

Even uw aandacht...

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige
toneelstuk te ontfemen en te lezen voor u tot de aankoop van
boekjes voor opvoering beslist.*

Veel leesplezier!

ZEG HET

Een trouw overspel in 22 scènes

door

1880

Tinne Plateau

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2015
Nr.3266

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ACHT tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier 'Aanvraag tot opvoering'. Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen. Het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) aan Toneelfonds J. Janssens worden bezorgd of digitaal worden ingediend via www.toneelfonds.be → opvoering.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt men dan van Toneelfonds J. Janssens de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten.

Iedereen die een 'Aanvraag tot opvoering' indient wordt verondersteld de 'algemene voorwaarden aanvraag opvoering' (zoals ze vermeld staan op onze website) te kennen en te aanvaarden.

(Indien u geen toegang tot internet hebt, gelieve ons dit te melden. Dan sturen wij u graag per post een exemplaar van deze algemene voorwaarden.)

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

TARIEFCODE A1

BELANGRIJKE OPMERKING!

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *ZEG HET* op te voeren moet de naam van auteur *TINNE PLATEAU* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2015/0220/014
ISBN 978-90-385-13447

© 2015 Toneelfonds J. Janssens/Tinne Plateau
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

PERSONAGES

(5 dames – 3 heren – Figuratie)

BABS, nuchter en positief

ELKE, impulsief en dom

EVA, in de war maar verliefd

NILS, verliefd maar verslagen

DAAN, bemiddelaar en feestneus

RITA EN ROGER, een ouder koppel dat hun dochter probeert te bereiken

MAGDA, de dochter

Optioneel:

DJ

BRUIDSPAAR

DECOR

Het stuk speelt zich af op de toiletten tijdens een trouwfeest. Wij hebben ervoor gekozen het decor planmatig met witte lijnen op de vloer te tekenen. Links de mannentoiletten, rechts die van de vrouwen. Tussen beide een hal die uitgaat op de feestzaal.

We hebben gekozen om de geluidsman achteraan in de feestzaal te zetten als DJ. Deze was dus constant zichtbaar en in de weer met plaatjes en regelde van hieruit het geluid. Links en rechts voor hem, konden de personages achter een doek verdwijnen. Deze zone ging door als de feestzaal.

De voorzijde van het geheel beschouwen we als buiten.

De toiletten, urinoirs en lavabo's waren eenvoudige houten boxen. Deze boxen kunnen steeds te uwer beschikking worden gesteld. Hiervoor kan u contact opnemen via martynowskat@hotmail.com.

Het bruidspaar werd op voorhand in de foyer ingezet. Daar stonden ze zoals op een echt trouwfeest aan de deur om de gasten te ontvangen. Ook tijdens de muzikale overgangen tussen de scènes zijn ze –al dansend- te zien.

Uiteraard is eigen interpretatie van de setting niet verboden.

REGIE AANWIJZINGEN

De vaste positie van de personages bevindt zich in de feestzaal. Wanneer personages op komen, komen ze dus van achteraan op het podium.

NAAR vrouwen- of mannentoilet > het personage verplaatst zich naar de gewenste sanitaire ruimte

OP toilet > het personage zet zich effectief op het toilet, lees: op een houten box

AF toilet > het personage verlaat het toilethokje maar blijft wel in de sanitaire ruimte



KORTE INHOUD

Op een trouwfeest volgen we de sanitaire stops van een hechte vriendenkliek. Er is een geheim... niemand mag het weten... maar dat is moeilijk... Broeken gaan naar beneden, handen worden gewassen, gevoelens komen boven... De spiegels weten alles...

(het publiek neemt plaats in de ZAAL, ondertussen staat het bruidspaar achteraan op het podium, voor de feestzaal dus, komen de acteurs aan op het feest, groeten het bruidspaar en verdwijnen achter de doeken)

MUZIEK

Scène 1 : WIT KLEED

(BABS en ELKE naar vrouwentoilet - BABS gaat voor spiegel staan - ELKE op TOILET)

BABS : Oh my god, ik ben een puist aan 't krijgen. Dat is altijd hé, nooit puisten en dan juist op de dag dat ge er geen móógt hebben, is 't prijs. Hebt gij uw poeder hier?

(ELKE af TOILET)

ELKE : Allee, waar is die puist hier?

BABS : Hier, ge kunt er niet naast kijken.

ELKE : Zeg, gij kunt toch wel een pak overdrijven hoor. Allee, kom hier. *(poedert gezicht van BABS bij)* Zo, en als ge ze nu nog ziet, dan weet ik het niet meer, hoor. En trouwens, ge ziet zo'n dingen bij uzelf altijd veel harder.

BABS : Amai, dan heeft Eva duidelijk niet in de spiegel gekeken voor ze naar hier kwam.

ELKE : Inderdaad. Ik snap niet dat die dat zelf nog niet heeft gezien. Daar kunt ge pas niet naast kijken. Die puist eet u bijna op, de vieze wittekop!

BABS : Allee viezerik! Maar ge kunt niet ontkennen dat hij niet bij haar kleed past, hé.

ELKE : Ja, wie doet er nu een wit kleed aan op een trouw!

(BABS en ELKE maken zich verder op)

Scène 2 : WAAR IS MAGDA

(RITA en ROGER naar GANG)

ROGER : Allee, pak uw gsm.

RITA : Ja, wacht hoor, even zoeken.

ROGER : Allee Rita, hoe moeilijk kan dat nu zijn?

RITA : Ja, zeg, Roger ... hier, ik heb hem al. *(geeft gsm aan ROGER)*

ROGER : Maar allee Rita, dat is 't kaske van de tv.

RITA : Serieus? Ah ja, wacht, ...

(BABS en ELKE passeren)

ROGER : Waarom hebt gij dat eigenlijk bij, 't kaske van de tv?

ELKE : *(dubbelzinnig)* Om te zappen, hé Roger!

(BABS en ELKE lachend af)

ROGER : Allee, waarom hebt ge dat bij?

RITA : Op de reclame zeggen ze toch dat ge van overal uw digitale tv kunt programmeren. Awel, dan kan ik straks m'n feuilleton opnemen, hé.

ROGER : Rita, dat is alleen via 't internet, hé!

RITA : Is 't waar? Hier, ik heb hem gevonden.

ROGER : Allee, geef dat ding hier.

(ROGER zoekt – telefoonboek – M M Magda Mobiel – Bellen, ROGER & RITA met oor aan gsm)

RITA : Belt het?

ROGER : Ik weet het niet. Ik hoor niets, maar dat is hier mijn slechte kant, hé.

RITA : Wacht, dan wisselen we van kant.

(ze wisselen van kant)

RITA : Ja, 't is aan 't bellen.

ROGER : 't Is te hopen dat ons Magda haar telefoon hoort. Ze is misschien toch al onderweg, dan hoort ze 't misschien niet.

RITA : Ja, wacht, shht, Roger. Ja Magda? Magda? 't Is de mammie hier, hé.

ROGER : En de pappie!

RITA : Magda? Magda? Allee, ik hoor niets meer. Roger, luister eens?

ROGER : Magda? Ik hoor ook niets ...

RITA : Magda? ... Ah, 't zal zo een voicemail zijn.

ROGER : (*kijkt op scherm*) Ja, de voicemail heeft al afgelegd. Ik zal even terugbellen.

(*ROGER zoekt – telefoonboek – M M Magda Mobiel – Bellen, ROGER geeft gsm aan RITA*)

Hier, zegt gij maar iets want ik kan dat niet, zo praten tegen een machine.

RITA : Ja, euh, Magda, 't is de mammie hier hé.

ROGER : En de pappie!

RITA : Allee, shht Roger. Zeg, zijt gij al onderweg? Den babysit is er toch al, hé?

ROGER : Zeg dat 't al dessert is!

RITA : Ja, het dessert is er al bijna, hé.

ROGER : Zeg dat ze moet terugbellen.

RITA : Magda, bel even terug als ge dit hoort. Ja, dag hé, kusjes, mammie.

ROGER : En pappie!

RITA : Zeg, ze zou wel even iets kunnen laten weten, hé. Nu zitten wij daar alleen met tante Alice aan tafel. Echt een affront.

(*DAAN passeert naar mannentoilet*)

ROGER : Allee, rustig, Rita! Ik ga nog even naar de wc.

RITA : Ja, dan zal ik maar alleen terug bij tante Alice gaan zitten, hé.

(*ROGER naar mannentoilet – RITA naar ZAAL*)

ROGER : Ja, manneke ...

DAAN : Alles in orde?

ROGER : Ja, ja, ons Magda, m'n dochter is hier nog niet en dan begint ons Rita te flippen, hé.

DAAN : Tja ...

(ROGER naar ZAAL)

Scène 3 : KLAP EENS NORMAAL

(NILS naar mannentoilet, beetje ziek)

DAAN : Joe!

NILS : Joe ...

(NILS op TOILET)

DAAN : En, vond ge 't lekker?

(NILS geeft over)

Oei, precies niet. Of hebt ge weeral te veel gedronken?

NILS : Weeral?

DAAN : Hier, mister Jupiler spreekt! Ge gaat toch nog kunnen dansen, hé, want seffens begint den openingsdans en daarna is 't feest!

NILS : Ik voel mij gewoon niet zo goed. Ik weet eigenlijk ook niet meer wat ik moet voelen.

(DAAN zucht ... NILS af TOILET – staart voor zich uit)

z' Is hier.

z' Is zo mooi.

z' Is precies een vogeltje, ze fladdert zo wat rond.

DAAN : Euhm ...

NILS : Ze staat geen seconde stil, net zoals mijn hart.

en haar benen, ze doet die van mij beven.

DAAN : Zeg, klap eens normaal! Ik dacht da ge niet goed waart van 't eten maar gij hebt precies gewoon iets gepakt!

NILS : 't is precies of haar ogen zijn een knop

Zij kijkt naar mij, ze drukt erop

En hup, ik flip

DAAN : Echt, gast, wat is er met u? Melig gedoe dat is hiernaast, hé, in 't vrouwentoilet!

NILS : Ik ben verliefd op een vogeltje.

Ik ben verkocht en niet te stoppen

(DAAN gaat mee in het verhaal, fake)

Ik wil het vragen, ik moet het vragen, ik ga het vragen

Wilt ge met mij dansen?

DAAN : Maar natuurlijk wil ik met u dansen!

(DAAN pakt NILS vast om te dansen)

NILS: Hé, gast, 't is niet met u, hé, dat ik wil dansen.

DAAN : *(lachend)* Allee, ge vroeg het nog zo lief ...

NILS : Oh, ge kunt u niet voorstellen hoe graag ik haar gewoon zou willen vastpakken ...

DAAN : Ja, man, ge hebt het serieus zitten, hé, vanavond. 't Gaat toch nog altijd over ...

NILS : *(onderbreekt)* Ja, 't is nog altijd dezelfde ...

DAAN : Nog altijd ...

NILS : Ja, en haar lief is er nu niet ...

DAAN : Ah ja, die zit weer op een boorplatform.

NILS : 't Wordt tijd dat dat eens ontploft, dat boorplatform.

DAAN : En wat dan?

NILS : Dan komt ze naar mij.

DAAN : Denkt gij...

NILS : Laat mij nu toch eens een beetje dromen. Ik zie haar veel te graag. Ik kan die gevoelens echt niet zo maar opzij zetten.

DAAN : Ja, maar ge moet ook realistisch zijn, hé. Ze heeft al vijf jaar een lief. Ze heeft er een huis mee gekocht. Denkt ge nu echt dat ze dat allemaal opzij gaat zetten als gij afkomt met het feit dat ge al een jaar verliefd op haar zijt?

NILS : Ik hoop het.

DAAN : En als ze dat niet doet?

NILS : Dan zorg ik er eigenhandig voor dat dat stom boorplatform ontploft.

DAAN : En dan hoopt ge dat ze naar u komt, en dan zijt gij haar tweede keuze, in goede en in kwade dagen, tot de dood jullie scheidt. Zoudt ge daar mee kunnen leven?

NILS : Zolang ze ooit maar voor mij kiest.

DAAN : En hoe lang zijt gij van plan om daarop te wachten?

NILS : Ik weet het niet. Maar sinds de laatste keer heb ik echt wel het gevoel dat er meer in de lucht hangt.

DAAN : Hoe, sinds de laatste keer?

NILS : Euh, ja, allee, ...

DAAN : Hebt ge d'er dan mee ... ?

NILS : Ja, nee, ja ...

DAAN : Allee, kom, anders missen we heel de openingsdans.

NILS : Ik kom direct ...

(DAAN naar ZAAL, NILS naar BUITEN)

MUZIEK – openingsdans

(in de zaal verschijnt het bruidspaar voor de openingsdans, omringd door de anderen, iedereen is ontroerd, EVA weent)

Scène 4 : VREEMDGAAN

(BABS en ELKE naar vrouwentoilet)

BABS : Schonen openingsdans, hé, lekker romantisch.

(BABS en ELKE op TOILET)

ELKE : Ik vond het wel mooi, maar ik zou zelf wel iets anders kiezen.

BABS : Dat is toch ieder zijn goesting.

ELKE : Ja, natuurlijk, maar toch...

BABS : En trouwens, gij, trouwen? Ge hebt elke week een ander.

ELKE : Niet overdrijven, hé.

BABS : Maar ik overdrijf niet. Hoelang zijt ge al samen met den deze?

ELKE : 'Den deze' heeft wel een naam, hé.

BABS : Allee, hoe heet hij?

ELKE : Bart.

(BABS af TOILET, naar lavabo)

BABS : Oké, ik recapituleer: hoelang zijt ge al samen met Bart, of mag ik al 'den Bart' zeggen?

ELKE : Euh, een fuif, een nacht, 7 dagen, een etentje en een cinema. Zolang dat gij al 'den Bart' moogt zeggen.

BABS : Allee, een dikke week dus.

ELKE : Iedereen is toch ooit eens een week samen met iemand. Gij zijt met uw lief toch ook ooit één week samen geweest?

BABS : Ja, zeg, maar gij zijt al met zo veel man een week samen geweest.

ELKE : Ja, 't is eigenlijk wel waar. Maar toch, als ik ooit de ware vind en ik ben zo zot om er mee te trouwen, zou ik het anders doen.

(EVA naar vrouwentoilet – wc-papier halen in toilet, ELKE af toilet)

BABS : Ah, hier, oei oei, hebt ge al gesmost op uw klee?

EVA : Nee hoor, en trouwens, ik had echt nog nooit van die regel gehoord, dat ge op een trouw geen wit moogt aan doen! Zie nu!

BABS : Ja ja, ge leert hier nog iets bij!

ELKE : Ocharme, hebt gij staan wenen met de openingsdans?

EVA : Ja, ik weet niet waarom, maar ik moet daar altijd van wenen, van zo'n dingen. Ik kan daar echt niet tegen.

ELKE : Daar heb ik nooit last van, van zo'n gevoel.

BABS : Mja, gij voelt ook niet snel echt iets, hé.

ELKE : Haha ...

EVA : (*voor spiegel*) Hé zeg, ik heb hier een mega puist en niemand zegt iets. Goeie vriendinnen zijn jullie!

ELKE : Oh, kom hier, ge ziet het amper! (*met de poederdoos*) Allee, waar is die puist? Ge ziet hem amper! (*poedert EVA bij*) Zo goed?

EVA : Kom, doe er nog maar wat bij. Het is voor heel de avond, hé!

ELKE : Gij kunt ook al zo overdrijven!

BABS : (*plaagt ELKE*) Maar kind toch, ik zal u eens verblijden, sé, met de wonderbaarlijke mededeling dat onze hier in levende lijve aanwezig jongedame ...

ELKE : (*vindt dit niet leuk*) Echt, serieus ...

BABS : ... een nieuwe lief heeft, genaamd: Bart.

EVA : En, is 't nog Bart, of mogen we al den Bart zeggen?

ELKE : Hallo, ik sta hier wel, hé.

EVA : Allee, zeg het eens, hoe lang zijt ge er al mee samen?

(*ELKE wilt antwoorden maar BABS onderbreekt*)

BABS : Iets van een fuif, een paar dagen, een cinema en iets gaan eten.

EVA : Allee, dan is 't serieus.

ELKE : Ja, serieus.. Wat is serieus? Als ik nu vanavond een knappe kerel zie, dan ga ik mij ook niet inhouden hoor.

EVA : Oh my god!

(EVA naar TOILET)

BABS : Meent gij dat nu?

ELKE : Ja, ge lacht me zelf uit omdat ik er amper een week mee samen ben, dus ja, wat is er dan mis mee?

BABS : Als ge zo al begint aan een relatie ...

ELKE : Tja ... maar zeg nu eerlijk, zou gij nu ook niet nog eens zo een keer met een ander willen ... ?

EVA : Zeg, wat vraagt gij nu?

ELKE : Dat is toch een normale vraag. Gij zijt al 1000 keer één week samen met uw lief, dat is dan toch altijd hetzelfde. Wilt ge dan is niet weten hoe het met een ander zou zijn?

BABS : Mja, ik moet wel toegeven dat wij een lijstje hebben gemaakt.

ELKE : Haha, een lijstje, zoals in de films.

BABS : Allee, nu moogt gij mij een keer uitlechen, sé

ELKE : Haha, en wie staat er dan op?

(EVA af TOILET)

EVA : Nu ben ik toch ook wel nieuwsgierig.

BABS : Oké, maar niet lachen, hé. Op nummer 3: Bavo Hendrickx.

EVA : Den Bavo, van in den lagere school?

ELKE : Hahaaaaah, den Bavo toch niet!

BABS : Hé, hij is hier wel, hé.

ELKE : Hoe, en wie is dat dan?

EVA : Hoe, en wie is dat dan?

BABS : Die met dat turkoois hemd, met dat giletje erover.

EVA : Echt? Is dat den Bavo?

ELKE : Amai, daar wil ik ook wel eens een week mee samen zijn!

BABS : Zie, die mag echt wel op mijn lijstje! En op nummer twee staat Koen De Graeve.

EVA : Typisch.

ELKE : Maar goed gekregen!

BABS : En op nummer 1: Johnny Depp.

ELKE : (*wordt zot en doet een geile move op lavabo*) Oh my god, Johnny Depp, die is zo lekker!

EVA : (*vindt Johnny Depp maar niets*) Gij zijt toch ook niet normaal, hoor.

ELKE : Maar dus ik besluit: stel nu dat den Bavo u vanavond versiert en ge krijgt de kans om er mee in bed te duiken, of hier ergens in de toiletten of zo, zoudt ge u dan laten gaan? Want ja, 't mag hè, hij staat op uw lijstje ...

EVA : Allee, dat vraagt ge toch niet. 't Is niet dat er een lijstje is, dat ge zo maar moogt rondgingesen, hé!

ELKE : Zeg flauwe, dat is net het punt van zo'n lijstje hè. En trouwens, ge moet dat wel samen ondertekenen en plastificeren zodat er zeker niet mee gesjoemeld kan worden. Ge hebt dat toch gedaan hé?

BABS : Nee, onnozel, en trouwens, den Bavo kan mij niet krijgen.

ELKE : Oh, mag ik hem dan hebben? Mag ik hem hebben? Please? Please? Please?

BABS : Ja, 't is goed hoor. En daarbij, ik ben eigenlijk écht wel héél gelukkig met mijn lief. Ik ga dat lijstje zelfs nooit willen gebruiken.

(*DAAN naar mannentoilet*)

ELKE : Ooh, gij zijt soms zo schattig, hé! (*aan EVA*) Hebt gij en uwen 'dinge' ook een lijstje?

EVA : Nee, mijnen 'dinge' en ik hebben voor elkaar gekozen. Wij hebben zo geen ...

ELKE : Bla bla bla, gij zijt soms toch echt een flauwe, hoor.

BABS : Allee, we gaan hier nu geen ruzie maken, hé. Kom, ladies, we gaan dansen!

ELKE : Bavo, here I come!

(*ELKE, EVA en BABS af*)

Scène 5 : GESMOST

(ROGER naar mannentoilet, hemd afkuisen – RITA in GANG, klungelt met telefoon)

RITA : Hoe marcheert dat hier? Ontgrendelen. Op 't sterreke, waar is dat sterreke hier? Ah, hier, op 't sterreke. Telefoonboek. M M Magda Mobiel. Ja, 't belt. Maar zeg, nu is dat weeral voicemail. Wacht, ik zal eens naar haar thuis bellen. Telefoonboek. M M Magda thuis. Ja, 't is aan het bellen. Ah, Magda? Wie? Wie dan? Katrien? Ah, ja, Katrien, den babysit, Katrientje! Alles goed? En hoe is 't met de mama? Zit ze nog in Spanje? Ah z' is al terug, dan hebt ge dat werk d'er ook weer bij ... Maar goed, voor wat ik bel. Ge weet, we zitten hier op dien trouw, hé, en ons Magda die ging ook komen, ah ja, want gij moest gaan babysitten, maar die is hier dus nog niet. Is die nog thuis dan?

(ROGER naar GANG)

ROGER : Ah, hebt ge ons Magda te pakken?

RITA : Nee, 't is Katrientje.

ROGER : Ah, den babysit. Vraag eens hoe het met haar mama is?

RITA : Ze is terug thuis, Roger, maar shht... Ja, sorry hè, Katrientje, maar de Roger komt juist terug van 't toilet. Hij heeft een vlek op z'n hemd. Maar 't is niet erg, ge ziet het bijna niet meer. Maar ons Magda is daar dus niet meer? Ah, eerst nog naar een ander feestje, van een collega. Goed, maar 'k gaan toch nog maar eens naar de voicemail bellen. Dag Katrientje, daag! Hier Roger, zoekt ons Magda haar nummer nog een keer.

ROGER : Telefoonboek. M M Magda Mobiel. Ja, 't is aan 't bellen. Hier.

RITA : Ja, Magda, 't is de mammie hier nog eens, hé.

ROGER : En de pappie!

RITA : Zeg, wij hebben juist met Katrientje gebeld. Gij zijt eerst nog naar een ander feestje. Wij hebben wel alleen met tante Alice aan tafel moeten zitten, hé.

ROGER : Ja, merci.

RITA : De pappie zegt dat ge bedankt zijt!

ROGER : Allee, zeg dat nu van mijn vlek.

RITA : Ja, de pappie heeft gesmost. Hij heeft een vlek op z'n hemd.

ROGER : Vraag of dat ze nog een hemd kan meepakken.

RITA : Kunt ge misschien nog een hemd gaan halen voor de pappie? Er hangen er vers gestreken op den overloop. Goed, Magda, tot straks, hé, kusjes, de mammie.

ROGER : En de pappie!

(ROGER naar ZAAL – RITA naar vrouwentoilet)

Scène 6 : ZWANGER

(BABS en EVA naar vrouwentoilet, BABS naar lavabo, EVA op toilet)

BABS : Zeg, moet gij nu weeral naar de wc?

EVA : Ja, ik heb keiveel gedronken.

BABS : Water ja, daar poepen de vissen in. Dat noem ik niet drinken, hoor.

EVA : Ja ja, 't is al goed.

BABS : Zeg, ça va eigenlijk?

EVA : Ja hoor, 't is maar gewoon pipi, dat is niet zo moeilijk.

(RITA af TOILET)

RITA : Wacht maar tot ge wat ouder zijt, dan wordt het misschien té gemakkelijk!

(RITA af)

BABS : Ge weet wat ik bedoel, hé. Ça va met u, met ú?

EVA : Ja, waarom? Is er iets mis misschien? Is er iets raars aan mij? Heb ik toch een vlek op mijn kleed? Of is mijn haar vettig?

BABS : Voila, dat is nu net wat ik bedoel!

EVA : Hoe?

BABS : Gij zijt al heel den avond precies uzelf niet. Ge loopt zo wat verloren. Ge zijt zo onzeker. Ge zijt zo niet Eva.

EVA : Is dat? Ik weet het niet.

BABS : Is 't omdat ge uw lief mist?

EVA : Ik weet het niet.

BABS : Hoe, ge weet het niet?

EVA : Misschien zeker ...

BABS : Ge zijt niet zeker, of wat?

(EVA af TOILET)

EVA : Het is toch gewoon niet leuk om op een trouwfeest te zijn zonder lief.

BABS : Ja, dat weet ik, maar mist ge hem écht?

EVA : Misschien zeker ...

BABS : Eva Desmet, 't is misschien of zeker, maar niet misschien zeker.

EVA : Babs van Praet, stop met mij zo uit te vragen. Ik weet het niet, oké?

BABS : Zeg, gij weet niet veel, hé, vanavond.

EVA : En dan?

BABS : *(fel)* En dan? Awel, er is één ding dat ik hier uit kan afleiden en dat is dat er iets niet oké is met u.

EVA : Maar nee, ja, allee, doe nu gewoon. Kom, we gaan terug dansen.

BABS : Dansen? Ge hebt nog geen voet op de dansvloer gezet. En dat is al helemaal niet Eva.

(EVA wil naar ZAAL, BABS houdt haar tegen)

(feller) Eva, ik ga er nog één ding over zeggen. Luister, hé, ik voel dat er iets mis is en ik wil dat ge weet dat ge alles aan mij kunt zeggen.

EVA : Ja, ik weet het. *(beseft dat ze hét aan BABS moet vertellen, dat het nu de moment is maar twijfelt)*

BABS : *(felst)* En als ge het niet wilt zeggen, trek er uw plan dan mee. Maar doe op zijn minst een beetje vrolijker. We zitten hier op een trouwfeest, leuk, drinken, dansen en zo, weet ge nog?

(BABS naar GANG)