandseweg?

**Ome Arie:** Nee jongen, dat hou 'k een beetje af. Je weet wat ze zegge hèn: 'Wie een wors koop, of een weduwe trouwt, weet nooit wat er is ingedouwd...' Ahoy! *(De drie mannen lachen hartelijk, ome Arie gaat rechts af. Stilte)*

**Jaap:** *(begint met enige moeite het gesprek)* Pa...Vindt u het nou ècht zo erg dat ik het op de werf niet naar mijn zin heb? Dat ik liever schoolmeester zou willen worden?

**Huib:** Begin je nou weer met dat daapse gereutel?

**Jaap:** Waarom kunnen we daar nou niet gewoon over praten?

**Huib:** Omdat ik daar geen zin in heb! Je mot blij zijn dat je goed werk heb. Ik heb ze ook altijd met deze twee (*laat zijn handen nadrukkelijk zien*) motte verdiene! (*na een korte stilte*) Studere.... en dan?

**Jaap:** En dan? Nou gewoon...gaan werken als meester!

**Huib:** (*schamper lachend*) Schoolmeester... D'r is toch helemaal niemand in onze familie, of zelfs hier in de buurt die heb gestudeerd. Iedereen verdient 't hier met ze klauwe!

**Jaap:** Wat wou u dan vroeger worden?

**Huib:** Wou? WOU? Ik hàd niks te wille. Ik moes ook met me vader mee naar de werruff! Eerst krulle vege, dan boutjes en moertjes verzamele en sortere, dan af en toe 's een klussie en dàn, langzaam an, ècht iets doen: een timmerman hellepe, latje zage ofzo, of een ijzerwerker... Zo ben ik groot geworden!

**Jaap:** Maar wat had u eigenlijk willen worden?

**Huib:** Jôh tief toch op! Dat zeg ik toch: Ik hàd niks te wille!! EN JIJ OOK NIET!!!

**Jaap:** Ik wil niet mijn hele leven spijt hebben van een keuze die ik niet kon maken.

**Huib:** (*schamper lachend*) Jôh, wat klets jij nou? (*boos*) Geloof nou maar niet dat jij gaat studere! Jij gaat gewoon naar de werruf! Klaar!

**Jaap:** Ik gá niet meer naar die werf. Vanaf morgen ga je maar alleen!!

**Huib:** (*gaat staan*) WÀT?!

**Jaap:** (*staat ook op, recht voor zijn vader*) Ik heb geen zin meer om mijn hele leven daar te vergooien!!

**Huib:** (*woedend*) TE VERGOOIEN? Ben je nou helemaal belazerd? Jij gaat morrege gewoon mee en anders sodemieter je maar op...! (*kortaf, met nadruk*) Een zoon van mij werrek op de werruf, klaar! (*gaat zitten. Jaap gaat links af en smijt de deur dicht. Miep en Truus komen rechts weer binnen. Ze horen nog net de deur dichtslaan*)

**Miep:** Was dat Jaap? Wat isser an de hand?

**Huib:** Hij zeg dat 'ie morrege nie meegaat naar de werruf. Meneer wil gaan studere. Hij lijk wel geschuffeld.

**Miep:** Ja, wat 'ie in ze kop heb, heppie nie in ze kont... Trouwes, met de buuvrouw gaat 't wel weer een beetje. (*na een korte stilte*) Messchien moet die Petrus van hiernaast 's met Jaap prate. Die jonges kenne wel goed met mekaar overweg.

**Huib:** En wat mot ik dan morrege tege de baas zegge, as tie nie meegaat?

**Miep:** Dan zeggie maar dattie ziek is.

**Huib:** As ze d'r achter kome dat 't nie zo is, ken die straks ook nog de zak krije.

**Miep:** Nou dan heb tie precies wat 'ie wil: Is tie eindelijk van die werruf af...

**Huib:** Ja jôh, gaat ook nog met 'm meelulle. (*staat op*) Ik ga na me nest. Morrege weer vroeg op. Ik mot wèl naar de werruf.

**Miep:** Ik ken jou óók ziek melde... Ken je lekker blijve legge... (*Huib links af*)

**BLACK OUT**

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**