



Fake

Muziektheater/Musical

door

JOKE VAN TOL

en

ELLEN VOS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **FAKE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JOKE VAN TOL en ELLEN VOS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2015 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **16** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Inhoud

<u>Personages:</u>	5
<u>Proloog</u>	9
<u>Scène 1</u>	10
<u>Scène 2</u>	16
<u>Scène 3</u>	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
<u>Scène 4</u>	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
<u>Scène 5</u>	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
<u>Scène 6</u>	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
<u>Scène 7</u>	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
<u>Scène 8</u>	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
<u>Scène 9</u>	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
<u>Scène 10</u>	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
<u>scène 11</u>	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
<u>Scène 12</u>	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
<u>Scène 13</u>	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
<u>Scène 14</u>	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
<u>Scène 15</u>	39
<u>Scène 16</u>	40
<u>Scène 17</u>	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
<u>Scène 18</u>	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
<u>Scène 19</u>	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
<u>Epiloog</u>	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.

PERSONAGES:

Shirley - Overheersend, manipuleert, pest en is erg egoïstisch.

Lola - Dochter van de directeur, vriendin van Shirley, meeloper, pest en liegt.

Nora - Vriendin van Shirley, meeloper, kletst veel, pest.

Boy - Is een soort loverboy, manipuleert en is agressief.

Luna - Onzeker, hoort nergens echt bij, nichtje van Jim, valt voor Boy.

Dan - Vriend van Jim, twee linkerhanden.

Rick - Vriend van Jim, rokkenjager, feestbeest.

Jim - Cool, aardig, sleutelt aan brommers.

Roy - Vriend van Jim.

Hope - Eerlijk, standvastig.

Wendy - Vriendin van Hope, teatraal, outcast.

Eef - Vriendin van Hope, erg slim, gebruikt hoogdravende taal.

Kate - Sportief maar verlegen.

Kantinejuf - Vrolijk en spontaan.

Directeur - Naïef.

Moeder Hope - Advocaat, wijs, lieve betrokken moeder.

Winkel juffrouw – aardig en behulpzaam (bij rolletje)

DECOR:

Rechtsachter tegen achterdoek:

Zolderkamer Hope:

Verhoogd toneel, ca 200 cm breed, 200 cm diep en 120 cm hoog. Aan de rechterzijde bevindt zich een **rechte trap** om het verhoogd toneel te bereiken.

Op het verhoogd toneel staat een **zitzak en kaptafeltje**.

Aan het voorzijde, over de gehele breedte, een verhoging van ca 200 cm breed, 50 cm diep en 60 cm hoog. Deze verhoging wordt gebruikt wanneer het voortoneel wordt bespeeld (vb als bank in de aula)

Linksachter tegen achterdoek:

Studeerkamer moeder:

Verhoogd toneel, ca 200 cm breed, 200 cm diep en 120 cm hoog.

Op het verhoogd toneel staat een **bureau met laptop, een stoel en een prullenbak**.

Aan de voorzijde, over de gehele breedte, een verhoging van ca 200 cm breed, 50 cm diep en 60 cm hoog.

Er zijn aan de voorzijde **2 trappen**; 1. Begane vloer naar verhoging en 2. Van verhoging naar verhoogd toneel. Beide trappen staan aan de voorkant van de verhogingen, aan de rechterzijde.

Opkomstmogelijkheden: linksachter, middenachter (tussen beide verhogingen) en rechtsachter.

Linkerzijde toneel:

Bar van de schoolkantine.

Tijdens de “aulascènes” worden er **2 (kantine) tafels** met ieder **4 stoelen** op het toneel geplaatst;

- . Kantine tafel links van het midden, iets meer voren en
- . Kantine tafel recht van het midden, iets naar achter.

Poten:

Ter hoogte van de zolderkamer en de studeerkamer hangen aan resp. rechter- en linkerzijde van het podium, zwarte poten (doek).

ALLES ZWART VERVEN

ZWART DOEK

TWEEDE ZWARTE DOEK MET MET OPENING MIDDEN

OPKOMST
LINKS

STUDEERKAMER
moeder Hope

Tafel, Stoel, Laptop
Verhoging ca 70 cm

opstapje

OPENING MIDDEN

ZOLDERKAMER

Hope

Verhuisdozen

Zitzak

Tafeltje

ca 1 m

Trapje

OPKOMST
RECHTS

Kantine tafel

dwars plaatsen

met bankje

Trees

Kantine tafel

met stoelen

Voor toneel midden

Kantine tafel

Schoolbord

Voortoneel

CD (FAKE)

- 1) Proloog when I'm gone.
- 2) Dagboek deel 1
- 3) Dagboek deel 2
- 4) Attention (bel)
- 5) Directrice
- 6) Schoolbel
- 7) Summer of '69 (of ander nummer naar keuze)
- 8) High speed
- 9) Schoolbel
- 10) Dagboek deel 3
- 11) Dagboek ochtend
- 12) Attention (bel)
- 13) Stem Directrice
- 14) De kracht
- 15) Come see about me
- 16) 'k Laat niet sollen met me dollen.
- 17) Dagboek deel 4
- 18) Deurbel
- 19) 'k laat niet sollen met me dollen.
 - 'De kracht' is een nieuwe tekst op het nummer The Climb.
 - Come see about me is de versie zoals Glee die heeft uitgebracht.
 - 'K laat niet sollen met me dollen' is een nieuwe tekst op Cruisin for a Bruisin
 - High speed is een nieuwe tekst op Nutbush van Tina Turner

Rekwisietenlijst: Fake

Proloog:

Moeder: verhuisdozen,
Hope: dagboek

Scène 1:

Schooltassen voor de meiden.

Shirley: spiegeltje hippe schooltas met daarin sjaaltje, lipgloss, nagelvijl, borstel.

Nora: mascara.

Lola: borstel

Luna: (bij de kantine vandaan) twee theebekers (cupsong), mobiel

Jim: Mobiel

Hope: schooltas met wat boeken erin en een agenda.

scène 2

Trees: theebekertjes, sinas, suikerklontjes, lepeltjes, theekan, theedoek,

Hope: portemonnee, tas.

Jim: geld

Scène 3

Eef: rekenmachine

Wendy: mandarijn

Kate: wave board, helm?, knie beschermers, horloge/ stopwatch

Directrice: Microfoon.

Scène 4

Boy: mobiel, koffertje, ketting

Luna: ring

scène 5

Radio!

Jim: Brommer, gereedschap, (doppendoos), poetsdoek

Roy: doos met onderdelen, uitlaat.

Scène 6

Hope: 2 kopjes

Moeder: stapel papieren en laptop, prullenbak met afval (ook voor scène 7)

Scène 7

Door Trees vooraf: (Op de grond, weetzakje en mandarijnen schillen of door Julia)ook het talentenjacht bord word door Trees al neergezet + krijgt

Trees: vaatdoek,

Directrice: losse papieren.

Scène 8

Eef: Brood in tas.

Kate: Wave board

Hope: met boeken in haar handen en tas over schouder.

Jim: Brief

Andere leerlingen ook Schooltassen

Bezem

Shirley laat haar tas bij een tafel staan

Scène 9

Bezem 2 x

Shirley: sjaaltje in tas.

scène 10

Luna: Bruine Vuitton tas, horloge (of mobiel)

Scène 11

Boy: Vuitton tas, One Direction kaartjes.

Scène 12

Verband doos onder podium.

Moeder: laptop en papieren

Scène 13

Eef: molecuul doos, Danoontje en lepeltje

Nora: tas met zakdoekjes er in.

Lola: Tas met zakdoekjes er in

Scène 14

Jim: mobiel

Scène 15

Molecuuldoos en tas van Eef staan nog op podium.

Scène 16

Hope (in duster): dagboek

Scène 17

Kim: Wave board.

Roos: Tas

Wendy: Tas

Hope: tas.

Boy: Mobiel of oortjes

Scène 18

Jim: helm? Mobiel

Scène 19

Directrice: Microfoon, lijst met talentenjacht deelnemers.

Luna: met pleisters en verband.

Epiloog

Hope: Dagboek

Moeder: Trofee,

CD 1 Proloog: when I'm gone.

PROLOOG

CD 2 Dagboek deel 1

Hope: Lief dagboek. Het is vandaag dinsdag, dinsdag avond in mijn nieuwe slaapkamer in hartje Den Haag. Vandaag heb ik de laatste doos uitgepakt en.....tada jou terug gevonden. Ik heb je gemist! De laatste keer dat ik je beschreef was nog in Texas. Ik zat toen in de schommelstoel op de veranda en keek naar de paarden die graasde op de enorme grasvlakte rond om ons huis. Als ik hier uit het raam kijk zie ik alleen maar statige oude heren huizen allemaal dicht tegen elkaar aan gebouwd in een veel te nauwe straat. Het is net of deze oude heren huizen met hun aangeplakte gevels een wedstrijd houden wie het voornaamste is. Ons huis valt een beetje uit de toon en heeft niet zo'n voorname gevel maar het is een heerlijk huis. Den haag voelt een beetje benauwd. Er is zo weinig ruimte. Elk stukje grond is volgebouwd. Het is net alsof ik in een te krappe jas moet rond lopen. Heel anders dan in Texas.

Moeder: Hope!

Hope: Ja?

Moeder: Over tien minuten eten!

Hope: Is papa al thuis?

Moeder: Die komt later. (*Wij eten samen*)

CD 3 Dagboek deel 2

Hope: Oké! Ik hoor net dat pap weer moet overwerken. Zucht. Soms vraag ik me af of hij wel slim bezig is. Hij kan beter een andere baan zoeken dan elke keer verhuizen en als nog vier keer in de week overwerken.) Gister was mijn eerste schooldag. Nou ben ik al zo vaak verhuisd en van school verwisseld en toch vond ik het nog spannend. Ik kan er niets aan doen maar toen ik door de aula liep leek het net of iedereen naar me keek...nou ja natuurlijk niet iedereen, maar zo voelde het wel, Vooral dat ene groepje vlak bij de kantine.....niet dat ik er over wakker lig maar toch....

SCÈNE 1

Shirley zit op een tafeltje haar lippen te stiften. Lola en Nora komen op.

Lola: Hi Shirley.

Nora: Hi Shir.

Shirley: Hi. *(Ze kussen elkaar op de wang zonder elkaar te raken)*
Kus, kus kus. *(of kus geluiden)*

Shirley gaat verder met het stiften van haar lippen.

Lola: Wow wat een mega vette lipgloss.

Nora: O, die zijn volgens mij in de reclame. Ik heb ze pas nog in zo'n reclameblaadje zien staan. Maar dan zijn ze nog idioot duur. Ik had laatst al om opslag gevraagd bij mijn ouders, voor mijn zakgeld maar *(Shirley blijft in het spiegeltje kijken en praat door de laatste zin van Nora heen)*

Shirley: Mooi he? Van mijn vader gekregen, voor bij m'n nieuwe shirtje.

Nora: O, jaloers!

Lola: Mega jaloers! Zucht. *(Pakt een borstel uit haar tas en gaat haar haren borstelen of nagels veilen)*

Nora: Ik wil ook wel zo'n rijke vader die me elke week overlaad met kado's.

Lola: Duh, wie niet.

Nora: Jij hebt anders ook niet te klagen. Jouw moeder is directeur van deze school. Je kan mij niet *(vertellen dat jullie arm zijn)*
(Shirley valt haar weer in de rede)

Shirley: Ach ja de wereld is oneerlijk. Hier mag je hebben. *(Nora steekt haar hand uit maar ze geeft het aan Lola)*

Lola: Echt? You'r kidding.

Shirley: Pak nou! Anders ga je straks nog kwijlen. *(Lola pakt de lipgloss en Shirley houdt het spiegeltje voor haar op. Lola begint haar lippen te stiften)*

Lola: Wow, dat je dit mag van je vader. Als mijn moeder dit ziet veegt ze het gelijk van mijn lippen.

Nora: Mag ik straks ook? *(Shirley ziet Jim. Reageert opgewonden)*

Shirley: Daar heb je Jim. *(Kijkt zelf weer in het spiegeltje om een laatste make up check te doen)*

Jim: Hey schoonheid.

Shirley: Hi Jim.

Nora: Je wordt rood. *(Shirley kijkt haar kwaad aan)*

Jim: Is 't interessant?

Shirley: (*uitdagend*) Wat vind jij?

Jim: Dat je het spiegeltje beter aan Lola kan geven.

Lola: Aan mij? Waarom aan mij? (*Shirley en Jim kijken naar Lola en lachen*)

Shirley: O dear.

Jim: Ja, ik heb er geen verstand van hoor maar volgens mij hoort lippenstift niet op je wang te zitten. (*Lola grist het spiegeltje uit haar handen en kijkt*)

Lola: O shit. (*Tegen Shirley*)en bedankt! (*Luna komt aanlopen*)

Luna: Thee! Hete thee! Alsjeblieft Shirley..... 't is heet. (*Shirley pakt de thee aan*)

Shirley: Au, da's heet.

Jim: Joh!

Luna: (Beetje schuldig) Ik zei het nog.

Shirley: Nee, je zei: 'heet'. Dit is gloeiend heet. Je had er op z'n minst wat koud water bij kunnen doen. Dit krijg ik nooit op voordat de les begint.

Luna: O, sorry. (*Jim tegen Shirley*)

Jim: Of je zegt gewoon 'dank je wel'!

Luna: Dat hoeft niet hoor.

Nora: Bij jou is het ook nooit goed!

Lola: Volgens mij gaat de bel zo.

Shirley: Thanks..... for nothing. (*Luna pakt haar mobiel en gaat wat verder weg zitten. Nora tegen Lola*)

Nora: Wie is dat?

Lola: Wie?

Nora: Dat meisje daar, bij de kantine?

Lola: Nog nooit gezien.

Jim: Is dat niet die nieuwe die zou komen?

Shirley: Ik hoop het niet.

Jim: Hoe zo?

Shirley: (*Geïrriteerd en verbaast*) Dat ziet er toch niet uit. Moet je kijken wat ze aan heeft.

Jim: Ik vind het wel wat hebben, best cool.

Shirley: You'r kidding! (*Dan en Roy fluiten of roepen naar Jim. Rick loopt er naar toe*)

Rick: Hey lady's, hebben jullie je mooi gemaakt voor mij?

Lola: Mocht je willen.

Rick: Mocht jij willen. Als je mij hebt heb je de jackpot.

Lola: Het stinkt hier een beetje.

Shirley: Naar eigen dunk.

Rick: Tja ik ben nou eenmaal fantastisch! (*Meiden lachen. Rick naar Luna*)

Rick: Kom jij vanmiddag ook naar de werkplaats? (*Luna kijkt op haar mobiel en reageert niet*)

Nora: Je hebt te weinig bereik Rick.

Rick: Of zij te weinig ontvangst.

Lola: Haar mobiel maakt anders over uren! (*Jim tegen Luna*)

Jim: Heb je een sms'je?

Luna: Ja.

Jim: Van wie? (*Dan en Roy komen aan*)

Roy: Hey Jim je zou toch komen kijken naar die uitlaat. (*Dan klopt op de rug van Roy*)

Dan: Roy is zo trots als een pauw op die ouwe uitlaat van zijn vader.

Roy: Het is anders nog een mooi ding. Als het mee zit en hij past kunnen we hem er vanmiddag nog onder lassen.

Jim: Gaaf ik ga mee. (*Tegen de rest*) Ik moet gaan. Later.

Rick: Bye lady's ik laat jullie weer alleen.

Nora: Met wie sms je? (*Luna haalt haar schouders op*) Is dat weer die jongen? Ik zou er gek van worden als iemand mij zo bestookt met sms'jes. Het lijkt wel of hij je stalkt.

Luna: Welnee. Hij is geweldig!

Nora: Ik vind het een slijmjurk.

Lola: Ach laat haar maar, ze heeft geen smaak.

SCÈNE 2

Bij de kantine.

Kantinejuf: En wat mag het wezen.

Hope: Een kopje thee alstublieft.

Kantinejuf: Een kopje thee. Één kopje thee voor.....

Hope: Hope!

Kantinejuf: Wat een mooie naam. Nog nooit eerder gehoord en volgens mij heb ik je ook nog nooit gezien. Ben je nieuw op deze school?

Hope: Ja. Ik ben hier vandaag voor het eerst.

Kantinejuf: Spannend! Suiker?

Hope: 1 klontje.

Kantinejuf: Waar kom je vandaan?

Hope: Texas. Daar heb ik zo'n vijf jaar gewoond en.....

Jim: 1 sinas!

Kantinejuf: Komt eraan! Texas.... tjonge dat is de andere kant van de wereld. Vijftig cent alsjeblieft! *(Lachend terwijl ze doorgaat met haar werk. Ondertussen geeft ze Jim zijn sinas. Hope zoekt in haar portemonnee)*

Kantinejuf: Zo ver ben ik nog nooit geweest! Dat zal dan wel even wennen zijn om hier te wonen. Tegen Jim. Één euro Jim!

Hope: Ja en nee. Ik kom oorspronkelijk uit Nederland. *(Jim betaald zijn euro)*

Kantinejuf: Lukt het Hope? Dat geld ziet er hier natuurlijk ook een beetje anders uit. *(Jim geeft vijftig cent aan Hope)*

Jim: Hier.

Hope: *(verbaasd)* Dank je.

Kantinejuf: Aardig van je Jim!

Jim: Ach, anders duurt het zo lang hè. *(Geeft een knipoog en loopt weg. Hope betaalt haar thee)*

Hope: Alstublieft.

Kantinejuf: Bedankt en veel succes op je eerst schooldag Hope!

Hope: Dat zal vast lukken. *(Hope loopt met haar thee naar een tafeltje ze komt langs Shirley en vriendinnen. Shirley botst expres tegen Hope op waardoor de thee er overheen gutst)*

Shirley: Oeps, sorry hoor.

Hope: Ach, geeft niet hoor, het droogt vanzelf!

Shirley: Gelukkig valt er aan dat jasje toch niets te verpesten. *(Nora en Lola lachen gemeen. Hope kijkt verbaasd en loopt door met een rechte rug. Shirley herhaalt hoorbaar voor haar vriendinnen)*

Shirley: Ach, geeft niet hoor.

Lola/ Shirley: het droogt vanzelf. (*Ze lachen gemeen*)

CUPSONG

(leerlingen doen in de aula het ritme van de cupsong. Jongens knippen in de vingers)

Hope: (*zingt*)

Een nieuwe school het voelt een beetje raar. Een plekje vinden valt niet mee. Nieuwe mensen, nieuwe blikken die verwarmen of verstikken maar ik weet het komt wel goed, het wordt oké.

Allen:

Nieuw op school, nieuw op school, zij is nieuw op school. Blijft ze staan of zal ze vallen, is ze leuk gaat z't verknallen. Zij is nieuw op onze school.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto