



# DE BEZOEKERS VAN “HOLLANDS WELVAREN”

Musical

Geschreven en gecomponeerd door

**GERRIT J. VAN DE BELT**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE BEZOEKERS VAN “HOLLANDS WELVAREN”** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur:

**GERRIT J. VAN DE BELT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2016 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag veeleenvoudig en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **18** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## VERANTWOORDING

Deze musical is geschreven voor 12 volwassen spelers en 6 jongeren. Het stuk kan echter ook uitgevoerd worden met een kleinere of een grotere groep personen.

Er zijn echter 16 rollen voor volwassen spelers en zes rollen voor jongeren. Vier volwassen rollen komen slechts in deel 1 voor en vier andere rollen komen alleen in deel 2 voor. Deze vier rollen kunnen dubbelrollen zijn, gespeeld door dezelfde acteurs. Zij kunnen uiteraard ook door anderen gespeeld worden. Het advies is om in ieder geval de mannenrollen '*Siemen*' (voor de pauze) en '*Jerôme*' (na de pauze) door één persoon te laten spelen: zij zijn namelijk een tweeling.

De rollen Beethoven en Mozart worden eerder opgenomen en via een beamer op een groot scherm aan het publiek gepresenteerd. Dit zijn verschijningen uit het verleden. Zij worden gespeeld door de auteurs die de rol van Wolf en Ludwig spelen.

Tekst en melodie van de liedjes zijn geschreven door de auteur van het stuk. Een beperkt aantal melodieën zijn bewerkingen van muziek van W.A. Mozart en L. van Beethoven.

Bij de zangwedstrijd is er een vrije keuze. Er kan gekozen worden voor eigen liedjes. Dit zou begeleid kunnen worden door eigen begeleiding.

Van alle liedjes is bladmuziek (pianomuziek en tekst) verkrijgbaar. Achterin het script staan enige voorbeeldfragmenten. De aanvraag van het volledige muziekboek kan via het toezenden van een mail naar het adres van de auteur: [vdbelt@quicknet.nl](mailto:vdbelt@quicknet.nl). Hierin moet vermeld worden de naam van de vereniging, de data van uitvoeringen en een afschrift van toestemming tot uitvoering van Auteursrechtenbureau I.B.V.A. HOLLAND bv. Per uitvoering worden kosten berekend. Na betaling wordt het volledige muziekboek met de vereiste vergunning toegestuurd.

Onder voorwaarden kan door de auteur arrangementen leveren voor andere muziekinstrumenten

Geluidsopnames van de pianopartijen en de zangpartijen zijn als midi-bestand aan te vragen. Voor aanvraag van geluidsopnames en informatie over het maken van arrangementen en andere

vragen kan gemaïld worden naar de auteur.

In het script staan suggesties voor kleding, decor en belichting. Uiteraard kunnen aanwijzingen voor links en rechts worden omgedraaid als daar aanleiding toe is

De acties vinden wisselend plaats in de kroeg, op straat of in het kamertje. In de kroeg verplaatst het spel tussen de volwassenen aan de bar en de jongeren, zittend aan een tafeltje.

In deel 2 vinden de acties plaats in het appartement, op het strand of op het terras.

Met de belichting kan daar rekening mee gehouden worden.

De lengte van de musical is ongeveer 2 maal 60 a 65 minuten, inclusief changement.

Gerrit J. van de Belt,  
Julianadorp  
[vdbelt@quicknet.nl](mailto:vdbelt@quicknet.nl)

## INHOUD VAN HET STUK:

### **Deel 1: In café Hollands Welvaren**

Dag 1

Dag 2

Dag 3

### **Deel 2: Aan het strand van Ivoorkust**

Dag 4

Dag 5

Dag 6

Dag 7

## OVERZICHT LIEDJES

### DEEL 1

#### Dag 1

- |   |                                  |                  |             |
|---|----------------------------------|------------------|-------------|
| 1 | Hier in het kroegie              | allen *)         | (meezinger) |
| 2 | Dit kroegie op 't pleintje       | allen *)         | (meezinger) |
| 3 | Klaaglied versus kaartlied       | ouderen en jeugd |             |
| 4 | Ik ben Ludwig, de Duitse pianist | Ludwig           |             |
| 5 | Weldoeners                       | Wolf, Emmanuella |             |

#### Dag 2

- |    |                               |                            |  |
|----|-------------------------------|----------------------------|--|
| 6  | Nieuwe muziek klinkt energiek | Ludwig, Carmen, Rosalinda  |  |
| 7  | Wij doen mee !!               | jongeren                   |  |
| 8  | Siemen                        | Veronique, Olga en Eef     |  |
| 9  | Soeliko                       | Rosalinda                  |  |
| 10 | Hollands Welvaren             | Carmen en allen refrein *) |  |
| 11 | Bekend liedje                 | Helga                      |  |
| 12 | Bekend popummer               | jongeren                   |  |

#### Dag 3

- |    |   |                        |  |
|----|---|------------------------|--|
| 13 | Wat een tuig, wat een schoften, wat een schorum | allen *)               |  |
| 14 | Wel potverdomme, wat een shit                   | jongeren en ouderen *) |  |

### DEEL 2

#### Dag 4

- |    |                                 |  |  |
|----|---------------------------------|--|--|
| 15 | Bekend swingnummer              | Zaphira  |  |
| 16 | Wij zijn hier toch niet zomaar? | Carmen, Veronique, Olga,<br>opoe, Ludwig en Koos |  |
| 17 | Het vuur van de sterren         | Esmaralda  |  |
| 18 | What about the flowers          | Zaphira  |  |
| 19 | Illegale nachtsluipers          | jongeren   |  |

#### Dag 5

- |    |                   |   |  |
|----|-------------------|---|--|
| 20 | Ochtendgymnastiek | Jerôme (solo), Carmen, Veronique,<br>Olga, opoe, Ludwig, Koos |  |
|----|-------------------|---|--|

21 Seance

Esmaralda en Ludwig

**Dag 6**

22 Ballade

Wolf, Ludwig, Esmaralda

23 Dood

Wolf (solo), allen

**Dag 7**

24 Slotlied

allen

25 Grand Finale

allen

\*) ook vanuit de coulisse meezingen; liedje 8, 9, 11, 12 en 15 eigen keuze in overleg



## PERSONEN:

### Kastelein:

Carmen moeder van Koos en Wanita  
Koos zoon van Carmen, helpt in de kroeg

### Stamgasten van het cafe:

Veronique moeder van Priscilla en Victor  
Olga moeder van Olov, mannengek  
opoe Jannetje bezoeker  
Helga bezoeker  
Eef vrouw van Siemen, moeder van Simona en Sabine  
postbode Siemen man van Eef, tweelingbroer van Jérôme

### Andere bezoekers van het café:

Rosalinda zwerfster van Griekse afkomst  
Ludwig pianist  
Professor Wolf weldoener / oplichter  
'zuster' Emmanuella weldoener / oplichter

### Jongeren:

Wanita dochter van Carmen, jonge zus van Koos,  
Priscilla dochter van Veronique  
Victor zoon van Veronique  
Olov zoon van Olga  
Simona dochter van postbode Siemen en Eef  
Sabina dochter van postbode Siemen en Eef

### Personen op Ivoorkust (dubbelrollen in deel 2):

Jérôme badmeester, tweelingbroer van postbode Siemen  
Zaphira zangeres, serveerster, zus van Jérôme en Siemen  
Charlotte bediening, zus van Jérôme en Siemen  
Esmaralda medium, inlandse vrouw

## KARAKTERS EN KLEDING:

De karakters die in deel 1 en deel 2 voorkomen, wisselen in de pauze van kleding.

<b>Carmen</b>	rustig, oplettend, organiserend
deel 1	dik, fors, grote borsten, beetje slonzig, vest, wijde rok, sluik haar
deel 2	kleding meer kleur (niet te veel), zomers
<b>Veronique</b>	helder, beetje feministisch, vijandig tegenover opoe
deel 1	gangbaar, spijkerstof
deel 2	gangbare kleding, zomers, kleurrijk, vrolijk
<b>Olga</b>	mannengek, vrolijk, zorgeloos
deel 1	wat Russische elementen
deel 2	zomers, uitdagend
<b>opoe Jannetje</b>	wat chagrijnig, cynische, egocentrische vrouw
deel 1	wat ouderwetse kleding, ketting, oorbellen
deel 2	zelfde kleding met toevoeging van een hoed
<b>Helga</b>	manlijk, lesbische vrouw (wat verder geen rol speelt), niet veel op met mannen
deel 1	mannelijke kleding, broek
<b>Eef</b>	beetje losbol, houdt van een drankje, ontevreden met haar rustige man
deel 1	jong, eigentijds, wat uitdagend, opgestoken haar
<b>Rosalinda</b>	introvert, stil, zwijgzaam, zwerfster van Zigeuner-afkomst, sloft wankelig heen en weer
deel 1	stoffige lange jas, oude schoenen met wollen sokken in twee kleuren haar wild en lang, loshangend in slierten, grijs (pruik)
<b>Koos</b>	stoer en hulpvaardig
deel 1	strakke moderne spijkerbroek, schort
deel 2	mouwloos en stoer shirt, tattoo op de bovenarm
<b>Ludwig</b>	weloverwogen, rustig, zoekend, af en toe warrig en onzeker, liefhebber van vrouwen
deel 1	grote bos haar a la Beethoven, slipjas, overhemd met gesloten boord, zwarte broek
deel 2	zomers, bloemig overhemd met korte mouwen, half korte broek

**Siemen** zeer behouden, oubollig, precies, wat kinderachtig naar zijn kinderen  
deel 1 grijs postbode-uniform met pet en tas eventueel oude degelijke fiets

**Professor Wolf** misdadig, geslepen, acteur, licht Duits accent  
deel 1 kleding a la professor, rollator (voorovergebogen), sikje, snorretje, brilletje  
deel 2 gebloemd shirt, korte broek, zonnebril, uitbundiger karakter

**zuster Emmanuella** geslepen, slecht, heulend met Wolf, maar ook in staat hem te bedonderen  
Deel 1 wit zuster-uniform, zwarte kousen, schoentjes op hakken, haar opgestoken  
Deel 2 zomerse en sexy kleding, hotpants, opgemaakt, rode lippen

**Jongeren** allen kleding modern, punky, expressief haar, gekleurd, eventueel petje e.d.

**Wanita** mondig, initiatief tonend

**Priscilla** mondig, initiatief tonend

**Sabina** iets rustiger, opstandig tegen ouders, met name tegenover haar vader

**Simona** iets rustiger, opstandig tegen ouders, met name tegenover haar vader

**Olov** stoer, wat brutaal

**Victor** stoer, met name tegenover zijn zus

**Dubbelrollen uit deel 2 (personen op Ivoorkust):**

**Jerôme** vrouwelijk, voorzichtig, afwachtend, heel klein beetje opgemaakt zangerige, wat hogere stem  
deel 2 streepjesbadpak, later (ochtendgymnastiek) met witte badmust, badslippers Bij verleidingsscene:

Stoere kleding, spijkerbroek met dikke bruine riem, eventueel leren broek, Amerikaans, lagere en barse stem

**Zaphira** rustig, open, helder  
deel 2 modieus en zomers, haar opgestoken, strak

**Charlotte** ontspannen, zorgzaam, vriendelijk  
deel 2 Zwarte rok met wit schortje, wit blouseje, open schoenen. Bij verleidingsscene: rood kort jurkje met rode schoenen op hakken, rode lippen, opgemaakt lang haar met pony (pruik)

**Esmaralda** zeer mysterieus, bezwerend, zwijgzaam, in zichzelf  
deel 2 gekeerd, accent in de stem  
groen/bruine wijde kleding, lange lappen, wilde bos haar (pruik)

### **Personages bij weergave van de beamer**

**Beethoven** gewichtig, wat zwaar op de hand  
Wilde haren, oud jasje, witte bef

**Mozart** vrolijk  
Rood oud jasje, witte pruik, wit gepoederd gezicht

### **Opmerking:**

Zaphira, Charlotte en Esmaralda kunnen worden gespeeld door spelers die niet in deel 1 hebben gespeeld. Als er dubbelrollen gespeeld worden (door acteurs die de rol spelen van Rosalinda, Eef en Helga), moet de suggestie wèren dat zij een ander zijn door het uiterlijk aan te passen.

Jerôme mag juist wel op Siemen lijken omdat zij een tweeling zijn (ondanks dat zij zeggen dat zij niet op elkaar lijken).

Beethoven en Mozart vertonen gelijkenissen met hun nazaten Ludwig en Wolf

# TONEEL EN ATTRIBUTEN

## DEEL 1

### **Kroeg** (links en midden podium, straatingang links)

- bar, barkrukken, kluis, piano, twee kleine tafeltjes met stoelen
- ingang kroeg met deurbel
- inpandig een deur naar de verhuurde kamer (zie onder) en een deur naar achteren
- flessen drank, bierviltjes, tap
- kalender met een groot cijfer voor de dag van de maand
- fotolijst met foto van de opa van Carmen (foto is Carmen, verkleed als opa)
- zakken met geld
- kluis
- rollator voor Wolf

### **Zijkamertje** (rechts van het podium)

- houten tafeltje, klein tweepersoons bed, houten stoel, ladder

### **Straat** (komt van links, vóór de kroeg en het zijkamertje)

- Straatnaambordje, naam kroeg "Hollands Welvaren",
- bordje "kamers te huur"

### **bijzonderheden**

- eventueel oude degelijke fiets voor de postbode met postbode-tassen

## DEEL 2

### **Privéappartement** (links van het podium, achter het strand)

- Appartement met raam met uitkijk op het strand en een voordeur
- Inpandig een deur naar de slaapkamer (niet zichtbaar)
- sofa, laag tafeltje
- pistool voor Emmanuella
- zakken met geld

### **Terras** (rechts, voor op het podium, voor het denkbeeldig hotel)

- Enkele stoeltjes
- tafeltje

### **Strand** (voor op het podium, links en midden)

- palmbomen, bosje voor het privéappartement

- tafeltjes, opklapstoelen (terrasje, zoveel mogelijk rechts)
- microfoon op standaard, achter op het terras
- Dienblad, glazen, schaaltes, flessen drank, fris, broodjes, twee visjes
- flinke zak met drop voor opoe
- Golven op de rand van het podium
- Kist en steekwagen
- takkenbos, rook, rookmachine

### **achterwand**

- uitzicht met wat vergezichten, bergen, wolkje e.d. Geen zon!

### **opkomst van personen**

- Linksvoor is de opkomst en vertrek van personen. Alle kroegbezoekers uit deel 1 komen links om via de straat naar de kroeg te gaan.
- In deel 2 komen alle gasten vanaf het vliegveld of vanuit het oerwoud links op om naar het appartement (Wolf en Emmanuella) of het hotel- en appartementencomplex te gaan waar Jérôme, Charlotte en Zaphira werken.
- Om praktische redenen kan het geheel ook gespiegeld worden opgesteld.

# DEEL 1: In Café 'Hollands Welvaren'

## Dag 1 (kroegscene)

Aanwezig begin scene 1:

Carmen achter de bar

Koos achter de bar, helpt en wast glazen af

Veronique, Olga, opoe en Helga zitten aan de bar

Wanita, Priscilla, Olov en Victor spelen kaart aan een tafeltje

Eef, Sabina, Simona en Rosalinda komen op, kort na het openen van het doek.

Het begint heel gezellig in een oude kroeg met een aanpandig kamertje dat te huur staat.

Aan de straatkant de naam van de kroeg: Hollands Welvaren en een bordje kamers te huur.

Voordat het doek open gaat is er al een gezellige drukte met veel gepraat. Enige ondersteuning vanuit de coulisse. Eventueel achtergrondmuziek.

Eef komt, na het openen van het gordijn, met haar twee dochters Sabina en Simona van rechts oplopen. Eef gaat de kroeg in: over en weer uitbundige begroetingen.

Sabina en Simona blijven in de deuropening hangen. Wanita en Priscilla stormen er op af: over en weer overdreven omhelzingen en lopen daarna linksaf.

Volgende teksten in hoog tempo uitgesproken:

*(Alle gasten: willekeurig gepraat)*

**Eef:** *(in de deuropening)* Haai, wijfies, hier komt een dorstige vrouw binnen.

*(Aantal gasten (reactie) (Wanita en Priscilla vliegen Simona en Sabina om de hals)*

**Wanita:** Hé sisters, komen jullie ook binnen?

**Priscilla:** We zijn met de jongens!

**Sabina:** Nee, we gaan shoppen. *(lopen direct weg)*

**Simona:** Nieuwe schoenen kopen. Laterzz.

**Eef:** Dag meiden, o ze zijn al weg. *(vraagt Koos om een drankje, wat zij vervolgens krijgt)*

**Carmen:** *(in het algemeen)* De muziek is klaar daar komt ie...

## Liedje 1: Hier in het kroegie *(Meezinger 1)*

## Allen

Hier in het kroegie op het hoekie van het pleintje, daar is het alle dagen feest en veel plezier.

Je kunt hier lekker ouwehoeren, roddels overvoeren, voor gezelligheid kom je hier (ja, kom je hier)

We gaan hier voor de roddel lekker zitten kletsen, als ouwe wijven op een bankie in het park.

*(geheimzinnig, eventueel solo)*

Ik zal je nu eens wat vertellen, ik zag door de lamellen: Karin gaat nu om met Mark.

Een flesje rode wijn, een glaasje sherry, en een likeurtje gaat er in.

Hier in het kroegie op het hoekie aan het pleintje, daar is het alle dagen feest voor iedereen.

Ook voor de sociale omgang, vinden we veel diepgang, zeggen we in 't algemeen.

De laatste nieuwtjes hoor je hier in onze kroeg.

We blijven 's avonds laat, soms tot 's morgens vroeg.

We zitten liever hier dan thuis voor de TeeVee

Met "Hollands Welvaren" zijn wij dik tevree.

Hier in het kroegie op het hoekie van het pleintje daar is het alle dagen feest en veel plezier.

Je kunt hier lachen, brullen gieren, en soms een man versieren:

Met een macho aan de zwier. *(modulatie)*

Hier - in - het - kroegie op het hoekie van het pleintje, daar is het alle dagen feest en veel plezier.

Je kunt hier lekker ouwehoeren, roddels overvoeren, voor gezelligheid kom je hier *(ja, kom je hier)*

We gaan hier voor de roddel lekker zitten kletsen, als ouwe wijven op een bank in het plantsoen:

Zeg, Karin ging toch om met Mark? Ze loopt nu in het park, hand in hand nu met Jeroen.

Een flesje rode wijn, een glaasje sherry, en een likeurtje gaat er in.



Hier in het kroegie op het hoekie van het pleintje, daar is het alle dagen feest

-----

**Olga:** Gezellig hè, zo'n buurtcafé.

**Veronique:** Heerlijk dat zingen

**Eef:** *(met hoge stem, half zingend)* Als een sopraantje *(ondertussen. Rosalinda loopt voorbij en komt de kroeg binnen zonder iemand aan te kijken en gaat in de hoek zitten)*

**Opoe:** Daar gaat de gezelligheid, met *(wijzend met haar hoofd)* dat soort.

**Veronique:** Ach mens, kijk naar jezelf!

**Helga:** Olga, je hebt gelijk hoor. Gezellig zo'n buurtcafé. En we hebben mekaar!

**Carmen:** Kennen jullie deze nog? *(optie: pakt een smartlap met de tekst van het refrein, stimuleert het publiek om het refrein mee te zingen: "En nu allemaal!!")*

## Liedje 2 - kleine café aan het pleintje *(meezinger 2)*

Allen

### Couplet 1

Dit kroegie op 't pleintje dat staat hier zo mooi, al zeker vierhonderd jaar.

De mensen zijn vriendelijk, hartelijk en ze maken een eerlijk gebaar.

En ben je op zoek naar wat vreugd' in 't bestaan, wil je lol en wat levensgeluk.

En de kastelein is de vrouw die daar staat, dat is Carmen, een mens uit één stuk.

### Refrein

Altijd komen mensen uit het dorp hier samen, Ja, de mensen uit het dorp vinden het fijn.

Want hier kun je lekker zitten en wat praten, want ze hebben hier plezier en gein.

Vrouwen, mannen, oudjes en de kind'ren, hebben het allemaal prima naar hun zin.

Beter thuis dan voor de televisie zitten, bij ons maak je elke dag een nieuw begin.

## Couplet 2

Een biertje, een pilsje, dat is er niet duur. Dat geldt ook voor sherry en wijn.

Er is advocaat en jenever of rum, vandaar dat we zo vrolijk zijn. En als je wilt eten, de snacks doen het goed met de sausjes, wat zout en een ei.

Voor de klanten die vroeg zijn: ontbijt, een glas melk en een hard gekookt eitje erbij.

## Refrein

## Couplet 3

Je kunt kamers huren, dat is pas sinds kort, voor een tientje of vier blijf je hier.

Gezellig hier zitten, de avond lang bier, en allemaal aan de zwier.

De sfeer is hier goed en de mensen zijn hier zo gelukkig en weltevree.

Het is schoon, kijk maar rond, zie de toog, zelfs de plee, ja dat is ons fijne café.

## Refrein

-----

**Helga:** We nemen er nog eentje. Een rondje van mij.

**Allen:** Jèh

**Carmen:** Allemaal een borrel?

**Eef:** Snel nog eentje, m'n man komt zo thuis.

**Olga:** Met een lege zak zeker, hahaha

**Veronique:** Kom op hé, Siemen zeker, de meest degelijke postbode van het hele land.

**Eef:** *(slaat de sherry in één keer naar binnen, staat op)* Nou, bij mij komt ie veel te weinig brieven afleveren *(gelach alom)* Maar nu snel naar huis. *(loopt weg)*

**Olga:** Dus niks voor mij! *(slaat van plezier de armen op haar schoot)*

**Eef:** Ajus! *(allen bijval)*

**Helga:** *(wat geïrriteerd)* Carmen, doe mij maar een Fanta

**Carmen:** Komt d'r aan

**Olov:** Hé, en wij dan?

**Wanita:** *(beetje brutaal)* Ja, we willen cola.

**Carmen:** Kop dicht, anders ga je naar je kamer

**Opoë:** De jeugd van tegenwoordig, Huh, wij waren vroeger tenminste beleefd

**Veronique:** (*spottend*) Kan je nagaan hoe mensen kunnen veranderen (*duim naar opoe*)

**Koos:** (*tegen de kinderen*) Ik schenk jullie wat in, ik heb nog een ressie van gisteren over

**Carmen:** Opoe ook nog één?

**Opoe:** Ja, waarom niet. 't Is (*uitspraak: tis*) toch gratis.

**Veronique:** Denk je om je bloeddruk, opoe!

**Opoe:** Ach, houd je mond. Ik mag dan wel oud zijn, maar ik ben niet seniel: Leven en laten leven. (*slokt de borrel in één keer leeg*)

**Helga:** Nou, leven en laten leven? Een paar weken terug hebben we je van de vloer moeten rapen en af laten voeren door een ambulance omdat je bijna kassie wijle was.

**Veronique:** Na je 12<sup>de</sup> borrel hebben we je nog gezegd dat het, gezien je leeftijd, beter was om te stoppen,

**Opoe:** Ach, schei toch uit. Je ken nie eens tellen, ik had er, ûh... (*doet twijfelachtig 9 vingers omhoog*) hooguit 6 op.

**Olga:** Ik ben het er wel mee eens: Leven en laten leven. Mijn opa heeft in Rusland nog onder Tsaar Nicolaas geleefd. Hij dronk elke dag een fles Wodka. Nou, hij is 104 geworden.

**Carmen:** O ja, die opa die de Wolga is overgezwommen toen die Bolsjewieken de Tsaar hadden vermoord.

**Veronique:** Olga, was dat niet in de winter van 1918 toen de Wolga bevroren was

**Helga:** Bevroren? Liep ie niet als Jezus over het water?

**Olga:** Je zus zal je bedoelen. Mijn opa Raspoetin was zo sterk als een stier. Hij heeft eens gevochten met vier van die rooie bolsjewieken en alle vier een koppie kleiner gemaakt. Winter of geen winter, elke dag zwom hij vijf kilometer in de rivier.

**Carmen:** (*tegen Rosalinda*) Zeg mevrouw, u wilt ook nog een borrel? (*Rosalinda steekt moeizaam haar hand omhoog*) Hé Koos, breng die mevrouw eens een borrel.

**Koos:** Voor de bakker, mam.

**Opoe:** Wat een alcoholist, dat zie je zo!

**Veronique:** Moet je horen wie dat zegt

**Opoe:** Zeg, ik had je moeder kunnen zijn. Beetje respect tonen!

(*gasten beginnen te gniffelen. Rosalinda gaat onopvallend weg*)

**Priscilla:** (*tegen Olov en Victor*) We hebben jullie mooi ingemaakt.

**Wanita:** (*uitdagend*) Meisjes zijn nu eenmaal slimmer dan jongens.

**Olov:** Jullie waren aan het seinen. Zo kunnen wij ook winnen.

**Victor:** Laten we nu gaan klaverjassen. Daar ben ik goed in.

**Olov:** Vic, Amsterdams of Rotterdams?

**Victor:** Wat denk je? Amsterdams natuurlijk.

**Wanita:** Zal ik delen? (*gaat kaarten delen*)

**Priscilla:** Boer was 20, hè, en de negen?

**Victor:** De 'Nel' bedoel je?

**Priscilla:** Dûh (*verongelijkte blik*)

Muziek: intro liedje 3, terwijl de jongeren duidelijk, vlot en fanatiek tegen elkaar praten

**Olov:** Veertien

**Wanita:** Mag ik kiezen?

**Victor:** Dûh, waarom heet het klaverjassen? Wat denk je dat het is?

**Wanita:** Wist ik echt wel, ik wou tóch klaver kiezen.

**Priscilla:** (*bekijkt met trieste verbazing haar kaarten*) Doe 's effe normaal, wat zijn dat voor kaarten.

### Liedje 3 – Klaaglied versus kaartlied ouderen versus jongeren

*(ouderen beklagen zich over de jeugd. De jongeren gaan fanatiek door met kaarten. Aan het einde van het eerste deel verzamelt Priscilla de kaarten en schudt deze terwijl de rest de kaarten op tafel gooien. Olov pakt een kammetje en gaat z'n haar kammen. Vandaar: "Ijdeltuit")*

#### **Ouderen:**

Het is toch wat met onze jeugd. Ze leven maar raak met elkaar.

Dat was vroeger toch heel wat aars.

Wij welopgevoed door ons pa en ons ma, maar de jeugd van nu laat het mooi na

#### **Jongeren:**

Kaarten schudden, door elkaar. Matti Olov, doe dat maar  
Deel ze uit, ijdeltuit. Is jouw beurt, goed gekeurd

Holy cow, fockin' kaart. Tering, typhus, slagtoomtaart.

Niet zo best, nu de rest. Winnen wij? Slachtpartij!

**Ouderen:**

Wat is dat voor vrees'lijke taal, dat hebben ze niet van ons.

Wij waren toch reed'lijk beleefd.

Er was nooit een onzeed'lijk woord in ons' mond en deden wat moeder vond.

**Jongeren:**

Hartevrouw, klaverdrie, schoppenheer, ruitentien

Wat een kaart! Heel wat waard! Kom maar maat! Gruweldaad!

**Meisjes:** Wij zijn slimmer in het spel

**jongens:** Palla, onzin, weet je wel!

**Allen:** Gooi 'em op, Op z'n kop. Wat een strop, weer een flop.

**Ouderen:**

Wij waren ook jong, lang gelee, en speelden vaak thuis, da's passé.

Nu zwerven ze buiten op straat.

Ze snaaien een snack en ze leven op friet. 't Is maar goed dat je alles niet zien

*(intrumentaal.....)*

't Is maar goed dat je alles niet zien


-----

*(Aan het einde van het liedje loopt het spel ten einde, Olov en Victor kijken zeer tevreden, Priscilla en Wanita kijken teleurgesteld. Olov stoere houding, dikke grijns en duim omhoog naar Victor)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**