INKIJKVERSIE SCRIPT



Muzikaal theaterstuk

door

JOËLLE DIJKEMA

MICHEL VAN MAANEN

JAN MEIJER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **VAN DROOM TOT DÔME!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JOËLLE DIJKEMA, MICHEL VAN MAANEN en JAN MEIJER** te vermelden.

De naam van de auteurs moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteurs mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2015 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363
1800 AJ Alkmaar
Telefoon 072 - 5112135
Website: www.ibva.nl
Email: info@ibva.nl
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **15** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Van Droom tot Dôme is een muziektheaterstuk dat zeer plaatsgebonden is geschreven.
Zo speelt het zich af in Veendam. Het draait om een nieuw te openen concerthal, genaamd “het Veendôme, gefinancierd door “Veendôme investments”. Op de plaats waar deze concerthal gepland is, huizen nu nog een kynologenclub, een dressuurclub, een ballonvaartclub, een lentefair en een circus.
Allemaal evenementen die ook jaarlijks gebruik maken van het veldje onderaan de bult in het Borgerswold in Veendam.
De band Jess2Day! is ondergebracht in hotel “ Parkzicht” in Veendam.

Tot zover de plaatsgebondenheid.
Met niet al te veel fantasie kan het Veendôme, veranderen in bijvoorbeeld het Drachterdôme, of het Hoorndôme, net als het bijbehorende Drachterdôme Investments of het Hoorndôme Investments. Het Borgerswold kan worden vervangen door een ander natuurgebied. Hotel Parkzicht kan een ander lokaal hotel worden.
Kortom, wij als schrijvers zouden het zonde vinden dat zulke kleinigheden u zouden weerhouden een zó mooi, eigentijds, fris en vooral leuk stuk niet te gaan spelen. Wij vonden het prachtig om te schrijven en ons publiek was zeer verrast, en vond het prachtig om naar te kijken.

Zie ook onze website, www.lvo-toneel.nl voor een kleine sfeerimpressie.

Veel leesplezier en inspiratie bij de uitvoering van:

Van Droom tot Dôme!

PERSONEN:

Jessica Zondag - *Leadzangeres "Jess2day!"* Onzeker, voelt zich slaaf van de commercie. Wil geen vluchtige relaties

Saar - *Backing Vocals "Jess2day!"* Zelfverzekerd, herinnert zich optreden a.d.h.v. scharrel, onderdanig aan Jalissa.

Jalissa - Backing Vocals "Jess2day!" Diva

Guido - *Muzikant "Jess2day!"* Gay, vriend(in) van de rest van de muziekgroep

Manager - *"Jess2day!"* Zeer bazige regelaar

Andrea Koning - *woordvoerder CACB (Culturele Activiteiten Commissie Borgerswold)* Paniekzaaier, onruststoker.

Veronica Duizendschoon - *(Lente fair) Lid CACB. Zweverig type*

Jannie Smit - *(Ballonvaarten) lid CACB.* Recht door zee type

Paula Herder - *(Kynologenclub) lid CACB.* Zeer kortaf

Edwin Mulders - *Paparazzo fotograaf Dubbelrol met*

Bas Verschoor - *(clown uit het circus) lid CACB*

Dennis Vertellingen - *Paparazzo schrijver. Dubbelrol met*

Aad Verschoor - *(acrobaat uit het circus) lid CACB.*

Bertus - *Ober bij Parkzicht.* Tikje a-sociaal, potentieel homo, geaardheid is subtiel zichtbaar

Albert Vlinder - *Presentator show-programma*

Bridget Rijnland - *Presentator show-programma*

Daphne Boterkoek - *Presentator show-programma*

EERSTE BEDRIJF

Scène 1

Zaal donker, publiek zit gericht op het grote podium. Opening met Boulevard tune. Terwijl muziek speelt, lichten langzaam aan faden op zij-podium, de studio van RT "el Boulevard". De drie presentatoren bereiden zich voor om live te gaan en schudden hun papieren nog even netjes en wensen elkaar succes. Muziek uit.

BRIDGET: Goedenavond dames en heren, leuk dat u weer kijkt naar RT "el Boulevard" van *(datum)*. Ik ben Bridget Rijnland

ALBERT: Ik ben Albert Vlinder

DAPHNE: En ik ben Daphne Boterkoek

BRIDGET: Met vandaag de volgende onderwerpen: *(Beamerbeelden achter RT "el Boulevard" leden)*

- Jolige Gerard wederom poliep op zijn stembanden
- Het doek valt voor "Sterren horen in de lucht"
- Top chef Herman Blijkt, allergisch voor gekookt water

Maar nu eerst: Na lang wikken en wegen heeft Veendôme Investments dan tóch bekend gemaakt wie de grootse opening gaat verzorgen van het nieuw te bouwen *Veendôme.* Lang waren alle ogen gericht op de 4Tees maar konden het toch niet eens worden over de financiën.

ALBERT: Maar zijn de verplichtingen die aan het contract vastzitten ook nog bijgesteld nu Veendôme Investments zo'n lange tijd geen geschikte kandidaat heeft kunnen strikken voor dit project?

DAPHNE: Nou, dat mag ik toch aannemen. Anders moet ik nog maar zien hoelang dit goed gaat.

ALBERT: Vertel Daphne, heb jij er dan geen vertrouwen in?

DAPHNE: Eerlijk gezegd vond ik het een groot contract, maar ik heb mij er eens in verdiept en het is niet niks wat daar in staat.

BRIDGET: Klopt helemaal Daphne. Er wordt niet alleen getekend voor één optreden als startschot voor de bouw. Maar de formatie die zich aan dit contract heeft gebonden zit gelijk voor 2 jaar vast aan het Veendôme en zullen dus aan een groot scala van evenementen die daar georganiseerd gaan worden, hun medewerking moeten verlenen. Tevens zullen zij gebruikt gaan worden als HÉT gezicht van Veendôme, en dus niet langer kunnen touren zoals ze dat nu wel doen.

ALBERT: Dat is inderdaad niet niks! Maar… Ga je ons nou nog vertellen wie het gaat doen???

BRIDGET: De formatie in wie Veendôme Investments hun vertrouwen hebben uitgesproken is: “Jess2day!”

ALBERT: Huh? Maar dat is toch helemaal niks voor die groep?

DAPHNE: Je haalt me de woorden uit de mond Albert, zij zijn wel de laatsten van wie ik had verwacht dit te gaan doen!

BRIDGET: Ja, dat vond ik ook. Maar kennelijk denkt het management van “Jess2day!” hier anders over. De Manager van “Jess2day!” laat in een verklaring weten zeer blij en trots te zijn dat de deal eindelijk rond is en dat de leden van “Jess2day!” in dit stadium van hun carrière al een dergelijk contract in de wacht hebben gesleept. Immers, het is nog maar een jaar geleden dat “Jess2day!” de winnaar werd van de National Music Awards.

DAPHNE: En hebben de bandleden al gereageerd?

BRIDGET: Nee, helaas nog niet. Maar zij zijn natuurlijk ook nog druk bezig met hun tournee door ons land, als afsluiting van hun wereldtournee. Kijkt u maar even mee naar een overzichtje. *(Licht uit zij-podium. (Muziekintro begint te spelen, ter illustratie van de beamerpresentatie op het grote podium van alle locatie die bezocht zijn tijdens de wereldtournee, eindigend met de plaatsen in Nederland)*

Scène 2

Openingslied, zie bijlage: “ Jess2Day!”

(Beamer presenteert museumplein Veendam. Nu knalt podiumlicht aan. *De band “Jess2day!” is begonnen met het laatste nummer van het concert. Aan het eind buigt iedereen en loopt rechts af…*

Scène 3

Kleedkamer.

…en komt direct rechts weer op met een handdoek of iets dergelijks om de nek. Iedereen is in een uitgelaten stemming. Hijgend en veel energie. Tijdens het lopen begint Guido)

GUIDO: Dit was het dan. We zijn klaar met onze allereerste wereld tour. Is dit niet bizar…. Oh, jongens, kom,… groep hug. *(Gillend en uitgelaten. Ploffen hierna neer op een stoel of bank)*

SAAR: *(Dromerig)* Ik ga die aanblik van al die mannen in het publiek wel missen, hé Giedo. We hebben in het laatste halfjaar voor wel een miljoen mensen opgetreden.

GUIDO: *(Beledigd)* Het is GUIDO! *(spreekt uit Gwiedo)*

JALISSA: Wat zeg je? Miljoen, wel twee miljoen!

JESSICA: Wat?...Misschien wel twintig miljoen! Oh, mijn droom is uitgekomen. Samen met jullie op wereldtournee is het allermooiste wat ik kan bedenken. Ik ben zo dankbaar. *(Manager komt binnen, en hoort het gesprekje even aan)*

JALISSA: *(Kijkt Saar geïrriteerd aan.)* Zeg Saar geef me eens een flesje drinken uit mijn tas. *(Die vlak bij haar ligt).* Ik heb zo'n droge keel. Gelukkig kan ik mijn stem nu een paar dagen sparen *(Drinkt hele flesje in één keer leeg. Saar graaft in Jalissa's tas maar kan het niet vinden waarop Jalissa de tas uit haar handen grist en zelf het flesje pakt)* Oh, je kan ook niets hè?

SAAR: Sorry.

MANAGER: Zo dames, dit was het dan. *(Uit zijn boekje)* Ik kan jullie vertellen dat we in totaal in 20 stadions hebben gespeeld, voor in totaal 945,340 bezoekers. Daarnaast hebben we in nog eens 64 zalen gespeeld voor in totaal 96,125 bezoekers. Alles bij elkaar zo'n slordige 1 miljoen 41 duizend en vierhonderdvijfenzestig BETALENDE liefhebbers van "Jess2day!" Dit heeft behoorlijk wat geld opgeleverd, en daar doen we het allemaal voor, of niet dan.

JESSICA: Ik doe het niet alleen voor het geld. Misschien wel helemaal niet. Ik doe het om al die lieve mensen te laten delen in mijn plezier voor muziek. Om ze een goede avond te bezorgen, waarna ze nog dagen met een lekker gevoel rond kunnen lopen.

MANAGER: Dat komt dan goed uit. Dan neem ik jouw salaris er wel bij. Maar genoeg geleuterd. Jullie hebben weer een drukke dag gehad. Tijd voor wat goede nachtrust. We gaan naar hotel "Parkzicht" hier aan het plein. Ik heb voor jullie geschakelde kamers geregeld, omdat we hier toch wat langer blijven. Maar denk erom. Als we in het hotel zijn direct tandjes poetsen en slapen. Geen feestjes meer. Daar hebben we nog geen tijd voor. (Staan allemaal op en lopen af, …..

Licht uit.

Scène 4

…en komen links weer op met armen vol koffers. In hotelkamer, geroezemoes, gegiechel in het donker.

GUIDO: O.m.g wat is het dónker. Het lichtknopje doet het niet.
JALISSA: *(geërgerd)* in wat voor gat zijn we beland! Hebben ze hier ooit wel van zoiets als stroom gehoord! *(steekt een aansteker aan*) Of brand het licht hier nog op aardgas.
SAAR: *(gilt melig)* Kijk uit met die aansteker, straks ontploft de boel nog! *(Aansteker gaat uit het is donker, een paar seconde stilte. Saar stoot wat om. Er klinkt gerommel.)*
GUIDO: (*Gilt.)* Een Aardbeving! *(Jalissa, Saar en Guido: Gillen het uit. (Ondertussen gaat het licht aan, Jessica heeft het hotelpasje in het houdertje gestopt. Iedereen is stil en kijkt op, Guido blijft nog een tijdje door gillen)*
JESSICA: Jongens, *(licht aan)* hoeveel hotels hebben jullie inmiddels al van binnen gezien! Geen stroom zonder pasje. In Veendam is het ook gewoon 2015 hoor*. (Iedereen ploft ergens neer, op bed, stoel of grond.)* Pff, Ik ben gesloopt! Eindelijk een paar dagen rust.. Jongens het ging weer top vanavond!
GUIDO: Bijna top, Saar wat gebeurde er in vrédesnaam bij dat eerste nummer! Was je de tekst kwijt of zo! Echt zó awkward!
SAAR: Ja, hallo! Heb je gezien wat daar stond! Vooraan! Het lekkerste hapje éver! Dat moet jou toch niet ontgaan zijn Giedo!
GUIDO: *(zucht)* het is Guido! En nee ik heb hem gemist. Ik ben namelijk een “professional”, op het podium ben ik maar met drie dingen bezig, en dat is me, myself en mijn gayboard. *(Toch wel erg geïnteresseerd)* Hoe zag hij eruit??
SAAR: Blauwe ogen en bruin haar, en die Veendamse uitstraling! Oh ik wil hier nooit meer weg! Ik ben zo blij dat we hier voorlopig blijven zitten!
JESSICA: *(tegen Saar)* De vorige week wou je nog in Heerhugowaard blijven, bij Sven
JALISSA: Huh? In Heerhugowaard? Daar had je toch Peter, Saar?
SAAR: Ja, ook.
GUIDO: *(verliefd)* Oh ja Peter van de kaartverkoop.
JESSICA: *(kijkt nors naar Guido)* Ja op dat concert hebben we amper winst gemaakt omdat jij steeds op nieuw bij hem in de rij ging staan kaartjes te kopen, voor je eigen optreden.. En zonder succes want Saar ging er dus mee vandoor..

GUIDO: Ja té belachelijk! Ik weet zeker dat hij wat in me zag! Hij glimlachte naar mij.. Echt zoo romantisch!

JALISSA: Ja duh! Ik zou ook naar iemand blijven glimlachen die 80 kaartjes van me kocht! Dream on Guido! *(Ondertussen, worden er zakken chips en blikjes drinken open gemaakt, Jalissa krijgt een blikje cola aangereikt van Saar)*

JALISSA: Come on Saar! Je snapt het nog steeds niet he! Cola light voor mij. Haal even nieuwe, wil je!

SAAR: *(verontschuldigend)* Oh ja sorry. *(Pakt snel een cola light uit haar koffer. Jubelstemming, adrenaline van het optreden, lol er wordt gepraat en gelachen evt. Op bed gesprongen.* (*Manager komt binnen, is verbaast en sprakeloos. Iedereen, gauw in de slaaphouding)*

MANAGER: waar zijn jullie wel helemaal niet mee bezig! Ik heb nog zo gezegd geen..

GUIDO: …bommetje?

MANAGER: Chips! *(Pakt boos de zak chips uit Jessica's handen)* Vooral jij niet Jessica. Wat moet iedereen wel niet denken. Jessica met een vet-ribbel? Dat verkoopt niet! Ze willen een mooie slanke Jessica*! (Eet ondertussen de zak chips leeg, praat af en toe met volle mond.)* Ze houden niet meer van je Jess, als je een paar kilo zwaarder bent. Snap dat nu toch eens!

JESSICA: *(Gaat zitten en grapt)* Als ik dikker ben hebben ze toch juist méér om van te houden.

MANAGER: *(Geïrriteerd)* En op bij-de-handjes zijn zo ook snel uitgekeken! Dat kunnen we niet gebruiken! Je hebt een contract van 2 jaar. Het hele project valt en staat met jou! De bouw van het Veendôme is afhankelijk van jou! Dus wees leuk, mooi, grappig en lief*. (Jessica neemt een slok cola. Manager pakt deze af)* En blijf vooral mooi zingen! Je weet hoe slecht cola voor je stem is! *(Manager neemt een slok van de cola)* Wat doe je trouwens nog op! Je hebt rust nodig! Rust, reinheid en regelmaat. Iedereen naar zijn kamer, slapen gaan en niet meer kletsen of lezen.

JESSICA: Ja meneer de oppas. *(Manager kijkt haar waarschuwend aan)* Ik bedoel slaap lekker Manager. (*Manager doet het licht uit. En loopt weg, blijft nog wel in de buurt. Donker op het podium.. Er wordt gegniffeld..)*

SAAR: *(Doet de aansteker aan. Fluistert*) Meer om van te houden? Hoe kom je er..

JALISSA: *(Onderbreekt Saar) S*ssssst! *(Guido en Jessica giechelen)*

MANAGER: *(Vanuit de verte)* Stilte! ik wil jullie nou niet meer horen! *(Gaat nu helemaal af)*

JESSICA: *(zachtjes.. Napratend)* Ik wil jullie nou niet mee horen. Hoe oud zijn we..
SAAR: En morgen gaan we de stad verkennen….
GUIDO: Ja, ik ga morgen zoo hard shoppen!
SAAR: Jaa, super plan, dan ga ik..
JALISSA: *(Onderbreekt Saar)* Sssssst zei ik toch! Mén! (*Een paar seconden stilte..)*
SAAR: Sorry.
IEDEREEN: Sssssst! (*Sluipt met koffer af (naar eigen kamer), Jalissa blijft alleen achter en gaat met de koffer naar de badkamer om haar tanden te poetsen (geluid))*

(*Stilte..)*

Scène 5

Licht aan, rechterkant podium.

Bijeenkomst CACB (Culturele activiteitencommissie Borgerswold) *(Voorzitter Andrea Koning staat op spreekgestoelte, midden achter op podium, met gezicht naar publiek. Zweepje onder de arm, en iets van een ruiterpak aan. De leden komen met stoel voor zich oplopen en gaan synchroon zitten en zijn direct druk in gesprek met elkaar.)*

ANDREA KONING: *(Opgeblazen)* Mensen, mensen…….. Orde!.... OOOOrde!..... *(slaat met zweepje op spreekgestoelte)* ….Welkom op deze ingelaste bijeenkomst van de Culturele Activiteiten Commissie Borgerswold. Ik ben blij dat jullie in zo grote getale zijn gekomen. En het was dan ook echt wel nodig dat jullie gekomen zijn. *(opruiend)* Wij….worden namelijk aangevallen in ons dagelijks bestaan door bankiers en investeerders…Jaaaaa, vrienden. Ook die hebben ons eindelijk gevonden.(*Steeds meer inleving)* Aan alle leegstaande kantoorpanden die ze door het hele land gebouwd hebben, hebben ze nog steeds niet genoeg. NEEEE, horizonvervuiling en deprimerende wijken weerhouden hun niet van hun verder opmars. Als wij geen actie ondernemen worden wij onder de voet gelopen. Als we ze niet tegenhouden gaan ze straks nog over tot het aanboren van gasvelden of het plaatsen van tientallen meters hoge windmolens. Wij krijgen last van slagschaduwen. Wij krijgen te maken met laagfrequente

bromtonen die ons en onze kinderen uit de slaap houden…..Wij…*(Krachtterm)*

JANNIE SMIT: *(Breekt in op ironisch moedeloze toon, speelt naar publiek)* Andrea…*(Andrea reageert geërgerd)* oh sorry.. mevrouw Koning…..Kunt U iets duidelijker zijn. Dat u last van gas en wind heeft weten we allemaal zo langzaam aan wel. *(Kijkt de zaal rond voor bijval. De leden beginnen te gniffelen en te roezemoezen).* Wij willen u ook allemaal graag helpen in deze, voor u, zo moeilijke tijden. Maar zoals u weet hebben wij tegenstrijdige belangen in het geval van gas en wind.

ANDREA: *(Fel)* Jannie….*(formeel)* mevrouw Smit. Hoe bedoelt u dat wij tegenstrijdige belangen hebben. Wij zitten allemaal in hetzelfde schuitje hoor.

JANNIE: Nou nee..,u zit misschien in een schuitje. Ik zit meestal in een mandje….Samen met de mensen die heel erg kunnen genieten van een tocht in een van de hete lucht ballonnen van " Smits ballonvaarten-Het zachte windje". Ja, de combinatie van gas en wind is voor mijn klanten en voor mij een hele prettige combinatie.

ANDREA: Onzin….u denkt in deze moeilijke tijden alleen maar aan uw eigen commerciële belangen. *(Jannie loopt terug)* Maar let op. Er staan dingen te gebeuren waardoor er straks geen hond meer met uw ballonnen mee kán gaan.

PAULA HERDER: *(Inhakend op de woordspelingen van Jannie, en loopt naar voren)* Nou, dat was in het verleden al niet het geval, en dat zal in de toekomst niet anders worden.

ANDREA: *(Geërgerd)* Ik heb nu wel eens genoeg van die eeuwige onderbrekingen, mevrouw Paula Herder. Wat bedoelt u met die vage uitspraken. Verleden…..toekomst……, kul. *(Wil weer verder gaan maar Paula gaat nog even door)*

PAULA: Nou…wanneer ik mijn hondentrainingen of puppy cursussen geef een Jannie hier is weer eens bezig met het oplaten van een ballon, kruipen die arme hondjes allemaal weg achter hun baasje. Nee….ik denk dus niet dat een hond zomaar met haar ballonnen meegaat *(loopt boos terug).*

ANDREA: Staat genotuleerd. Als verder niemand meer iets heeft in te brengen wil ik graag verder gaan met een zaak van groot belang.

VERONICA DUIZENDSCHOON: *(Naïef en dommig, gaat staan en heeft haar agenda getrokken)* Ik had nog wel iets. Ook van groot belang. Ik zag gisteren de presentatie van de aanplakbiljetten van het circus voor begin mei. Ik dacht dat we hadden afgesproken dat ik op díe datum de lentefair kon houden op het grote veld. Ik heb

alles al besteld, afspraken gemaakt met standhouders, vergunning geregeld met de gemeente, advertenties geplaatst in “de koerier” en “de veendammer”. Dat kan ik nu echt niet allemaal meer omzetten omdat één of andere “pipo de clown” zijn affiches op die datum heeft laten zetten.

ANDREA: Staat genotuleerd. Als ik nu…..

AAD: *(Acrobaat van het circus. Springt op de stoel en neemt een pose aan)(Dreigend en boos)* U hoeft niet zo neerbuigend te doen over ons prachtige circus, mevrouwtje fleur en fijn. Wij hebben toevallig ook rechten als lid van het CACB. Dat affiche waar u het over heeft is toevallig wel ……..

VERONICA: *(Piepend en boos onderbrekend) ….*Mevrouwtje fleur en fijn, mevrouwtje Fleur en Fijn? Veronica Duizendschoon is de naam en ik heb hier oudere rechten dan u met uw stinkende circus en belachelijke Bassie en Adriaan praktijken.

BAS: *(Clown van het circus. Verdrietig en piepend als Bassie)* Hé, Aad, hoor je dat. Ze zegt dat wij een stinkend circus hebben en dat wij belachelijk zijn. Dat mag ze toch zo maar niet zeggen. Dat is toch helemaal niet netjes.

AAD: Rustig maar Bas. Dit soort mensen heeft altijd al zijn oordeel klaar, voordat wij ook maar één keer de kans krijgen iets uit te leggen. Mevrouwtje Duizendschoon, ik probeer u iets te vertellen maar u hebt blijkbaar helemaal geen zin om te luisteren. U bent alleen maar bezig met uw eigen zaken. Mijn vriendje Bas, wordt hier heel verdrietig van.

BAS: *(Huilend met straaltjes tranen)* Ja, Aad wil u iets vertellen maar u luistert niet.

VERONICA: Wat wil Aad mij vertellen dan, wat wil Aad mij vertellen dan? Dat zijn buik is gegroeid maar zijn blauwe pakje niet? Of dat pipo hier, wel dom is maar niet slim, en dat hij alles nog eens aan de binnenkant van zijn ogen moet bekijken? *(Kleinerend)* Biedie biedie biedie biedie…….

AAD: Ik wilde alleen maar zeggen dat het affiche voor het circus, hetzelfde als het vorig jaar wordt, en dat we vergeten waren de datum te veranderen. Wij zitten dit jaar pas in juni op uw veldje……. mevrouwtje Fleur en Schoon

VERONICA: *(Hard)* Duizendschoon. *(Iedereen begint steeds luidruchtiger tegen elkaar te worden, waarbij de verwijten niet van de lucht zijn. Andrea slaat dit alles met steeds grotere irritatie gade, tot dat ze ingrijpt met haar zweepje op het spreekgestoelte en geschreeuw)*

ANDREA: *(Heel hard)* Orde, orde, orde orde*!.....(Langzaam valt er stilte, waarbij iedereen naar Andrea kijkt).* Leden van het CACB. Wij hebben allemaal belang bij het terrein wat ons is toegewezen door de gemeente. De ballonvaartclub, de kynologenclub, de lentefair, het circus en niet als onbelangrijkste, de jaarlijkse dressuurproeven regio Groningen onder auspiciën van het KNHS. Tevens zeer gewaardeerd door ons burgemeestersechtpaar. *(Geroezemoes komt weer opzetten)* Ter zake. Ons terrein wordt ons afgenomen. Wij hebben geen bestaansrecht meer. *(Ijzige stilte).* Hier het bewijs *(Beamerbeeld van Borgerswold met daarop een plattegrond van het Veendôme).*

JANNIE: Maar dat is mijn ballonveldje.

PAULA: Mijn hondjes horen daar te lopen.

BAS: Ik voel aan mijn neus dat er iets niet klopt.

AAD: Ik snap het best, maar ik begrijp er helemaal niet van.

VERONICA: Waar is dat dan? Ik zie het niet? Help mij dan eens?

ANDREA: Mensen, uit goed ingelichte bron heb ik deze informatie toegespeeld gekregen. Jullie weten allemaal nog wel van het plan om een grote concerthal in onze gemeente te plaatsen. Dat is al een aantal keren van tafel geveegd door allerlei actie comités. Het was te duur, te groot, zou de inwoners te veel belasting centen kosten. Kortom, we dachten dat het plan definitief niet doorging. Maar nu…..is er een investeringsmaatschappij opgezet waarbij diverse belanghebbenden uit de muziekindustrie betrokken zijn. Ze noemen het “Veendôme investments”.

JANNIE: En dat de locatie blijkbaar al bepaald is op ons activiteiten terrein komt zomaar uit de lucht vallen?

PAULA: Hoe kan het nou toch, dat geen hond van het Veendôme investments of van de gemeente contact met ons heeft opgenomen over deze beslising.

VERONICA: Is dat ons terrein.. En mijn advertenties, vergunningen, en bestellingen dan? Heb ik dan alles voor niets gedaan.

ANDREA: En het ergste moet nog komen. Volgens mijn informant gaat de eerste schep over drie weken al de grond in.

BAS: *(lange stilte)* Allememachies, dat is snel.

AAD: Hoe komt u aan die informatie. Is die informant echt wel betrouwbaar.

JANNIE: Ja, zijn dat geen oude voorstellen die opeens weer ergens opduiken?

PAULA: Als dit waar is moeten we in actie komen. Maar hoe doen we dat. Het besluit is blijkbaar al genomen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

info@toneeluitgeverijvink.nl

072 5112407

TONEEL UITGEVERIJ VINK

“Samenspelen” is ons motto