

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

VAKANTIE AAN ZEE

Een komedie in drie bedrijven

door

Gaston Gheuens

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2015
Nr.1199

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste VIER tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau
Valeriaanstraat 13
1562 RP Krommenie
www.stichtingbredero.nl

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk **VAKANTIE AAN ZEE** op te voeren moet de naam van auteur **GASTON GHEUENS** vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

© 1982 Toneelfonds J. Janssens/Gaston Gheuens
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

PERSONEN:

=====

Bert Danckers	28
Annie, zijn vrouw,	25
Mark Vermosen,	24
Rita	24.

DECOR:

=====

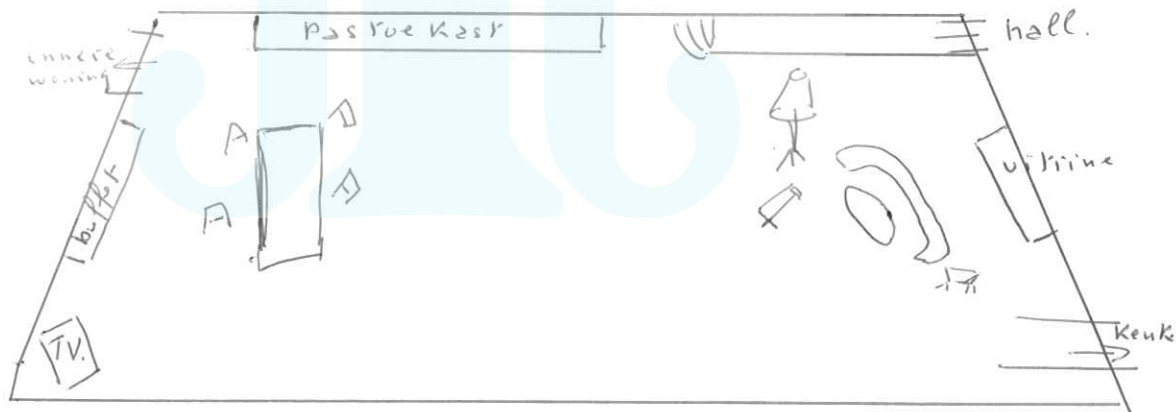
Het toneel stelt de living voor in de fermette die Bert en Annie tijdens de zomervakantie betrekken, ergens in Oost-Duinkerken.

Het is een vertrek dat zowel goede smaak als voldoende kapitaal om die bot te vieren veronderstelt wat meubilering en aankleding betreft.

Teneinde de beweegbaarheid van de acteurs te vergemakkelijken wordt de ruimte grosso modo ingedeeld in twee min of meer onderscheiden "sets".

Kant jardin staat een eettafel met vier stoelen en tegen de zijwand een buffetkast met allerhande eetgerei. Vooraan, weggerold tegen de wand staat een T.V.toestel op een rol-tafeltje.

Kant cour staat een salongarnituur, bestaande uit een bank, een tafeltje, één of twee bijpassende bergère-zeteltjes, een staande lamp en een krantenstaandertje. Achter de bank staat tegen de wand een vitrienkast: onderaan in die kast staan glazen.



Er zijn drie in/uitgangen:

achteraan jardin is de deur naar het verder innere van de woning.

Achteraan cour, bereikbaar via een pratikabel van één of twee treden en een leuningetje is de deur naar de hall en dus de voordeur van de woning.

Vooraan cour is de deur naar de keuken en de tuin.

Tegen het vrije gedeelte van de achterwand staat een kast van het pastoe-genre, waarin boeken, een platendraaijer, een radioset en een telefoontoestel. Géén van de toestellen hoeft te zijn aangesloten. Wat er aan muziek of andere geluiden geproduceerd wordt, komt over de luidspreker, voorbereid op band.

EERSTE BEDRIJF.

=====

Bij het opgaan van het doek is het toneel verlaten, maar ogenblikkelijk komt Bert binnen, achteraan cour.
Hij heeft een valies in een hand, een sleutelbosje in de andere. Hij kijkt rond als iemand die voor het eerst in een vreemde woning komt. Hij zet de valies neer, steekt de sleutels in zijn zak. Hij spreekt over zijn schouder heen.

Bert Het ziet er prachtig uit, manneke...

Annie (verschijnt in de deuropening, sjuwt een tweede valies in een hand, een grote handtas in de andere; ze kijkt ook heel nieuwsgierig-kritisch rond)
Oh ja... (ze stoot op het pratikabel tegen de valies die hij daar zomaar heeft neergezet)
Als je die valies nu even wil wegnemen, dan kan ik misschien binnenkomen?

Bert Choot, ja... (hij grijpt de neergezette valies, pakt die in haar hand meteen af) Dat moet JIJ nu toch niet sjouwen!?

Annie Jij laat ze in de deuropening staan.. (knikt naar cour)

Bert (zet de valiezen onderaan het pratibakel neer) Ze zou niet weglopen, hoor... (loopt naar het teevee-toestel vooraan jardin) Even kijken of het kleur is!?

Annie (komt naar het centrum, zet haar tas op de grond, niet bij de valiezen, zodat er al meteen een soort wanorde ontstaat)
Dat hebben ze ons op het agentschap toch gezegd!?

Bert (bij het toestel, bekijkt het) Jaja, 't is een kleurentoestel (hij drukt het toestel aan) Ik hoop dat we'r de BBC op zuller kunnen nemen?

Annie Natuùrlijk! 't Is immers aangesloten op de kabel... (verveeld)
Je gaat NU toch nog niet naar de televisie kijken, hé? 't Is wel geen denderend weer, maar toch...!? In de dag naar de televisie kijken vind ik het armetierigste dat er is...

Bert Alleen maar even kijken of het werkt.

Annie (verveeld) Zou je niet beter wachten tot vanavond? De spuller moeten nog allemaal uitgeladen worden.

Bert Eén ogenblikje! (hij doet een stapje achteruit, we horen over de luidspreker enkele flarden Engels teeveegeluid) Reklame!

Annie (prangend) Doe meteen uit, Bert, of je bent verloren!

Bert Goed, goed, goed... (drukt het toestel uit) Ik weet nu wat ik wilde weten... Vanavond kijken we naar Engeland... Met een coektail in de hand...

Annie Als Pien gelijk krijgt en het klaart op, dan blijf ik niet binnenzitten om naar dat kastje te kijken.

Bert Waarom zou Pien uitgerekend vandaag juist zijn!? Hij is meestal radikaal verkeerd!... (hij loopt naar vooraan cour)
Eens kijken of we'm niet buiten op het terras kunnen zetten!?

Annie Ben je gek!? (wacht niet) Geen sprake van, hé... Wat zouden de mensen zeggen!? (ze kijkt zo onopvallend mogelijk op haar horloge)

2.
 Annie (kijkt om) Wat?
 Bert Er is telefoon!
 Annie Dat is toch makkelijk?
 Bert Als WIJ hem nodig hebben wel, ja, maar ik word liever niet gestoord tijdens onze vakantie.
 Annie Niemand weet dat we hier zitten.
 Bert (kijkt haar aan) Ben je daar zeker van?
 Annie Natuurlijk!... 't Is de eerste keer dat we hier in Oost-Duinkerken logeren, niet?
 Bert Heb je 't op je werk aan niemand verteld?
 Annie (smalend) Dat heb ik niemand durven meedelen, jong, dat we dit jaar aan zee komen zitten...
 Bert Asjeblief, niet opnieuw beginnen, hé?
 Annie 't Is toch waar... Wat zullen ze denken? Dat we 't ons niet meer kunnen veroorloven?
 Bert Dat ze denken wat ze willen... Weet je moeder het OOK niet?
 Annie Die wél, natuurlijk.
 Bert Haha!
 Annie ZIJ zal ons niet lastig vallen, tenzij het heel erg nodig zou zijn.
 Bert Of tenzij iemand er haar kan van overtuigen dat het héél erg nodig is... (hij legt de telefoonhoorn uit de haak) Of tenzij ze er behoefte aan gevoelt om even te informeren wat voor weer het hier is... Om dat bij de bakker te kunnen zeggen...
 Annie Dat is wettelijk verboden, hoor, wat je daar doet.
 Bert Dat is flauwekul...
 Annie Neen, dat is géén flauwekul. (kijkt op haar horloge)
 Bert Goed dan, ik zal het voor alle zekerheid ZO inkleden, dat we vrijuit gaan... (hij schikt een boekenstapeltje zo, dat het de hoorn van de haak drukt) Ziezo... Laat de inspectie nu maar komen!
 Annie Doe niet dom, jong... (ze gaat het toestel weer behoorlijk leggen en zet de boeken recht) Wie zal ons hier nu komen lastigvallen? Zelfs als ze zouden weten dat we hier zijn!?
 Bert Wie valt mij verdomd om de haverklap weer lastig op mijn werk, zodat de baas mij met een scheef oog bekijkt!?. En ik heb al honderd maal tegen alleman gezegd, dat ik DAAR niks met letterkunde wil te maken hebben.
 Annie En 's avonds ben je OOK boos als je naar de televisie zit te kijken...
 Bert Ik heb het toch al vaak genoeg gezegd: de telefoon is een uitvinding van de duivel!

3.

Bert Gelijk wat het is: we zitten hier voor een maand vakantie en ik wil me niet met toneel bezighouden..Op geen enkele manier.

Annie En als iemand van de televisie je zou nodig hebben?

Bert NIET deze maand! Ik zet geen woord op papier...Ik ga mijn geest helemaal schoonwassen..Zuiver maken..Zodat ik volgende maand als een nieuwgeboren ventje kan herbeginnen...

Annie ALS iemand ons opbelt, dan zal ik wel opnemen en zeggen dat je in zee ligt...

Bert Goed...Verwacht jij misschien telefoon?

Annie (kijkt hem niet-begrijpend aan) Natuurlijk niet! Hoe kom je daarbij?

Bert Je hebt al een paar keer héél nadrukkelijk naar je horloge gekeken!

Annie Ik!?...Naar mijn horloge? (ze kijkt weer)

Bert Voer je misschien iets in het schild?

Annie (loopt naar vooraan cour, duwt de deur daar open) Wat zou ik nu in het schild voeren? (ze kijkt de keuken in) Ziet er een nette keuken uit.(ze verdwijnt vooraan cour)

Bert Na drie jaar huwelijk ken ik je zo'n beetje! (hij loopt naar de kast jardin, trekt de deurtjes open, neemt een bord uit de kast) Dat ziet er ook zindelijk uit.

Annie (verschijnt weer, heeft een aluminium kookpot in de handen) Het kookgerei is ook kraakzindelijk.

Bert Goed...(kijkt haar aan) Je praat er snel overheen, hé?

Annie Over wat?

Bert (haalt diep adem, zucht)
Zou je't niet meteen zeggen? In de auto heb ik je ook al een paar keer testend-zoekend opzij zien gluren...

Annie Testend-zoekend?

Bert Als iemand die kijkt of de tijd misschien rijp is om met iets op mijn hals te vallen, dat me waarschijnlijk heel onaangenaam zal zijn...

Annie Goed dan...: ik heb een daad van menslievendheid gesteld!

Bert (met gespeelde angst) Je hebt toch NIET je moeder uitgenodigd hé?

Annie Dat zou nog zo'n slecht idee niet geweest zijn.

Bert Oh neen!? Op welk gebied niet?

Annie Want jij hebt vakantie, hé...Maar ik kan staan koken, en ik kan stof afnemen en, en...

Bert NIET schuren en plassen en plonsen! Dat : verbied ik!

Annie Bedden maken, en..en al die andere dingen die ik thuis ook moet doen...

4.

- Annie Dat doen we toch niet, dat weet je.
- Bert Dat hangt maar van jezelf af, hoor... (glimlacht) Je bent er weer bijna in geslaagd, hé... Maar niet helemaal...
- Annie In wat?
- Bert Mij handig op een ander spoor te zetten...
- Annie Dat was hoegenaamd niet de bedoeling.
- Bert Wat was dan je grote daad van menslievendheid?
- Annie Nog even - en dit is géén afleiding, hoor: je zal direkt om drank moeten gaan kijken.
- Bert (begrijpt het niet) Direkt nogal?... Waarom? Wat heeft dat...!
- Annie (onderbreekt hem) We krijgen straks bezoek...
- Bert (ineens wrevelig) Verdomd, Annie!...
- Annie Eén avond en één nacht...
- Bert Wie!?... (wrevelig) En ik ga hier niet mee akkoord, hé!?
- Annie Je zal er weinig of geen last van ondervinden. En ik heb gedaan om goed te doen.
- Bert (zuchtend) Maar je durft niet meteen te zeggen wie?
- Annie Rita.
- Bert Welke Rita?
- Annie Kennen wij ZOveel Rita's?
- Bert Ik ken er maar één... (onderbreekt zichzelf) De vrouw van de Johan Cruyff van Vlaanderen!?
- Annie Je moet er niet mee lachen: hij IS een van onze beste voetballers...
- Bert En komt die mee?
- Annie Ha ja!
- Bert Verrek!
- Annie Luister, Rita is mijn beste vriendin...
- Bert Was!... We hebben ze na ons huwelijk nog één keer gezien... En dat was op HAAR huwelijk... Met die debiel...
- Annie Wat weet jij daar nu van? Je hebt er nog nooit mee gesproken
- Bert En ik zal er vanavond OOK niet mee spreken... Het interesseer mij geen snars, hoe hij verleden maand een goal maakte tegen Anderlecht, en hoe hij tegen Standard ook een goal zou kunnen maken hebben, als centervoor Zus niet zo lang had gedribbel en achterspeler Zo had gekopt in plaats van de bal met zijn borst te stoppen en over de zijlijn te laten rollen....
- Annie Heb ik jou niet eens horen verklaren tegen een reporter, dat de kracht van jouw levensechte dialogen juist geput werd uit het feit dat jij in staat bent om met iemand die op zijn eigen niveau te praten!?

5.
Bert (schouderophalend) Tegen die mannekens van de pers zeg je gewoon wat je denkt dat op DAT gegeven moment het best uitkomt, hé!?!..En dan is er nog altijd onderverstaan, dat ik kan praten met iemand die iets te vertellen heeft, hé!?

Annie Dan doe je vanavond maar eens dat je luistert...Of je luister écht, en je schrijft volgende maand een toneelstuk over zo'n voetballer zonder hersens, hé!?

Bert (zucht diep) Ja... Hoe is dat nu gekomen, allemaal?

Annie (glimlacht) Mama...

Bert (onderbreekt haar) Als ik het niet had gedacht!?

Annie Had de moeder van Rita op bezoek...

Bert Die kakmadame!

Annie En die zei dat Rita op reis gaat naar Normandië en Bretagne.. Met de auto...Morgen vertrekken ze...

Bert En nu heb jij voorgesteld, dat ze vandaag naar hier komen om de aanvangsrit zoveel korter te maken!?

Annie Zie je, het ligt zodanig voor de hand, dat je't raadt!

Bert Ik raad het, omdat ik het werken van jouw hersens een beetje ken...EN die van je moeder...ZIJ zal het wel gesuggereerd hebben, zeker?

Annie Hoegenaamd niet!

Bert Dat zou mij zeer verwonderen.

Annie Het was maar toen ze zei dat Rita de eerste dag tot in Dieppe wou rijden, dat ik dacht: dat is zo ver...

Bert (onderbreekt haar) Over de autostrade is dat niet zo ver!

Annie Jij rijdt OOK niet graag over een autostrade, hé!?

Bert Zo'n hypersnelle voetballer toch wel, zeker? Met wat voor auto rijdt hij? Met een Porsche?

Annie Dat weet ik niet. Ik heb Rita niet meer gezien sinds haar huwelijk...

Bert (als tegen een verschrikkelijke herinnering aankijkend) Dat formidabele, memorabele trouwfeest in D'Ouwe Kaars.... (mimeert een snob) Of neen, mijn beste...Niet zomaar d' Ouwe Kaars, hé, maar het rode salon van d' Ouwe Kaars..Dat is een nuance...

Annie Het was een héél standigvol feest...

Bert Een heel snobbistisch feest...Met hoofdletters zelfs...Ohoh, ik heb nog nooit zoveel kunst en vliegwerk bijeen gezien als daar...

Annie Je hebt zeker ook nog nooit zoveel dokters en advocaten en notarissen en tandartsen en apothekers bij mekaar gezien!?

Bert Inderdaad niet..Maar ik ben nooit eerder in contact gekomen met mensen die die collectioneren, zoals de moeder van Rita. Als die nog maar in de nabijheid komt van een onderwijsdiploma, dan zoekt ze'n gelegenheid om de mensen uit te nodigen...

6.
Annie Klaarblijkelijk met véél sukses...

Bert Enkel in de hoop zelf bij die mensen uitgenodigd te worden, opdat ze voor de rest van haar leven kan zeggen, dat X, of Y of Z vrienden van haar zijn....

Annie Weet je dat het nu net klinkt, alsof je jaloers bent?

Bert Op wie? En voor WAT, in hemelsnaam?

Annie Dat ze ons niet meer heeft uitgenodigd, na die ene keer...

Bert Dat is de enige keer dat ik je moeder dankbaar ben geweest, dat ze't die pronkkip aan het verstand heeft gebracht dat ons dat niet lag...

Annie Jou niet!

Bert Jou wel?...Dat eeuwig dansen met die ouwe vuilikken, van toen je'r binnenkwam tot wanneer we doorgingen? Ik heb daar geen enkel zinnig woord gehoord...Geen enkel!(hij grijnst)

Annie Wat is er?

Bert Dat moet nogal een afgang geweest zijn voor mama, als Rita met een stamper thuiskwam? Hé?...Niks geen dokter-specialist in hartziekten of zo?

Annie Ze zijn misschien niet helemaal zoals jij ze denkt te zijn?

Bert Oh jawel, ik heb mensenkennis genoeg, manneke.

Annie Soms, ja.

Bert Nogal altijd...Zeker nadat ik dat mens tegen een andere kakmadame heb horen zeggen, dat haar buurman maître-charcutier was in de Grote Bazar...(smalend) Maître charcutier...

Annie Dat is die meneer Broeckaert, die allerhande klusjes voor hen opknapt...En hun poes eten geeft als ze op weekeind zijn...

Bert Op gastronomisch weekeind...Nuance!...Héhé, je ziet direkt hoe de standing van zo'n buurt de hoogte ingaat als een beenhouwer maître-charcutier wordt, hé... 't Is net alsof hij een universitair diploma heeft...

Annie Tja, daar kan Rita nu niks aan doen, hé...

Bert Neen...Die komen hier dus vannacht overnachten?

Annie En morgen trekken ze vroeg verder...Via Duinkerken en Calais naar Cap Blanc Nez en zo, dat ken je...

Bert Neen, dat ken ik niet...Daar zijn we nog nooit geweest...

Annie Kijk, Bert, ik hoop dat je't niet zal bederven, hé?...Ik ben min of meer met Rita opgegroeid, en dan zijn we mekaar uit het oog verloren en nu kijk ik er werkelijk naar uit, om opnieuw eens een avondje met haar te babbelen...

Bert Goed, goed, goed, ik leg me neer bij het onvermijdelijke, manneke, en zoals je zegt: ik zal er mogelijk wat van leren.. (terzijde) Kan ik vroeg of laat eens zo'n dolkomische spijkbundel ten tonele voeren, die er niks dan onzin uitkraamt... Wanneer kunnen we hen verwachten?

7.
 Bert Dat is een heel rekbaar begrip... (kijkt haar aan) Je verwacht ze eigenlijk net vóór we aan tafel gaan, zeker?

Annie Neen, neen, ZO is Rita zeker niet.

Bert Waarom kijk je dan aanhoudend op je horloge?

Annie (kijkt hem glimlachend aan)
 Heel gewoon omdat ik me afvroeg of we tijd hebben om alles uit te laden alvorens je naar de winkel gaat.

Bert Wat voor drank wil je dat ik haal?

Annie Ik weet niet? Whisky?.. Rum? Misschien vodka?

Bert Zou zo'n ballenstamper het niet eerder bij bier zoeken? Wil ik een paar bakken halen?.. Pils? Trappist? Duvel?... Dan voelt hij zich meteen thuis, waarschijnlijk...

Annie (met een verveeld zuchtje)
 Haal een fles whisky en een fles rum. We hebben zelf Cola bij...

Bert Och ja, Cuba libre zal die geit wel willen... Dat is "in" de dag van vandaag... Maar ik zal toch maar een bak pils meebrengen ook.

Annie En breng wat knabbelspullen mee ook...

Bert Chips en zo?

Annie Ja, nootjes en van die Japanse geglaceerde spulletjes...

Bert Geen potje kaviaar om op meneer en mevrouw hun toast te smeren?

Annie Neen, géén kaviaar.

Bert Komop, dan kunnen ze thuis bij mama-de-snob gaan vertellen dat wij als voorgerecht altijd toast met kaviaar en vodka gebruiken?

Annie Neen!... Ze hoeven niks over ons te gaan vertellen...

Bert Mij deert dat niet, hoor... Ze hebben al zo vaak zoveel slechts over mij geschreven in verband met mijn toneelstukken, dat ik daar immuun voor geworden ben.

Annie Dat meen je niet!?

Bert Manneke, ze hebben mij al uitgebeend, als ik het zo mag zeggen...

Annie Maar je troost je ermee, dat het geschreven wordt door mensen die het zelf vast niet beter kunnen dan jij?

Bert Door eunuchs wordt het geschreven... en DAT is beeldspraak die niet van mij komt, hoor...

Annie Je plagiëert ze?

Bert Omdat ze heel geestig is: een criticus is meestal als een eunuch; hij weet hoe het moet gedaan worden; hij ziet het dan ook bijna elke avond gebeuren, maar hij kan het jammer genoeg zelf niet, hahaha...

Annie (volkomen humorloos) Héél geestig! (ze loopt naar de klein valies, knielt erbij, knipt ze open)

Bert Wat ga je doen?

8.
 Annie Alvast twee bedden opmaken..(ze scharrelt wat in de valies, haalt er twee paar lakens uit en trekt daarbij andere spulletjes overhoop)
- Bert Heb jij speciaal extra-lakens voor hen meegebracht, dan?
- Annie (staat op) Ik heb speciaal extra lakens voor onszelf meegebracht. Of dacht je dat je aan zee een hele maandlang in dezelfde lakens kan slapen? (ze loopt naar achteraan jardin) Kom je even mee om een kamer uit te zoeken?(ze verdwijnt)
- Bert (volgt haar) De kamer speelt minder een rol voor mij, als de matras op het bed maar goed is...Voor mijn rug...(hij verdwijnt)

Het licht wordt gedempt tot halve duisternis.

TWEDE BEDRIJF.

=====

Bij het weer opgaan van het licht is het toneel verlaten.

We horen achter de schermen een deurbel rinkelen.

Enkele secondenlang gebeurt er niets. De bel rinkelt weer, nadrukkelijker dan eerst.

- Annie (verschijnt achteraan jardin: ze moet de indruk wekken druipend uit het bad te komen: ze heeft een grote badmantel om zich heen, loopt op naakte voeten, houdt in de ene hand een badmuts, die ze zagezegd net afgenomen heeft, en droogt zich met de andere hand af met een grote badhanddoek; ze roept over de schouder heen naar achteraan jardin toe, terwijl ze het toneel dwars naar achteraan cour) Ze'r laten voorstaan, dat gaat toch niet!? De auto staat voor de deur... (ze roept naar achteraan cour toe) Jaja, ik ben er, sé...Je moet zo ongeduldig niet zijn...
- Bert (off) Als t' er van Jehovah zijn, niks kopen, hé!?
- Annie Die komen toch alleen maar op zaterdag en zondagmorgen? (ze verdwijnt achteraan cour)
- Annie (off- eventueel na gekraak van openen van deur) Oh..Rita!?
- Annie (verschijnt weer, spreekt over de schouder heen, ietwat verveeld met de situatie: terwijl ze praat, blijft ze zo modest mogelijk armen en benen afdrogen: de badmantel drukt ze "doppend" tegen het lichaam om dat ZO te drogen) We hadden jullie pas later verwacht, moet ik zeggen...
- Rita (verschijnt, sjiek, kostbaar gekleed, heeft een beauty-case in de hand) Dat is dan een misverstand...
- Annie Je moet me eventjes excuseren, hé, ik zat net in bad... Momentje, terwijl ik wat aantrek...
- Rita Annie, wat dat betreft...

Ze wordt onderbroken door het binnenkomen van Mark, achteraan cour; hij is sportief-kostbaar gekleed (bijv. beige broek, sporthemd van klasse met foulard in open kraag, hij draagt een kleine valies)

Mark Hallo, mevrouw Danckers...

9. de hand uit) Excuseer, ze zal misschien wat klam zijn...

Mark (drukt de hand) Dat geeft niet..Hoe maak je het?

Annie Dank je, en jij?

Mark Aan jou moet ik het niet vragen,dat zie je wel...

Rita (die lichtjes heeft staan "wippen") Annie, kind, mag ik eerst even naar de badkamer? Kleine...(ze begint naar achteraan jardin te lopen)

Annie (schrik) Oh, dat..ik?....Wacht...(licht verveeld, lacht schamelijk) Dat gaat niet, het spijt me...

Rita (stopt, verwonderd) Hebben jullie geen W.C.?

Annie Dat wel, maar...(grinnikt) Bert zit in 't bad...

Rita (kijkt verbijsterd, geschandaliseerd) Bedoel je dat jullie samen...?

Mark (grijst breed) We komen een beetje ongelegen, dus?

Annie In zekere zin wel...Ik zal hem even verwittigen...Wacht een ogenblikje, hé? (loopt naar achteraan jardin) Tenzij je dat niet kan?

Rita Jawel, jawel...

Annie Anders kan je in de tuin gaan, als je wil, hoor?..Achteraan staat brem en zo...

Rita (verontwaardigd) Ben jij helemaal, zeg!?

Annie Excuseer...Ik ben dadelijk terug, hé..(ze verdwijnt)

Mark (trekt een grijnzend-appreciërend gezicht) Wat denk je daarvan, hé!?.Haha, moderne mensen!

Rita (uit de hoogte) Ik vind dit schandalig...Disgusting! Met twee in één bad!?

Mark Bah, ik vind dat dat zijn charmes kan hebben!

Rita (minachtend) Oh ja, vin jij dat!?

Mark (terugkrabbelend) Wel..eh..ik dacht....

Rita (onderbreekt hem) Dat moet HIJ zijn...Die zal OOK denken dat hij artistiek moet doen, omdat hij wat schrijft...

Mark Bah, eh, als mensen in de beslotenheid van hun woning zijn..

Rita (onderbreekt hem) Annie is altijd een heel deftig meisje geweest...Ik begrijp niet hoe zoiets mogelijk is?

Mark Ik denk dat als mensen écht gelukkig zijn, en ze zien mekaar gaarne...

Rita (onderbreekt hem) Dan gedraag je je nog niet als een beest!

Mark Ik geloof niet dat beesten zoiets doen?

Rita Dat had ik nooit van haar gedacht!?! Vroeger altijd zo deftig zo keurig..En zich nu laten gaan met zulke...viesheden...

10.
Mark Komop, schatje, een bad met schuim, dat is niet vuil, hé?

Rita (onderbreekt hem) Dat is weer zo'n smerige viezerik, die voor niks anders leeft dan seks, en nog eens seks...

Mark Dat heeft wel zijn charme, denk ik, zelle, neem me niet kwalijk...

Rita Ja, zwijg daar maar over...Als ik je niet op betere banen leidde, dan zou jij ook wel zo'n varken zijn...

Mark Soms heeft een mens wel eens lust om...om...(onderbreekt zichzelf) Je moet de remmen eens kunnen losgooien...

Rita (negeert hem hautain, loopt rond de open, wanordelijke valies heen) Maar wat kan je verwachten van lui die zo leven...Kijk me deze valies eens aan...

Mark Ze hebben de tijd nog niet gehad om alles op zijn plaats te zetten, klaarblijkelijk?

Rita Dat zouden ze anders wel beter eerst gedaan hebben, vóór ze zich in wellustige spelletjes vergaten... (smalend) Met twee in een bad...Als er nu iets zo onhygiënisch is!?

Mark Bah...

Rita (scherp, onderbreekt hem) Zoiets spreekt jou natuurlijk wel aan, hé...Ja, natuurlijk, kijk zijn ogen eens glimmen...

Mark Ik denk soms dat jij een beetje AL te preuts bent, schatje?

Rita En jij zou een viezerik zijn als ik je niet heropgevoed had! Er is een tijd en een plaats voor alles...Voor DAT(ze wijst naar achteraan jardin) is de plaats NIET het bad! (ze bukt zich scharrelt in de valies)

Mark DAT is ook niet zo netjes, neem me niet kwalijk; je gastheren bespionneren!

Rita Ik bespioneer niet, ik kijk maar eventjes...Als je hier trouwens niet goed uitkijkt, dan breek je je nek...Kijk dat hier eens ordeloos liggen en staan, allemaal...

Mark Kunstenaars, hé, zoals je't zegt..Die nemen alles veel lichter op.

Rita Ik vraag me af, of we niet een grote vergissing hebben begaan met hierheen te komen? (ze veegt de vinger over de tafel, bekijkt hem kritisch)

Mark Als het dààr vuil is, dan kan je de schuld toch niet in HUN schoenen schuiven, hé, ze zijn pas aangekomen.

Rita DAT is dan de reden dat er geen stof opligt...Je zal volgende week wel andere ogen trekken..(ze haalt diep adem, zucht) We hadden ons veel beter aan ons oude schema gehouden!

Mark Dat zal je morgen niet meer zeggen...Neem me niet kwalijk... We winnen drie, vier uur uit op deze manier...Ssst, ze is daar terug!

Rita 't Wordt de hoogste tijd ook...

Mark Waarom BEN je dan niet achterin de tuin gegaan!?

Rita ze kijkt hem vernietigend aan, antwoordt niet omdat Annie binnenkomt.

11.
Annie (verschijnt achteraan jardin, zelfde tooi als daarnet)
Komop, Rita, de baan is vrij... (ze blijft wachten)

Rita (loopt op haar toe) 't Is toch helemaal veilig, hé?

Annie (kijkt haar verwonderd aan) Ik geloof niet dat hij exhibitionistische neigingen heeft... De trap op, dan rechtsaf en de tweede deur weer rechts... (ze wijst vaagjes naar jardin)

Rita (haast zich langs haar heen) Dank je.. (ze verdwijnt)

Annie (komt naar het centrum) Ik heb dat ook meestel: als ik ergens arriveer na een ietwat lange rit, dan moet ik steevast DAARheen....

Mark Soms kan dat wel vervelend zijn, ja...

Annie Bah, vervelend!?. Toch niet als je bij vrienden komt...

Mark Bah, vrienden!?.

Annie Och ja, voor jou is dat misschien anders... Rita en ik zijn omzeggens samen opgegroeid...

Mark Dan heb IK jullie gescheiden, misschien?

Annie Neen, neen, jij niet... Bert heeft dat gedaan... Na mijn huwelijk zijn de banden tussen ons eerder verslapt.... (ze kijkt wenkbrauwfronsend naar achteraan jardin) Maar ik wist niet dat ze daadwerkelijk bang was voor Bert?.... (kijkt Mark aan) Dat kan toch niet betekend hebben, dat ze vreest dat hij haar zal aanranden, hé?

Mark Neen, neen... Denk ik toch niet... Want ik moet zeggen: ze doet de laatste weken een beetje raar... Sinds ze zwanger is, weet je...

Annie Oooh... Proficiat, zeg!?

Mark Dank je wel...

Annie Mag ze weten dat ik het weet?

Mark Wel..eh..nu je't zegt; ik zou eigenlijk liever hebben dat je wachtte tot ze't zelf bekendmaakt, ja?

Annie Goed, als je dat wenst?

Mark OmDAT ze soms nogal raar doet dus, hé?...

Annie Dat schijnt samen te gaan met die toestand, ja... Ik ben echt blij om haar....

Bert verschijnt achteraan jardin. Hij draagt een niet meer nieuwe (maar ook niet versleten) badjas, heeft blote benen, draagt pantoffels, droogt zijn haar met een badhanddoek.

Bert Hallo, goeie middag...

Mark (joviaal) Goediedag... (guitig) Het heeft er een beetje de schijn van, dat wij ongelegen komen, hé?

Annie Welnee...

Bert Als je vijf minuten eerder was geweest, dan wel, ja...

12.
Annie Ja, kom, laat dat maar....?
Ik ga nu gauw eerst iets fatsoenlijk aantrekken, excuseer.
(ze loopt naar achteraan jardin, verdwijnt daar)

Bert (guitig, testend in zekere zin) Vrouwen vinden zoiets
altijd wel een beetje gènanter dan mannen, geloof ik, hé?

Mark Dat is ergens wel te begrijpen, dacht ik? (grijnst breed)
Voor mij persoonlijk is die anders wel..eh..hoe zal ik
het zeggen: een eerder pittige, benijdenswaardige ontdek-
king, moet ik zeggen...

Bert Oh ja?

Mark Ja...Ik..eh..ik zou me zoiets nooit kunnen voorstellen
met Rita...

Bert Dat is dan wel jammer voor jou....

Mark (haalt de schouders op) Je kan niet alles hebben in het
leven, hé...

Bert Dat is waar...Ik kan je bijvoorbeeld niets te drinken
aanbieden, want je bent te vroeg komen opdagen...Ik moet
nog naar de winkel...

Mark Dat is niks....Ik bedoel; voor mij niet..Als jij werkelijk
trek hebt, dan kan IK je helpen...(hij pikt de tas op
die Rita op een stoel bij de eettafel heeft neergezet,
ritst hem open, haalt er een in papier gewikkelde fles
uit) We hebben een flesje meegebracht...(hij reikt ze over

Bert (neemt de fles aan) Dat is een heel aangename attentie,
maar dat had je nu echt niet moeten doen, hoor... Het is
spijtig van het misverstand, maar we dachten écht dat je
pas tegen de avond-aan zou komen...

Mark Maak jullie geen zorgen...Als we ongelegen komen, dan gaan
we wel ergens een stukje eten...

Bert Neen, neen, daar zeg ik het niet voor...We eten ook maar
een boterhammetje straks, en ik moet TOCH naar het dorp
voor toespisjs...(hij wikkelt het papier van de fles)

Mark Ik hoop dat je geen specifiek merk van whisky hebt!?

Bert Choot, neen...Ik ben een van die mensen die van alles
houden dat lopend is...En tegelijkertijd drinkbaar natuur-
lijk.... Wat drinkt een sportman zoals jij: alleen fruit-
sap?

Mark Mijn trainer zou zeggen: ja, niks anders, maar in werkelijk
heid neem ik het toch zo nauw niet...

Bert Heb je NU trek? (gesticuleert met de fles whisky, die hij
uit het papier gehaald heeft) Dank je wel, hé!?

Mark 't Is niks....Neen, eigenlijk niet....

Bert Bah, ik ook niet...Zeker niet als ik alleen moet drinken..
(hij zet de fles op tafel) Zet je neer, zeg?

Mark Dank je...(zet zich in de sofa)Ben je naar hier gekomen, r
om een stuk teschrijven?

Bert (kijkt hem verwonderd aan) Choot, neen!..Integendeel...
www.toneelfonds.be

Mark Oh...Ik dacht dat schrijvers zich soms isoleerden?

13.
 Bert Dat schijnt inderdaad te gebeuren bij sommigen, maar IK
 werk zo niet...

Mark Ik heb al een paar van je stukken gezien...Ik vind ze wel
 goed...

Bert Dank je...Op televisie?

Mark In de schouwburg ook...

Bert (verwonderd, aangenaam verrast in zekere zin) Een voetbal-
 ler die naar het teater gaat!?...Dat is een rare combinatie...

Mark Er zijn wel al beroepsboksers geweest, die verzen lazen...
 Ik vond je "Huilen tot het donker wordt" buitengewoon
 zelfs...

Bert Oh kijk, en dat is een van mijn zogenaamd moeilijkere
 stukken...

Mark Mogelijk...Mij sprak het wel aan...Rita niet...En haar
 moeder was er vanzelfsprekend helemaal niet over aan te
 spreken....

Bert Dat verwondert me niet...

Mark Ken je haar?

Bert Vaag...

Mark Maar voldoende?

Bert Ik denk van wel...

Mark Vroeger vond ik grapjes over schoonmoeders altijd goedkoop
 maar sinds ik HAAR daadwerkelijk meemaak...(hij trekt een
 hemel-ten-getuige-roepend grimas)

Bert Wel, eigenaardig genoeg heb IK op dat punt niet te klagen.
 Integendeel zelfs: ik heb zo'n engel van een schoonmoeder,
 dat het jammer is...

Mark Dat begrijp ik niet.

Bert Ik kan nooit zulke moppen maken, als waar je over spreekt.
 Ik probeer soms wel, maar ik voel het zelf als vals aan...
 Het enige positieve is, dat ik er Annie mee op stang jaag.

Mark Dat moet een zalige belevenis zijn, een schoonmoeder die
 zich niet met alles en nog wat komt bemoeien...

Bert Och, ze bemoeit zich soms wel een beetje, maar nooit
 opdringerig....En z'is natuurlijk razend op mij, omdat ik
 heel pertinent geen kinderen de wereld wil instampen...

Mark Uit overtuiging?

Bert Ja...Hebben jullie al kinderen? (grijnst) Ha neen, ik ben
 nog op jullie trouwfeest geweest, dat is nog niet lang
 genoeg geleden...

Mark Er is toch een onderweg, hoor....(haastig)Maar laat HAAR
 nog niet horen dat je't al weet....Ze wil dat zeker zelf
 mededelen...

Bert Juist...Proficiat, dan....Al zou ik moeten zeggen: voor
 zo'n domheid kan ik je niet feliciteren....!