



K(R)AMPEREN BIJ DE BOER

Avondvullende klucht in twee bedrijven

door

C.J. SLIJKOORD

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **K(R)AMPEREN BIJ DE BOER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **C.J. SLIJKOORD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2015 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONAGES EN KLEDING:

GIJS - Gijs is het hoofd van het gezin Nooitgedacht. Qua leeftijd moet de vertolker van deze rol uitgebeeld worden door een eind vijftiger (*als zodanig geschminkt of werkelijke leeftijd*) Gijs is vlot en netjes gekleed. Hij heeft een bloedhekel aan kamperen en spreekt dan ook dikwijls van kramperen in plaats van kamperen als dit onderwerp ter sprake komt. Zijn aversie tegen k(r)amperen kan echter niet voorkomen dat hij dit keer zijn vakantie op een kampeerboerderij bij de boer moet doorbrengen. Zijn kampeeroutfit bestaat uit een korte broek, een geruit overhemd, kniekousen en sandalen.

ELLEKE - Elleke is de vrouw van Gijs. De vertolkster van deze rol moet een vrouw van ongeveer eind vijftig zijn (*als zodanig geschminkt of werkelijke leeftijd*) Net als haar man Gijs is Elleke vlot en netjes gekleed. Omdat haar moederinstinct haar in de armen van haar dochter drijft, wil ze best een keer haar vakantie met het hele gezin op een kampeerboerderij doorbrengen. Haar kampeeroutfit is beslist niet extreem. Ze is net als in haar dagelijkse leven vlot gekleed voor een kampeervakantie bij de boer.

MONIEK - Moniek is de oudste dochter van Gijs en Elleke. Ze is midden dertig (*als zodanig geschminkt of werkelijke leeftijd*) en wil niets liever dan haar vakantie op een kampeerboerderij doorbrengen. Niet omdat het kamperen in haar bloed zit, maar omdat kamperen bij de boer volgens haar een hippe trend is. De kampeeroutfit van Moniek is nogal overdreven. Ze draagt een (te) korte broek en een shirt die ze losjes bijeen gebonden over haar broek draagt. Verder heeft ze sportschoenen aan, fel gekleurde sokjes en draagt ze een pet of vakantiehoedje. Zij heeft als enige een wandelstok bij zich. In het eerste bedrijf is ze vlot en modern gekleed.

HENK - Henk is de man van Moniek en is eveneens midden dertig (*als zodanig geschminkt of werkelijke leeftijd*) Diep in zijn hart heeft hij net zo'n hekel aan kamperen als zijn schoonvader, maar dat durft hij niet of nauwelijks te ventileren. Zeker niet als Moniek er bij is. Henk draagt vrijetijdskleding, maar is duidelijk minder modern gekleed dan zijn vrouw Moniek. De kampeeroutfit van Henk is eveneens opvallend te noemen. Hij draagt een trainingspak en in plaats van sportschoenen heeft hij enkellaarsjes aan. Verder is hij

getooid met een belachelijk kampeerhoedje en een grote, opzichtige, gekleurde zonnebril.

OMA TRUUS - Oma Truus is de inwonende moeder van Gijs. Ze is ongeveer 80 jaar jong (*als zodanig geschminkt of werkelijke leeftijd*) en nog goed “bij de pinken”. Ze is faliekant tegen kamperen en al helemaal als het kamperen bij de boer betreft. Dat vindt ze maar niks. Een boer moet zich met zijn boeren bedrijf bezig houden en niet campingbeheerdertje spelen is haar uitgesproken mening. Er wordt geen kledingadvies aan de vertolkster van deze rol gegeven, maar haar kleding moet overeen komen met de rol die zij speelt van een weliswaar wat oudere dame, maar wel een dame met moderne, eigentijdse opvattingen.

JOS - Jos is de boer die een gedeelte van zijn land ten gelde maakt door er een camping van te maken. Jos ziet er uit als een echte boer en is slordig gekleed. Een vale spijkerbroek die continu afzakt, een fel geruit overhemd welke niet bij zijn spijkerbroek past en de onontbeerlijke geitenwollen sokken vormen zijn favoriete kleding. Daar komt bij dat hij er verder onverzorgd uitziet met een ongekamde haardos en ongeschoren uiterlijk. Jos praat met een onvervalst dialect, afkomstig uit de streek waar zich dit toneelstuk afspeelt. Aan de vertolker van deze rol wordt geen leeftijds criterium toegeschreven.

SANNEKE - Sanneke is de vrouw van Jos. Zij vindt de camping een belangrijk onderdeel van hun boeren bedrijf en doet er werkelijk alles aan om het haar gasten naar de zin te maken. Sanneke is ongeveer van dezelfde leeftijd als haar man Jos. Er wordt geen kledingadvies aan Sanneke gegeven, maar ze mag beslist niet al te modern gekleed gaan. Ook Sanneke praat net als haar man Jos in hetzelfde streekdialect. De vertolkster van deze rol moet zich goed inbeelden in de rol die zij moet spelen (*boerin*) en zich daar naar kleden.

WIM - Wim brengt al vele jaren bij boer Jos op de kampeerboerderij zijn vakanties door en kan dus gezien worden als een vaste gast. Wim is een nogal eigenzinnig type die graag aan zijn mede kampeerders gevraagd en ongevraagd zijn mening geeft. Wim ziet er uit absoluut belachelijk uit. Zo draagt hij een veel te lange korte broek die met een riem om zijn middel is gesnoerd. Hij draagt een niet bijpassend vrijetijdshemd met korte mouwen en een

afschuwelijk gebreid (schaats)petje. Zijn geruite kniekousen en lage laarsjes completeren zijn outfit. Wim moet minimaal dertig jaar oud zijn, maar ouder is geen enkel bezwaar om deze rol te vertolken.

FLOORTJE - Floortje is de vrouw van Wim en moet ongeveer even oud zijn als haar man (*als zodanig geschminkt of werkelijke leeftijd*) Ook Floortje is op het belachelijke af gekleed. Ze draagt een afschuwelijk en veel te kort bloemetjes jurkje, het liefst met een klein pofmouwtje. Verder draagt ze platte schoenen en heeft ze witte sokjes aan. Ze heeft een paar blosjes op haar wangen (*werk voor de grimeur*), draagt een ziekenfondsbrilletje (*stalen montuurtje met kleine glaasjes*) en draagt haar haar in een lange, gevlochten staart (*pruik*). (*Deze attributen zijn in vrijwel iedere carnavalswinkel te verkrijgen*) Floortje is een onnozel typetje die Wim overal in woord en daad volgt. Een eigen mening is haar vreemd.

BENODIGDHEDEN + INRICHTING HUISKAMER:

- Voor kledingadviezen en bijbehorende attributen (pruiken, ziekenfondsbrilletje, etc.) wordt verwezen naar de persoonsbeschrijvingen en de daarbij behorende kledingadviezen.
 - De huiskamer van de familie Nooitgedacht waarin het **eerste bedrijf** zich afspeelt heeft twee (eventueel denkbeeldige) deuren. De rechter deur leidt naar de overige vertrekken, zoals de keuken, de kamer van Oma Truus, de toiletten, etc., etc.. De linker deur leidt naar de gang die toegang geeft tot de buitendeur.
 - Er moet een deurbel aanwezig zijn die vanachter de coulissen bediend kan worden. (Dat kan bijvoorbeeld een simpele trekbel zijn, nagebootst door een losse scheepsbel o.i.d., maar bij voorkeur een drukbel.)
 - In de huiskamer staat een tweezits en een driezits bank, een salontafel, één fauteuil, alsmede een dressoir of bergmeubeltje. Op het dressoir of bergmeubeltje staan wat prullaria en bijvoorbeeld een schemerlamp.
 - In het dressoir of bergmeubeltje staat een fles jonge jenever (water) en twee jeneverglasjes.
 - De wanden zijn eveneens voorzien van wat prullaria en een (evt. staande) schemerlamp kan eveneens.
 - In de kamer staat een lectuurmand met daarin wat kranten en/of damesbladen.
 - Een recente krant en een recente uitgave van het blad "KAMPIOEN" van de ANWB moet beschikbaar zijn.
- Voor het **tweede bedrijf** moet het toneel omgebouwd worden naar een kampeerplaats. Er moeten minimaal twee, maar zo mogelijk drie zeer kleine tweepersoons (koepel)tentjes op het toneel staan en enkele coniferen in potten (de potten wegwerken achter de tentjes) en meer van dit soort ingrepen moeten de suggestie wekken dat je naar een kampeerplaats kijkt. Twee tentjes zijn bestemd voor de familie Nooitgedacht en bij voldoende ruimte op het toneel één tentje voor Wim en Floortje. Dit derde tentje is echter niet noodzakelijk. Visserstentjes zijn prima!
- Bij de twee tentjes van de familie Nooitgedacht staan in totaal één klein kampeertafeltje en vier klapstoeltjes.
 - Een grote koffer voor Gijs. (deze moet vooral zwaar lijken)

- Een grote rugzak voor Henk. (opvullen met papier zodat het lijkt alsof hij propvol zit)
- Een flinke boodschappentas voor Elleke. (eveneens opvullen met papier)
- Een flinke boodschappentas voor Moniek. (ook opvullen met papier)
- Een stuk papier of een bord met daarop de tekst: *Diezelfde Avond.*
- Een bedkussen.
- Een stripje paracetamol (of iets wat er op lijkt).
- Twee extra kampeerstoeltjes.
- Een apothekersflesje met een zogenaamd vloeibaar “wonden desinfecteer middel”.

EERSTE BEDRIJF

(In de teksten komen soms vet gedrukte woorden voor. Deze vet gedrukte woorden moeten een accent krijgen) Gijs zit in de fauteuil zijn krant te lezen en Elleke is verdiept in het blad "KAMPIOEN" van de ANWB.

ELLEKE: Dat is ook toevallig, kijk eens Gijs. *(reikt Gijs de KAMPIOEN aan, maar Gijs negeert het blad volkomen)*

GIJS: Ik zit m'n krantje te lezen Elleke en ik ben absoluut niet geïnteresseerd in een artikel van de ANWB. *(blijft gewoon zijn krant lezen)*

ELLEKE: *(geprikkelde)* Je zou op z'n minst even kunnen kijken. Er staat een leuk artikel in over een kampeerboerderij.

GIJS: Als het nog niet tot je doorgedrongen is kan ik je nogmaals zeggen dat ik op geen enkele manier geïnteresseerd ben om tijdens mijn komende vakantie te gaan kramperen bij de boer.

ELLEKE: *(enigszins gepikeerd)* Jij met je kramperen bij de boer. Het wordt tijd dat je inziet dat kamperen bij de boer goed en goedkoop is. Die mensen leven wel zo dicht bij de natuur, daar kunnen wij een voorbeeld aan nemen.

GIJS: *(laat nu zijn krant zakken en kijkt er overheen naar Elleke)* Wat bedoel je precies met goed en goedkoop? *(cynisch)* Voor zover ik weet hebben wij geen tent en geen kampeeruitrusting. Als je dat moet aanschaffen, dan ben je voor hetzelfde geld al een paar weken in een comfortabel hotel ergens in Verweggistan. En zo goedkoop is kamperen ook weer niet. Daar komt bij dat ik me afvraag of het wel zo goed voor ons is zoals jij beweert. Alleen al van die verschrikkelijke gierlucht die altijd om een boerderij hangt krijg je spontaan ademhalingsproblemen. Om nog maar te zwijgen dat je gedurende twee of drie weken op een matje of luchtbed *(nu heel erg cynisch)* van je nachtrust mag genieten. Dat is goed voor de afdeling chirurgie van ons onvolprezen ziekenhuis, maar beslist niet voor ons.

ELLEKE: *(nu zichtbaar boos)* Man, wat bazel je nou weer? Wat heeft het ziekenhuis in hemelsnaam te maken met een kampeervakantie bij de boer?

GIJS: Denk dan maar eens goed na. Wat denk jij wat ons prachtige ziekenhuis met z'n ruim vierhonderd bedden aan een hernia operatie verdient. En aangezien jij dit jaar weer eens een keer met ons hele gezin op vakantie wil, is de kans op vier hernia operaties niet denkbeeldig. Ik neem aan dat je zo nobel bent om ma niet te

dwingen om mee te gaan naar zo'n knollenveld waar ze nog een paar tenten op kwijt kunnen.

ELLEKE: (*duidelijk boos*) Ben je eindelijk klaar met je klaagzang over een kampeervakantie bij de boer? Misschien wil je dan nu de moeite nemen om even naar mij te luisteren. In de eerste plaats kan ik je zeggen dat ik geenszins van plan was om ma te vragen voor deze vakantie. Trouwens, je moeder laat zich beslist niet dwingen. Dat heeft ze nog nooit gedaan. En in de tweede plaats is die knollentuin waar jij het over hebt een (*zwaait nu met de KAMPIOEN*) goed geoutilleerd kampeerterrein volgens dit artikel.

GIJS: (*onderbreekt Elleke op dit moment met sarcasme*) Natuurlijk schrijft de redactie van de KAMPIOEN niet dat kamperen bij de boer gelijk staat aan kramperen bij de boer. Dan ondergraven ze toch hun eigen bestaansrecht. Of dacht je soms écht dat de KAMPIOEN een artikel zou schrijven met de tekst: "Kom genieten op een knollentuin tussen de koeiendrek en nabij een gierput. U bent verzekerd van vele gratis strontvliegen en stronthommels, waardoor u zich vrij snel in Afrika waant. Alleen dan véééél goedkoper."

ELLEKE: Je bent onverbeterlijk, Gijs. Toch wil ik je vragen nog heel even naar mij te luisteren. In dit artikel staat duidelijk aangegeven dat je (*op dit moment komt oma Truus door de rechter deur de kamer binnen en gaat zitten, terwijl Elleke haar betoog afmaakt*) bij de boer waar dit artikel over gaat een tent kan huren, compleet met kampeeruitrusting. (*steeds bozer*) Hoor je me? HUREN!!! Dus geen tent kopen! Geen kampeeruitrusting kopen! Maar gewoon huren en kijken of het kamperen ons bevalt!

OMA TRUUS: (*met cynisme*) Kijk eens aan. Dat noem ik nog eens een meevallertje, Gijs. Drie weekjes kamperen en achteraf pas beslissen of je de jaren erna wil blijven kamperen. Echt een buitenkansje!

GIJS: Je moet geen olie op het vuur gooien, ma. Ik vraag u toch ook niet om mee te gaan kamperen bij de boer?

OMA TRUUS: (*hier moet het sarcasme vanaf druipen*) Nee jongen, dat is waar. Helaas zal ik me moeten behelpen tijdens jullie vakantie. Daarom heb ik de afgelopen week een vakantie geboekt in een vijf sterren accommodatie in Portugal. Misschien niet zo leuk als kamperen bij de boer, maar ja....., een mens moet wat, hè?

ELLEKE: Ma, stop hier alsjeblieft mee. Ik wil me verheugen op onze vakantie. Niet ergeren aan de komende vakantie. En aangezien de meningen nogal verdeeld zijn kan ik niet spreken van het ultieme

vakantiegevoel binnen onze familie. Dat is wel eens anders geweest.

OMA TRUUS: Lieve Elleke. Je weet dat ik faliekant tegen kamperen ben en al helemaal als het kamperen bij de boer moet worden. Dat vind ik helemaal niks. Een boer moet zich met zijn boerenbedrijf bezig houden en niet campingbaasje spelen. Zo heb ik mijn kinderen altijd opgevoed en het is dus niet zo gek dat Gijs ook deze mening is toegedaan. Stel dat ze bij juwelier Van Kampen vanaf morgen levensmiddelen gaan verkopen, dan vind je dat toch ook gek. Of vergis ik me?

ELLEKE: *(verbaasd)* Ja natuurlijk.

OMA TRUUS: Nou dan! En kamperen bij een boer vind je doodnormaal!

ELLEKE: *(verontwaardigd)* Dat is heel wat anders.

OMA TRUUS: O ja? Wat is er dan zo anders aan?

ELLEKE: Nou....., uhhhh....., kamperen bij een boer is gewoon "in".

GIJS: Ja hoor. En eieren kopen bij de juwelier is zo ouderwets, dat we daar niet aan beginnen.

OMA TRUUS: Wij hebben altijd een belangrijk spreekwoord gekoesterd.

ELLEKE: En welk spreekwoord was dat?

OMA TRUUS: Schoenmaker blijf bij je leest!

ELLEKE: Tijden veranderen, ma. Vroeger haalde je boter, melk en eieren bij de melkboer, maar nu ga je naar de super. Snoep haalde je in het snoepwinkeltje, maar die bestaan allang niet meer. En zo kan ik nog wel even doorgaan. Wat is er dan mis aan kamperen bij de boer?

GIJS: Omdat kamperen al gauw kramperen wordt.

ELLEKE: Maar dan maakt het toch geen verschil of je krampeert op een camping of bij de boer, zoals jij dat zo plastisch weet uit te drukken. Nee Gijs, mij heb je nog steeds niet overtuigd en ik verheug me nog steeds op een kampeervakantie bij de boer. Dicht bij de natuur en ver weg van alle overbodige luxe.

OMA TRUUS: *(zo sarcastisch mogelijk)* Inderdaad Elleke, je hebt gelijk. Ik offer me wel op door met vakantie naar een vijfsterren accommodatie in Portugal te gaan, terwijl jij van je vakantie geniet in een tentje bij de een of andere boer. Lekker dicht bij de natuur!

ELLEKE: Laten we deze zinloze discussie alsjeblieft maar stoppen.

GIJS: Lijkt me een strak plan. We vergeten en vergeven alles en iedereen en gaan ons oriënteren op een heerlijke vakantie in het zonnige zuiden.

ELLEKE: Vergeet het maar. *(kijkt op haar horloge)* Moniek en Henk zijn laat.

GIJS: Dat is waar ook. Ik was al weer vergeten dat ze op visite komen. Waarom eigenlijk?

ELLEKE: Moet er een 'waarom' zijn als je eigen dochter en schoonzoon op visite komen?

GIJS: *(weifelend)* Uhhh..., nee. Dat niet. Maar normaal gesproken spreekt ze nooit af en nu heeft ze dat wel gedaan. Dat vind ik gewoon vreemd.

ELLEKE: Zo vreemd is dat niet, Gijs. We hadden afgesproken dat Moniek en Henk vandaag hierheen zouden komen om de vakantiebestemming door te praten.

OMA TRUUS: Dat kan dan een leuk gesprek worden. Jullie vinden het vast niet erg als ik Evelien ga opzoeken. Ze woont nu al weer een week in zorgcentrum 'Stijndeld'. Ik ben benieuwd of ze het daar naar haar zin heeft. *(verlaat de kamer door de linker deur en roept improvisatorisch nog even gedag)*

ELLEKE: Niet om het een of ander Gijs, maar ik vind de bemoeizucht van ma verre van prettig.

GIJS: Bemoeizucht??? Ze bemoeit zich toch nergens mee! Ze geeft alleen haar mening over wat jij vakantie noemt en wat zij kramperen vindt. Dat mag toch zeker wel! Of mag je niet meer voor je eigen mening uitkomen? Je zegt het.... *(hier wordt het gesprek onderbroken door de deurbel)*

ELLEKE: Daar zullen ze zijn. *(legt de KAMPIOEN op tafel, verlaat de kamer door de linker deur en komt direct terug met Moniek en Henk in haar kielzog. Na een improvisatorische begroeting tussen Gijs en zijn dochter en schoonzoon nemen Henk en Moniek plaats op de bank)*

MONIEK: Hoe is het hier? Alles oké?

GIJS: *(cynisch)* Ja hoor. We hebben zojuist een reusachtig geanimeerd gesprek gehad over kramperen dicht bij de natuur. *(bergt zijn krant op in de lectuurmand en gaat weer zitten)*

MONIEK: *(verbaasd)* Wat moet ik me daar in hemelsnaam bij voorstellen?

GIJS: Probeer eens te denken aan een enorme hoeveelheid koeiendrek, gelardeerd met de nodige gier en daar tussenin een tentje met daarin een stelletje onnozelaars die voor al die ellende ook nog eens de beurs opentrekken.

MONIEK: O, o, is het weer zover. U bedoelt te zeggen dat jullie zojuist hebben gesproken over de komende vakantie.

GIJS: *(zo cynisch mogelijk)* Zoiets, ja.

MONIEK: Ik weet dat u totaal geen zin hebt in een kampeervakantie, maar het is toch waanzin dat wij ons altijd moeten aanpassen aan uw vakantiewensen. Ik vind het niet meer dan normaal dat wij eens een keer de vakantiebestemming mogen bepalen. Bovendien zal het me niet verbazen dat u na deze vakantie niets anders meer wil dan kamperen bij de boer.

GIJS: Ik zou daar niet te hard op rekenen.

MONIEK: Zeg nooit, nooit. Henk had in eerste instantie ook weinig trek in een kampeervakantie, maar daar is hij helemaal van terug gekomen, hè Henk?

HENK: *(weifelend)* Uhhh....., ja....., dat is waar.

GIJS: *(zo droog mogelijk)* Klinkt niet erg overtuigend. Of heb ik het mis, Henk.

HENK: *(voelt zich zichtbaar in het nauw gedreven)* Nee....., uhhhh....., ik bedoel ja....., laat ik het zo zeggen....., ik vind het goed zo. Als Moniek graag wil kamperen, dan vind ik dat prima. Gaat ze liever naar een hotel of een vakantieresort in het zonnige zuiden, dan vind ik dat ook goed. *(tot Gijs)* Begrijpt u?

GIJS: Ja hoor, ik begrijp je volkomen. Ofwel je hebt geen ruggengraat en durf niet voor je eigen mening uit te komen, ofwel je hebt helemaal geen eigen mening. Ik vraag me af wat erger is.

MONIEK: Kennelijk kan of wil u niet accepteren dat er mensen zijn die de moed hebben om zich niet egoïstisch op te stellen. Mijn Henk is gelukkig wel bereid om zijn eigen voorkeur niet ten koste van alles achter te stellen bij de wens van zijn medemens.

GIJS: *(nu moet het sarcasme er vanaf druipen)* Had jij maar een hééééél klein beetje van je liefhebbende echtgenoot, dochterlief.

MONIEK: *(enigszins gepikeerd)* Je bent onverbeterlijk, pa. Toe maar, ik zal trachten om me daar niet al te veel aan te storen. Heeft u nog nieuws, ma?

ELLEKE: Dat heb ik inderdaad. *(pakt de KAMPIOEN, bladert daar even in en geeft hem open geslagen aan Moniek)* Kijk eens wat ik in de KAMPIOEN tegenkwam! Een hartstikke leuk artikel over kamperen bij de boer en een kampeeradres waar je zowel een tent als kampeerartikelen kan huren. In dat geval hoef je niet direct alles nieuw aan te schaffen en kan je eerst ervaren of het kamperen je bevalt voordat je veel geld moet uitgeven aan allerlei benodigdheden.

MONIEK: *(slaat de KAMPIOEN dicht en legt hem op tafel)* Ik zal dat artikel zo dadelijk nog wel lezen. Nu moet ik weg. En ik hoop dat u met me mee gaat.

ELLEKE: *(verbaasd)* Waar naar toe?

MONIEK: Ik heb via 'Marktplaats' gezocht naar een tweedehands tent en kampeeruitrusting. Daar zag ik een advertentie waar een prachtige, zo goed als nieuwe tent en toebehoren te koop is. Het is ongeveer een half uurtje rijden vanaf hier. Ik heb het adres in de auto. Ga je mee?

ELLEKE: Voordat je overhaaste beslissingen neemt, lijkt het me goed dat je toch eerst dat artikel in de KAMPIOEN leest.

MONIEK: Daar heb ik nu geen tijd voor, ma.

ELLEKE: Lieverd, daarin staat te lezen dat je bij sommige boeren zowel een tent als een complete kampeeruitrusting kan huren. Mocht het kamperen je dan niet bevallen, dan zit je in ieder geval niet opgescheept met een dure kampeeruitrusting.

MONIEK: *(een beetje bits)* In de eerste plaats hebben Henk en ik goed nagedacht over het wel of niet kamperen en wij weten zeker dat we dat graag willen. Net als vrijwel alle vrienden van ons. Nietwaar Henk?

HENK: *(vol twijfel)* Uhhh, ja lieve..... wij willen graag kamperen.

GIJS: *(spottend)* Wij???

MONIEK: *(scherp)* Inderdaad. Wij! En daarnaast kopen we liever een kampeeruitrusting voor ons zelf, dan dat we afhankelijk zijn van datgene wat een boer toevallig verhuurt. *(vragend)* Ja toch, Henk?

HENK: *(blijft onzeker)* Ik vind het prima, Moniek.

GIJS: *(spottend)* Hoe is het mogelijk. Hij vindt het goed! Hoor je dat, Moniek? Hij vindt het goed!

MONIEK: Ik mankeer niets aan m'n oren, hoor.

GIJS: Henk gelukkig ook niet. Volgens mij hoort hij alles en luistert hij ook naar alles.

MONIEK: *(kijkt op haar horloge)* Ma, het wordt nu écht tijd dat we gaan. Ga je mee naar die tent kijken of blijf je liever thuis. Gezellig bij je man en schoonzoon.

ELLEKE: Het lijkt me wel leuk om naar die tent te gaan kijken, maar..., ga je niet liever met Henk?

MONIEK: *(enigszins verachtelijk)* Met Henk....? Die weet toch niet waar hij op moet letten. Hij heeft nog nooit gekampeerd!

GIJS: Heb jij dan wel ooit van je leven gekampeerd?

MONIEK: Nee, dat niet, maar ik weet heus wel waar ik op moet letten. En trouwens, Henk vindt het helemaal niet erg om hier te blijven terwijl ik de tent ga bekijken. *(vragend)* Hè, Henk?

HENK: *(weer weifelend)* Uhhhh....., nee hoor. Ik vind het helemaal niet erg.

GIJS: *(cynisch)* Dat valt dan weer mee.

MONIEK: Zullen we gaan, ma?

ELLEKE: Dat is goed. *(Elleke en Moniek staan vast op)* Schenk jij jezelf koffie in, Gijs?

GIJS: Maak je over ons maar geen zorgen. Wij redden ons wel.

MONIEK: Oké. Laten we dan maar snel gaan, ma.

ELLEKE: Prima. *(Elleke en Moniek verlaten de kamer door de linker deur)*

GIJS: Volgens mij is het nu tijd voor een lekker borreltje. Doe je mee?

HENK: *(vragend)* Moesten we geen koffie nemen?

GIJS: *(kortaf)* Kerel, doe toch eens een keer waar je zelf zin in hebt. Wat wil je? Koffie of een borrel?

HENK: Wat neemt u?

GIJS: Ik neem een borrel. Maar als jij liever een kop koffie wil, *(wijst naar de keuken)* dan weet je't te vinden.

HENK: Laat maar. Dan neem ik ook een borreltje.

GIJS: *(haalt twee borrelglaasjes en de fles jonge jenever uit het dressoir, zet alles op tafel en schenkt twee borrels in)* Proost, op de vakantie! *(sarcastisch)* Echt iets om je op te verheugen. *(vanaf dit moment nippen ze af en toe van hun glaasje)*

HENK: *(aarzelend)* Ja....., zeg dat wel.

GIJS: Je zegt het op een manier alsof je er niks aan vindt.

HENK: Ja....., ik weet het eigenlijk niet zo goed. Misschien is het wel echt leuk!

GIJS: Oké, ik zal je een beeld schetsen. *(nu ook in gebaar het een en ander aangeven)* Stel voor. Je gaat kamperen bij de boer. Wat heeft een boer?

HENK: *(schouderophalend)* Gewoon..... Koeien.

GIJS: Inderdaad. Gewoon koeien. En wat produceren die koeien?

HENK: *(vragend)* Melk?

GIJS: Precies! Maar wat nog meer?

HENK: *(kijkt Gijs onnozel aan, haalt zijn schouders op, maar zegt niets)*

GIJS: Nou??? Weet je het niet??? Zal ik je helpen???

HENK: *(zegt weer niets maar knikt overtuigend 'ja')*


GIJS: Stront en pis. De boeren hebben kennelijk een hekel aan de waarheid dus spreken ze niet van 'stront' en 'pis', maar van mest en gier. Maar het stinkt net zo hard. Begrijp je dat?

HENK: *(aarzelend)* Ja....., ja....., ik denk het wel.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto