



OMELET

Tragi-komisch stuk in drie bedrijven

Met een knipoog naar Hamlet van W. Shakespeare

door

TOON HILLEWAERE

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk **OMELET** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur **TOON HILLEWAERE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2015 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Korte inhoud (liefst vooraf lezen)

Een gezelschap amateur-spelers willen “Hamlet” op de planken brengen en komen samen om de rolverdeling af te spreken. Die spelers hebben een gemeenschappelijk “verleden” en “heden”.

Gertie (een mollige vrouw van 40) is - toen ze 18 was - dienstmeisje geworden in het gezin van Paul (een stoere zestiger) bij de geboorte van zijn dochter Val (een freel blondje van nu 22 jaar oud). Zijn zoontje Lars (dertiger) was dus 8 jaar bij de geboorte van zijn zusje. Buurvrouw van Pauls gezin is de mama van Hans (weduwe met één zoon). Ze merkt al vlug dat haar buurman Paul probeert om zijn dienstmeisje Gertie (18 jaar) te verleiden en zij waarschuwt haar. Als Gertie 3 jaar later op Hans verliefd wordt verklapt Hans’ moeder haar dat haar zoon Hans eigenlijk de zoon is van Paul, haar belager bij wie ze in dienst is. Paul was amper 1 maand gehuwd toen hij zijn buurvrouw verleidde die zwanger werd en moeder werd van Hans. Pauls vrouw was niet op de hoogte. Zelf werd ze dus nog moeder van Lars en Val. Omdat Paul Gertie blijft stalken dreigt Hans’ mama hem ermee zijn vrouw alles te vertellen.

Als Val 19 jaar wordt en heel knap blijkt te zijn vreest Gertie – die ondertussen wel gehuwd is met een zekere Marc – haar minnaar Hans te verliezen.

Uit jaloezie volgt zij het doen en laten van Val en Hans en op de bewuste repetitie-avond betrapt ze hen in een intieme kus. Ze had trouwens in de coulisses al staan luisteren en begrijpt dat ze Hans kwijt is.

Er rest haar alleen dé waarheid te vertellen. Hans broedt een plan uit om weerwraak te nemen Zal ook Gertie wraak nemen?

Inhoud:

1^{ste} bedrijf: de rolverdeling en de onderlinge relaties tussen de acteurs

2^{de} bedrijf: de eerste repetitie

3^{de} bedrijf: de try-out van het (herschreven) stuk

Personages: in 2010

Hans (Hamlet) ° 1973 - 37 j

Gertie (Gertrude) ° 1970 - 40 j

Claude (Claudius) ° 1960 - 50 j

Paul (Polonius) ° 1951 - 59 j

Lars (Laertes) ° 1980 - 30 j

Val (Ophelia) ° 1988 - 22 j

Herbert (Horatio) ° 1976 - 34 j

KOOR: 3 (breiende ?) dames

Spelen niet mee:

x Marc (in 1994)

x vrouw (°1954-+2000)

x Hans' mama (°1954-+ 1994)

EERSTE BEDRIJF

Alle acteurs casual gekleed

Scene 1

Hans is het decor aan het afwerken samen met Herbert – Gertie (mollige dame) komt binnen.

GERTIE: Hey, Hans en Herbert (*knuffel*) – als je er één ziet zie je er twee!

HANS: Ja, Herbert da's mijn Benjamien hé.

GERTIE: Benjamien?

HANS: Ewel, ja, dat liedje van Louis Neefs, "geen betere vriend dan Benjamien"!

GERTIE: Jaja, nu snap ik het.

HANS: Zeg Gertie, zo vroeg al?

GERTIE: Bah ja, 'k zeg 'k zal een beetje vroeger komen dat d'andere er nog niet bij zijn.

HANS: Waarom?

GERTIE: 'k Had willen weten of dat 'k ik Ophelia mag spelen

HANS: Neeje.

GERTIE: Waarom niet?

KOOR 3: Wij weten waarom? Ophelia moet een maagd zijn.

HANS: Ophelia moet een maagd zijn en gij zijt geen maagd meer.

GERTIE: Ja, en wiens zijn schuld is dat?

HANS: Ja, dat weet ik niet! Daarbij ge zijt te dik voor Ophelia! Ophelia moet mager zijn.

GERTIE: En waarom moet Ophelia mager zijn?

HANS: Omdat Ophelia straks daar op die vijver ligt te drijven en ik moet haar daar uit vissen en dan zo naar binnen dragen – zie je mij u al zo naar binnen dragen – ze gaan hier nogal lachen, zeker! (*koor lacht!*) Kijk, ze zitten nu al te lachen met 't gedacht alleen.

GERTIE: En wie mag er dan Ophelia zijn?

HANS: Dat ga je seffens wel gaan horen.

GERTIE: Ok, ok meneer de regisseur! At your service! Uw nederige dienares! Maar misschien mag ik dan wel weten wie da'k wel mag zijn?

HANS: Koningin Gertrude – dat is meer uw postuur. (*koor knikt instemmend*)

GERTIE: Awel dat is ook goed – 'k leg er mij bij neer.

HANS: Dat ga je een paar keer mogen doen ook, ja.

KOOR: Bwaaah! ChoCho!

Scene 2

Paul komt op.

PAUL: Ha! 'k ben den eersten niet – en de tweeden ook al niet – wat is 't meiske – verkeerd genoteerd in jen agenda?

HERBERT: Nee, ze wou weten...

GERTIE: ...of dat 't wel vandage was, want 'k heb eigenlijk iets anders te doen nu, omdat 'k gezegd had tegen Marc: kijk Marc, 'k wille wel meegaan naar 't cinema vanavond maar 'k moet eerst zeker zijn..

PAUL: Laat maar...we hebben het al begrepen.

HANS: Maar gij zijt ook nog veel te vroeg hé.

PAUL: Ba ja, eerlijk gezeid, 'k was curieus om te weten welke rol dat 'k mocht spelen want: to be or not to be Hamlet, that's the question hé!

KOOR: That's the question – voilà la question – dat is de vraag hé!

HANS: Vergeet het maar, mijne jongen, Hamlet staat hier voor u, zie.

PAUL: Waar?

HANS: Hier!

PAUL: Gij? Ne regisseur die de hoofdrol speelt?

HANS: Mag ik? Of mag ik niet?

PAUL: Ok, ok! Maar wat heb je voor mij in petto?

HANS: De geest!

PAUL: Wie?

HANS: De schim, het spook, de verschijning, het hersenspinsel.

PAUL: De vader van Hamlet? Maar die vent is dood, die zie je niet – de mensen gaan mij niet zien, dat is toch geen rol.

GERTIE: Misschien maar beter dat ze je niet zien.

KOOR: *lacht uitbundig*

PAUL: 't Is al wel, trut, kijk naar jezelf. Ook geen figuur om Ophelia te spelen, hé.

GERTIE: Had ik ook niet op gerekend hé, ik ken tenminste mijn beperkingen. Ik opteer voor Gertrude, de koningin. Die rol is me op het lijf geschreven. Iets anders aanvaard ik niet, nè!

PAUL: Ja, de koningin, een geile teef voor zover ik mij herinner.

GERTIE: Moet ik jouw boekske ne keer openleggen?

HANS: Kom, kom, 't is al wel. Paul, dat spook, dat was een grapje hoor, dat doe ik wel met rook en lichteffecten. Nee, jij bent de geknipte man voor de rol van Polonius. In real life ben je trouwens

ook de vader vandaar heb je ze: Laertes en Ophelia!
KOOR: Schoon meisje, hé! Ja, en een knappe jongen zeg! - En je ziet dat dat broer en zus is hé! - Ja, ik heb de mama gekend, knappe vrouw hé! Jammer dat ze dood is. - Ja al een tijdje. En 't is iets raars geweest.

Scene 3:

Lars en Val komen op.

LARS: Dag Pa (*koel*)

PAUL: Dag Lars

VAL: Dag Pa (*koel*)

PAUL: Dag Val

LARS: Hier al lang?

PAUL: Nee, nog maar pas. En jullie, net op tijd, zie ik.

LARS: Ja, 't was zo afgesproken hé.

VAL: Jij hier ook al Gertie.

GERTIE: Ja, ik wist niet meer hoe laat we precies hadden afgesproken en om zeker te zijn ben ik dan maar wat vroeger gekomen. 'k Had eigenlijk iets anders te doen nu, omdat 'k gezegd had tegen onze Marc: kijk Marc, 'k wille wel meegaan naar 't cinema vanavond maar 'k moet eerst zeker zijn..

VAL: Laat maar...we hebben het al begrepen

LARS: Bon, hoe staat dat met de rolverdeling?

HANS: We wachten nog op Claude.

LARS: Ja, die is te laat, hé, en ik heb niet veel tijd, ik vertrek vanavond nog naar Parijs.

HANS: Naar Parijs? Vandaag nog? Ah bon, voor hoelang?

LARS: Wees gerust, ik ben terug voor de repetities beginnen. Ah, daar is hij..

Scene 4

Claude komt op.

CLAUDE: (*homo*) Avond iedereen – (*smak*)

KOOR: *apent zijn maniertjes na!*

HANS: Wel, we kunnen er aan beginnen. Gertie, jij speelt Gertrude, de koningin, mijn mama.

CLAUDE: Gertie – Gertrudie - nomen est omen!

HANS: Trouwens, een mooie karakterrol...

PAUL: Karakter? *(doet teken van drinken!)*

HANS: ...die jij met jouw capaciteiten zeker moet aankunnen.

PAUL: Ja, die bedscene zal geen probleem zijn.

GERTIE: Zeg, geile bok, wil ik eens vertellen met wie ik je gisteravond zag rollebollen?

VAL: Paaa? Vertel eens.

PAUL: Nee nee, gisteravond, ah ja, gisteravond, nu weet ik het weer, o 't is dat dat je gezien hebt, dat was in café de Backstage, en ik was juist die scene aan het voordoen waarmee ik als Don Juan altijd zo een succes had. Ik heb dat gedemonstreerd met het barmeisje. Pas op, zij stelde zich zelf ter beschikking, en het was een toneelkus in het bijzijn van...

GERTIE: ... Madame Pipi ja, in de toiletten was 't. Ik zat daar ook.

KOOR: Oei, 't is tijd, wij moeten weg! *(af)*

HANS: Kom jongens...en meiskes! Beetje serieus hé; 't is geen klucht, 't is een koningsdrama.

CLAUDE: Van de grote William Schuddespier. Zelf afgekeken van een ander!

HANS: Ja, en wat doen wij anders?

HERBERT: Toch niet op hetzelfde niveau qua taal hé.

PAUL: Wat wil je, we moeten ons toch een beetje aanpassen aan het publiek! Je moet ze niet overschatten hé.

LARS: Stop het maar hé, flauwe plezante. 't Is geen stand-up comedy hé.

PAUL: Nee, het is eerder lie-down.

GERTIE: Bij jou is het niet dikwijls geen stand-up meer zeker?

HANS: Mannekens, willen we bij de zaak blijven?

LARS: Ja, we hebben nog maar één personage.

PAUL: Pardon, twee!

LARS: Wie dat?

PAUL: Daar zie, mijnheer de regisseur speelt Hamlet.

HERBERT: Ja natuurlijk, dat is toch evident, hé! *(à la Wilfried Martens)*

HANS: Dank je, goeie vriend, dan mag jij schitteren in de rol van Horatio.

HERBERT: Zal ik met genoeg doen, goeie vriend, ik dank u nu reeds voor het vertrouwen dat u in me stelt en ik zal zeker alles in het werk stellen en al mijn gaven benuttigen om u niet teleur te stellen.

HANS: Nemen jullie daar een voorbeeld aan! Paul, jou zie ik in de rol van kamerheer Polonius.

PAUL: Ja, met mijn figuur, ik ambieerde ook de rol niet van Hamlet,

dat begrijpen jullie wel. In mijn jonge jaren heb ik vaak Hamlet vertolkt bij andere gezelschappen. Ook voor Romeo werd ik toen gevraagd en voor Don Juan zoals ik al zei. Nu nog ontmoet ik vaak mensen die mij herinneren in die glansrollen uit mijn jeugdjaren...

GERTIE: ... die jij op eenvoudig verzoek nog eens naspeelt in de damestoiletten!

HANS: Mannekens, willen we de rollen verder verdelen, ja. Claude, jij mag Claudius zijn.

GERTIE: Jawadde, ik met een homo in bed! 't Zal plezant zijn.

CLAUDE: Gertie, mijn sexuele geaardheid doet hier niks ter zake. Ik kan mij in elke rol inleven en ik zal zonder problemen op je geilen, hoewel ik me niet kan voorstellen dat ik dat als hetero in real life ooit zou doen.

GERTIE: Op ieder potje past er een ulletje(*), mijne vriend. En ik kan niet klagen, ik heb al ulletjes genoeg weten proberen om op mijn potje te plassen...te passen. (*algemene hilariteit*) (*) *Z-N dialect voor dekseltje*.

HANS: Gertie, ik moet u toch verzoeken een beetje op uw taal te letten. Ik heb dit stuk geschreven in een beschaafde omgangstaal.

GERTIE: Ja, maar we zijn nog niet aan 't spelen hé. Ik zal mij te gepaster tijde probleemloos inleven in mijn rol, hoewel ik me niet kan voorstellen...dat ik ooit in real life een homo aan mijn tieten zou laten lebben.

HANS: Lars?

LARS: Ja, Laertes zeker?

HANS: Goed geraden!

LARS: 't Moet wel lukken dat Laertes in het stuk ook al van in het begin naar Frankrijk vertrekt. Ik ga me niet moeten haasten om terug te zijn.

VAL: En dan ben ik Ophelia of speelt die niet mee in jouw stuk!

GERTIE: Natuurlijk speelt ze mee in zijn stuk! Je mag zelfs een half uur in zijn schoot liggen en hij gaat jouw uit de vijver vissen en naar je bed dragen!

HANS: Ja, maar dan is ze wel al dood hé....nadat de mondbeademing geen resultaat gaf.

GERTIE: Mondbeademing! Daar zie! Dat bestond nog niet in de tijd van Shakespeare, zulle.

HANS: Nee, maar het is wel een moderne bewerking uit de 21^{ste} eeuw die ik geschreven heb. Je zal trouwens zien dat ik jouw personage ook heel wat libertijnse vrijheden heb toegedicht die in Shakespeares tijd niet door de beugel konden.

GERTIE: Vertel eens, je maakt me echt nieuwsgierig.

HERBERT: Ola , ze spreekt ineens keurig Nederlands.

HANS: Wel, in de slaapkamerscene met Claudius mag jij vrijelijk je borsten laten zien.

GERTIE: Ja maatje, maar je komt er niet aan hé

CLAUDE: Geen vinger aan mijn hand die daaraan denkt

GERTIE: 'k Geloof het een beetje.

CLAUDE: Ik moet toch niet echt iets doen in dat echtelijk bed, Hans!

HANS: Nee, wees gerust, Claude, alleen wat vunzige praat in haar oor fluisteren kan volstaan.....

PAUL:om haar te doen klaarkomen.

HANS: Kom, kom, zijn er nog vragen?

LARS: Dat duel met de degens, hoe doen we dat?

HANS: Ik denk dat ik dat ga vervangen door een "bras de fer".

GERTIE: Een bradde wadde?

HERBERT: Een bras de fer - armworstelen – proberen? (*Herbert en Lars doen het, aangemoedigd door de anderen..*)

HANS: Kom kom, dat volstaat voor vanavond – volgende week: same time, same place, dan breng ik de brochures mee. (*iedereen out behalve Hans*)

Scene 5

GERTIE (*terug – omhelst Ha*) De anderen zitten in de Backstage, 'k heb gezegd dat ik naar huis moest om Marc zijn eten op te warmen maar de film is niet gedaan voor 10 uur. We hebben nog een kwartier.

HANS: Ja, let toch maar op, er kan nog altijd iemand iets vergeten hebben.

GERTIE: Verwacht je Val misschien?

HANS: Je gaat toch niet jaloers zijn hé. Val is nog een kind.

GERTIE: Ja, maar een knap kind, en ik word 40.

HANS: En nog even knap en sexy als 20 jaar geleden.

GERTIE: Meen je dat?

HANS: Tuurlijk.

GERTIE: Voor wie waren die bloemen dan die je vrijdag op de markt gekocht hebt?

HANS: Voor mezelf, om de woonkamer wat op te fleuren.

GERTIE: Dan is Val ze komen pikken want ze stonden bij haar in de

hall! En dan krijgt zij nu de rol die het best past in jouw kraam, en dan heb je nog speciaal de tekst aangepast om haar nog eens elke avond te kunnen tongen als we het stuk spelen, en als je haar dan uit die vijver gaat vissen kan ik me best voorstellen wat dat je rechterhand onder haar rok gaat zitten zoeken, en ik moet dat allemaal normaal vinden...

HANS: Dat is een rokgord....een rookgordijn! Opdat de anderen niet zouden vermoeden dat wij een affaire hebben laat ik ze geloven dat ik zot ben van Val. Maar ik ben niet zot van Val, ik ben zot van jou. En daarom heb ik je vanavond ook al beledigd met je figuur omdat Herbert het kon horen. Je had het al bijna verklapt, ik zag Herbert al raar kijken.

GERTIE: Wanneer?

HANS: Toen ik zei: Ophelia was een maagd en jij bent geen maagd. Toen heb je gezegd: en wien zijn schuld is dat? Slimmeke. En je beseft niet eens dat ik jou de hoofdrol geef - allez, na de mijne dan. Val krijgt een onnozel bijrolletje. Ze moet geen 20 woorden zeggen en na een half uur is ze al verdronken.

GERTIE: Ja, nadat ze eerst een kwartier aan je lul heeft zitten voelen en jij haar dan mag beademen en betasten. Goed gevonden, mijnheer de regisseur.

HANS: Gertie, koningin Gertrude is een karakterrol voor een actrice met talent en ervaring. Ik kan daar toch geen debutante voor kiezen met een nietszeggend uiterlijk?

GERTIE: Meen je dat nu?

HANS: Tuurlijk – lijk Val heb je er 20 in een dozijn – dat heeft even weinig uitstraling als de kandidaten van een miss-België verkiezing – die gelijken ook allemaal op mekaar.

GERTIE: Ik heb daarjuist ne keer gelet op haar uitstraling – lijk of dat ze naar jou keek, zo met dat koppeke scheef en die mond open. Ze kwijlde!

HANS: Niet jaloers zijn schat – dat past beter in Othello.....

GERTIE: Allez, 'k ben weg, 'k ga Marc zijn eten gaan opwarmen.


HANS: Ja, en warmt hem maar niet te veel op.

GERTIE: Wat is het? Ga jij nu jaloers zijn. Jago! Jago! (af)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto