



# **VILLA OP STELTEN**

**(Wally's wilde villa)**

**Komedie in drie bedrijven**

**door**

**HEINER SCHNITZLER**

**vertaling**

**Carl Slotboom**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
**(Grimas Theatergrime verkoop)**  
**Tel: 072 - 5 11 24 07**  
**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**  
**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **VILLA OP STELTEN – WALLY'S WILDE VILLA** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HEINER SCHNITZLER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2015 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Josephine van Hogenstein - Bewoonster van de villa, 50-65

Patrick van Hogenstein - Haar zoon, 25-35

Geest Hilde - De overleden zuster van Josephine, 50-65

Margo - Interieurverzorgster, 50-65

Dora van den Berg - Gepensioneerde lerares, 55-65

Herbert van den Berg - Haar echtgenoot, 55-65

Sunny Zomer - Auteur, 55-65

Roos van Zanten - Gepensioneerde reisleidster, 55-65

Tony alias Bob Stokman - Duister figuur, 45-55

(Getallen achter de namen geven de leeftijden aan)

## **DECOR:**

Salon in een voorname villa. Middenachter, links en rechts zijn deuren. Tevens ramen met uitzicht op de tuin. De salon kan naar eigen idee worden ingericht. Het geheel heeft een chique uitstraling. Eventueel schilderijen aan de wand van overleden familieleden.

## **TIJD:**

Het toneelstuk speelt in de tegenwoordige tijd.

## EERSTE BEDRIJF

### EERSTE SCÈNE

#### JOSEPHINE, PATRICK, HILDE

*(Als het doek opgaat is het donker. Na enkele ogenblikken gaat er een deur open en komt iemand binnen, die met een zaklantaarn door de kamer schijnt. De man doet laatjes open en dicht. Opent dan een kastdeur en schijnt met zijn lantaarn naar binnen. Er staat een geest doodstil in de kast. De man ziet de geest niet en doet de deur weer dicht. Doet weer laatjes open en dicht. Hij vindt een portemonnee, neemt er wat biljetten uit en stopt deze in zijn zak. Doet weer een andere kastdeur open en weer staat hier de geest, die ook nu weer niet door de man wordt gezien. Plotseling gaat er een deur open en wordt het licht aan gedaan. Josephine staat in de kamer en heeft als wapen een bezem in haar hand)*

**JOSEPHINE:** Handen omhoog of ik schiet! *(De inbreker draait zich om)*

**PATRICK:** Moeder! Ben je nou helemaal gek geworden om iemand zo te laten schrikken!

**JOSEPHINE:** Patrick! Hè... jammer, ik hoopte dat het een echte inbreker zou zijn.

**PATRICK:** En had je hem dan neer willen schieten met een bezem?

**JOSEPHINE:** Wat kom je doen?

**PATRICK:** Ik eh... nou ik was eh... ik was toevallig in de buurt en ik heb nog altijd de sleutel van het huis en nu wilde ik eh... ik wilde de paraplu terugbrengen die ik een tijdje geleden van je geleend had. *(Hilde komt uit de kast)*

**JOSEPHINE:** Kijk eens wie daar is.

**HILDE:** *(Maakt een afwerend gebaar)* Hou op.

**JOSEPHINE:** Doe toch niet altijd zo lelijk tegen die jongen.

**PATRICK:** Met wie praat je?

**JOSEPHINE:** Met wie denk je?

**PATRICK:** Moeder... tante Hilde is al negentien jaar dood.

**JOSEPHINE:** Hoor je dat Hilde? Is hij niet bijdehand?

**HILDE:** Dat zou 'ie wel willen.

**PATRICK:** Moeder...

**JOSEPHINE:** Patrick, er zijn dingen waar jij werkelijk geen idee van hebt.

**PATRICK:** We moeten samen even praten. Ik was vandaag bij de

bank en moeder... zo gaat het niet verder.

**JOSEPHINE:** Dat begrijp ik niet. Meneer Sonneveld heeft het toch allemaal voor ons geregeld. Wat zeuren ze nou?

**PATRICK:** De situatie is veranderd. De banken hebben geld nodig. De euro... de crisis... de enorme bonussen...

**JOSEPHINE:** Ik vraag me af waarom ze daarvoor speciaal mijn geld nodig hebben. Kan die bank z'n eigen broek niet ophouden?

**PATRICK:** Dat ligt allemaal nogal gecompliceerd. Het bankwezen, de Europese Unie, Brussel... begrijp je wel?

**JOSEPHINE:** Nee.

**PATRICK:** Denk er nog eens over na.

**JOSEPHINE:** Waarover?

**PATRICK:** Om de villa te verkopen.

**JOSEPHINE:** Praat geen onzin. De villa wordt niet verkocht.

**PATRICK:** Maar hij is toch veel te groot voor jou alleen?

**JOSEPHINE:** Ik ben niet alleen, Hilde woont hier ook.

**PATRICK:** Moeder, van het geld zou je bij dat nieuwe woonzorgcentrum een mooie aanleunwoning kunnen kopen en dan zou er nog genoeg overblijven om lekker van te leven.

**HILDE:** Ja ja... overblijven voor jou grappenmaker.

**PATRICK:** Je zou dan mensen om je heen hebben... leuk gezelschap zagezegd.

**JOSEPHINE:** Nee dank je vriendelijk, op dit soort gezelschap zit ik niet te wachten.

**PATRICK:** Maar dat zijn allemaal heel leuke mensen.

**JOSEPHINE:** Leuk? De oude chagrijnige Lies met haar schurfterige poedel. En die Berghuis, die voortdurend kijkt of niemand voor zijn deur parkeert, heb ik nog nooit uit kunnen staan. Oh en vergeet vooral Mien van Velzen niet, die voortdurend achter je vader aanzat. Met dit soort leuk gezelschap moet ik dan in een gemeenschappelijke ruimte zitten en "Mens erger je niet" spelen?

**HILDE:** Als je het maar laat!

**JOSEPHINE:** Zie je, Hilde is er ook op tegen.

**PATRICK:** Tante Hilde is dood moeder.

**JOSEPHINE:** Nou en?

**PATRICK:** *(Met een zucht)* Moeder...

**JOSEPHINE:** Zeg maar tegen de bank dat ik ze graag zou willen redden, maar dat ik daarvoor inmiddels te oud ben. Wacht, ik geef je iets. *(Doet een laatje open, pakt haar portemonnee en kijkt er in)* Hé... dat is vreemd.

**PATRICK:** Wat is er?

**JOSEPHINE:** Ik dacht dat er meer geld in zat. *(Denkt na)* Ja...

tweehonderd volgens mij.

**PATRICK:** Weet je dat zeker?

**JOSEPHINE:** Ja, eigenlijk wel.

**PATRICK:** Je geheugen is niet meer wat het geweest is.

**JOSEPHINE:** Je hebt gelijk, ik word vergeetachtig. (*Pakt geld uit haar portemonnee*) Hier, voor jou.

**PATRICK:** Maar dat is toch niet nodig.

**HILDE:** Ik moet je bij uitzondering gelijk geven.

**JOSEPHINE:** Jawel, neem het nou maar. (*Patrick pakt het geld aan. Hilde maakt een afkeurend gebaar*)

**PATRICK:** Ik moet er vandoor.

**JOSEPHINE:** Ja, laat haar niet wachten. Is ze leuk?

**PARICK:** Wie moeder?

**JOSEPHINE:** Hou je maar niet van de domme, je nieuwe vriendin natuurlijk.

**PATRICK:** Oh... die. Natuurlijk is ze leuk. Nou, pas goed op jezelf en doe tante Hilde de groeten.

**HILDE:** Geen behoefte aan.

**JOSEPHINE:** Ja, ga nu maar gauw.

**PATRICK:** Denk er nog eens rustig over na... de villa bedoel ik.

**JOSEPHINE:** Ja ja... (*Patrick af*) Het is toch zo'n lieve jongen.

**HILDE:** Een arrogante kwast is het.

**JOSEPHINE:** En altijd zo bezorgd om mij.

**HILDE:** Om je geld.

**JOSEPHINE:** Misschien moet ik de villa toch maar verkopen.

**HILDE:** Als je dat maar laat!

**JOSEPHINE:** Ik laat je heus niet alleen. Ik ga hier niet weg. (*Josephine zet "Mens erger je niet" klaar*) Kun je je dat voorstellen? Ik samen met die oude chagrijnige Lies met haar schurfterige poedel in een gemeenschappelijke ruimte om "Mens erger je niet" te spelen?

**HILDE:** Gatverdamme.

**JOSEPHINE:** De gedachte alleen is al vreselijk. Ik zou niet weten wat Patrick ziet in die aanleunwoningen. Dat woonzorgcentrum waar ze bij horen is toch een grauwe betonkolos. Nee, dan is onze villa toch veel mooier. Ja toch? En onze heerlijke tuin... en onze fijne ruime kamers.

**HILDE:** Ja, helemaal gelijk. (*Gooit de dobbelsteen*)

**JOSEPHINE:** Weet je waar ik nu aan moet denken?

**HILDE:** (*Met een zucht*) Natuurlijk weet ik dat.

**JOSEPHINE:** Ik zou een paar kamers kunnen verhuren. Als ze in zo'n deprimerend woonzorgcentrum de kamers vol kunnen krijgen,

dan moet mij dat toch ook lukken. Dan zou ik geld voor de bank hebben en Patrick zou zich geen zorgen meer hoeven te maken.

**HILDE:** Volgens mij draaf je door.

**JOSEPHINE:** We hoeven niet iedereen te accepteren. We moeten de huurders met zorg uitzoeken. (*Gooit de dobbelsteen*) ZES!!! Zie je, vandaag is het mijn geluksdag.

**HILDE:** Dat zal nog moeten blijken. (*Josephine en Hilde spelen verder*)

## DOEK OF BLACK-OUT



## EERSTE BEDRIJF

### TWEEDE SCÈNE

**JOSEPHIEN, HILDE, DORA, HERBERT, SUNNY, MARGO, ROOS, TONY**

*(Als het doek opgaat zit Hilde op de bank. Er wordt gebeld)*

**JOSEPHINE:** *(Komt op en struikelt over een steen die op de grond ligt)* Au! Wat is dit in hemelsnaam?! *(Er wordt weer gebeld)*

**HILDE:** Er wordt gebeld.

**JOSEPHINE:** Ja, dat heb ik gehoord. *(Strompelt naar de deur en komt even later terug met Dora en Herbert, die bij de deur blijven staan. Dora draagt een koffer en Herbert een bagagekarretje waarop drie kartonnen dozen met boeken)* Hartelijk welkom!

**DORA:** *(Afstandelijk)* Dank u.

**HERBERT:** *(Maakt een onbeholpen buiging)* Het is ons een eer mevrouw van Hogenstein.

**JOSEPHINE:** Komt u verder.

**HERBERT:** Graag. *(Komt naar binnen en het karretje blijft achter de steen hangen)*

**JOSEPHINE:** Voorzichtig, daar ligt een steen.

**DORA:** Een steen? Wat voor steen dan?

**SUNNY:** *(Komt op)* Een graniet... uit Ierland...

**JOSEPHINE:** Mag ik voorstellen? Dit is mevrouw Zomer... meneer en mevrouw van den Berg... uw nieuwe medebewoners.

**DORA:** Medebewoners? *(Tegen Josephine, met een blik naar Sunny)* Woont zij ook hier?

**SUNNY:** Ja, sinds gisteren.

**DORA:** *(Tegen Josephine)* U heeft ons niet gezegd dat hier meerdere huurders wonen.

**JOSEPHINE:** Heb ik dat niet?

**DORA:** Nee.

**HERBERT:** Eh Doortje... ze heeft het ons wel gezegd.

**DORA:** Sinds wanneer ben jij zo oplettend? Breng liever de bagage naar de kamer.

**HERBERT:** Ja natuurlijk... natuurlijk. *(Moet erg oppassen dat hij niet met zijn bagagewagentje tegen de meubels stoot. Josephine ziet het allemaal met angstige ogen aan en ook Hilde kijkt benauwd en moet ook uitwijken voor Herbert)*

**JOSEPHINE:** Voorzichtig... voorzichtig meneer van den Berg.

**SUNNY:** Ik zal de deur even voor u openhouden. (*Doet de deur open*)

**DORA:** Ik hoop dat er niet meer mensen komen.

**JOSEPHINE:** Er komt nog een dame.

**DORA:** Nog iemand? Dan wonen we hier dus met vijf personen onder één dak?

**JOSEPHINE:** Met zes personen om precies te zijn. Maar mijn zuster valt verder niet op en u zult haar niet horen en niet zien.

**DORA:** Ik hoop dat dit ook voor de anderen geldt.

**SUNNY:** (*Houdt de deur open*) Gaat het?

**HERBERT:** Ja, dank u wel mevrouw Zomer.

**SUNNY:** Zeg toch Sunny.

**HERBERT:** Prima, maar dan moet u Herbie zeggen.

**SUNNY:** Maar natuurlijk... Herbie...

**DORA:** Doe alsjeblieft niet zo kinderachtig Herbert. (*Herbert af. Dora tegen Sunny*) Zou u mijn man met rust willen laten?

**SUNNY:** U bedoelt Herbie?

**DORA:** En van die vertrouwelijkheden ben ik al helemaal niet gediend.

**SUNNY:** Nou ja, ik dacht nu we toch met z'n allen in een commune wonen.

**DORA:** Commune??? (*Tegen Josephine*) Is dit hier een commune?

**JOSEPHINE:** Ik eh... ik weet het niet... misschien... we wonen tenslotte samen.

**DORA:** Nee, dat doen we niet. Onze woonruimte bevindt zich weliswaar in hetzelfde huis, maar een commune... nee, dat niet.

**SUNNY:** U bent wel erg streng.

**DORA:** Ik ben niet streng, ik ben duidelijk. Meteen bij het begin de regels vast stellen. Dat heb ik in de klas altijd zo gedaan en dat werkte heel prettig.

**SUNNY:** (*Tegen Josephine*) Lerares?

**JOSEPHINE:** Ja.

**DORA:** Latijn, Engels, Geschiedenis. En wat bent u?

**SUNNY:** Ik ben Sunny.

**DORA:** Ik vraag niet wie u bent, ik vraag wat u bent.

**SUNNY:** Ik ben Sunny, gewoon de mens Sunny. Beroep vind ik onbelangrijk.

**DORA:** Waarschijnlijk heeft u helemaal geen beroep.

**SUNNY:** Net als u.

**DORA:** Praat geen onzin.

**SUNNY:** Wanneer heeft u voor het laatst voor de klas gestaan?

**DORA:** Ik ben gepensioneerd.

**SUNNY:** Nou dan. Een gepensioneerde lerares. Ik zeg het maar

even, omdat ik de indruk krijgt dat u het naadje van de kous...

**DORA:** (*Onderbreekt Sunny. Tegen Josephine*) Mevrouw van Hogenstein, de toon die in dit huis wordt gebezigd bevalt mij allerminst. Ik weet niet of ik hier oud wil worden.

**HILDE:** Dat ben je al.

**DORA:** (*Tegen Sunny*) Pardon?!

**SUNNY:** Wat bedoelt u?

**DORA:** Wat zei u daar zo-even?

**SUNNY:** Ik? Niets.

**DORA:** U fluisterde, ik heb het heus wel gehoord.

**SUNNY:** Nee.

**DORA:** Jawel.

**MARGO:** (*Achter het toneel*) Mevrouw van Hogenstein! Ik ben hier! (*Komt op. Boodschappentas bij zich*)

**JOSEPHINE:** Ojee... Margo. Aan jou had ik nu helemaal niet meer gedacht.

**MARGO:** Ik ben er desondanks.

**JOSEPHINE:** (*Tegen de anderen*) Dit is Margo, ze doet het huishouden, doet de boodschappen, gaat...

**MARGO:** (*Onderbreekt Josephine*) Wat heeft dit te betekenen? Toch geen visite?

**DORA:** (*Zachtjes voor zichzelf*) Wie is dit? Betekent dit dat...?

**MARGO:** Wat?

**DORA:** Niets, helemaal niets.

**MARGO:** U mag met mij in de buurt rustig hardop praten. Ik heb een hekel aan achterbaks gefluister.

**JOSEPHINE:** Deze dames wonen vanaf nu hier. Ik heb die lege kamers verhuurd.

**MARGO:** Verhuurd? Betekent dit dat ze vanaf nu hier steeds zullen zijn?

**JOSEPHINE:** Ja.

**MARGO:** Dan zegt u ze de huur maar weer op.

**JOSEPHINE:** Maar Margo...

**MARGO:** Die mensen vervuilen de boel.

**DORA:** Wat veroorlooft u zich eigenlijk?! Ik vervuil helemaal niets!

**MARGO:** En wie moet dat allemaal schoonmaken?

**SUNNY:** We kunnen pantoffels aantrekken als u dat liever is.

**MARGO:** Een mooie boel is het. (*Stoot haar voet tegen de steen*) Au! Wat is dit nu weer?!

**SUNNY:** Die is van mij.

**MARGO:** Opruimen! Meteen! Ik breng mijn spullen naar de keuken en als ik terugkom is die steen verdwenen. (*Wil afgaan, loopt in de*

*deuropening tegen Herbert op) Wat? Nog iemand? (Margo af)*  
**HERBERT:** *(Komt naar binnen met een leeg bagagewagentje)* Ik haal even de andere bagage uit de auto Doortje.  
**DORA:** Heb je dan al uitgepakt?  
**HERBERT:** Ja of was dat niet de bedoeling?  
**DORA:** Maar je weet toch helemaal niet waar ik alles wil hebben?  
**HERBERT:** Misschien kun je dan even kijken of ik alles op de juiste plek neer heb gezet.  
**DORA:** Dat zal ik zeker. *(Pakt haar koffer)*  
**SUNNY:** Wacht even Herbie, dan doe ik de deur voor je open. *(Doet de deur open)*  
**HERBERT:** Dank je wel Sunny.  
**DORA:** Doe alsjeblieft niet zo kinderachtig Herbert. *(Dora gaat af. Herbert ook)*  
**SUNNY:** Nou nou... die dame moet nodig iets aan haar aura gaan doen.  
**JOSEPHINE:** Echt waar? Dat is me helemaal niet opgevallen.  
**SUNNY:** Dat zie ik in ondeelbare seconden... mijn derde oog weet u.  
**JOSEPHINE:** Derde oog? Waar dan?  
**SUNNY:** Daarmee bedoel ik dat ik dingen zie die anderen niet kunnen zien.  
**JOSEPHINE:** Wat leuk, dan passen we heel goed bij elkaar. Ik hoor namelijk dingen die anderen niet kunnen horen.  
**SUNNY:** Wat dan?  
**JOSEPHINE:** Nou, wat mijn zuster zegt bijvoorbeeld. Ik praat de hele dag met haar. Mijn zoon denkt dat ik niet lekker in mijn bovenkamer ben.  
**SUNNY:** Wat is er verkeerd aan dat u met uw zuster praat?  
**JOSEPHINE:** Ze is al negentien jaar dood. Geloof u dat men met de doden kan praten?  
**SUNNY:** Ja natuurlijk, ze zijn voortdurend om ons heen.  
**JOSEPHINE:** U begrijpt mij tenminste. Zo en nu breng ik eerst die steen even weg. *(Wil de steen oppakken)*  
**SUNNY:** Nee, niet doen!  
**JOSEPHINE:** Ja maar, hij ligt hier in de weg.  
**SUNNY:** Dat is ook de bedoeling. Dit is een krachtsteen uit Ierland, opgeladen met archaische energie. Hij is meer dan vierhonderd miljoen jaar oud.  
**HILDE:** Ziet er nog goed uit voor z'n leeftijd.  
**JOSEPHINE:** Dat hij kracht heeft, heb ik gemerkt. Mijn voet doet nog zeer. We kunnen hem in de tuin leggen, daar stoort hij niemand.  
**SUNNY:** Nee nee, hij moet hier blijven liggen. Hij ligt hier precies in

de energiezone. Een ideale plek.

**JOSEPHINE:** Maar als iemand zich er aan stoot.

**SUNNY:** Dat is juist goed. Dat is dan een spirituele impuls, die waarschuwt als we ons op de verkeerde weg bevinden.

**HILDE:** Zeg dat ze niet lekker is en dat ze dat rotsblok daar wegneemt.

**JOSEPHINE:** Ja ja...

**HILDE:** Kom op! Het is jouw huis en als je zo doorgaat heb je hier binnenkort helemaal niets meer te vertellen.

**JOSEPHINE:** Ach, hou toch je mond!

**HILDE:** Lafaard.

**SUNNY:** Wat?

**JOSEPHINE:** Niets aan de hand.

**HILDE:** Zeg het nou maar.

**SUNNY:** U sprak met iemand. Is dat eh... is dat uw zuster? Is ze hier?

**JOSEPHINE:** *(Tegen Hilde)* Nee! *(Tegen Sunny)* Nee.

**SUNNY:** Ja ja... ze is hier... ik voel het... Misschien kan ik ze ook wel horen... *(Luistert gespannen. Hilde begint te zingen. Alleen Josephine kan haar horen)*

**JOSEPHINE:** Hou op!

**DORA:** *(Komt op)* Mevrouw van Hogenstein, onder mijn bed ligt...

**SUNNY:** Pssst!

**DORA:** Pardon?

**SUNNY:** Stil! Luister... *(Sunny en Dora luisteren gespannen. Josephine geeft Hilde een teken dat ze stil moet zijn. Er wordt gebeld)*

**DORA:** Er wordt gebeld.

**JOSEPHINE:** *(Gaat naar de deur en struikelt over de steen)* Au!

**SUNNY:** Een spirituele impuls. *(Josephine strompelt naar de deur en komt onmiddellijk daarop weer terug met Roos)*

**ROOS:** Mevrouw van Hogenstein, mijn naam is Roos van Zanten, ik kom voor de kamer.

**JOSEPHINE:** Welkom.

**ROOS:** Is de kamer nog vrij?

**DORA:** *(Voor zichzelf)* Ook dat nog...

**JOSEPHINE:** Maar natuurlijk. Komt u verder. Voorzichtig daar ligt een steen. Dit is mevrouw Zomer, zij woont hier sinds gisteren. En dit is mevrouw van den Berg. *(Tegen Dora)* Wat is er met uw bed?

**DORA:** Mijn bed? Waarom?

**JOSEPHINE:** U wilde me zojuist iets zeggen over uw bed.

**DORA:** Ik eh... oh dat eh... dat is inmiddels opgelost. *(Dora af)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**