



# SCHADUWEN UIT DE DUISTERNIS

Musical

Geschreven en gecomponeerd door

**GERRIT J. VAN DE BELT**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **SCHADUWEN UIT DE DUISTERNIS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **GERRIT J. VAN DE BELT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2015 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **16** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

## Verantwoording

Deze musical is geschreven voor 12 volwassen spelers en vier jongewren/kinderen. Verschillende rollen kunnen door man en vrouw gespeeld worden. Het aantal jongeren/kinderen kan eventueel worden aangepast. De “stem” kan gesproken worden door één van de spelers of door een dertiende volwassene.

Eureka, naar de vermeende uitroep van Archimedes na zijn ontdekking van de ‘wet van Archimedes’, dient uitgesproken te worden als Uiréká. De klemtonen bij Eterna Poëzy vallen twee maal op de tweede lettergreep. De herleiding van de namen spreekt verder voor zich.

Aanwijzingen zijn cursief afgedrukt.

Onderstreepte woorden in de tekst krijgen een woordaccent.

De musical bevat 17 verschillende liedjes. De gezongen teksten staan ingesprongen afgedrukt. Op de onderstreepte lettergrepen valt het muzikale accent. Soms is dit ter ondersteuning aangegeven.

Liedje 16 (Eindstrijd) bevat naast gezongen teksten ook gesproken teksten. Ter onderscheiding zijn deze teksten niet ingesprongen afgedrukt. Uit de aanwijzingen bij de bladmuziek blijkt duidelijk wat gezongen en gesproken moet worden. Liedje 16 bestaat uit 10 delen en duurt ca. 6 minuten.

Liedje 8 (Or Namentaals liedje) wordt gezongen door de vier kinderen. Zij kunnen dit op eenvoudige wijze zelf begeleiden op vier instrumenten zoals viool, blokfluit, metallofoon en keyboard. Deze partijen zijn verwerkt bij de pianopartij. Zij kunnen ook gespeeld worden door de pianist.

Van alle liedjes is bladmuziek (pianomuziek en tekst) verkrijgbaar. Achterin het script staan enige voorbeeldfragmenten. De aanvraag van het volledige muziekboek kan via het toezenden van een mail naar het adres van de auteur: [vdbelt@quicknet.nl](mailto:vdbelt@quicknet.nl). Hierin moet vermeld worden de naam van de vereniging, de data van uitvoeringen en een afschrift van toestemming tot uitvoering van Auteursrechtenbureau I.B.V.A. HOLLAND bv. Per uitvoering worden kosten berekend. Na betaling wordt het volledige muziekboek met de vereiste vergunning toegestuurd.

Geluidsopnames van de pianopartijen en de zangpartijen zijn als midi-

bestand aan te vragen.

Onder voorwaarden kan door de auteur arrangementen leveren voor andere muziekinstrumenten.

Voor aanvraag van geluidsopnames en informatie over het maken van arrangementen en andere vragen kan gemaïld worden naar de auteur.

In het script staan suggesties voor kleding, decor en belichting.

De lengte van de musical is 2 maal 70 minuten, inclusief changement.

Gerrit J. van de Belt,  
Julianadorp  
[vdbelt@quicknet.nl](mailto:vdbelt@quicknet.nl)

## **Inhoud van het stuk:**

*Voor de pauze*

### **Scene 1, proloog**

Stem, Iets, Schaduw (allen zingen vanuit de coulisse)

### **Scene 2, deel 1**

in het paleis  
Iets, Kamerheer, Heldendaad, Kleurenbloezem

### **Scene 3, deel 2**

in de onderwereld  
Schaduw, Slecht, Sintel, Swart

### **Scene 4, deel 3**

in de bergen  
Or Akel, Eterna, Eureka, Lollach, Or  
Namenten, Slecht, Sintel, Swart (figuratie)

*Na de pauze*

### **Scene 5, deel 1**

in de bergen  
allen (m.u.v. Schaduw en Kamerheer)

### **Scene 6, deel 2**

in de onderwereld  
Schaduw, Slecht, Sintel, Swart, Heldendaad,  
Eureka, Eterna  
(allen zingen vanuit de coulisse)

### **Scene 7, deel 3**

in het paleis  
allen

## Pesonages en verdeling van de rollen

Niets (Stem)

### **Personages uit het paleis:**

Iets	vorst
Kamerheer Joost	kamerheer
Minister Heldendaad	van Staatszaken en Veiligheid
Minister Kleurenbloezem	van Voedsel, Natuur en Gezondheid

### **Personages uit de bergen:**

Or Akel	ziener
Eureka	heks
Lollach	vrolijk persoon
Eterna Poëzy	Dichteres, "Eeuwige Dichter"

### **De vier kinderen van Or Akel, de vier Or Namenten**

Or Gel  
Or Kest  
Or Nitoloog  
Or Tolaan

### Personages uit de Duisternis:

Schaduw	oorspronkelijk persoon uit de duisternis
Slecht	zoon van Schaduw
Sintel	zoon van Schaduw
Swart	zoon van Schaduw , het "witte schaap"

Regisseur  
Souffleur  
Pianist  
Licht  
Geluid

## Liedjes:

### Scene 1

- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| 1) Iets uit niets          | Ietsje                   |
| 2) Silhouet van Schaduw    | Schaduw                  |
| 3) Te zijn of niet te zijn | Ietsje en Schaduw        |
| 4) Gevecht                 | allen vanuit de coulisse |

### Scene 2

- |  |  |
|--|--|
| 5) Van links naar rechts en nog een keer | Iets   |
| 6) Ministerraad                          | Iets, Heldendaad, Kleurenbloezem,<br>Kamerheer |

### Scene 3

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| 7) Waarom is het allemaal toch zo kleurig | Schaduw, Slecht, Sintel en Swart |
|---|----------------------------------|

### Scene 4

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 8) In Lumine            | Or Akel   |
| 9) Or Namentaals liedje | Or Namentjes  |
| 10) Wij gaan slapen     | Or Akel, Eureka, Lollach,<br>Eterna Poëzy, Or Namentjes |

### Scene 5

- |                      |  |
|----------------------|--|
| 11) Soep-rap         | allen (zonder Schaduw, Slecht, Swart<br>en Sintel) |
| 12) Mars naar elders | allen (zonder Schaduw, Slecht, Swart<br>en Sintel) |

### Scene 6

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| 13) Doodsballade      | Lollach, allen vanuit de coulisse                  |
| 14) Zachtjes sluipend | Heldendaad, Eureka, Eterna Poëzy                   |
| 15) Lachsalso         | Sintel, Swart, Heldendaad, Eureka,<br>Eterna Poëzy |

### Scene 7

- |                 |  |
|-----------------|--|
| 16) Eindstrijd  | allen (zonder Schaduw, Slecht en Sintel) |
| 17) Overwinning | allen (zonder Schaduw, Slecht en Sintel) |
| 18) Finale      | allen                                    |



## Kledingadviezen:

### lets:

- Scene 1: strak wit pak, schoenen en handschoenen, strakke witte badmuts, wit gezicht
- Scene 2: grappige nachthemd tot op de enkels met bijvoorbeeld grote kleurige ballen en dito slaapmuts en pipo-achtige sloffen.
- Na verkleden: strakke legging, wollige pluizige rode trui.
- Scene 5: sportief jasje en broek (wel opvallend), geen kroon
- Scene 7: strakke legging, wollige pluizige rode trui, lange blauwe mantel, kroontje

**Kamerheer:** rechtop staand, borst naar voren, voornaam gekleurde slipjas, gekleurd vlinderstrikje



**Minister Heldendaad:** Rechtop staand, gerezen uiterlijk. Kort zwart snorretje. Slipjas met epauletten, sabel, oude steek, rijlaarzen

**Minister Kleurenbloezem (vrouw):** Dik, rond uiterlijk, wijde, lange jurk met grote felgekleurde bloemen  
Pruik met veel krullen rond het hoofd (geen lang haar)

**Or Akel:** lange lichtblauwe mantel, punthoed, witte baard



**Or Namenten:** Aparte opvallende kleding in diverse lichtblauwe tinten

en wit

**Eureka:** lange wijde jurk, kleed over schouders, zwarte puntmuts, kromme neus, grijzig vlashaar



**Lollach:** Als een nar, kleurig, muts met belletjes, pipo-achtige schoenen, korte pofbroek met daaronder legging. Rode wangen



**Eterna Poëzy:** als een natuurvrouwtje, groenige en bruinige kleding, hoedje met franje en bloemetjes

### Schaduw

- Scene 1: zwart pak, schoenen en handschoenen, zwarte badmuts, zwartomringde ogen, rode lippen en wit gezicht
- Scene 3 e.v.: zwart pak, zwarte cape, hoge schoenen (hakken, om groter te lijken) en handschoenen, zwarte badmuts, zwartomringde ogen, rode lippen en wit gezicht, staart met punt, rechtopstaande puntjes op badmuts als ore



- Attributen: eventueel zweep, zeis of drietand e.d. onder de riem

**Slecht, Swart, Sintel:** zwart pak, zwarte cape, handschoenen, zwarte badmuts, zwartomringde ogen, rode lippen en wit gezicht, staart met punt, rechtopstaande puntjes op badmuts als oren

## **Decor en attributen:**

### **Scene 1 op podium:**

2 stokken voor het gevecht. Eén stok geeft licht.

### **Scene 2 decor:**

Gebroken wit doek als witte paleismuur, eventueel opgeschilderd een raam en pilaar

#### **op podium:**

tafel met wat vruchten tegen achterwand

ingang van twee pilaren met timpaan

Sofa schuin links

Verdeeld drie voorname stoelen: zetel voor de vorst en twee voor de ministers

Kamerscherm links achter

Schilderij in mooie gouden lijst van de vorst

#### **Klaarzetten in coulisse:**

Dienblad met enkele echte stukken fruit

Dienblad met drie wijnglazen en karaf met rode wijn

Grote landkaart, opgerold met rood lint

### **Scene 3 decor:**

Vóór het gordijn

#### **Op podium:**

Links voor op de rand van het podium enkele witte bloemen (kan al voor de voorstelling onopvallend staan)

#### **Klaarzetten in coulisse:**

Bloem en vlinder met bewegende vleugels, verbinden met zeer dun touwtje via een hoog geplaatst katrolletje om hem weg te laten vliegen.

Sintel: eetbare muis meenemen

### **Scene 4 decor:**

Achtergrond doek met berglandschap

Rechts op podium een berg van ca. 1.80 m. hoog en 3.00 m breed, met een grot (opening) van ca. 0.70 m hoog 1.60 m breed (vier kinderen naast elkaar). Achterkant van de berg staat los van het achterdoek zodat iemand achterlangs kan lopen.

#### **Op het podium:**

de zetel van Or Akel

Enkele zitstenen (papier, behangerslijm, schilderen) in halve cirkel

Kookpot aan driepoot, daarin een rookmachine

Andere grote theepot

Mokken  
grote kaars  
lange lucifers  
oude dikke boeken en boekrollen  
opgevouwen oude landkaart (scene 5)  
Klaarzetten in coulisse:  
Drie bezems met takken  
**In de grot:**  
instrumenten, bespeeld door Or Namentjes (optioneel)

**Scene 5 decor:**  
Als scene 4  
**Op het podium:**  
Als scene 4  
Soepkommen en groente  
Klaarzetten in coulisse:  
Kompas (voor Heldendaad)  
Verrekijker (voor Slecht)  
Busje met wit poeder / poedersuiker (Slecht)  
**In de grot:**  
Zak met bolletjes of stukken stokbrood  
Flesje met druppels of glitters (uit te strooien over de hoofden)  
Stenen soepkommen (natuurlijke look), soeplepel, grote soepkom 2 liter

**Scene 6 decor:**  
Leeg, donker, zwart  
**Op het podium:**  
Paal van ca. 2 meter en dik touw  
Klaarzetten in coulisse:  
Zaklamp (Heldendaad)

**Scene 7 decor:**  
Als scene 3  
**Op het podium:**  
Als scene 3  
Twee maal vier krukken, links en rechts van de drie zetels  
Sofa kan weggelaten worden  
Klaarzetten in coulisse:  
Drie grote rechtopstaande rijdende spiegels  
Dienblad met wijn- en limonadeglazen, karaf  
Paraplu voor Kleurenbloezem

## SCÈNE 1 PROLOOG

Toneel volledig donker, achter donkere gordijnen. Midden op de achterkant rond papier, doorsnee 1 meter. Verder podium leeg. Twee stokken op de grond. Achterkant zwart (kleden/gordijnen)

**STEM:** *(donker, zwaar, luid, nagalm, eventueel van tevoren opgenomen op een CD)*

Niets.....Er is niets.....En er was niets. Alles was donker en koud, eeuw na eeuw.

Toch bleef het niet niets, ....niets is toch ook maar niets.

Als je niet niets wil, wil je iets. Zeg nu zelf: iets is toch meer dan niets. Maar ja.., hoe kom je aan iets?

Niets kan dat bedenken, want er is immers niets. De gedachte alleen al dat niets kan wensen, kan denken, laat staan bedenken. Nee, dat denk ik niet. Niets kan niets.

Zelfs deze stem die u denkt te horen, is er niet. Uw buurman of buurvrouw hoort niets. De stem zit in uw eigen hoofd. Meer niet. Hier is niets. *(tijdje stilte)*

Maar ja, zo wordt het een tamelijk saaie voorstelling.

Laten we een zeker licht werpen op deze dui-ste-re zaak. Laten we denken: er zij licht *(stilte)*

*(iets sterker, dringender)* laten we denken, hópen, vúrig verlangen naar: licht, *(bezwerend)* het eeuwige licht, AETERNA LUX....., denk mee....., DENK MEE.....

*(Licht - Langzaam komt er een gerichte spot, fade in en van klein naar groot, op het midden van het podium met in het midden een stuk rond zwart papier of stroken van stof)*

**STEM:** Kijk eens! Ziet u nu wel, als we allemaal denken en wat willen..., allemaal de neus dezelfde kant op door precies te doen wat ik wil, dan gebeurt het.

Ja, ja ja, de kop is eraf. Nu kunt u tenminste zien dat er niets is.

Als het donker is, kunt u wel denken: ja, ze zeggen wel dat er niets is, maar ik zie dat niet. En terecht!

Maar zou het niet mooi zijn als er wel iets was? Iets, ietsje, ietsje Pietsje.

Wat denkt u?! Met het licht is het gelukt: We dachten en het kwam. Laten we allen denken aan iets. Denk, denk: iets, iets, *(sterker, dringender)* iets IEST, IETS, IETS!!

*(Vanuit het midden scheurt het witte papier (of van onder het achterdoek) een witte hand komt naar buiten, sierlijk, bewegelijk.....Een tweede hand, en hoofd, wit met strakke witte kap, grote vrolijke ogen, kijkt van links naar rechts, mond gaat wijd ope.....)*

**IETS:** *(klein, gebogen figuur, lenig, hoge stem)* Aaaaaah.

*(tijd nemen, bewegend van links naar rechts met ogen en eventueel hand/vinger) Wat is dit? Waar ben ik? Wie ben ik? Het lijkt wel niets om mij heen, nietwaar? Niet dat ik iets verwachtte, maar niets is toch ook maar niets..... Wacht... (kruipt door het papier heen, met groteske bewegingen van ledematen, blijft wel in de spot, die eventueel vergroot)*

Niets (links kijkend), niets (rechts kijkend), Maar (wijzend op zichzelf) ik ben toch niet niets? Ik ben iets. Ik ben..... iets..., ietsje.

*(Licht - Meer licht op podium, de centrale spot wordt wat groter ietsje huppelt vrolijk rond in een geheel wit pak en witte huid.*

*Muziek - intro tussenzin van het liedje (maat 9 t/m 16)*

### **Liedje 1 - IETS UIT NIETS** **solo ietsje**

Ik ben ietsje uit het Niets  
Gekomen uit de duisternis  
Daar is het zo stil en leeg  
Geen vreugde, blijdschap of droefenis

Geen gedachtes, geen emoties,  
Geen verlangens naar wat meer.  
Het Lege Niets vind ik armoedig:  
Koud en donker heeft geen sfeer  
Ik ben ietsje uit het Niets  
Gekomen uit de duisternis  
Maar nu sta ik in het licht  
En leef ik nu zonder hindernis?

-----

*(ietsje gaat later rechts in het donker (buiten de spot) zitten, kijkt met bewondering rond)*

**Stem:** Het geluk komt nooit alleen. Alles heeft z'n schaduwkant. Alles behalve natuurlijk niets. Ha, stel je voor dat Niets een schaduw heeft. Iets kan wel een schaduw hebben, maar Niets natuurlijk niet.

Maar of ietsje wel weet dat hij een schaduw heeft? Had iets maar net als Niets geen schaduw. Begrijpt u? U kunt mij nog volgen, die stem in uw hoofd? *(iets huppelt nog vrolijk rond, hoort de stem niet. Met opbouwende dreiging)* Wit – zwart, goed – kwaad, engel – demon, .....de voor- en achterzijde van de mooie spreekwoordelijke medaille..... de schaduw in zijn duistere bestaan..., als tegenhanger van het iets... *(vertederend)* Van ietsje

*(ietsje gaat links buiten de centrale spot zitten, ergens in een hoekje. Schaduw - Uit het papieren gat komen nu twee zwarte handen, een zwart hoofd, en komt schaduw langzaam met hoekige bewegingen (zoals ietsje eerder deed) hier uitgestapt, hij kijkt rond maar ziet ietsje niet)*

**Schaduw:** Ik ben! Ik ben? Ik ben Schaduw. Maar... waar ben ik dan?

*(loopt op de zaal af, maar ziet het publiek niet)* Is hier iets?..... Niets? Dat kan toch niet. Weet je, als ik er ben, een echte Schaduw, moet er altijd iets zijn. Van wie ben ik de schaduw? Wat moet je nu met een schaduw zonder dat ik de schaduw van iets ben. Bij mijn weten *(kijkt rond)* is hier niets, helemaal niets..... *(met de rug naar ietsje, zit links.*  
*Muziek intro van 'silouet van Schaduw')*

## **Liedje 2 - SILOUET VAN SCHADUW (swing) solo Schaduw**

Ik ben Schaduw Zwarte Schaduw.  
Het duister is mijn Koninkrijk.  
Ik haat het licht, en het leven.  
Absolute levenloosheid is mijn streven.  
Doodse stilte rond het vriespunt, is mijn leven, dat is mij gegund.

Het witte gat, dat is gevaar.  
Het leidt tot iets, da's mijn bezwaar.  
Het iets gaat leven, en het zal groeien.  
Dat moet voorkomen worden, sla het in de boeien.  
'k Voel me sterk, 'k voel mij machtig.  
Ik vermorzel iets met al mijn kracht.

*(strakke kung fu-bewegingen op het tussenspel)*

'k Voel me sterk, 'k voel mij machtig.  
Ik vermorzel iets met al mijn kracht.

-----

*(Schaduw staat rechtsvoor; ietsje neuriet wat, van weinig en zacht naar meer en luider. Schaduw lijkt geschrokken.)*

**Schaduw:** Is daar iets? Hé, dat kan toch niet? *(boosaardig)* Of wel soms!! *(gemeen, geheimzinnig)* Dan ligt hier een taak voor mij... een schone taak om iets met mijn wezen, mijn schaduw op te heffen.

*(gaat op zoek, sluipend naar de zijkant podium links op de rand van de spot.*

*Muziek - intro van 'Te zijn of niet te zijn'.*

*Licht vanuit de centrale spot naar twee spots; links van het podium op ietsje en rechts op het podium op Schaduw)*

**ietsje:** *(komt vanuit de donkere linkerkant)* Het is leuk om er te zijn. Ik voel mij blij-ij-ij?

*(ietsje en Schaduw zingen om beurten een gedeelte en blijven vooral op hun eigen gedeelte staan, nog geen contact met elkaar)*



**Liedje 3 - TE ZIJN OF NIET TE ZIJN**  
**Duet lets en Schaduw**

**lets:** Te zijn of niet te zijn, Shakespeare zal mijn woorden eens herhalen.  
Te zijn of niet te zijn, het zijn geen twee gelijke idealen.  
Het niets zijn is maar niets, mijn eeuwige ervaring.  
Maar iets zijn is zo prachtig, voor mij een openbaring.

**Schaduw:** Te zijn of niet te zijn, wat zijn dit toch voor idiote vragen?  
Te zijn of niet te zijn, ik kan al dat 'gezijn' toch niet verdragen.  
Het 'niet zijn' geeft veel rust, het leven moet dus weg.  
Mijn schaduw wordt zijn dood, voor hem dus heel veel pech.

**lets:** Ik denk, dus ik besta, Descartes zou dat jaren later zeggen.  
Ik heb geen pa of ma, dat is niet logisch, moeilijk uit te leggen.  
Toch, Adam was er zó, daar zijn we aan gewend.  
Maria's kindje zonder pa is eeuwenlang erkend.

**Schaduw:** Waar is dat leven nu?

**lets:** Ik voel, ik zie, ik denk en ben zo blij.

**Schaduw:** Ik moet nu naar hem toe.

**lets:** Gezond en wel en letsje voelt zich vrij.

-----

**Schaduw:** (*Schaduw keert zich met een ruk om en ziet letsje en komt langzaam dreigend op hem af*) Wat doe jij hier? Wie ben jij? Jij hoort hier niet te zijn!

**letsje:** (*bangig*) Maar, maar, maar jij bent.....ik voel het....mijn instinct zegt....

**Schaduw:** (*aanvallend*) Ja, wat nou, jouw instinct, kom maar hier, dan laat ik je er instinken, jij stinkdier!

**letsje:** Nee, nee, jij ben niet goed, jij ben gevaarlijk. (*resoluut*) Ik kom niet!

**Schaduw:** (*speelt nu de verleider, mooie hoge melodieuze stem*) O, ik ben Schad..., Scha... Schaterlach. Ha, ha, ha, ja ik ben Schaterlach, een oude vriend van jou (*loopt op letsje af*)

**letsje:** Nee, jij stinkt.


**Schaduw:** (*schijnheilig, loopt naar letsje*) Ach jochie van me, dat is m'n aftershave. Als je je neus hier in m'n nek legt ruikt het heerlijk, een zoete dood, eh... een zoete daad.

**letsje:** Jij serpent, (*draait om Schaduw naar de andere kant*) zwart mormel. Ik voel dat jij niet deugd.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**