



DE MEDISCHE LOTGEVALLEN VAN DE FAMILIE HAMER

Musical

Muziek en teksten

GERRIT J. VAN DE BELT

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE MEDISCHE LOTGEVALLEN VAN DE FAMILIE HAMER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **GERRIT J. VAN DE BELT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2015 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **17** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Verantwoording

De musical is geschreven voor 17 spelers (9 M en 8 V). De rolverdeling is bestemd voor volwassenen en circa vier tieners. De rol van dr. Bernard komt echter enkel voor op de laatste bladzijde en heeft slechts één tekstgedeelte.

Voor een kleiner gezelschap zouden enkele rollen kunnen vervallen en/of gecombineerd worden.

In het script staan suggesties voor kleding, decor en belichting.

Aanwijzingen zijn cursief afgedrukt. Onderstreepte woorden in de tekst krijgen een woordaccent.

Van alle liedjes is bladmuziek (pianomuziek en tekst) verkrijgbaar. Achterin het script staan enige voorbeeldfragmenten. De aanvraag van het volledige muziekboek kan via het toezenden van een mail naar het adres van de auteur: vdbelt@quicknet.nl. Hierin moet vermeld worden de naam van de vereniging, de data van uitvoeringen en een afschrift van toestemming tot uitvoering van Auteursrechtenbureau I.B.V.A. HOLLAND bv. Per uitvoering worden kosten berekend. Na betaling wordt het volledige muziekboek met de vereiste vergunning toegestuurd.

Geluidsopnames van de pianopartijen en de zangpartijen zijn als midibestand aan te vragen. Onder voorwaarden kan door de auteur arrangementen leveren voor andere muziekinstrumenten.

Voor aanvraag van geluidsopnames en informatie over het maken van arrangementen en andere vragen kan gemaild worden naar de auteur. Fictieve medische boekomslagen en Open Dag-poster worden gratis ter beschikking gesteld (zie achterin).

De lengte van de musical is 2 maal 70 minuten, inclusief changement.

Met het onderwerp van deze musical wil ik op geen enkele wijze de voor- of nadelen en de geloofwaardigheid van de alternatieve geneeskunst bevestigen of ontkennen.

Gerrit J. van de Belt, Julianadorp - vdbelt@quicknet.nl

Overzicht liedjes

DEEL 1

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1. Vader, hoofd van het gezin
allen | Jannus refrein |
| 2. Moeder, de vrouw | Jacoba:
tussendeel mannen |
| 3. Lied van de belastingambtenaar | Kriel van Naaisema |
| 4. Ballade van de Kraker | Dino (solo), Sonny, Lucy,
allen |
| 5. Verjaardagslied | allen |
| 6. Van Zitkamer naar Praktijkruimte | allen (reggae-stijl) |
| 7. Open Dag | allen |

DEEL 2

- | | |
|---------------------|--|
| 8. Medische Ballade | allen |
| 9. Oude Liefde | Jannus en Jacoba |
| 10. Pendelen | allen |
| 11. Overdenking | Jannus en Jacoba, zonen en allen |
| 12. Beetje Verliefd | Petit Fleur en Paquerette
Tweede couplet
allen |
| 13. Slotlied | allen (tango) |

PERSONAGES

- Jannus: man van Jacoba, vader van Dries, Geert, Govert en Gijs - *Dominant, bars*
- Jacoba: vrouw van Jannus, moeder van Dries, Geert, Govert Gijs
Bescheiden, hulpvaardig, beetje onnozel- Einde deel twee zelfbewust
- Dries: zoon van Jannus en Jacoba, thuiswonend, voetzoolreflexoloog, *Lui, uitgekookt*
- Geert: zoon van Jannus en Jacoba, thuiswonend, hypnotiseur. *Op de rand van misdadig*
- Govert: zoon van Jannus en Jacoba, thuiswonend hypnotiseur, acupuncturist
- Gijs: zoon van Jannus en Jacoba, thuiswonend *Recalcitrant*
- Oma Geertje: moeder van Jacoba. *Bemoeizuchtig, zelfingenomen*
- Trees: achterbuurvrouw, voormalig baakster, minnares van Jannus
- Tommie: zoon van Trees
- Antoinette Angelette Blanchefleur
Franse vrouw, moeder van Petit Fleur en Pâquerette, *Chique, met egards, modebewust*
- Petit Fleur dochter van Antoinette
gymnasiumleerlinge, verliefd op Geert
stijf, serieus, beleefd, bescheiden, later los en vrij

Pâquerette: dochter van Antoinette
gymnasiumleerlinge, verliefd op Govert,
stijf, serieus, beleefd, bescheiden, later los en vrij

Eugen Kriel van Naaisema:
belastinginspecteur
formeel, serieus, van goede afkomst
einde deel twee: travestiet

Dino: bewoner kraakpand, vriend van de zonen Hamer

Sonny: bewoonster kraakpand, vrije relatie met Dino

Lucy: bewoonster kraakpand, vrije relatie met Dino

Dokter Bernard van den Bergh: arts, oude jeugdvriend van Jacoba

Rolverdeling per scene

DEEL 1

Scene 1	Jannus en Jacoba:
Scene 2	Jannus en Jacoba, Dries, Geert, Govert en Gijs
Scene 3	Jannus en Jacoba, Dries, Geert, Govert en Gijs oma Geertje en Tommie
Scene 4	Jannus, Dries, Geert, Govert Trees en Kriel
Scene 5	Jannus en Jacoba, Dries, Geert, Govert en Gijs Trees, Tommie, Antoinette en Dino, Sonny, Lucy
Scene 6	Jannus en Jacoba, Dries, Geert, Govert en Gijs Trees, Tommie, Kriel, Dino, Sonny, Lucy Antoinette, Petit Fleur, Paquerette

DEEL 2

Scene 7	allen (behalve dr. Bernard)
Scene 8	Jannus en Jacoba (Dries)
Scene 9	Dries en Trees
Scene 10	Dries, Geert, Govert en Gijs Tommie
Scene 11	Geert, Govert en Gijs Tommie, Antoinette, Petit Fleur, Paquerette
Scene 12	Jannus, Jacoba (Geert en Govert), Oma en Trees
Scene 13	Jacoba en Oma
Scene 14	Jannus, Geert en Govert, Petit Fleur en Pâquerette
Scene 15	Jannus, Govert, Kriel
Scene 16	Jannus, Geert en Govert, Petit Fleur en Pâquerette
Scene 17	Jannus, Dries, Dino, Sonny, Lucy, Antoinette
Scene 18	allen

Kleding

Jannus	deel 1 vrijetijdskleding, groezelig deel 2 doktersjas
Jacoba	deel 1 en 2 ouderwets jurkje, ketting, permanent deel 2 (slot) moderne kleding, haar modern, opgemaakt (zelfbewust)
Dries	deel 1 pyjama, groezelig deel 2 doktersjas
Geert	deel 1 donkere vrijetijdskleding, pet, groezelig deel 2 doktersjas
Govert	deel 1 donkere vrijetijdskleding, muts, broek (stuk), groezelig deel 2 doktersjas
Gijs	deel 1 en 2 moderne schoolkleding
Oma Geertje	deel 1 en 2 ouderwets jurkje, ketting, permanent
Trees	deel 1 en 2 vlotte moderne jeugdige kleding, ijszak met doek
Tommie	deel 1 en 2 moderne schoolkleding.
Antoinette Angelette Blanche fleur	deel 1 en 2 chique gekleed, hoedje, hoge hakken
Petit Fleur	deel 1 mooie kleding deel 2 zelfde kleding, steeds dikker wordend
Pâquerette	deel 1 mooie kleding deel 2 zelfde kleding, steeds dikker wordend

Eugen Kriel van Naaisema

deel 1 lange regenjas, koffertje, bril, zwart
baardje, bij open dag: nette vrijetijdskleding
deel 2 bij behandeling: nette vrijetijdskleding
bij afsluiting: strakke laag uitgesneden
vaasvormige jurk (rood)

Dino

deel 1 en 2 kleding a la krakers, versleten
spijkerbroek, zwart shirt, ketting

Sonny

deel 1 en 2 kleding a la krakers
gekleurd haar

Lucy

deel 1 en 2 kleding a la krakers

Dokter Bernard van den Bergh

deel 2 doktersjas en dokterstas

Decor en attributen

DEEL 1

Drie deuren	woonkamer
Deurbel	
Twee makkelijke stoelen	
voetenbankje	
sofa	
Familiefoto in schilderijlijst aan de muur	
Lange smalle tafel tegen de achterzijde	
Staande schemerlamp	
Telefoon	
Kop en schotels, bierglazen, bierflessen, fles wijn, dienblad e.d.	
Wol, breinaalden en half gebreid vestje	Jacoba
Gebaksdoos	Jacoba
Fototoestel	Jacoba
Krant	Jannus
Portemonnee en papiergeld	Jannus
IJszak en doek	Trees
Ballon met gekleurde papiersnippers	Geert en Govert
Aktetas	Kriel van Naaisema

Kist met boeken:

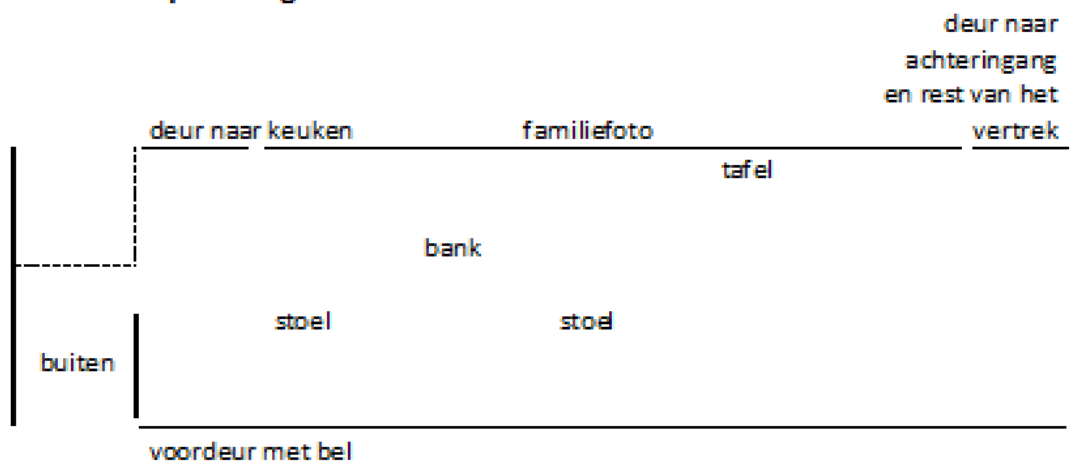
- Experimentele Acupunctuur
- Handleeskunde Leer Lezen in Drie Weken
- Alles Over Iriscopie
- Aura-lezen
- Het A B C van de Voetzoolreflexologie
- Edelsteentherapie
- Gezond Door Kleurentherapie
- Hoe Word Ik Magnetiseur
- Genezing door ingestraald water

- Een gelukkiger leven door beïnvloeding van de juiste aardstralen

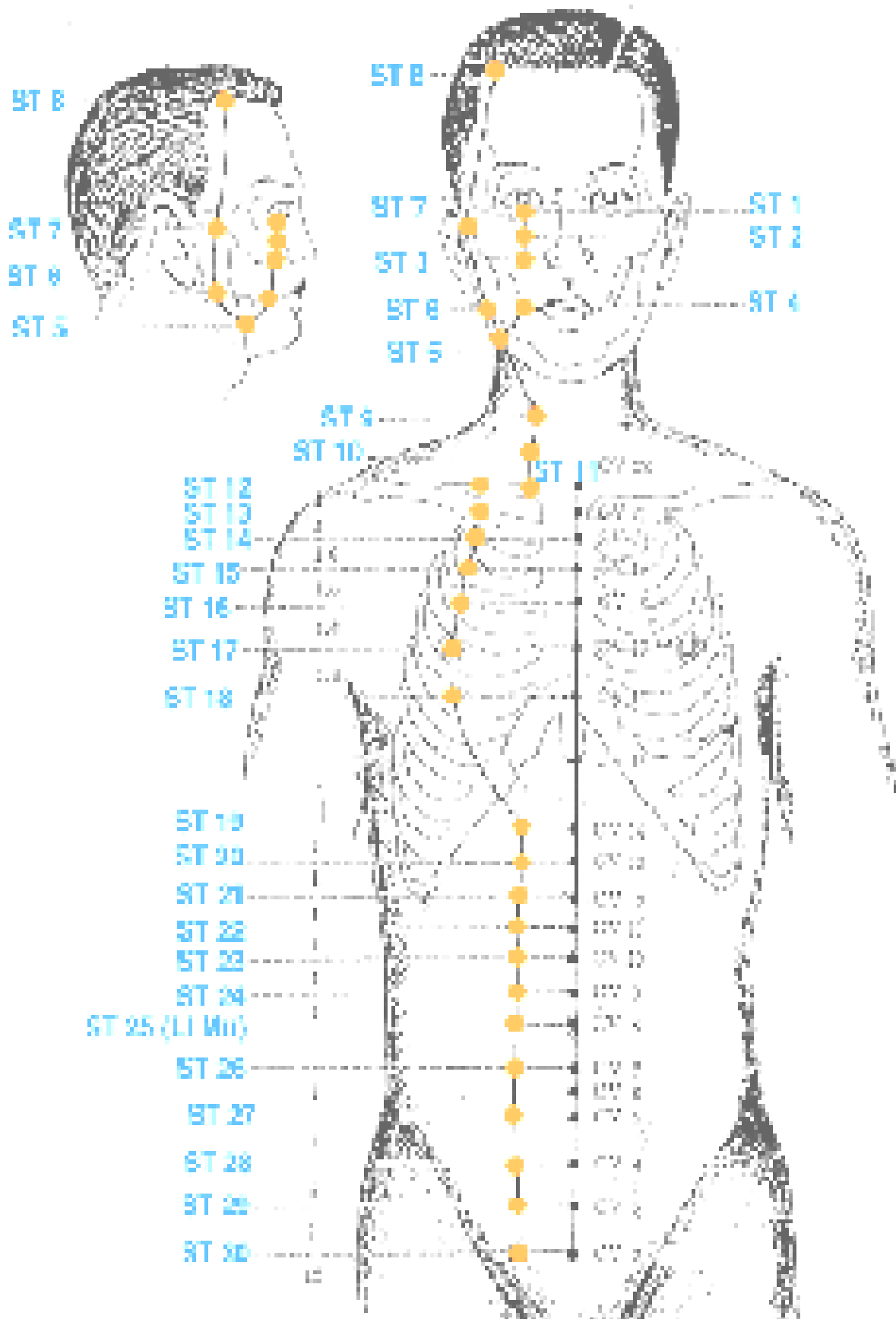
DEEL 2

Agenda	praktijkruimte
Massagetafel (verrijdbaar)	
Kamerscherm	
Stethoscoop	
Draaibord hypnose	
Naalden	
Lichtinstallatie voor lichttherapie	
Doos plastic doktershandschoenen	
Pendule	Oma
Zak wiet	Dino
Dokterstas	dr. Bernard van den Bergh

opstelling eerste deel



bij tweede deel: stoelen weg, bank achter rechts kamerscherm en midden behandeltablel



DEEL 1

Scene 1 kennismaking met de ouders

Bedompte huiskamer, twee stoelen schuin naar elkaar. Luie stoel voor Jannus. Jannus leest de krant, *(is aanvankelijk niet zichtbaar voor publiek)* zijn voeten op een voetenbankje. Jacoba zit te breien. Zwijgzame sfeer.

Jacoba: Staat er nog wat in?

(geen reactie van Jannus, Jacoba breit gewoon door)

Zeg Jannes, *(kijkt even naar buiten, breit weer verder)*

Het is bewolkt vandaag..... wat killig...

(Jannus slaat de bladzijde om)

voor de tijd van het jaar?! 't Is toch al maart. Ja, maart roert zijn staart. *(kort daarop een lichte zucht)*

(Jannus doet de krant naar beneden, kijkt wat verbaasd zoekend rond)

Jannus: *(gebiedende toon)* Koffie?

Jacoba: Ja, *(staat op)* ik zal even inschenken. Gezellig, koffie *(bemoedigend bedoeld, loopt naar de keuken en komt terug met een blad en twee kopjes met schotel)*..... 't Is altijd zo huiselijk, samen lekker zitten met een warm bakkie troost *(vraagt om bevestiging, maar er komt geen reactie, zucht)*. Een warm bakkie troost is het zeker. *(nipt de koffie als Jannus spreekt)*

Jannus: *(valt haar bijna in de reden, bozige, geïrriteerde stem)* Moet je nou horen: ze willen de uitkeringen verlagen, terwijl net de belastingen omhoog zijn gegaan *(krant gaat naar beneden, kijkt zijn vrouw aan)* Begin dit jaar de ziekenfondspremie verhoogd *(voeten van het voetenbankje)* en vorig jaar *(vinger omhoog)* de huur!

Met hoeveel procent ook al weer? *(staat op)* Voor dit afbraakpand! *(kijkt om zich heen)*. En het ergste, dat zijn die kinderen. *(ijsbeert rond)* Wat eten die wel niet. En zelf verdienen, hó maar! Wat die inbrengen, daar kunnen we echt niet van leven. *(in zichzelf, kijkend uit het raam)*

En dan nog dat oude museumstuk.... *(half knikkend naar zijn vrouw)*

Jacoba: Wat zeg je, lieve man, wat is er stuk.? *(geen reactie)* Ach, wind je niet op. We redden het wel. Ik doe wat zuiniger aan, dan merk jij er niets van. Hier, kijk, *(met haar hoofd wijzend op het breisel)* een nieuwe trui voor mezelf van oude wol. Kost niets.....

en onze zoons doen hun best! Zij zoeken al zo lang werk! Jij bent toch ook al jaren werkeloos?

Jannus: *(draait zich woest om)* Nou!, heb ik daarom gevraagd, hè? Na zoveel jaren trouwe dienst. Jaren lang vroeg m'n nest uit voor dat bedrijf. Die vuile kapitalistische dictator van een baas van mij, met z'n Mercedes-Benz SLR McLaren 722 Edition. Die hadden ze moeten ophangen.

Jacoba: Ach Jannus, maak je daar niet druk om. Ik geloof jou dat je per ongeluk de autosleutels van je baas had meegenomen en gedachteloos met de verkeerde auto naar huis bent gereden. Je was per slot van rekening oververmoeid. En dat er plotseling zo'n oud vrouwtje met haar rollator oversteekt, dat was helemaal pech voor jou.

Jannus: Ontslagen omdat je een stukkie rijdt met de auto van je baas, die wij nota bene bij elkaar hebben gewerkt. En dat oude mens wat zo plotseling oversteekt maakte het alleen maar erger. Half blind door de ouderdom, maar na afloop nog een grote mond! *(dan sprekend met gebroken stem van een oud vrouwtje)* 'Ja, ik keek eerst naar rechts en toen naar links en er kwam niets aan en daarna stak ik het zebrapad over'. *(dan met eigen stem)* Dat die oude mensen zo kunnen liegen. *(wijst)* Ze lag zeker tien meter voorbij het zebrapad. *(Gaat weer zitten)*

Jacoba: Maar goed dat ik flink wat geld heb gekregen van mijn overleden ome Hendrikus. Mijn lieve oom, alleenstaand en z'n hele leven hard gewerkt. Hij moest eens weten dat zijn vermogen ons zo goed van pas kwam. Gelukkig heeft de autoschade en het smartengeld jou niets gekost.

Jannus: *(drinkt aan de koffie)* Gadverdamme! Waarom zet je lauwe koffie? Kan je het niet heet zetten? *(Jannus gaat weer achter z'n krant zitten, voeten op het voetenbankje)*

Jacoba: Hè Jannus toch, ik haal effe een lekker heet bakkie voor je, dat heb je wel verdiend *(neemt het kopje mee naar de keuken)*
(telefoon gaat, Jannus neemt op)

Jannus: Hamer!..... *(glimlach)* hé, Trees *(kijkt even naar de keuken, praat zachter)* dat is een verrassing, maar waarom bel je me thuis?..... Wat? Hoe kan dat nou? Gisteravond had je er nog geen last van.....

O, *(plotseling opgekomen...)* Ja, dat moet ik even aan Jacoba.....
(Jacoba komt binnen, Jannus, kleine aarzeling, gaat meteen wat harder praten) Zal ik meteen aan Jacoba vragen: Jacoba, de buurvrouw van hierachter vraagt om pijnstillers. Kiespijn.

Jacoba: Wie is dat?

Jannus: Dat is, uh, *(hand over de telefoon)* hoe heet ze ook al weer?..... Ja, Trees van hier achter.

Jacoba: Ik zal de pijnstillers wel even opzoeken.

Jannus: Zal ik ze brengen?..... oh... je komt ze halen? Tot zo!

Jacoba: Gôh, Trees, dat is een tijd geleden dat ze hier is geweest. *(vertederd)* Ach, ze heeft hier na de geboorte van onze zonen nog gebakerd....

Jannus: *(kijkt de andere kant op)* O, dat weet ik niet meer.

Jacoba: Je vond het toen zo'n leuk slank vrouwtje en hielp haar altijd in de keuken met warm maken van de melk. *(in zichzelf)* Wat vliegt de tijd.

Jannus: Nou, koffie! Dat geleuter over vroeger!
(Jacoba haalt verse koffie)

Liedje 1 Vader, het Hoofd van het Gezin

Solo Jannus, refrein allen

Couplet 1 Een gezin, in een straat, in een huis, zoals het hoort.
Vader aan het hoofd, dat is wat mij bekoort.
De waarde van traditie, dat is meer dan wat men denkt:
De taak ligt daarbij vast voor elke vrouw en elke vent.

Refrein
(allen) Zo gaat het generaties lang.
De man is voor zijn vrouw niet bang.
Hij regelt alle zaken snel,
geeft opdrachten of een bevel.
En moedertje, zij doet haar plicht.
Vaak onopvallend uit het zicht.
Voor man en kind'ren staat zij klaar.
Hun wensen volgt zij dra.

Couplet 2 Mijn taak, hier in huis is controle over 't geld.
Op leiding en daadkracht is een vrouw enorm gesteld.
Zij bloeit als 't ware op, door structuur die ik haar bied.
Haar vrijheid is beperkt, want meer vrijheid wil ze niet.

Refrein *(allen)*

Jacoba: *(komt binnen en reikt hem de koffie aan)* Kijk es, drink het lekker warm op.

Jannus: *(neemt een slokje)* Gat, mens, moet ik m'n muil verbranden. Doe effe rustig. Hier zet maar even op het tafeltje neer.

Jacoba: *(Zet kopje neer, gaat zitten en vervolgt het breien, Jannus duikt weer in z'n krant)*

Scene 2 kennismaking met de vier zonen

(Geert en Govert komen binnen via de achterdeur, rechts achter, met jasje en een kist)

Govert: *(direct bij het binnenkomen)* Jammer van dat vuile beest!

Geert: Die Rottweiler!

Govert: Was die rothond maar wijlen!

Jacoba: Hallo jongens, jullie waren vanmorgen zeker vroeg op pad. Hebben jullie de hond van iemand uitgelaten?

Jannus: Nog wat, uh *(knikt naar de kist)* productie? Laten we een biertje nemen, die slappe koffie is ook niks. *(tegen Jacoba)* Moeder, drie bier!

Jacoba: Hè moet dat nauw op de vroege ochtend! Geert en Govert willen dat vast niet..*(knikken met glimlach "ja")* ..of toch maar eentje?

(opnieuw tegen Jannus) Je weet toch wat de dokter heeft gezegd? Niet meer zoveel alcohol: bier bestaat uit 5 % pure gif!

Govert: Mam, denk effe na. 5%, maar we drinken met z'n drieën bier. Dat is gemiddeld per persoon, 3 gedeeld door 5, dus nog geen 2% alcohol per man. *(Geert glimlacht erbij)*

Geert: En het is gemaakt van zuivere landbouwproducten: mout en gerst.

Jacoba: Ach jongens van mij, jullie zullen wel gelijk hebben. *(Jacoba sloft naar de keuken)*

Jannus: *(wat gedemptere toon)* Hebben jullie vannacht nog wat kunnen doen? In de notabele buurt?

Geert: *(wijzend op Govert)* Goof had de wekker te laat gezet.

Govert: Hallo, Geertepeert had meteen de wekker uitgezet toen ie afging en is weer in slaap gevallen.

Jannus: *(breekt de discussie af)* Hebben jullie kunnen scoren? We moeten wel brood op de plank hebben en als 't kan nog heel wat meer! Hier *(pakt de krant erbij)* de hoge heren bepalen dat wij minder vergoeding krijgen om van te leven *(opgewonden boos)* We kunnen niet eens een tweedehands autootje kopen en zij kopen om de zoveel jaar een nieuwe bolide van een paar ton en die trekken ze nog af op kosten van de belastingbetaler. Hier in de krant *(houd de krant wat hoger)* een ander artikel waarin staat dat topambtenaren allerlei onkosten mogen aftrekken.

Govert: *(lachend)* En de onkosten van het aftrekken trekken ze zeker ook weer af.

Geert: Al met al wordt er meer afgetrokken dan dat die hele nieuwe auto kost. Dus eigenlijk hebben zij hem voor niks.

Jannus: En jullie zorgen zo 'n beetje voor het evenwicht tussen arm en rijk.

Geert: De moderne Robin Hood!

Govert: We zagen een kast van een huis met een bordje waarop een omhoog kruipende slang stond en de naam 'dokter B. van den Bergh'. Geert dacht aan een houder van reptielen. De zwarte handel in tropische dieren schijnt veel op te leveren.

Geert: Wij door de garage naar binnen. Flikkert Goof dus meteen over deze kist. Komt er direct een rottweiler aan.... Wij als een gek de kist meegesleept en net op tijd de garagedeur dicht. Nou ja, bijna op tijd! Goof, draai je es om.

(Govert draait zich op een goed zichtbare plek om: bukt wat naar voren (dus richting achter decor) en toont de missende van boven naar beneden lopende repen stof uit z'n broek)

Jannus: *(wegwuiwend)* Die broek maakt je moeder wel.

(geïnteresseerd) Maar de kist?

(Geert en Govert slepen de kist naar het midden, openen deze en halen er boeken uit: 'acupunctuur', 'handleeskunde' e.d.)

Wat is dat nou voor troep? Of worden dit de eerste boeken die jullie in je leven zullen gaan lezen?

Geert: *(houdt een boek omhoog, spelt de titel)* Accu –punt – uur? Waar gaat dit over?

Jacoba: *(komt onderwijl binnen)* Jongens van mij, wat nu? Ik word helemaal warm van binnen. *(Zet de flesjes bier op tafel, slaat de armen om Govert en Geert)* Eindelijk gaan jullie een studie volgen en nog wel een medische studie! Wat goed dat jullie wat tweedehands boeken hebben gekocht, want nieuw zullen ze wel prijzig zijn.

Zo, *(neemt het boek van Geert over)* Experimentele Acupunctuur. Dat is pittig, maar daar zit wel toekomst in. De gewone artsen willen dit niet omdat het veel beter werkt. Kijk naar mijn ome Hendrikus, hij is 95 jaar geworden omdat hij zich jaren door een acupuncturist heeft laten helpen. *(pakt andere boeken)* Handleeskunde Leer

Lezen in Drie Weken, Alles Over Iriscope, Aura-lezen, Het A B C van de Voetzoolreflexologie, Gelukkiger Door Edelsteen Therapie, Hoe Word Ik Een Magnetiseur, Gezond Door Kleurentherapie.

(Geert en Govert kijken steeds verbaasder) Jongens, ik straal van trots, mijn zonen gaan een mooi vak in. *(opgewonden)*

Weet je, ik neem zelf een wijntje. *(pakt een fles en een glas)*

Geert: *(ploffen neer op het bankje)* Pap, deze zooi moeten we zo snel mogelijk lozen!

Dries: *(komt van rechts in pyjama binnen gesloft, uittrekkend en gapend)* Aaaaaggw, ik slaap nog half.
(roept naar de keuken) Is 'r koffie?

Jannus: Dries, had jij vanochtend geen sollicitatiegesprek?

Dries: Ja, als opbouwer van de markt. Dat leek mij wat, de hele dag vrij, beetje uitslapen en vanaf 6 uur de zaak opbouwen. Totdat ik in de gaten had dat ze 6 uur in de ochtend bedoelden. Ik zoek wel wat geschikter. Iets wat meer past bij mijn denkvermogen.

Jacoba: *(komt binnen met een blad: glaasje wijn voor haar en koffie voor Dries)* Ah, jochie, lekker geslapen? Hier is je koffie.

Jannus: De hele familie compleet.

Jacoba: Vergeet onze jongste zoon niet?

Jannus: Wie?

Jacoba: Gijsje natuurlijk *(naar de jongens)* papa maakt een grapje.
Gijsje zit lekker op school en werkt aan een mooie toekomst
(direct gaat de telefoon)


Jannus: *(zucht, staat moeizaam op, loopt naar de telefoon)* Je hebt ook nooit rust.

(pakt de telefoon op) Hamer..... wat zegt u, Gijs deze week voor de derde keer ongeoorloofd afwezig?..... Eén moment *(hand voor de hoorn, nu tegen Jacoba)* Coba, ik ruik wat branderigs in de keuken *(Jacoba springt op en gaat naar de keuken, Dries, Geert en Govert volgen het gesprek geamuseerd)*U wilt langskomen voor een gesprek?..... Nou, nee, dat komt *(hoest 2 maal)* niet uit *(hoest nog eens)* we zijn allemaal ziek, Gijs ligt op bed, geloof 42 graden koorts. Ik had hem nog een briefje meegegeven, maar ja, als hij te ziek is om naar school te gaan..... U zag hem vanmorgen voor schooltijd lopen? Ach ja, die jongen wilde vanochtend per se naar school ondanks het advies van de dokter, dokter... uh *(wenkt naar Geert en Govert)*...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto