

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!



WHAT'S UP, JAMES?

Een klucht in vier bedrijven

1880
door

Julia Engelen

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2015
Nr.3275
OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste NEGEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier 'Aanvraag tot opvoering'. Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen. Het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) aan Toneelfonds J. Janssens worden bezorgd of digitaal worden ingediend via www.toneelfonds.be → opvoering.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt men dan van Toneelfonds J. Janssens de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten.

Iedereen die een 'Aanvraag tot opvoering' indient wordt verondersteld de 'algemene voorwaarden aanvraag opvoering' (zoals ze vermeld staan op onze website) te kennen en te aanvaarden.

(Indien u geen toegang tot internet hebt, gelieve ons dit te melden. Dan sturen wij u graag per post een exemplaar van deze algemene voorwaarden.)

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

TARIEFCODE A1

BELANGRIJKE OPMERKING!

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *WHAT'S UP, JAMES?* op te voeren moet de naam van auteur *JULIA ENGELN* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2015/0220/023
ISBN 978-90-385-13492

© 2015 Toneelfonds J. Janssens/Julia Engelen
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden veeveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

PERSONAGES

(5 dames – 4 heren – Fig.)

JAMES BUTLER : De butler, veertiger

JUFFROUW KORTEBEEN : De persoonlijke assistente van Harry Voets, veertiger

HARRY VOETS : Theaterproducer, directeur van Voets Productions, tegen de zestig

MARIA : Vlotte poetsvrouw

IMELDA VOETS : Echtgenote van Harry Voets

EVELIEN VOETS : Dochter van Harry en Imelda, tiener

JANINE LISSCHOEPS : actrice

KEVIN JOHNSON : acteur, homofiel

JOHN RIJKMANS : Rijke industrieel en investeerder

ZIEKENBROEDER 1 : figurant (met tekst)

ZIEKENBROEDER 2 : figurant

DECOR

De woonkamer van Harry Voets. Een gezellige weelderige ruimte met aan de rechterwand de voordeur alsook de bar. Linkerwand een deur naar het kantoor en een deur naar de keuken. Achterwand : enkele trapjes naar boven. Centraal een sofa, verder ingericht naar smaak.

KORTE INHOUD

James Butler en Juffrouw Kortebeen werken beiden voor de theaterproducer Harry Voets. Ze kunnen elkaar echter niet uitstaan en maken voortdurend ruzie. Het gaat echter niet goed met Voets Productions. De vorige productie is vroegtijdig stopgezet en de huidige productie dreigt zelfs niet door te gaan ondanks het feit dat er al veel geld geïnvesteerd werd. De hoofdrolspeler en de hoofdinvesteerder haakten af. Maar dan komt John Rijkmans, rijke industrieel met een pak geld op de proppen. Hij wil onmiddellijk Harry Voets spreken of hij gaat met zijn centen naar Woestijnvis. Doch Harry is niet thuis. Kortebeen laat James, de butler, dan maar doorgaan voor Harry Voets. Alleen mogen Harry zelf, zijn vrouw en zijn dochter dit niet weten. Maria, de vrolijke poetsvrouw promoveert juffrouw Kortebeen tot mevrouw Voets en plotseling moeten de aartsvijanden samenwerken als man en vrouw. Maar dan komen Harry en Imelda Voets thuis en gaan de poppen aan het dansen. Ondertussen probeert Kortebeen de acteurs, Janine Lisschoeps en Kevin Johnson, warm te maken voor de nieuwe productie: die laatste vindt de butler wel een lekker stuk. En zo moet James zich in duizend bochten wringen om alles tot een goed einde te brengen.

EERSTE BEDRIJF

(Butler James is aan het vegen met een bezem. De deurbel. Hij doet gewoon verder. Opnieuw de bel.)

JAMES : *(roept)* De bel! *(Hij veegt verder.)*

(De bel.)

(roept.) De bel gaat! *(tegen zichzelf)* Wie houd ik nu voor de gek? Alsof iemand anders de deur gaat opendoen. Het zou toch mooi zijn, al was het maar deze ene keer.

(De bel)

Ja, ja, ik kom al, gejaagde piering.

(James doet buitendeur open. Juffrouw Kortebeen komt binnen.)

Och, jij bent het maar.

KORTEBEEN : Inderdaad, mijn eigen schitterende zelf. Blingbling.

JAMES : Amai, ik krijg direct koppijn. *(Zet een zonnebril op.)* Veel beter.

KORTEBEEN : Is mijn oogverblindende glans te veel voor jou?

JAMES : Geestig. Neen, zo kan ik die wrat niet zien, die midden op je gezicht staat. O wacht, *(Zonnebril af)* neen toch, warempel, dat is je neus. *(grinnikt)*

KORTEBEEN : Heel grappig, James. Heel grappig.

JAMES : Ik weet het, mejuffrouw Kortebeen. Mijn grappen zijn zeer gegeerd bij de butlersociety. Ik ben er een echte hit, een fenomeen.

KORTEBEEN : Een tornado is ook een fenomeen, en net zo vernietigend. Is Harry er niet?

JAMES : Hij is naar de regisseur, Rolmans en nog iets.

KORTEBEEN : Rolmans! Verdorie, dan is hij nog niet gauw thuis. En ik moet hem

dringend spreken.

JAMES : *(Biedt haar de bezem aan.)* Alsjeblieft, pak vast.

KORTEBEEN : Wat moet ik hiermee aanvangen?

JAMES : Spring er op. Als je gas geeft, haal je hem misschien nog in. En vergeet je zwarte punthoed en toverstok niet.

KORTEBEEN : Pas maar op of ik tover je om in een kikker. Veel zou ik daar niet meer voor moeten doen; je bent al zo groen als gras, het slijm druipt van je af en kikkerbillen heb je ook al.

JAMES : O, wat zijn we weer amusant.

KORTEBEEN : Ik weet het. Mijn grappen zijn zeer gegeerd bij de secretaressebond.
(lacht)

JAMES : *(smalend)* O, secretaresse.

KORTEBEEN : Ik bedoel natuurlijk personal assistent.

JAMES : En je zou liever in heel wat meer assisteren dan in papierwerk, nietwaar?

KORTEBEEN : Wat wil je daar mee zeggen?

JAMES : Harry liefje, mijn beste baas ooit, ...

KORTEBEEN : En wat dan nog?

JAMES : En dan die plaquette die je voor hem had gemaakt. Wat stond er ook weer op?
‘The best kingsize producer!’ Wat een geflikflooï.

KORTEBEEN : Ik ben Harry erg toegenege. *(Doet haar jas uit en overhandigt die aan James.)*

JAMES : Net zo krols als de eerste beste kattin.

KORTEBEEN : Ik bewonder hem, niet meer dan dat.

JAMES : Ja, ja. Wat moet ik hiermee? ... O ja. *(Gooit de jas naast de kapstok.)*

KORTEBEEN : Ben je gek! Raap mijn jas op!

(James negeert haar en bestudeert zijn nagels. Strijd tussen beiden. Kortebeen raapt hem na een poosje maar zelf op.)

Die jas heeft mij een maandloon gekost.

JAMES : Al is de verentooi nog zo bont, een kippenkont blijft een kippenkont.

KORTEBEEN : *(Ploft neer in de sofa.)* Vooruit, geef mij een Martini.

JAMES : Het is pas tien uur.

(Boze blik van Kortebeen.)

Goed, als jij per se die paar hersencellen die je nog hebt, voor het middaguur wil liquideren, help ik je daar graag mee.

KORTEBEEN : Ik heb het nodig. Harry zal het ook kunnen gebruiken als ik hem vertel wat ik deze morgen te weten gekomen ben. Ik ben gewoon wanhopig.

JAMES : Ik zal gauw het touw halen. *(Doet hanggebaar.)*

KORTEBEEN : *(Drinkt haar glas in een teug leeg.)* Ons nieuw project ligt op zijn gat. Onze hoofdinvesteerder, Vansteenbergen, heeft zich teruggetrokken.

JAMES : Ben je het nog niet gewoon dat een man zich bij jou terugtrekt? En daarmee bedoel ik dat hij niet alleen voor het zingen de kerk verlaat, maar überhaupt de kerk niet binnengaat.

KORTEBEEN : James! Heb je niet gehoord wat ik zei? Vansteenbergen houdt ermee op. Hij zegt, en ik citeer: “deze catastrofale productie verdient de vuilbak, punt, uitroepteken.” Sinds Peter Vanasbralen de aftocht heeft geblazen, draait de hele productie in de soep. We moeten niet alleen een nieuwe hoofdrolspeler zoeken, maar ook een nieuwe geldschietter. Dit is een ramp!

JAMES : Het zinken van de Titanic was een ramp. Het uitbreken van de Vesuvius in Pompeï was een ramp, de...

KORTEBEEN : Dit is een ramp, zeg ik je.

JAMES : Ach kom nu.

KORTEBEEN : Deze productie heeft tot nu toe alleen maar geld gekost. En de vorige productie heeft ook geen geld in het laatje gebracht. Alle acteurs stopten ermee.

JAMES : Kregen ze niet allemaal de mazelen?

KORTEBEEN : Zijn het professionelen of niet? Als dat zo doorgaat, gaat Voets Productions failliet. En wie gaat jouw loon dan betalen?

JAMES : Je hebt gelijk. Dit is een ramp.

KORTEBEEN : Ik heb een dozijn potentiële financiers opgebeld, en ze vragen me allemaal wie de hoofdrol gaat spelen. Dus wie gaat de hoofdrol spelen? Wie?

JAMES : Waarom doe je dat zelf niet? Je maakt al iedere dag van je theater.

(De poetsvrouw Maria komt van de trap. Ze zingt luid.)

KORTEBEEN : Och, de radio is daar weer. *(Houdt James haar leeg glas voor.)* Vul nog eens aan, wil je.

JAMES : Ze moeten er echt allemaal aan geloven, nietwaar? ... Je hersencellen.

KORTEBEEN : Ik heb ze binnenkort toch niet meer nodig.

MARIA : Zit ze aan de drank?

JAMES : Je zou voor minder, Maria. Bijna veertig en nog steeds alleenstaand en dan zo'n uiterlijk.

MARIA : Kuis je ogen uit. Daar is niets mis met haar uiterlijk. Heb je de zitkamer helemaal geveegd?

JAMES : Ik was ermee bezig, maar toen kwam de heks binnen en die eiste haar bezem op. Ze zei dat een rondje rond de kerktoren wonderen zou doen voor haar coiffure.

KORTEBEEN : Ik heb tenminste geen vogelnest op mijn kop staan. Alleen de eieren ontbreken nog. O neen, wacht, die zijn natuurlijk allang uit het nest gerold en zitten nu in je broek. *(Lacht vol met haar grap.)* Daar sta je nu schoon voor aap. Och wat zeg ik, dat is immers je aard. Je gaat niet voor niets iedere zondag op bezoek bij je familieleden in de zoo. Doe ze volgende zondag de groeten van mij.

JAMES : *(Tot Maria)* Ze heeft de humor van een Tyrannosaurus Rex: grof, vuilgebekt en belust op bloed.

KORTEBEEN : O ja schat, ik lust je rauw.

JAMES : *(Tot Maria)* Wat zei ik, Tyrannosaurus Rex.

KORTEBEEN : Waar blijft mijn Martini? En waar blijft Harry?

MARIA : Mijnheer Harry zou voor het middagmaal terug thuis zijn. Ik moest voor een salade en een biefstuk zorgen.

KORTEBEEN : Eet zijn vrouw niet mee?

JAMES : Mevrouw is deze morgen naar de spa vertrokken. Peelen, waxen, liften en opvullen. En juffrouw Evelien is op dieet. Ze eet niet mee. *(Schenkt de Martini in.)*

MARIA : Arme juffrouw Evelien. Ze is altijd aan 't diëten.

JAMES : Ik geloof dat onze juffrouw haar oog heeft laten vallen op Kevin Johnson, die acteur. Ze heeft hem in de foyer van het Ritstoneel ontmoet bij de première van Les Misérables.

MARIA : Is ze weer verliefd? Weer op een acteur? Dat zal haar vader niet graag horen.

KORTEBEEN : Neen, Evelien wisselt van jongen zoals ik van schoenen.

JAMES : Aan zulke voeten past geen enkele fatsoenlijke schoen. Al een amputatie overwogen? En doe je tong dan maar en passant. *(Drinkt van de Martini.)*

KORTEBEEN : Hé, dat was mijn Martini!

JAMES : Lieve deugd, ik heb van je glas gedronken. *(Tot Maria)* Bel het antigifcentrum.

MARIA : Sorry, je bent ten dode opgeschreven. Tegen haar speeksel is geen antigif opgewassen.

(James en Maria geven elkaar een high five.)

KORTEBEEN : Mag ik jullie eraan herinneren dat ik een grote invloed heb op Harry. Ik zou jullie zo de laan kunnen laten uitsturen.

JAMES : *(Tot Maria)* Naar het schijnt kan een cobra haar gif wel vijf meter ver spuwen.

(Maria en James doen een grote stap naar achteren.)

MARIA : Denk je dat we hier veilig staan?

JAMES : We kunnen nog altijd een handtas van haar maken. We moeten niet eens haar vel laten looien.

(Evelien van de trap. Maria begint stof te vegen.)

EVELIEN : James, waar is mama?

JAMES : Mevrouw is naar de spa, juffrouw Evelien.

EVELIEN : Ha neen. En wanneer komt ze terug?

JAMES : Laat op de dag, juffrouw.

EVELIEN : Maar ik heb haar advies nodig.

KORTEBEEN : Kan ik u misschien helpen, juffrouw?

JAMES : *(Tot Evelien)* Pas op, zij rekent tweehonderd euro per uur.

EVELIEN : *(Tot James)* Ik heb Kevin Johnson bijna vijftig sms'jes gestuurd en berichtjes achtergelaten op Facebook. Hij negeert mij volkomen. En hij was nog zo galant op de première van Les Misérables. Waar is papa?

JAMES : Mijnheer komt rond de middag terug thuis.

EVELIEN : Dan zit er niets anders op dan te wachten.

KORTEBEEN : Juffrouw Evelien, heb ik dat goed begrepen? Heb jij onlangs kennisgemaakt met de briljante acteur Kevin Johnson? En beschik jij over zijn persoonlijke gsm-nummer?

JAMES : *(Tot Maria)* Als een hond die de worst van de beenhouwer ruikt.

EVELIEN : Ja, maar hij negeert mij compleet.

KORTEBEEN : Ik kan je vast helpen. Zie je, wij zoeken nog een steracteur voor onze nieuwe productie.

EVELIEN : En Peter Vanasbralen dan?

KORTEBEEN : O hij. Hij voldoet niet. Kevin Johnson echter, voldoet prima. Zo'n charmante, knappe, blitse man. En dat charisma. Ooo.

JAMES : Moet je een doekje om het kwijl af te vegen?

KORTEBEEN : Snap je het dan niet, kleinbreinige kapucijnaap? Als we een steracteur als Kevin Johnson binnen halen, struikelen de geldschietters over elkaar heen om mee te mogen doen. *(Tot Evelien)* Liefje, zou je mij dat gsm-nummerke niet geven? Ik doe wonderen met een telefoon.

JAMES : Vooral als hij op trilstand staat.

KORTEBEEN : Geef maar op, juffrouw Evelien. Ik regel dit zaakje voor je.

EVELIEN : Oké. *(Geeft een naamkaartje.)*

KORTEBEEN : Hoho, hij heeft je zijn visitekaartje gegeven. Kindje, maak jij je maar geen zorgen. Hij is geïnteresseerd.

EVELIEN : Waarom reageert hij dan niet op mijn berichtjes?

KORTEBEEN : Sommige mannen doen graag alsof, dat pept hun ego op. *(Bekijkt het kaartje.)* Mmm, het adres staat er ook op. Geweldig. Let op kindje, dit is wat je moet doen om een man te verleiden.

JAMES : *(Tot Maria)* In haar geval een anesthesiemiddel en handboeien.

KORTEBEEN : *(naar telefoon, draait een nummer.)* Hallo, met Marco's delicatessen?

Ik had graag een bestelling geplaatst. Een fles champagne, een doos Cubanen en een doos van jullie fijnere pralines. Alles mag naar Heverleelaan 12 gebracht worden. Zo snel mogelijk. ... De rekening? Stuur die maar naar Harry Voets. O ja, en voeg er een kaartje bij, wil je, met de complimenten van Voets Productions. Daag.

JAMES : Op rekening van mijnheer?

KORTEBEEN : Je denkt toch niet dat ik ga betalen om een man te verleiden?

JAMES : Dat heeft je anders nog nooit tegengehouden.

EVELIEN : Hela, hij is mijn vriendje.

KORTEBEEN : Natuurlijk liefje. Kom, kom. Ga gauw je haartjes wassen, make-up, nageltjes, want hij komt eraan. *(Duwt Evelien de trap op.)* Excuseer, ik moet gaan rondbellen. *(Afkantoor)*

MARIA : Amai, zo enthousiast.

JAMES : Een vrouwtjesbidsprinkhaan ook tijdens de paring.

MARIA : Altijd schimpen en vitten.

JAMES : Ik kan er niets aan doen. Ze haalt het slechtste in mij naar boven.

MARIA : Je weet wat ze zeggen: meisjes plagen is liefde vragen.

JAMES : Ik haar liefde vragen? Ik spring nog liever in een vat kokende olie. *(Afkuchen)*

(Maria poetst zingend verder. Na een poosje de deurbel. Ze doet gewoon verder. Opnieuw de bel.)

MARIA : James! De bel!

JAMES : *(Op van uit de keuken)* Ach toe, kan jij niet voor één keer de deur open doen?

MARIA : Ieder zijn taak. Ik kuis en jij doet de deur open.

JAMES : Ik ga mijn beklag doen bij de vakbond. De afstandsbediening is niet voor niets uitgevonden. Zou dat geen prachtige oplossing zijn? Ik duw op een knopje en zoef de deur gaat open.

(De bel)

Ja, ja, ik kom al. Slavendrijvers.

(James doet de buitendeur open. Janine Lisschoeps komt binnen, rijk gekleed, zonnebril. Maria's mond valt open.)

JANINE : Hallo jongen. Woont Harry Voets hier?

JAMES : Jawel mevrouw, maar de president van Voets Productions is niet thuis.

JANINE : Dat doet er niet toe. Ik wil hem onmiddellijk spreken. Het is zeer belangrijk.
Ga hem halen.

JAMES : Hij is er niet, mevrouw.

JANINE : Het is juffrouw, ventje. Wie ben jij eigenlijk?

JAMES : Ik ben James, mevrouw, eù, juffrouw. De butler.

JANINE : De butler. Heel goed. Hang mijn jas weg en schenk mij een Kir Royal in.

JAMES : Mijnheer Harry wordt tegen het middaguur thuis verwacht. U kan misschien dan terugkomen?

JANINE : *(Gooit haar jas naar hem toe.)* Neen, ik wacht. Ik wil hem zo snel mogelijk spreken. Nog beter, bel hem op.

JAMES : Mijnheer Harry heeft mij uitdrukkelijk verboden hem lastig te vallen. Hij heeft namelijk een heel belangrijke ontmoeting met de regisseur.

JANINE : Luister eens goed, spoeft. Je belt hem op, hoor je me, of je kan straks de president van Voets Productions meedelen dat zijn steractrice de plaat heeft gepoetst.

JAMES : Actrice? O, bent u toevallig Janine Lisschoeps?

JANINE : Moet je dat nog vragen? Lees je de Story of de Dag Allemaal niet? Vooruit, waar blijft mijn Kir Royal?

JAMES : Komt eraan, juffrouw. De juffrouw is misschien geïnteresseerd in een onderhoud met de persoonlijke assistente van mijnheer Harry?

JANINE : Allee vooruit, ja, ik geloof dat ik al met haar over de telefoon heb gesproken.
Goed, ga haar halen.

JAMES : Een ogenblikje. Maria, als je zo goed wil zijn, dan kan ik de juffrouw een Kir Royal inschenken.

MARIA : Denk je dat ik om een handtekening kan vragen? Ze speelde gewoon goddelijk in die film met Hubert Daens. Prachtige naaktscène.

JAMES : Naaktscène. (*Bekijkt Janine.*) Ik mis veel in mijn leven. Altijd maar werken. Soms zou ik willen dat de rollen omgekeerd waren. Ik een rijke producer met een butler die alle vuile klusjes voor mij opknapt.

MARIA : O ja, en ik jouw rijke echtgenote die elke week naar de spa kan gaan.

JAMES : Zo heb je een droom en zo ligt die aan diggelen.

MARIA : Zal het gaan ja!

JANINE : Komt er nog wat van!? Mijn tijd is kostbaar.

JAMES : Ogenblikkelijk juffrouw.

(*Maria naar deur kantoor, James naar de bar.*)

MARIA : (*In deuropening*) Juffrouw, u wordt gevraagd in de salon.

KORTEBEEN : (*In deur*) Zie je niet dat ik bezig ben.

MARIA : Het is belangrijk. Janine Lisschoeps.

KORTEBEEN : Wat doet zij hier?

MARIA : Ze wil mijnheer Harry spreken, zegt ze. Onmiddellijk, zegt ze. Of ze trapt het af, zegt ze. In de productie, zegt ze.

KORTEBEEN : Wat! Oh mijn God, dat zou een ramp zijn.

JAMES : (*Overhandigt de Kir Royal.*) Alstublieft juffrouw, uw Kir Royal.

JANINE : Eindelijk. Zo'n kleintje!

JAMES : Het glas was niet groter, juffrouw.

KORTEBEEN : Janine! Wat een plezier je eindelijk in levende lijve te ontmoeten. We hebben spijtig genoeg nog niet de kans gehad om elkaar te ontmoeten. Harry trouwens ook niet.

JANINE : Daarom heb ik een manager die mij van zulke lastige en vervelende dingen verlost.

KORTEBEEN : Natuurlijk. Maar nu ben je er. Je ziet er schitterend uit, stralend gewoon. Jij bent gewoon de top, de max, numero uno.

JAMES : (*Tot Maria*) Zo moet de slang in het aards paradijs geklonken hebben. Als iemand mij nodig heeft, ik ben in de keuken.

(Kortebbeen wuift hem geïrriteerd weg. James af keuken. Terug op en hij sleurt Maria mee af.)

KORTEBEEN : Smaakt de Kir Royal?

JANINE : Wat een onbeschofte butler!

KORTEBEEN : Ik weet het.

JANINE : Harry Voets zou hem stante pede moeten ontslaan.

KORTEBEEN : Dat zou mijn dag goed maken, wat zeg ik, mijn week, maand, het hele jaar.

JANINE : Ik zal het eisen. Eventueel wanneer ik mijn nieuw contract zou ondertekenen.

KORTEBEEN : Schitterend! Heb ik u reeds verteld dat u buitengewoon getalenteerd bent? Nieuw contract? Welk nieuw contract?

JANINE : Ik heb mijn manager laten weten dat ik onmogelijk kan meewerken in deze nieuwe productie van Voets Productions, onder deze omstandigheden.

KORTEBEEN : Welke omstandigheden?

JANINE : Het ontslag van Peter Vanasbralen.

KORTEBEEN : Ontslag? Neen, neen, hij is opgestapt.

JANINE : Wil jij nu beweren dat ik sta te liegen? Ik heb een uitstekende relatie met Peter en hij heeft mij laten weten dat jullie hem ontslagen hebben. Dat kan ik onmogelijk aanvaarden. Ik had mij enorm verheugd op onze samenwerking. Je kan de president vertellen dat ik opstap. *(recht)*

KORTEBEEN : Opstap!?! Ja maar, dat gaat zo maar niet. U heeft een contract ondertekend.

JANINE : Neen schatje, ik heb een voorontwerp ondertekend. Het eigenlijke contract ligt nog naakt bij mijn agent. Dus, ik ben zo vrij als een vogeltje. Het gedacht Peter te ontslaan. Zo'n briljante acteur, en dan dat mannelijk torso. Mmm.

KORTEBEEN : Maar... eigenlijk... het zit zo...

JANINE : Ja?

KORTEBEEN : U kan ons dit niet aandoen!

JANINE : Mijn besluit staat vast. Ik ga.

KORTEBEEN : Neen toch. ... U kan gewoonweg niet vertrekken.

JANINE : En wie gaat er mij tegenhouden?

KORTEBEEN : Wie? ... è ... Kevin... Kevin Johnson.

JANINE : Pardon?

KORTEBEEN : Hoe zou u het vinden samen te werken met de winnaar van twee televisiesternen, de ster van de megaproductie Les Misérables, de bink van Medialand, Kevin Johnson.

JANINE : Jullie hebben Kevin Johnson gestrikt?

KORTEBEEN : O ja. Hij is, ziet u, een persoonlijke vriend van de familie. Hij staat gewoon te springen om mee te doen.

JANINE : En hij heeft zijn contract al getekend?

KORTEBEEN : È, ...we moeten nog enkele puntjes bespreken, maar dat zal geen probleem zijn. Dat zal bij een gezellig onderonsje besproken worden, begrijpt u, mannen onder elkaar.

JANINE : Mmm, Kevin Johnson. ... Is er een naaktscène in het stuk?

KORTEBEEN : Ik geloof het niet. U speelt immers Lady Macbeth.

JANINE : Ach wat, niet zo preuts. Ik eis een naaktscène, een vrijscène met Kevin. Hij is toch mijn tegenspeler?

KORTEBEEN : Ja, ja, natuurlijk. Maar er is geen naaktscène voorzien.

JANINE : Jij se tuthola! Ik bel direct naar mijn agent. Ik eis een naaktscène of ik stap op.

KORTEBEEN : Maar juffrouw Lisschoeps, ik bedoel, de regisseur heeft geen naaktscène voorzien, doch misschien kunnen we hem er wel warm voor maken.

JANINE : Ik hoor het al. Ik zal weer alles uit de kast moeten halen. Ik haat het te moeten samenwerken met amateurs. Jouw baas was vast onmiddellijk mee op de kar gesprongen.

KORTEBEEN : Dan kan u alles best met Harry bespreken. Deze namiddag zal hij er zijn.

JANINE : Goed, ik kom deze namiddag terug. En jij, ouwe kween, jij zorgt ervoor dat Kevin Johnson er ook is, laten we zeggen rond twee uur. Begrepen!?

KORTEBEEN : Maar juffrouw... jawel juffrouw. Tot uw bevel juffrouw.

JANINE : *(Naar de deur)* Mijn jas.

KORTEBEEN : Ogenblikje. (*Naar keukendeur, roept*) James, juffrouw Lisschoeps wenst te vertrekken.

JAMES : (*Op*) En dan? Wat heb ik daarmee te maken?

KORTEBEEEN : Haar jas. Help haar in haar jas.

JAMES : Dat dood vel.

(Boze blik van Kortebeen)

Oké, ik ga al. (*Pakt de jas en helpt Janine erin.*) Ik hoop dat u uw verblijf bij ons prettig gevonden heeft, juffrouw?

JANINE : Het is nooit prettig om met kleingeestige mensen samen te moeten werken. Poeh, zo'n angsthaas. ... De deur! (*James opent buitendeur, Janine af*)

JAMES : Heb je dat gehoord? Angsthaas. Dat is nu een vrouw met mensenkennis.

KORTEBEEN : Er komt een dag dat je te ver gaat, dat jij de rekening gepresenteerd krijgt.

JAMES : En die zal ik met veel vreugde betalen, in natura.

KORTEBEEN : In natura, hé? Wat moet dat voorstellen? Een massage of zo?

JAMES : Ik? Jou masseren? Nog niet in honderd jaar. Ik masseer nog liever een krokodil.

KORTEBEEN : Ik zou mij nog niet door jou laten aanraken, al was je de laatste man op aarde.

JAMES : Als ik de laatste man op aarde was, zou ik uit ongeveer vier miljard vrouwen kunnen kiezen en jij zou helemaal onderaan aan het lijstje staan. Alle vrouwelijke orang oetans zouden zelfs boven jou op de lijst staan.

KORTEBEEN : Blaas jezelf maar niet zo op. Niemand van die vier miljard vrouwen, orang oetans inclusief, zouden er zelfs over nadenken jou te kiezen, laat staan jou aan te raken of jou te kussen. Ze zouden ter plekke dood neervallen. En dat kan jij nu ook, dood neervallen. Hoe rapper, hoe liever. (*Af kantoer*)

JAMES : Ze is toch zo'n bevallig en beminnelijk persoontje.

DOEK

TWEEDE BEDRIJF

JAMES : (*Aan de telefoon*) Goed mijnheer, uitstekend mijnheer. Ik zal er rekening mee houden, mijnheer. (*Legt op.*)

KORTEBEEN : (*op vanuit kantoor*) Yes! Yes! Yes! Yes!!!

JAMES : Dat was precies lang geleden. Heeft het deugd gedaan?

KORTEBEEN : Hij komt! Hij komt!

JAMES : (*zingt*) Hij komt, hij komt, die lieve goede Sint, mijn beste vriend, jouw beste vriend, de vriend van ieder kind.

KORTEBEEN : Snap je het dan niet? Hij komt.

JAMES : Halleluja!

KORTEBEEN : Eindelijk nog eens een man in mijn leven. James, dek de tafel en prepareer een late lunch.

JAMES : Zal ik zoals gewoonlijk Valium in de soep doen, zodat hij blijft?

KORTEBEEN : Wat zit je te wauwelen? Kevin Johnson komt naar hier. Na drie flessen champagne, kaviaar, een verzorgingspakket van Dior en een cadeaubon voor een spa, kon hij mij niet weigeren. Ongelofelijk.

JAMES : Inderdaad, ongelofelijk. Maar kom, het kan nog alle kanten uit, hij heeft je gezicht nog niet gezien.

KORTEBEEN : Eindelijk een lichtpuntje. En alle financiers die ik opbelde, waren plots geïnteresseerd. Ik moet onmiddellijk Harry bellen.

JAMES : Ik weet iets wat jij niet weet.

KORTEBEEN : Kan mij niets schelen. (*naar de telefoon, drukt nummer, luistert*) Neen, kan mij echt niets schelen.

JAMES : Iets van uitermate groot belang.

KORTEBEEN : O ja? Wat mag dat dan wel niet zijn? De laatste roddel van je butlersociety?

JAMES : Voicemail?

KORTEBEEN : Hoe weet jij dat?

JAMES : Ik heb zo mijn geheimpjes.

KORTEBEEN : Heeft het met Harry te maken?

JAMES : Als ik je dat zou zeggen, zou het geen geheimpje meer zijn.

KORTEBEEN : Doe niet zo flauw, zeg het me.

JAMES : Kan je het niet raden?

KORTEBEEN : Zeg het, flauwe plezante, of ik sterf van nieuwsgierigheid.

JAMES : O, nu ben je gemeen, want je zegt wel dat je gaat sterven, maar uiteindelijk maak je maar een grapje.

KORTEBEEN : Oké, dan niet. *(wil af kantoort)*

JAMES : Mijnheer Harry heeft zojuist gebeld.

KORTEBEEN : Harry? Waarom? Hij komt toch naar huis?

JAMES : Niet direct.

KORTEBEEN : Niet direct?

JAMES : Neen. Hij gaat lunchen met de regisseur en daarna gaan ze samen golfen. Hij wenst niet gestoord te worden.

KORTEBEEN : Hij komt niet naar huis! Wat moet ik dan tegen Janine Lisschoeps zeggen?

JAMES : Je kan misschien onze twee steracteurs onze jacuzzi aanbevelen. Kunnen ze hun naaktscène alvast repeteren.

KORTEBEEN : Ik ga die twee niet samen in mijn jacuzzi zetten.

JAMES : Jouw jacuzzi?

KORTEBEEN : Bij wijze van spreken.

JAMES : Nu ga je me toch niet vertellen dat jij soms de jacuzzi gebruikt?

KORTEBEEN : Natuurlijk wel. Harry vindt het oké.

JAMES : Ik wist al niet waar die hardnekkige groene schimmelaanslag vandaan kwam.
(Opruimen, aan de bar)

EVELIEN : *(Op via trap)* Ha juffrouw Kortebeen, heeft u Kevin Johnson kunnen bereiken?

KORTEBEEN : Kindje, hij eet uit de palm van mijn hand.

EVELIEN : Zeg! Hij is mijn vriendje!

KORTEBEEN : Natuurlijk, natuurlijk, kindje. Ik wil alleen maar zeggen dat hij erg gecharmeerd is door... door... door jou. Ja. En hij komt seffens langs.

EVELIEN : Hij komt naar hier! O, dat is geweldig. Juffrouw Kortebeen, ik weet niet hoe ik u moet bedanken.

KORTEBEEN : Ik weet een manier.