

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

SLANGENKOP

Jeugdtoneelstuk in dertien scènes

door

1880

Tom Bruynooghe

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2009

Nr.3022

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste VIJFTIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier “aanvraag tot opvoering”. Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A. worden gestuurd.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

TARIEFCODE A2

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *SLANGENKOP* op te voeren moet de naam van auteur *TOM BRUYNOOGHE* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2009/220/046
ISBN 978-90-385-10927

© 2009 Toneelfonds J. Janssens/Tom Bruynooghe
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

PERSONAGES

(15 à 27 spelers)

MEDUSA : met haar grote vettige haarbos en dikke buik het ideale slachtoffer voor pesters

EURYALE : blinde zus van Medusa

PERSEUS : directeurszootje en leider van de pesters

ATLAS : stille jongen die het liefst alleen speelt met een hoopje bakstenen

ANDROMEDA : liefje van Phineus

PHINEUS : liefje van Andromeda

IRIS : liefje van Atlas

AIAKOS : studiemeester met een liefde voor de drank

RHADAMENTOS : studiemeester

KIND 1 : pester

KIND 2 : pester

KIND 3 : pester

KIND 4 : pester

MEISJE 1 : meeloper

MEISJE 2 : meeloper

MEISJE 3 : meeloper

MEISJE 4 : meeloper

INDIAAN 1 : deel van een vriendengroep

INDIAAN 2 : deel van een vriendengroep

INDIAAN 3 : deel van een vriendengroep

COWBOY 1 : deel van Phineus' vriendengroep

COWBOY 2 : deel van Phineus' vriendengroep

COWBOY 3 : deel van Phineus' vriendengroep

MEISJE M : meeloper

MEISJE E : meeloper

MEISJE A : meeloper

MEISJE R : meeloper

Veel van deze rollen blijven beperkt tot één scène en kunnen zonder problemen samengenomen worden met andere rollen

KORTE INHOUD

Griekenland, voor Christus. Een god verkracht een vrouw. Het resultaat: Medusa. Een monster met slangen als haar en een blik die iedereen versteent. Perseus is de held. Maar heldenmoed dient bewezen. Eén slag van zijn arm volstaat om voor altijd bekend te staan als de doder van Medusa. Het hoofd van Medusa wordt een wapen.

Een speelplaats, nu. Op een bankje zit een meisje. Medusa. Lelijk, dik en een kapsel als een kernramp. Naast haar Euryale, haar blinde zus. Medusa is haar ogen. Hoe ontroerend. Rond de meisjes cirkelen vijf wolven. Perseus en zijn pesters. “We zijn samen op jacht! Slangenkop is onze prooi.” Even verder bouwt Atlas een toren naar de hemel. Een stille held.

Er hangt een spanningsveld boven de speelplaats. Er staat iets te gebeuren...

In het oude Griekenland was Medusa een monster. In Slangenkop krijgt zij de kans om haar verhaal te vertellen. Een nieuw verhaal, over pesten, over macht, over liefde en vriendschap. En over de speelplaats. Een microkosmos voor het echte leven. Waar levens gespeeld en verspeeld worden. Zal dit verhaal ook nu volstaan om iedereen die het hoort te doen verstenen?

Tip van de auteur: De hele voorstelling stelt één speeltijd voor. Het decor is een speelplaats, die vrij kan ingevuld worden, met als enige vereiste een basketbalring. Sommige scènes vloeien in elkaar over, andere zijn losse speelplaatsfragmenten die in de realiteit simultaan gebeuren, maar voor het stuk worden gescheiden. Het kan interessant zijn om in de overgangen tussen die scènes korte speelplaatsspelletjes op te voeren, die ook in de loop van het stuk gebruikt kunnen worden.

Scène 1 : Medusa gepest - alle leerlingen

(Een schoolbel rinkelt. Er is geen beeld, want het publiek ziet alles door de ogen van Medusa's blinde zus. Het enige dat gehoord wordt is speelplaatsgeroezemoes. Het geluid zwelt aan en men kan beter en beter de woorden van de kinderen verstaan.)

PERSEUS : Kijk eens wie we daar hebben... Dikke Medusa en haar blinde zusje. Hoe gaat het met mijn lieve schatjes?

(Twee slagen op een lichaam, vermoedelijk op de rug.)

KIND 1 : Mogen we er eventjes gezellig bij komen zitten?

(Twee doffe ploffen.)

KIND 1 : Medusa, ik heb je iets gevraagd. Hebben ze je thuis niet geleerd dat je moet antwoorden als iemand je iets vraagt?

MEDUSA : Je zit nu toch al.

KIND 2 : Hola, Medusa, dat klinkt arrogant. Je weet toch dat dat stout is, hé, Medusa, arrogantie? Of ken je dat woord niet?

PERSEUS : Zeg me na, Medusa. "Ik ben arrogant".

MEDUSA : Ik ben niet arrogant.

KIND 3 : Amai, de ene is blind en de ander begint al doof te worden. Kom, "Ik ben arrogant" is je tekst. Stel ons niet teleur.

KIND 4 : Zeg Perseus na, of we spelen weer verstoppertje met je zus.

PERSEUS : Hou eens allemaal jullie kop. Het is zij die moet spreken. Maak me niet kwaad, Medusaatje, en zeg me gewoon na: "Ik ben arrogant."

MEDUSA : Jij bent arrogant.

(Een klap valt te horen.)

EURYALE : Au!!

MEDUSA : Euryale!

PERSEUS : Zeg het, slangenkop!

(Nog een slag)

EURYALE : AU!!

MEDUSA : Ik ben arrogant.

PERSEUS : Ik heb niets gehoord.

MEDUSA : Ik ben arrogant!

PERSEUS : Nog luider.

MEDUSA : Ik ben arrogant!!

KIND 3 : En “Ik ben dik”.

MEDUSA : Ik ben dik.

KIND 4 : “Ik ben vet.”

MEDUSA : Ik ben vet.

KIND 1 : “Ik ben een vieze vuile dikke domme slet.”

MEDUSA : Ik ben een vieze vuile dikke domme slet.

(De groep lacht. Er wordt langzaam meer zichtbaar van wat op scène gebeurt)

KIND 2 : “En mijn haar is veel te vet.”

MEDUSA : En mijn haar...

PERSEUS : Genoeg! Flink gedaan, Slangenkop. Maar ik verveel me. Mogen we je zusje even lenen om mee te spelen, Medusa? Kent er iemand nog een leuk spelletje?

KIND 3 : Hé, Mollie, hoeveel vingers toon ik? Als je het kan raden, krijg je een snoepje. Als je het fout hebt, krijg je een klap.

KIND 2 : Het blijft verdacht stil bij onze kandidaat, terwijl haar tijd bijna verstreken is. En toooot, jammer uw tijd is om. Het juiste antwoord was twee. En wat hebt u daarmee gewonnen? We draaien even aan het rad -dat je toch niet kan zien-.

Rikketikketikke tik tik tik... Twee slagen! Dames en heren, onze kandidaat heeft zonet twee slagen gewonnen.

(Twee slagen, vermoedelijk op het gezicht.)

EURYALE : Au!

KIND 4 : Oh, kijk eens.

GROEP : Ooooh!

KIND 2 : Hoe schattig.

KIND 1 : Ja, Medusa. Leg je arm maar over die van Euryale! Bij jou is ze veilig, hé. Lekker beschermd tegen de grote boze wereld. Hoe moederlijk. Ik ben ontroerd. Geef me een zakdoek of ik ga bleiten (blèren).

PERSEUS : Alleen jammer dat je nooit moeder zal worden, hé, Medusa? Wie wil er nu met een koe trouwen?

(Gelach stijgt op uit de groep. We krijgen nog meer te zien.)

KIND 1 : Een varken.

KIND 4 : Ja, oink, oink!

KIND 2 : Of een stekelvarken.

KIND 3 : Een everzwijn.

KIND 1 : Nee, een wrattenzwijn.

KIND 2 : Een buffel.

KIND 4 : Een olifant.

KIND 2 : Tooooooot!

KIND 4 : Of zo een vette slijmerige naaktslak.

KIND 2 + 3 : Eikes!

KIND 1 : Een walvis.

KIND 3 : Een os.

KIND 1 : Dat kan wel niet, hé. Dat is een gecastreerde stier.

KIND 3 : En waarom kan dat dan niet?

KIND 1 : Een stier is mannelijk.

KIND 3 : Misschien is Medusa vroeger ook wel nog mannelijk geweest. Waarom moet jij altijd zo moeilijk doen?

KIND 1 : Ik doe niet moeilijk.

KIND 3 : Jij doet wel moeilijk.

KIND 1 : Jij doet gewoon dom. En een os is sterk.

KIND 3 : Maar ook dik.

KIND 1 : Jij bent zelf dik.

KIND 3 : Zeg dat nog eens als je durft... Zeg dat nog eens!

PERSEUS : Hou daar mee op. Wij, wolven, moeten samenwerken. Ik duld geen ruzie in onze roedel. We zijn samen op jacht.

KIND 2 : Slangenkop is onze prooi...

KIND 4 : En Euryale het lokaas.

(We zien de kinderen als wolven rond Medusa en Euryale zwerven.)

PERSEUS : Wolfjes van me, het is speeltijd. We spelen het spel van de gezinshereniging met onze prooien. Medusa in de middenstip. Dit wordt lachen.

(Ze zetten Medusa in de middenstip. Medusa wordt van hot naar her geduwd. Euryale probeert haar te zoeken.)

Scène 2 : Wie is hier de lafaard? - Aiakos, Rhadamantos, Medusa, Euryale, Perseus

AIAKOS : Godverdomme, de smeerlap! Als hij mijn zoon was...

RHADAMANTOS : Jaag je niet op, man. Hij is jouw zoon niet, en er is niets dat we eraan kunnen doen.

AIAKOS : Jij bent gewoon een lafaard. Als Minos hier nog was, zou hij gewoon...

RHADAMANTOS : Alsjeblieft, begin niet weer...! Minos is verleden tijd. En jij bent minstens even laf als ik.

AIAKOS : Ik vervloek de dag waarop die klootzak van een directeur zijn zaad als een gouden regen over die hoer van een vrouw uitstortte en dit monsterlijk creatuur verwekte.

RHADAMANTOS : Je bent gek. Je speelt met je toekomst. En steek die fles weg.

(Een groep kinderen houdt Medusa in een klemgreep. Ze spartelt tegen. Euryale probeert haar te vinden, terwijl de anderen haar op het verkeerde been houden.)

KIND 1 : Komaan Euryale, zoek de Medusa. Zoek de slangenkop.

KIND 3 : Koud, zeer koud.

MEDUSA : Euryale ...

KIND 4 : Ah, dat is al warmer.

KIND 2 : Euryale...

KIND 4 : Boeoeoe!

PERSEUS : Komaan, Euryale, dat kan sneller. Weet je wat? Om de tien seconden dat je Medusa niet gevonden hebt, krijgt ze een klap op haar kop.

KIND 3 : Tien, negen, acht, zeven, zes, vijf, vier, drie, twee, een, nul.

KIND 2 : Ready to take off.

(Medusa wordt geslagen)

MEDUSA : Au, hou op!

EURYALE : Medusa?

AIAKOS : Als jij nu niets doet, doe ik het.

RHADAMANTOS : Ga je gang. Ik geef je tien minuten. Vijf minuten voor hem om naar zijn pappie te lopen en vijf voor zijn pappie om jouw ontslagbrief klaar te leggen. Wedden dat hij al getypt is? Alsjeblieft, zeg, vijf dagen geleden liep Minos hier nog rond. Denk toch eens na voor je iets doet.

AIAKOS : Ik doe tenminste iets.

RHADAMANTOS : Daar heb ik anders nog niet veel van gemerkt.

AIAKOS : Ik zweer het, ik stap nu op hem af en zorg dat hij niet eens meer aan zijn papie kan vertellen wat er is gebeurd.

RHADAMANTOS : Luister. Ik vind je een fijne collega en zou je niet graag kwijt geraken. Als we iets doen, moeten we dat met verstand aanpakken.

AIAKOS : Nu hoor ik je spreken.

RHADAMANTOS : Volg me nu maar. En alsjeblieft, geen woord tegen Perseus. Hij is de mijn in het mijneveld dat jij en ik gaan ontminnen.

AIAKOS : Wat ben je dan van plan?

RHADAMANTOS : Vertrouw me. Medusa wordt ons wapen.

AIAKOS : En dan zeg jij dat ik gek ben?

(De opzichters stappen op het kluwen leerlingen af.)

Hou hier allemaal onmiddellijk mee op!

PERSEUS : Zegt er iemand iets?

RHADAMANTOS : Medusa, kan je even met ons meekomen? We moeten je iets vragen. En je zus mag ook mee.

PERSEUS : Kom je ons plezier weer vergallen, Radijs?

AIAKOS : Hou je...

RHADAMANTOS : We komen niet voor jou. We willen gewoon iets vragen aan Medusa. Meer niet.

PERSEUS : En mogen we weten wat je wilt vragen aan Medusa? Ach nee, voer jullie gesprek maar in het openbaar. Medusa en ik hebben geen geheimen voor elkaar, nietwaar poppetje?

RHADAMANTOS : Nu niet, Perseus, je krijgt zeker nog eens een kans met mij en Medusa over koetjes en kalfjes te praten. Dit is een persoonlijk gesprek. Onder vier ogen.

PERSEUS : Vandaar dat haar zus er ook bij mag zijn.

(De groep barst in lachen uit.)

Ze willen weten waarom je je haar niet gewassen hebt vanmorgen, Medusa!