



JONGENS VAN DE RECLAME

Kerstspel

door

ANTON ERLINGER

Vertaling

Anke Wildonck

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **JONGENS VAN DE RECLAME** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ANTON ERLINGER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

HANS BROMMER - eigenaar van reclamebureau

ELS BROMMER - zijn vrouw

KAREL - employé

JOEP - employé

TOON - employé

MIJNHEER JANSEN - computerdeskundige

MIJNHEER VAN DEN BRINKEL - zeep-fabrikant.

PEGGY - typiste

ANNEKE – werkstertje

DECOR:

Dit stukje speelt zich af ten kantore van de heer Brommer, die eigenaar is van reclame-bureau „Tuttomondo“.

Het is een zeer-strak-uitgevoerd modern-zakelijk vertrek:

Stalen meubels, witte telefoon op aparte standaard, aan de wanden hypermoderne konterfeitsels (met strepen en stippen en fel gekleurde vlakken)

Aan de achterwand: Reclamebureau „Tuttomondo“.

(Als het doek opgaat zijn Hans, Els en de heer van den Brinkel in een zakelijk gesprek gewikkeld. Els vult juist de cognacglazen nog eens bij. Ze drinken zwijgend. Na even)

BRINKEL: Ik veronderstel dus, dat ik mag aannemen, dat u mijn bedoeling nu volkomen begrijpt...

HANS: Natuurlijk mijnheer van den Brinkel. Onze vruchtbare samenwerking in het verleden staat er borg voor, nietwaar, dat we uw plannen ook nu weer geheel naar uw wens zullen realiseren.

ELS: We zullen zorgen, dat u weer net zo tevreden kunt zijn als in het afgelopen jaar.

BRINKEL *(met vermanend wijsvingertje)*: En dat déze campagne het geplande budget niet overschrijden zal.

HANS: Verlaat u rustig op ons, mijnheer van den Brinkel. Dat heeft u in het verleden ook geen windeieren gelegd, nietwaar.

ELS: Onze bianconetten hebben u toch maar heel wat geld in het laatje gebracht.

BRINKEL *(lacht)*: Hahaha! Die bianconetten. Een fabuleuze grap!

HANS: Die uw aandeel op de waspoedermarkt toch maar heeft doen stijgen van 27,50 tot 54,25 procent! Dat moet u niet wegvlakken, mijnheer van den Brinkel!

BRINKEL: Hahaha. Ja prachtig! En intussen stoppen we al een jaar bianconetten in ons waspoeder, maar we weten nog steeds niet wat het is.

HANS: Een kwestie van inventiviteit, nietwaar. Reclamebureau „Tutto Mondo" steekt alle andere reclamebureaus naar de kroon, wat dat aangaat.

BRINKEL: Jaja, ik heb tot nu toe niet te klagen gehad over uw dienstverlening. *(heft glas)* Ik drink op het komende jaar! Cheerio! *(staat op)* Maar ik moet nu opstappen. Mijn tijd is kostbaar! *(Hans en Els staan ook op; Els drukt op knopje. Belletje gaat)*

HANS: Dat wil ik graag geloven, mijnheer van den Brinkel. Time is money. *(Peggy op)*

ELS: Wil jij mijnheer van den Brinkel zijn jas even aangeven, Peggy.

PEGGY: Ja mevrouw. *(af en meteen terug met jas)*

BRENKEL: Apropos, mijn secretaris zei me, dat hij nog steeds geen rapport van u ontvangen had over onze kerstparty. Kan dat kloppen?

HANS: Dat is onderweg. Niet Els? Dat is toch gisteren al de deur uitgegaan?

ELS: Nee Hans, dat ligt nog op Karel zijn bureau. Jij moet het nog paraferen.

HANS: O ja! Ik heb ook zo'n drukke bizzinis gehad de laatste week. Ik ben er niet aan toe gekomen. Maar u hebt het morgen bij de eerste post.

BRINKEL: Fijn. *(heeft intussen jas aan, daarbij geassisteerd door Peggy)* Dank je meisje.

ELS: Ik mag u wel vast verklappen dat het dit jaar iets heel bijzonders gaat worden.

BRINKEL: O ja? Zou het ons succes van vorig jaar evenaren, denkt u? Overtreffen is wel haast niet mogelijk.

HANS: Het is iets „noch-nie-dagewesens“. We halen grote koppen in de geïllustreerde pers. Reken maar!

BRINKEL: U zou me bijna nieuwsgierig maken.

ELS *(flapt eruit)*: Het wordt een „onderwater-party"! In een echte nog in gebruik zijnde duikboot, op de bodem van de zee, voor de kust.

BRINKEL: *(teleurgesteld)*: O... Nou ja...

HANS *(snel)*: O, Maar als u daar niet warm voor kan lopen... Onze staf denkt zo weer iets anders voor u uit.. We hebben dit plan weliswaar tot in de finesses uitgewerkt,... maar u weet: ons reclamebureau staat voor niets.. We beginnen morgen weer van voren af aan, als we u daarmee een genoegen kunnen doen.

BRINKEL: Dat is nu beroerd. Ik heb juist vorige maand een onderwaterparty meegevierd in de haven van Hamburg, bij mijn Duitse concurrent. Uw advies komt me dus op dit moment niet zo erg opportuun voor, als ik het eerlijk mag zeggen. *(Hans en Els kijken elkaar verslagen aan)*

PEGGY: Dan bedenken we iets nog veel spectaculairders, meneer. *(geeft diplomatentas en hoed aan)* Uw tas meneer. En uw hoed.

BRINKEL: Dank je meisje. *(knijpt haar in de wang. Peggy veegt de wang af en doet een stapje terug. Brinkel handen gevend)*: Daar reken ik dan wél op! Mijnheer Brommer, mevrouwetje... we houden in ieder geval contact. Goedenmorgen. *(Af. Peggy laat hem uit. Achter hem ook af)*

HANS: Nou zullen we het hebben! Wie is in 's hemelsnaam op dat stompzinnige idee van die duikboot gekomen?!

ELS: Jij!

HANS: Och welnee! Wat een dwaasheid! De stupiditeit! Hebben die sufferds daar weken voor niks zitten werken. In plaats dat ze hun informaties trekken bij de meest voor de hand liggende concurrenten!... Verd...

ELS: Hans! Niet vloeken! Blijf een voorbeeld voor je personeel.

HANS: Roep ze hier! Allemaal. Ik zal ze eens een nummertje brainstormen voorspelen, dat hun oren ervan klepperen.

ELS: Okay (*af*)

HANS (*neemt telefoon en draait driftig een lang nummer*): ...Ja Reinder, met Hans... Nee geen pikante verhaaltjes nu, ik zit in tijdnood. Ik heb net van den Brinkel bij me gehad., ja, de grote zeepfabrikant met de losse handjes... nee, maar de kerstparty, die we voor hem uitgedacht hadden, is een flop... Man, ik ben zo leeg als een zeef... Zwaar aan een wintersportvakantie toe, ja... Hè jakkes nee, niet voor de zoveelste keer naar Grindelwald.... Dat ...moet jij zelf weten. Ik richt mijn schreden dit jaar richting Pyreneeën... .Nee Reinder, ik heb nu geen tijd voor flauwsies, ik moet spijkers met koppen slaan. Jij zei laatst, dat je nog ergens een loslopende socioloog wist te zitten. 'n Vent met pure ideeën... Ja?... Weet je 'm nog?! Stuur 'm dan... Nou, op korte termijn natuurlijk. 't Liefst nog onmiddellijk. ...Natuurlijk. Een taxi is er altijd aan besteed... Akkoord. Santjes! Dat maken we wel. De mazzel. (*hoorn op de haak*)

PEGGY (*op, met blocnote*): Ik ben gereed meneer.

HANS: Nu niet, Peggy.

PEGGY: Is uw vrouw nog niet weg? Ze moest toch om elf uur bij de kapper zijn?

HANS: O ja, hel dat even af, wil je. We hebben nu dringender zaken, (*Peggy wil hoorn pakken*) Nee, niet hier. 'k Wordt gek van alles door mekaar te moeten doen. Ga hiernaast bellen en kom dan onmiddellijk weer terug.

PEGGY: Zoals u wilt, meneer. (*wipt met potlood zijn haar wat omhoog, in het voorbijgaan*)

HANS (*strijkt het weer glad*): Laat dat!

PEGGY: Phu! (*botst in de deur tegen Karel die net binnenkomt gevolgd door Els, Joep en Toon*)

KAREL (*strijkt haar onder de kin*): Zo poesje! (*Peggy geeft hem tik op de vingers, af. Tot Hans*) Dat is mooi mis, meneer! Dat gaat ons een paar dure overuurtjes kosten.

HANS (*uit zijn humeur*): Man, zanik niet over overuren. Ga zitten. En jullie ook. (*ze doen het. Els staat achter Hans*) Wie in 's hemelsnaam op dat onzalige idee van dat water gekomen is?!

ELS: Jij, Hans. Echtwaar!

KAREL: Bij zeep hoort water meneer. Ik vond het toentertijd zeer ingenieus bedacht van u.

HANS: Daar hebben we nou niks aan. Geen geleuter. Toon wat heb jij voor voorstel?

TOON: Ikke meneer? Ik zit met die bonbon-zaak in mijn kop.

HANS: Ja, zit je hier op een bonbonfabriek of op een reclamebureau.

Ik heb je niet genomen 'om je in één richting te laten denken. All-round vakmensen heb ik nodig. All-round, hoor je goed.

TOON: Ja meneer, ik zal er eens over denken.

HANS: Mijn hemel! Die moet er nog over gaan denken. En jij, Joep? Heb ik in jou misschien een snuggerder bediende?

JOEP (*met bravoure*): Wat dacht u van een party in een grote koepel van plexiglas meneer?

HANS: Hoe groot had jij die dan wel gedacht? Er moeten minstens 400 man in kunnen.

JOEP: Dat kan! Dat fiksen we. We hebben wel voor heter vuren gestaan.

HANS: Wat vind jij, Els?

ELS (*aarzelend*): Ik weet niet... zo doorzichtig.

KAREL: Zo saai, vind ik. Biedt geen kans voor surprises.

TOON: Ik zie het niet zo voor me...

JOEP: Ik wel. We installeren de Berliner Philharmoniker in het midden op een verhoog. Herbert von Karajan krijgen we wel los voor een uurtje. Alles Duits. Doet het wel bij van den Brinkel. Of zouden we liever een popgroep nemen? Die uit Liverpool, kom... hoe heet die ook weer?

HANS: Dat wordt niks. Geleuter. Als je met iets nieuws wilt komen, moet het beter zijn dan mijn onderwater-idee. Anders moet je thuis blijven. (*Peggy weer op, blijft staan luisteren, rug tegen de deur*)


KAREL: 't Valt niet zo één twee drie mee. We hebben ons drie weken leeg-gedacht.

TOON: Bovendien is een Kerstparty langzamerhand zo iets afgezaagd. Wie zegt dat nog wat?!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto