



DE OVERVAL

Blijspel in twee bedrijven

door

EMILE LOTZ

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE OVERVAL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **EMILE LOTZ** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2015 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

HARRY: beveiligger van de bank, van middelbare leeftijd

BEP: vrouw van de overvaller, van middelbare leeftijd

EMMA: bankmedewerker, onbestemde leeftijd

DORIS: klant, onbestemde leeftijd

SYLVIA: directrice van de bank, van middelbare leeftijd

JOHN: overvaller, van middelbare leeftijd

DECOR:

Beschrijving staat vermeld bij het eerste bedrijf.

EERSTE BEDRIJF

Een bank. Twee loketten. Twee of drie stoelen. Twee deuren: naar de kluis/kamer directrice. En de uitgang/toiletten. Als het doek op gaat staat bewaker Harry rustig de krant te lezen bij de uitgang. Bep zit zenuwachtig te wachten op een van de stoelen. Voor een loket staat Doris te wachten. Erachter is Emma iets aan het uitzoeken op de computer. Verdere invulling naar eigen inzicht. Er kan een plakkaat hangen: BLD BANK of zoiets. Er kan een plant staan. Emma kijkt op van haar computer.

EMMA: Het spijt me enorm mevrouw.

DORIS: Dat kan helemaal niet. Kijk nog eens goed.

EMMA: Ik heb al twee keer gecontroleerd, mevrouw, het geld staat er echt nog niet op.

DORIS: De vuile ploert, hij had het nog zo beloofd. Oh, wacht misschien op mijn andere rekening. We hadden vroeger samen een rekening. *(Ze begint in haar zakken te zoeken)*

EMMA: Een gezamenlijke rekening?

DORIS: Ja, wacht effe, ik heb nog iets met dat nummer er op...

EMMA: Maar bij een scheiding wordt die gezamenlijke rekening meestal opgeheven, mevrouw.

DORIS: Wacht nou effe, wacht nou effe...

EMMA: Ja, natuurlijk, doet u rustig aan. *(Ze zoekt in al haar zakken. Sylvia, de directrice van dit bankfiliaal komt op uit haar kantoortje)*

SYLVIA: Mevrouw Klaver? *(Bep staat meteen op)*

BEP: Ja, dat ben ik.

SYLVIA: Sylvia Groen. Komt u verder.

BEP: Dank u wel. *(Ze gaan samen het kantoortje in)*

DORIS: Ha! *(Ze houdt triomfantelijk een papiertje omhoog. Harry blijft rustig de krant lezen)* Ik zei het toch! Effe kijken: ja, dit is het nummer. *(Ze geeft het aan Emma)*

EMMA: Ik ga meteen voor u kijken.

DORIS: Ik ben niet voor niks van hem gescheiden, het is een ploert, maar de rechter heeft gezegd dat hij zijn alimentatie van de afgelopen maanden nu toch echt moet betalen. Het moet er op staan.

EMMA: Even kijken... *(Doris is zo nieuwsgierig dat ze met haar hoofd en bijna hele lichaam door het loket gaat)*

EMMA: Ehm, wilt u zo vriendelijk zijn niet door het loket te komen, mevrouw? Dat is voor de veiligheid.

DORIS: He? Wat staat er, staat er wat op?

EMMA: Het zijn nou eenmaal veiligheidsvoorschriften, mevrouw, er mogen geen klanten aan deze kant van het loket komen, we moeten daar erg streng in zijn, vrees ik...

DORIS: Jaja, wat staat er op, ken je dat zien?

EMMA: Harry!

HARRY (*niet uit de krant opkijkend*): Hmm?

EMMA: Zo is het toch, Harry, klanten mogen niet aan deze kant van het loket komen?

HARRY: Hm, ja, ja...

EMMA: Harry!

Harry legt verschrikt de krant weg.

HARRY: Wat? Ja, ik ben er. Mevrouw? Wilt u aan deze kant van het loket blijven alstublieft?

DORIS: He? Jaja.

EMMA: Ik zal voor u kijken, mevrouw. (*Dan blijkt Doris klem te zitten*)

DORIS: Ik...wacht ...

HARRY: Wilt u daar vandaan komen, mevrouw...

DORIS: Ik wil wel, maar... ik zit klem!

EMMA: Mevrouw! Wat is er aan de hand?

DORIS: Wat is er aan de hand? Wat is er aan de hand? Denk je dat dit een hobby van me is of zo! Ik zit klem!

HARRY: Mevrouw, wilt u hiermee ophouden alstublieft?

DORIS: Help me dan!

EMMA: Trekken, Harry!

HARRY: Pardon?

EMMA: Trek haar los!

HARRY: Maar ik kan toch niet...ehm, mevrouw?

DORIS: Wat moet je!

HARRY: Vind u het goed als ik... heel voorzichtig... probeer om... als ik u aanraak, een heel klein beetje maar, hoor, alleen maar om te proberen...

DORIS: Trek me toch los, slome, doe wat! (*Emma duwt en Harry trekt*)

HARRY: Mag ik u ook hier aanraken? Vind u dat niet erg?

DORIS: Trek nou maar!

EMMA: Ze komt al los! (*Uiteindelijk lukt het: Doris staat weer voor het loket. Haar haar zit door de war en haar kleding is verkreukeld, maar ze is los. Harry viel bijna toen ze los kwam*)

HARRY: Allemachtig! Bijna dertig jaar ervaring als beveiliging, maar dit heb ik nog nooit meegemaakt.

DORIS: Nou, wie maakt zo'n loket ook zo krap!

HARRY: Ze zijn d'r niet voor gemaakt om doorheen te kruipen! Tenzij

u een bankovervaller bent. Die zou het nog wel eens zo kunnen proberen. *(Doris probeert zich weer zo veel mogelijk te fatsoeneren)*

DORIS: Ik ben geen bankovervaller. Ik wil gewoon het geld waar ik recht op heb. Heb je dat rekeningnummer nou gevonden?

EMMA: Oh ja, in alle consternatie ben ik dat weer kwijt. Ik denk dat het briefje op de grond gevallen is. *(Ze verdwijnt uit zicht)*

DORIS: Waar zit je nou?

EMMA *(alleen stem)*: Ik zoek op de grond naar dat briefje met dat rekeningnummer.

HARRY: Het is nog maar vroeg in de ochtend, maar ik ben al doodop.

DORIS: Zie je het?

EMMA: Een momentje alstublieft...

HARRY: Nog twee jaartjes, dan kan ik met pensioen. Lekker vissen. Lekker zitten en niks doen. *(Hij blijft er lekker bij zitten)*

EMMA: Ah, hebbes! *(Ze duikt weer op)*

EMMA: Even kijken, hoor...

DORIS: Ah, eindelijk...

HARRY: Lekker rustig zitten. *(Hij maakt het zich steeds makkelijker in de stoel, en sluit zijn ogen)*

EMMA: Ja, ik heb hier die gezamenlijke rekening van u en uw ex-man.

DORIS: Ah! En, hoeveel staat er op.

EMMA: Niets. Ik vrees dat de rekening is afgesloten.

DORIS: Wat! *(Ze duikt weer naar het loket, Emma houdt haar tegen)*

EMMA: Het is echt waar, het is echt waar, er staat niets op, gelooft u mij! Pas op, want straks zit u weer klem!

DORIS: Het is toch niet te geloven!

EMMA: Het spijt me. Maar het is inderdaad gebruikelijk dat na een scheiding zo'n gezamenlijke wordt afgesloten.

DORIS: Dit pik ik echt niet! Wat is dit nou voor een bank, dat je niet eens aan je centen kan komen!

EMMA: Het spijt me echt, maar er staat hier geen geld op, echt niet. *(Ze geeft Doris het stukje papier terug waar het rekeningnummer op staat)*

DORIS: Ik wil je baas spreken! Kom op, haal je baas er maar bij!

EMMA: Ja, natuurlijk. *(Ze komt van achter de loketten vandaan)*

EMMA: Ze heeft momenteel een vergadering, maar ik zal kijken of ik haar kan spreken.

DORIS: Dit pik ik echt niet! *(Emma loopt langs Harry, die inmiddels diep in slaap is)*

EMMA: Harry, Harry, wakker worden, je slaapt weer! *(Maar hij*

reageert niet en slaapt rustig verder. Emma klopt aan bij het kantoortje van Sylvia. Ze steekt haar hoofd om de deur) Sorry, maar kunt u misschien even...? Wat zegt u? Ja, ja, goed... (Ze sluit de deur weer en loopt weer terug. Doris heeft intussen boos het papiertje weg gegraaid en weer in haar zak gestoken. Emma is weer terug achter haar loket) De directrice zit momenteel even in vergadering, ze is over tien minuten bij u. Als u daar even wilt plaatsnemen? (Doris gaat met woeste stappen naar de stoel naast Harry. Ze gaat zitten, Harry slaapt rustig verder)

DORIS: Denkt u maar niet dat ik dit pik! (Harry draait zich een beetje om, maar slaapt rustig verder. Doris blijft woedend in zichzelf mompelend naast hem zitten. Dan komt er een man wat verlegen de bank binnen: John. Hij kijkt nerveus om zich heen en heeft duidelijk een nepsnor/baard/pruik en een pet op en bril. Hij heeft een tas bij zich en gaat aarzelend naar het loket)

EMMA: Goedemorgen, meneer, kan ik u helpen? (De man zegt niets, maar haalt een papiertje uit zijn zak. Dat geeft hij aan Emma. Die vouwt het open en leest) Een pak karnemelk, een bos uien, een half wit en... (John pakt snel het papiertje uit haar hand en grabbelt in zijn jaszak. Hij vindt een ander papiertje en geeft het haar. Ze vouwt het open) Ik kan het niet lezen... Wit is ben opperval? (John schudt heftig zijn hoofd en wijst nadrukkelijk op het papiertje)

EMMA: Wit? Staat daar wit? (John schudt zijn hoofd weer en wijst)

EMMA: Kunt u het niet gewoon tegen mij zeggen, meneer, is er iets met zijn stem? (John denkt daar even over na en knikt dan nadrukkelijk) Ah, u heeft iets aan uw stem. Goed. Ehm, ..is een... dat kan ik lezen, maar...wit, wat betekent dat dan? (Doris, nog steeds boos, komt overeind)

DORIS: Kan je nog een keer in je computer kijken, ik bedenk me net: misschien staat die rekening wel op naam van mij ex. Kijk nog eens?

EMMA: Het spijt me, mevrouw, ik ben nu even bezig met deze meneer hier. Even kijken, Wit is een opperbal? Staat dat er? (John schudt zijn hoofd. Zo hard dat zijn pruik en pet bijna afvallen) Vit is een open bal? (John wijst weer op het briefje en schrijft iets in de lucht) O? Bedoeld u een o misschien?

DORIS: Allemachtig! Laat mij eens lezen, zo staan we hier eeuwig! (Ze trekt het briefje uit Emma's handen. John heeft dat liever niet, maar het is al gebeurd) Wit is een opperval. Dat staat er. Klaar. Ben ik nou eindelijk aan de beurt?

EMMA: Het spijt me, maar tot ik deze meneer heb geholpen...

DORIS: Ken je het echt niet zeggen? Komt er helemaal geen geluid

uit bij je? (*John gebaart maar hopeloos. Hij is duidelijk een beetje angstig voor Doris*)

EMMA: Mevrouw, als u weer even wilt plaats nemen, alstublieft, de directrice is zo bij u.

DORIS: Dit gaat eeuwen duren! Ik heb andere dingen te doen, hoor! (*Dan komt Sylvia naar buiten. Bep blijft in het kantoortje, onzichtbaar*)

SYLVIA: Wat is hier aan de hand, wat een geschreeuw allemaal.

EMMA: Mevrouw, er is hier een mevrouw die u wilt spreken.

DORIS: Is dit de directrice, mooi zo! (*John graait het papiertje weg van Emma en geeft het aan Sylvia*)

SYLVIA: Wat is dit? Wil deze meneer mij ook spreken?

DORIS: Hee, hee, ik ben eerst, hoor! (*Ze probeert het papiertje, dat Sylvia probeert te lezen, uit handen te trekken*)

SYLVIA: Mevrouw, alstublieft!

EMMA: Ik... mevrouw, als u deze meneer helpt, dan help ik deze mevrouw! (*Ze pakt het papiertje over van Doris en geeft het aan Sylvia. Dan gebaart ze Doris met haar mee te gaan naar het loket, waar ze weer achter gaat zitten*)

SYLVIA: Even kijken, wat staat hier... Dit is een overval. (*Iedereen is meteen stil*)

EMMA: Wat zegt u? (*Sylvia houdt het papiertje omhoog*)

SYLVIA: Dat staat op dit papiertje: dit is een overval. Wat heeft dat te betekenen? (*John heeft een pistool gepakt intussen. Van de zenuwen laat hij het vallen. Sylvia pakt het op*) Wacht, laat me u helpen.. (*Ze pakt het op, tot wanhoop van John, die zijn armen omhoog steekt. Doris en Emma vallen stil en slaan verschrikt hun handen voor hun mond. Dan ziet Sylvia wat ze in haar handen heeft. Ze laat het van schrik los. John grabbelt er naar en wijst het op iedereen*)

JOHN: Handen omhoog!

DORIS: Oh, nu kan hij wel praten opeens! (*John slaat verschrikt zijn handen voor zijn mond*)

JOHN: Oh sorry, ik...oh... ik...handen omhoog, iedereen! (*Iedereen doet zijn handen omhoog*) Dit is een overval!

DORIS: Oh, dus dat stond op dat papiertje! (*Emma is als versteend achter het loket blijven zitten*)

JOHN: Jij! Kom daar achter vandaan! (*Emma staat meteen op en komt achter het loket vandaan*) Ik wil dat iedereen daar, bij die deur gaat staan! (*Iedereen schuifelt meteen naar de deur van Sylvia's kantoortje. Alleen Harry slaapt lekker door*) Of...nee, bij de uitgang, iedereen bij de uitgang! (*Iedereen schuifelt naar de uitgang*)

Of...nee, daar kan iedereen ons zien vanaf de straat. Naar die stoelen, naar die stoelen. *(Iedereen schuifelt weer. John kijkt wat verbaasd naar Harry)*

JOHN: Maak hem niet wakker. Is hij de bewaker?

SYLVIA: Ja, hij is onze beveiligingsbeamte.

DORIS: Volgens mij wordt hij straks ontslagen.

JOHN: Iedereen stil nu! *(Iedereen is stil. John lijkt even niet te weten wat hij moet doen)*

JOHN: Eh...

DORIS: Geld misschien?

JOHN: Wat zegt u?

DORIS: Dit is toch een overval? Wilt u geen geld dan?

SYLVIA: Breng hem nou niet op ideeën!

EMMA: Ja, houdt uw mond, niets zeggen...

DORIS: Nou ja zeg! Het is toch een bankovervaller, dat idee had hij heus al toen hij hier binnen kwam, hoor!

JOHN: Iedereen stil! *(Iedereen is meteen stil)* Ik wil geld! Nu! *(Hij gooit de tas naar Doris)* Geld! Nu!

DORIS: Ja, slimmerik, ik kan je geen geld geven...

JOHN: Wat?

DORIS: Hoe kan ik je nou geld geven, ik heb geen rooie cent! *(John steekt het pistool bijna in haar oog)*

JOHN: Ik wil geld!

EMMA: Pardon, meneer...

JOHN: Geld, ik wil geld!

DORIS: Ja, ik wil ook wel geld, maar ik kan je geen geld geven!

JOHN: Waarom niet!

DORIS: Omdat ik klant ben, ik werk hier niet! *(John laat het pistool zakken)*

JOHN: Ah, op die manier. Sorry. *(Hij pakt de tas weg van Doris en geeft hem aan Emma)* Ik wil geld! Nu! *(Hij steekt het pistool bijna in het oog van Emma)*

EMMA: Ja maar, ik... ik kan u geen geld geven...

JOHN: Oh sorry, bent u ook een klant dan? Nee, u zat toch achter het loket?

EMMA: Ja, ik werk hier alleen...

JOHN: Geef me dan geld! En vlug een beetje!

EMMA: Ik werk hier wel, ik kan alleen niet in de kluis! *(John laat wanhopig zijn pistool weer zakken)*

JOHN: Allemachtig! *(Hij pakt de tas weer af. Dan gaat het pistool weer omhoog naar Sylvia)* Jij!

SYLVIA: Goede...goedemorgen.

JOHN: Ben jij een klant hier?

SYLVIA: Nee. Nee.

JOHN: Dus je werkt hier?

SYLVIA: Ja, dat klopt, ik werk hier.

JOHN: En ken je bij de kluis?

SYLVIA: Ja, ja, ik ben de directrice van dit filiaal. (*John stopt haar de tas toe*)

JOHN: Geld! Ik wil geld! Nu!

SYLVIA: Ik... ik... (*Ze begint te huilen. John weet niet wat hij moet doen*)

EMMA: Sttt. Stil maar, mevrouw, het komt wel goed. (*Emma en Doris staan allebei stijf met hun armen omhoog, en Sylvia staat wanhopig met de tas in haar armen. John stopt onhandig het pistool een beetje weg*)

JOHN: Sttt, het komt allemaal wel goed, ik... als u nou gewoon even naar de kluis gaat en het geld daarin doet ben ik zo weer weg.

SYLVIA (*dramatisch*): Waarom moet mij dit nou allemaal overkomen?

EMMA: Stil nou maar, mevrouw, stil maar...

DORIS: Het is toch allemaal wat...

SYLVIA: Eerst al Loekie, en nu dit weer.

JOHN: Loekie? Wie is Loekie?

EMMA: Haar kat. Die is gister overleden.

JOHN: Oh, dat spijt me heel erg voor u, echt heel erg. Als u nou heel snel even de kluis in gaat, het geld daarin doet, dan ben ik zo weer weg, alsof er niks gebeurd is.

DORIS: Alsof er niks gebeurd is, zegt hij.

EMMA: Mevrouw, het komt goed allemaal...

JOHN: Ja, wat zij zegt, het komt goed... (*Sylvia lijkt zich te herpakken, maar huilt dan toch weer*) Oh nee...

DORIS: Oh nee...

JOHN: Kun jij het niet doen? (*Hij wil Emma de tas geven, maar Sylvia laat de tas niet los, ze vindt er blijkbaar troost het ding vast te klampen*)

EMMA: Dat kan niet, ik ken de code van de kluis niet.

JOHN (*zo voorzichtig als hij kan*): Kijk, rustig aan maar, we gaan gewoon naar de kluis met zijn tweetjes, heel rustig. (*Hij neemt Sylvia's arm voorzichtig beet*) Zo...heel rustig, niks aan de hand, neem u tijd... Waar is de kluis?

SYLVIA (*snikkend*): Daar... zo...in... mijn...ka..ka..

JOHN: Ka? Ka?

SYLVIA: Kantoortje, daar... (*Ze lopen naar het kantoortje*)

JOHN: Kijk eens, we zijn er bijna al, het gaat hartstikke goed, we zijn er bijna, rustig aan maar... *(Ze willen net de deur van het kantoor opendoen als de deur open gegooid wordt en Bep naar buiten komt stormen, duidelijk heel boos)*

BEP: Zeg, hoe lang moet ik nog niet wachten!? Ik heb toch een afspraak en... *(Dan ziet ze John, de huilende Sylvia en de andere dames strak met hun armen omhoog staan en ze valt meteen stil)* Wat is er hier aan de hand? *(Maar wie nog meer lijkt te schrikken is John. Hij is volkomen verbijsterd door het aanzicht van Bep. Hij deinst achteruit, laat zijn pistool vallen en struikelt dan over de benen van de nog steeds slapende Harry. Daar wordt Harry wakker van. John graait naar zijn pistool en rent ervandoor, naar de uitgang)*

HARRY *(nog half slapend)*: Lekker vissen, lekker vissen... *(John graait de tas nog weg van Sylvia, die hem eerst niet wil loslaten, maar dan grijpt John de tas mee en rent dan onhandig verder. Vlakbij de uitgang struikelt hij half, en als hij al niet meer te zien is op toneel, horen we een bons. Emma doet haar handen voor haar ogen, Doris voor haar oren. Sylvia wendt zich af: John is blijkbaar ergens, buiten ons zicht, tegen aan gelopen)*

SYLVIA: Oh nee! *(Dan is het stil. Harry komt eindelijk uit zijn stoel overeind)*

HARRY: Wat gebeurt hier toch allemaal? Wie is dat in vredesnaam?

EMMA: Een bankovervaller.

HARRY: Een wat?

SYLVIA: Oh, nee. Is hij...?

EMMA: Hij liep tegen de glazen wand op. Hij dacht zeker dat het de schuifdeur was.

DORIS: Ongelooflijk, wat een dombo!

BEP: Een bankovervaller? Was dat een bankovervaller?

SYLVIA: Is hij...? Hij is toch niet...?

DORIS: Hij heeft zijn kop hard gestoten...

SYLVIA: Oh nee! Waarom moet mij dit toch allemaal overkomen?

HARRY: Een bankovervaller? Is die kerel een...

DORIS: Een bankovervaller, ja... *(Harry loopt voorzichtig naar de uitgang, naar waar John blijkbaar ligt. Hij gaat af. De anderen gaan ook in de buurt van de uitgang staan kijken wat Harry doet)* Pak eerst zijn pistool af. *(Het pistool glijdt over de vloer weer het toneel op)*

EMMA: Voorzichtig, Harry! *(Dan komt Harry weer op, met een bewusteloze John. Hij heeft zijn vermomming nog op. Harry is buiten adem van het gesleep, Emma helpt hem om levenloze John*

tegen de wand van de loketten te zetten)
SYLVIA: Oh nee, toch, hij is dood!
EMMA: Rustig nou maar, mevrouw, hij is niet dood, hij heeft gewoon zijn hoofd heel hard gestoten.
SYLVIA: Hij is dood, hij is morsdood, we hebben hem vermoord!
HARRY: Hij is niet dood, kijk maar, hij ademt nog. *(Ze bekijken hem allemaal van dichtbij)*
DORIS: Wij hebben helemaal niks gedaan, hij liep zelf tegen die deur aan, de dombo.
BEP: Hij heeft een nep snor en pruik op, volgens mij.
EMMA: Ja, dat denk ik ook. *(Harry loopt om, achter de loketten)*
SYLVIA: Niet weggaan, laat ons niet in de steek!
EMMA: Rustig nou, mevrouw...
HARRY: Ik ga even iets zoeken waar we hem mee kunnen vastbinden.
SYLVIA: Vastbinden?
EMMA: Ja, dat is een goed idee.
DORIS: Volgens mij is het niet eens nodig. Hij is zo onhandig, als hij wakker zou worden en wegrent, knalt hij weer ergens tegen aan.
BEP: Toch een goed idee, hem vastbinden.
HARRY: Ik heb wat. *(Hij komt terug met een stuk touw)*
SYLVIA: Hoe kom je daar nou aan?
HARRY: Van een postpakket of zo. *(Hij begint John zijn handen vast te binden)*
EMMA: Mevrouw, u heeft toch wel de knop ingedrukt, hoop ik?
SYLVIA: Knop, welke knop?
EMMA: Zodat de politie komt.
SYLVIA: Oh ja, de knop. *(Iedereen kijkt Sylvia aan)*
EMMA: Heeft u hem ingedrukt?
SYLVIA: Zullen we de politie er anders buiten houden?
DORIS: Wat!
HARRY: Wat!
SYLVIA: Nou ja, die arme man, en hij heeft ook geen geld van ons gestolen uiteindelijk.
BEP: Dit is een bankovervaller! Een misdadiger!
HARRY: Als ik niet ingegrepen had, had hij de hele bank hier leeggehaald!
DORIS: Ingegrepen? Oh ja, jij greep in. Je werd wakker. Ik bedoel je greep in.
EMMA: U moet op de knop drukken en de speciale eenheid laten komen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto