



GOUWE OUDJES



Humoristische toneelstuk in drie bedrijven

door

RAYMOND KARSTENS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GOUWE OUDJES** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RAYMOND KARSTENS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2015 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

KLAAS (Brouwer): Enige man van de afdeling. Zat volgens eigen zeggen op de grote vaart met in elke haven een liefje.

TRUDIE (Haverkamp): Alleenstaande boerin altijd op de boerderij gewerkt met haar tweelingzus Jannie, totdat die via boer zoekt vrouw Henk vond.

CORNELIA (uit den Boogaard): Zit op een flinke pot geld. Haar kinderen kunnen niet wachten om daarover te beschikken.

BEP: Vrouw uit het leven, ook achter de bar gestaan, neemt absoluut geen blad voor de mond. (soort Ma Flodder)

VERPLEEGSTER: Werkt vanuit de controlekamer, tevens omroeper heeft zo'n beetje het hele verpleeghuis onder haar hoede en vindt dat zelf ook behoorlijk zwaar. Hoeft niet de hele tijd achter het schuifraam te blijven zitten.

BIJROLLEN:

YVONNE en JACKY: Vriendinnen van Klaas.

JANNIE en HENK: Tweelingzus Jannie (dubbelrol Trudie) en haar nieuwe liefde.

BIRGIT en GJ: Dochter Cornelia, kouwe kak en man.

NATASJA: Oost-Europese au pair met kleinkinderen.

TONY: Neef van Bep, type penoze, geheel in het zwart leren jas zonnebril op zijn hoofd haar glad naar achter.

PILLENDAME/SCHOONMAAKSTER: opvangen door een van bovengenoemde rollen

DECOR:

Kamer in verzorgingshuis opstelling met tafels met 4 stoelen
En huiskamer deel met tv. Links deur naar gang. Rechts deur naar
gedeelte met slaapkamers. In achterwand aan linkerkant zit een
loket met schuifraam.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een
totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op
te nemen met: BUMA/STEMRA

EERSTE BEDRIJF

Muziek van Gert en Hermien: Alle duiven op de dam.

Doek open!

Iedereen zit aan de eetkamertafel te kaarten. Even later geluid uit.

KLAAS: Gelukkig! Giel zijn uurtje met verzoeknummers is ook weer afgelopen. Wel vroeg trouwens, kwart voor elf.

BEP: Zou ie op zijn hoogtepunt het loodje gelegd hebben?

CORNELIA: Lijkt me nauwelijks een hoogtepunt te noemen Gert en Hermien. Had dan iets van Bach of Mozart uitgekozen.

TRUDIE: Wat is er mis met Nederlandstalig. Pop in je moerstaal.

CORNELIA: Sommige Nederlandse bands kunnen net zo goed in het Italiaans zingen. In het dialect verstaat niemand er iets van.

TRUDIE: Dat is niet waar. De mensen die in die streek wonen verstaan het wel.

CORNELIA: Dat is voor jou doen best een slimme opmerking. Jij bent zo op zijn tijd nog redelijk onderlegd. Ondanks dat je de meeste tijd tegen koeienkonten aan hebt gekeken.

TRUDIE: Dank je, denk ik?

BEP: Van mij mogen ze allemaal in het ABA gaan zingen.

KLAAS: ABBA?

CORNELIA: Die hebben nog het songfestival gewonnen, maar dat is een groep, geen taal.

BEP: ABA. Dat staat voor Algemeen Beschaafd Amsterdams, zelf verzonnen.

CORNELIA: Je meent het.

BEP: Zeker te weten. Neem nou onze Dree, die ken iedereen verstaan.

CORNELIA: Junior dan. Senior hebben ze afgeschoten. Met de brief voor zijn moeder erbij.

BEP: Van Hazes blijf je af.

KLAAS: Zullen we weer verder kaarten Dames. Als de pillen gebracht wordt, moeten we weer in onze basisposities.

BEP: Ben jij vroeger ook al trainer van de voetbal geweest, of zo? Basispositie! Dat had die kerel van me echt niet te flikken. Zo van: zeg schat, ga effe in de basispositie leggen. Dat zegt toch geen normaal mens, das meer voor ... hoe heet ie ook alweer?

CORNELIA: De generaal?

TRUDIE: De kromme?

BEP: De kromme? Dat doet me denken aan mijn tijd op de Ouwe Zijds. Er kwam daar elke donderdag, direct uit zijn werk, een mannetje langs. Die noemde wij altijd de kromme. Weet je waarom?

TRUDIE: Nee?

CORNELIA: Hij had een hele grote en kromme neus, nou goed. Kom op Bep, kaarten. Je hebt zeker een slechte hand.

BEP: Dat valt best mee. Moet je eens voelen? Harstikke sterk hoor, altijd veel handwerk verricht. *(lachen)*

CORNELIA: En daar gaan we weer.

KLAAS: Je moet de mensen nemen zoals ze zijn, toch Bep? *(knipoog)*

BEP: Of omgekeerd! *(knipoog)*

KLAAS: Laat haar toch. Jij krijgt vandaag toch nog bezoek?

CORNELIA: Jazeker, de aasgieren staan ook nog op de planning. Ze willen wel zeker weten of ik de pijp al niet aan Maarten ga geven.

TRUDIE: Had je nog een zoon ook dan, dat wist ik helemaal niet?

CORNELIA: Dat is een uitdrukking Trudie, de pijp aan Maarten geven.

TRUDIE: Waarom zeggen mensen gewoon niet wat ze bedoelen. Dat is tenminste duidelijk. Jullie altijd met die uitdrukkingen.

CORNELIA: Jij ziet alles ook zo zwart-wit. Komt zeker van al dat kijken naar die koeienkonten. *(Er klinkt opeens een aankondiging met omroepstem)*

VERPLEEGSTER: Bezoek voor meneer Brouwer. Ik herhaal bezoek voor meneer Brouwer.

KLAAS: Bezoek? Ik heb niemand uitgenodigd?

BEP: Lekker dan. We zitten net zo lekker te kaarten.

TRUDIE: Speciale aanbieding alleen vandaag, 3 rookworsten halen, 2 betalen.

KLAAS: Dat heeft ze nou altijd als ze die intercom hoort. Ze heeft echt haar roeping gemist. Maar ja, toen haar pa er tussenuit kneep, moest zij met haar zus de boerderij runnen.

CORNELIA: Tot haar zus een man kreeg, toen is zij hierheen afgevoerd. Om maar niet te zeggen gedepor....

TRUDIE: Ons pa is verdwenen.

BEP: Effe een pakkie sigaretten halen zeker?

TRUDIE: Ons pa rookte niet, hij is op mysterieuze wijze verdwenen.

CORNELIA: Dan is hij vast opgehaald met een UFO.

KLAAS: Dames, op jullie plaatsen, me bezoek komt eraan. *(iedereen loopt naar zijn plek)*

CORNELIA: Wie zal het zijn Klaas?

BEP: Misschien wel één van je liefjes? (*Schuifraam gaat open*)

VERPLEEGSTER: Klaas? Je bezoek komt eraan.

KLAAS: Dat heeft ze net omgeroepen! Wie is hier nou dement aan het worden? (*er klinkt een zoemer alsof de deur van het slot gaat en de deur gaat open, iedereen kijkt versuft en uitgezakt voor zich uit*)

YVONNE: (*op en blijft even staan*) Kijk hem daar nou zitten. Tussen al die ouwe gebakjes. Mijn ruwe bonk met blanke pit.

CORNELIA: Bolster (*snel weer terug in apathische houding*)

YVONNE: (*loopt naar Cornelia*) Wat zegt u omaatje? Heeft u pijn of heeft u soms poepie in uw luier gedaan? (*BEP moet hierom grinniken en doet of ze een scheet laat*)

YVONNE: Nou Klaas, van deze dametjes heb ik weinig te duchten. (*gaat op schoot bij Klaas zitten*) Als je iets ondeugends bij hun wil proberen mag je wil uitkijken dat hun hulpstukken goed vast zitten. (*Klaas moet eigenlijk ook lachen maar houdt zich in, schuifelt wel wat heen en weer*)

YVONNE: Klaas! Ik voel dat sommige zaken nog prima in orde zijn, ouwe deugniet. Jammer dat je niet meer kan vertellen waar je de smokkelwaar verstopt hebt. Ik kan het geld goed gebruiken weet je. (*Klaas schuifelt weer wat, Yvonne staat op*) Dat lijkt me wel genoeg opwinding voor vandaag Klaas. (*Yvonne pakt telefoon en gaat met gezicht naar publiek staan. Tijdens telefoongesprek mogen de anderen naar eigen inzicht zich uitleven met imiteren van Yvon, gekke bekken e.d.*)

YVONNE: Even kijken. Koos .. ja hier staat ie ... (*drukt nummer in*) Koos?. Ja met Yvon... Ja ik zit bij je vader... nee niks.. net een zoutzak.. nou ja, niet helemaal hoor. Wat? ... Nee wat dacht je dan? natuurlijk niet. Yvonne hangt op.

YVONNE: Je zoon lijkt meer op je ex dan op jou. Altijd klagen en anderen het werk laten doen. In één ding lijken jullie wel op elkaar. Goed, ik heb nog meer te doen. Kom volgende maand wel weer een keertje kijken. (*Kus op zijn voorhoofd o.i.d.*) Bye, bye Skipper. (*Yvonne af, iedereen schiet weer overeind, behalve Trudy*)

BEP: Aye, aye Kapitein. Ik had eens een keer...

CORNELIA: Een papegaai ingeslikt. Dat verhaal is bekend.

BEP: Ingeslikt? Welnee

KLAAS: Ze loopt je te dollen meid. Net als mijn Yvonne.

CORNELIA: Jouw Yvonne? Je bedoelt je zoons Yvonne.

KLAAS: Die nietsnut? Dacht het niet, die houdt ze gewoon aan het lijntje. Heb ik haar zelf nog geleerd.

BEP: Ik wil me nergens mee bemoeien.

CORNELIA: Dat mag dan in de krant.

BEP: Ja, dan kan dat mooi naast dat stukkie dat jij een keer je klep houdt.

KLAAS: Dames, dames.

BEP: Maar onze Trudie blijft in het toneelstukje hangen.

KLAAS: Nee toch? (*staat op*) Trudie. Er is geen bezoek je kan weer gewoon doen.

CORNELIA: Voor zover dat voor haar mogelijk is.

BEP: Ik ga dat varkentje wel even wassen. (*staat ook op*)

CORNELIA: Lijkt me echt iets voor jou!

BEP: Ik heb in mijn tijd genoeg varkens gehad, de een nog vetter dan de ander sommige hadden ook van die kraaloogjes.

KLAAS: Trudie. (*raakt schouder aan*)

BEP: Dat helpt toch niet, wacht maar (*in oor Trudie*) MHOEEEE!

TRUDIE: (*schrikt op*) De koeien moeten gemolken!

KLAAS: Rustig maar Trudie. Dat heeft je zus al gedaan.

TRUDIE: Me zus, me zus heeft alles gedaan. (*kijkt voor zich uit*)

CORNELIA: (*cynisch*) Wat goed Bep. Moest je dat voor die klanten voor je ook doen?

BEP: Ja, die wilde ook graag gemolken worden. Maar daar weet jij natuurlijk niks van Cornelia.

CORNELIA: Wij hebben geen arbeiders in de familie nee.

BEP: En ook geen werksters en verpleegsters. Daarom zit je hier ook. Ze hebben je gewoon weggestopt omdat je lastig was.

CORNELIA: Ik ben anders jaren meegegaan op wintersport, naar Lech.

BEP: Om op de kinderen te passen. Ja, Lekker goedkoop, anders had dat oppasmens mee ontmoeten.

KLAAS: Dat had je schoonzoon anders wel leuk gevonden. Die kan het best vinden met de au pair, toch?

CORNELIA: Ik snap ook niet wat Birgit in hem ziet.

TRUDIE: Geld?

BEP: Ze is er weer, onze Trudie.

TRUDIE: Me zus heeft ook al me geldzaken geregeld.

KLAAS: Niet te vroeg juichen Bep.

OMROEPSTEM: Bezoek voor mevrouw uit den Boogaard, bezoek voor mevrouw uit den Boogaard.

KLAAS: Als je het over de duivel hebt. Daar zal je ze hebben.

CORNELIA: Allemaal bij elkaar zitten. Daar hebben ze een hekel aan. Kwijlende oudjes op een rijtje.

BEP: Ja, lachen! (*iedereen op de bank en versuft kijken*)

VERPLEEGSTER: (*schuifraam open*) Corrie, je bezoek is net aan komen scheuren. Jullie mogen morgen het grindpad aanharken, met jullie vorken. (*schuifraam dicht*)

CORNELIA: Corrie? Wat een ongelooflijke...

BEP: Hark van een wijf.

CORNELIA: Dank je, voor deze creatieve toevoeging.

BEP: Ach, weet je. Ik ben nooit te beroerd om iemand...

CORNELIA: Een handje te helpen, dat weet ik. (*Dochter en schoonzoon komen op, hij niet geïnteresseerd*)

BRIGIT: Nee hè, hebben ze mam weer met die fossielen opgezadeld.

GJ: Ach, ze kunnen allemaal Naturalis wel in. Volgens mij hebben ze daar nog geen holbewoners opgezet.

Birgit: GJ, je bedoelt toch niet je schoonmoeder. Kijk eerst eens naar je eigen moeder?

GJ: Die gaat binnenkort naar de eeuwige jachtvelden, op zoek naar haar man. Ik wacht nog op een goed moment.

BIRGIT: (*tilt intussen moeder op en begeleidt haar naar tafeltje, Cornelia doet heel gedwee en afwezig*) Kom maar mee mam, gaan we gezellie naar de activiteitenafdeling.

GJ: Je bedoelt de kleuter knutseltafel waar ze boven hun eten kunnen kwijlen.

BIRGIT: (*stiekem lachend*) GJ! Het is maar goed dan ons mam je niet meer begrijpt.

GJ: Ik val je niet graag af, maar het is jouw mam, ze is mijn schoonmoeder, wel een uit de Quote 500, dat wel.

BIRGIT: En als mam de geest geeft heb je een vrouw in de Quote 500.

GJ: Precies, een nieuwe binnenkomer met stip gestegen op plek. Waar staat je moeder ook alweer?

BIRGIT: 45.

GJ: Je moet delen met je broer, dat artistieke stuk onbenul. Dus komt je op plek 90.

BIRGIT: Dat is niet gezegd.

GJ: Hoezo, 2x 45 is 90?

BIRGIT: Laat maar. Waarom gaat jouw moeder trouwens binnenkort hemelen en dan op zoek naar je vader op de eeuwige jachtvelden?

GJ: Vader was altijd op jacht, zeg maar.

BIRGIT: Op wat? Eenden, hazen?

GJ: Reebruine ogen.

BIRGIT: Wat zielig, je gaat toch niet op hertjes jagen.

GJ: Met blond haar.

BIRGIT: Blond...nou ja, weet je dat zeker?

GJ: Heel zeker. Ik heb hem er jarenlang mee afgeperst.

BIRGIT: Wat ben je ook een boefje! *(GJ krijgt telefoon)*

GJ: *(kijkt op telefoon)* Die is mooi op tijd. *(loopt naar hoek met balie verpleegster en neemt op)* Ja?

BIRGIT: *(kijkt met medelijden naar Cornelia)* Hij bedoelt het niet zo hoor mam. Maar dit is toch ook geen leven. Vroeger ging je altijd met je vriendinnen aan de sherry. En vergaderen met je beleggingsclubje. Je krijgt nog de groeten van Nina, je zou haar niet meer herkennen. Helemaal onder gebotoxt..... *(even stil)* Je zou trouwens helemaal niemand meer herkennen. *(kijkt een tijdje haar moeder in gedachten aan)*

GJ: Wat .. vijf ton... denk je dat ik een geldboom in mijn tuin heb staan... heb ik wel een boom in mijn tuin staan? *(verpleegster kijkt door raampje)* Ja hoor, een mooi kastanje, hoezo Nee, ik hoef geen touw van je te lenen...

VERPLEEGSTER: *(raampje open)* U mag hier niet bellen meneer. Dat kan de apparatuur verstoren.

GJ: .. Zij hebben er geen last van. Volgens mij hebben ze nergens last van. Ze stinken wel, moet je ze niet afspoelen of zo.

VERPLEEGSTER: Dat is vorige week nog gedaan. Stoppen met bellen nu of ik moet u vragen om te vertrekken. Bep, ik heb telefoon voor je. Ik verbind hem door naar je kamer.

GJ: Ook nog roomservice, zo zo. *(boze blik verpleegster)* Ik ga al ophangen hoor. *(naar telefoon)*... Ja hallo ... nee dat was niet voor mezelf bedoeld, ik bel je zo terug. Ik zat net in een bespreking. *(Bep af. Cornelia kan lachen slecht inhouden ingehouden proest o.i.d.)*

GJ: Oh jee, heb ik er eentje met de straling van mijn iPhone tot leven gewekt. *(naar Trudie)* Net als in die film met Frankenstein. Dan moet jij zijn zus zijn, wat een kop zeg.

BIRGIT: GJ! Kom hier, we zijn hier niet om ruzie met de verpleging te maken of een zielig omaatje uit lachen.

GJ: Als zij oma is dan moet ik er niet aan denken hoe haar kleinkinderen eruit zien. Laat me even denken.

BIRGIT: Breek je hersens liever over de vraag waar mam haar euthanasieverklaring heeft gelaten?

GJ: Ik denk aan een combinatie van Quasimodo en...

BIRGIT: Die heeft hem zeker niet...

GJ: Dat klopt. Ik heb hem.

BIRGIT: Wat?

GJ: Jazeker. In mijn binnenzak. *(pakt papier)*

BIRGIT: Had je dat niet eerder kunnen zeggen. (*pakt papier*) Ik heb het hele huis overhoop gehaald. Maar er staat helemaal geen handtekening op?

GJ: Is ze zeker vergeten. Ja, je weet hoe ze is.

BIRGIT: Zonder handtekening hebben we er niks aan.

GJ: (*kijkt naar Cornelia*) Ik zie een hand en we zitten aan de kleurtafel. Ideaal zou ik zeggen.

BIRGIT: Ik weet het niet hoor.

GJ: (*pakt papier af*) Maar ik wel. Daarom ben je ook met me getrouwd. Ik vond het huwelijkscadeau van je ouders toch al een beetje aan de zuinige kant.

BIRGIT: Een Pied-à-terre op Elba.

GJ: De gevangenis van Napoleon. Ik heb een hekel aan gevangenen. Kom op Corrie .. je moet wat tekenen ... voor het goede doel. (*pakt hand van Cornelia vast*) Ik help je wel een handje. (*Cornelia strubbelt tegen*)

KLAAS: Bellen, bellen, meneer bellen!

TRUDIE: Tring, tring, tring!

GJ: Wat lul je nou? Ik zit helemaal niet te bellen.

VERPLEEGSTER: (*raam open*) Ik heb u gewaarschuwd!

GJ: Stomme doos, ik zit niet te bellen, ze zijn niet helemaal lekker. Ik wil alleen een handtekening van mijn schoonmoeder.

VERPLEEGSTER: Zo te zien is uw schoonmoeder het daar niet mee eens. Ik roep de beveiliging erbij. (*via intercom*) Beveiliging naar afdeling 23, code zwart. Ik herhaal, beveiliging naar afdeling 23, code zwart.

BIRGIT: (*staat op*) Jij met je stomme plannetjes, we moeten gaan.

GJ: Ik heb hem bijna.

BIRGIT: Weet jij hoe haar handtekening eruit ziet dan?

GJ: Eh, nee.

BIRGIT: Ik denk dat mijn moeder hem ook niet meer weet. We moeten gewoon op zoek naar een oude brief of zo.

GJ: Eh, ja. Goed idee.

BIRGIT: Daarom ben je toch ook met me getrouwd? Of was dat alleen om het geld? (*deuropening en af*)

GJ: Natuurlijk niet. Koppen dicht, we gaan al. (*af. Iedereen wordt weer rustig en van achter podium krijgt verpleegster koffie*)

VERPLEEGSTER: Lekker, koffie. Nou zeg, die twee hebben het licht ook niet uitgevonden... beveiligers! Alsof we daar budget voor hebben.

KLAAS: Dat was me het ochtendje wel zeg.

BEP: *(op)* Zijn ze weer weg? Opperuimd staat netjes. Is er niks op tv, schaatsen of zo. Iedereen komt maar langs zonder eerst even te bellen.

TRUDIE: Stel je voor dat we net iets belangrijks op tv zaten te kijken.

CORNELIA: Ja stel je voor. Wat dan, de herhaling van de herhaling van de herhaling van.. boer zoekt vrouw?

TRUDIE: *(verdrietig)* Boer zoekt vrouw. Daar heeft Jannie aan meegedaan.

BEP: En had ze prijs? *(Cornelia stoot Bep aan van niet doen).*

TRUDIE: *(verdrietig)* Ja! De hoofdprijs. Henk!

BEP: Jannie en hoofdprijs Henk, dat staat ook geinig op een naamplaatje. *(vermanende blik Cornelia)*

TRUDIE: En mijn naam hebben ze weggehaald, boee. *(snikt het uit)*

KLAAS: Heb je nou je zin. Nu moet ze huilen, stil maar Trudie. Onze Bep heeft wel een grote bek, maar een klein hartje, van steen.

BEP: Ik ken jullie soort van een heel andere kant. Een kerel als hoofdprijs. Dan had ik liever een miljoen gewonnen. Kun je een hoop jongens voor krijgen die tenminste niet de baas over je willen spelen.

KLAAS: Maar die geven je geen liefde en genegenheid.

CORNELIA: Liefde en genegenheid. Weet je zeker dat je het mannelijk geslacht bedoeld?

KLAAS: Niet alle mannen zijn hetzelfde. Je hebt er ook hele gevoelige tussen zitten.

BEP: Allemaal van de poot, of van die types die de kast nog niet gevonden hebben.

TRUDIE: Waarom zoeken mannen een kast?

CORNELIA: Om er uit te komen natuurlijk.

BEP: Of eraf. Ik had een klant die altijd zijn Supermanpak aan deed en dan klom ie op de kast. En dan.....

Omroepstem: Bezoek voor meneer Brouwer. Ik herhaal, alweer bezoek voor meneer Brouwer.

TRUDIE: Hé, ze zei niet twee keer hetzelfde.

BEP: Scherp opgemerkt meid.

CORNELIA: Bij de vacature voor oppasser vroegen ze zeker een vrouw met humor.

KLAAS: Die heb je in dit verpleeghuis ook wel nodig. Kom op dames jullie weten het.


CORNELIA: In de basisposities zeker.

BEP: Aye, aye Skipper. *(iedereen zoekt weer zijn plekje op en gaat voor zich uit staren)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto