

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

BRULLENDE LEEUWEN

Een komisch speurdersverhaal
voor de hele familie in twee delen

door

1880

Sylva Deblanc

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2015
Nr.3272

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste NEGEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau
Valeriaanstraat 13
1562 RP Krommenie
www.stichtingbredero.nl

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *BRULLENDE LEEUWEN* op te voeren moet de naam van auteur *SYLVA DEBLANC* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2015/0220/020
ISBN- 978- 90-385-13461

© 2015 Toneelfonds J. Janssens/Sylva Deblanc
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

PERSONAGES

(3 à 5 dames – 4 à 6 heren)

RECHERCHEUR VERTONGEN, onderzoekt de verdwijning (M/V)

PIPO, clown - broer van Kor

KOR, clown – zus van Pipo

CIRCUSDIRECTEUR, de baas van het circus Manzana. (M/V)

MISS LIZZY, de trapeziste – vrouw van Antonio Delco

ANTONIO DELCO, de jongleur/evenwichtskunstenaar met glasbalans – man van miss Lizzy

MEPHISTO, de goochelaar - werkt met een assistente - single

FATIMA, de assistente van de goochelaar - single

CARUSO, de hondentemmer - single

DECOR

Dit verhaal is geschikt om in een circustent op te voeren. Het decor is dan ook zoals in een circus, met een ronde pisteboord en een gordijn in de fond. De versiering is met veel lichtjes en vlaggetjes, dus veel glitter en glamour.

INLEIDING

Het publiek is ook het circuspubliek dat naar de show komt kijken. Het verhaal begint met de circusopvoering. Plots komt een rechercheur de vertoning verstoren om controle te doen. Nogal vlug ontdekt men dat de leeuwentemmer verdwenen is. Een onderzoek volgt.

Circusnummers: kunnen aangeleerd worden of in nood kan een projectie van de act, gedaan door een invaller, een oplossing zijn.

EERSTE DEEL

(Pipo loopt wat rond tussen het volk met een wandelstok en een valies in de hand en groet – geeft af en toe een hand – bewondert een vrouw – steekt de duim omhoog naar de man enz. – gaat tenslotte naar de piste – zet de valies op de grond en roept:)

PIPO : Hallo! *(steekt zijn duim omhoog en applaudisseert)*

PUBLIEK : *(roept al dan niet en applaudisseert)* Hallo!

PIPO : Ik hoor niets. Een beetje luider. *(steekt de duim op en applaudisseert)* Hallo!

PUBLIEK : *(roept terug en applaudisseert)* Hallo!

PIPO : En nu nog eens heel luid. *(steekt de duim op en applaudisseert)*

PUBLIEK : *(roept terug en applaudisseert)* Hallo!

CIRCUSDIRECTEUR : *(op in mooi pak met buishoed op het hoofd)* Pipo, wat doe jij hier?

PIPO : Niets. *(steekt duim op - roept samen met het publiek)* Hallo! *(applaudisseert)*

CIRCUSDIRECTEUR : We gaan met de voorstelling beginnen. Jij ezel. Weg, weg.

PIPO : *(neemt valies en wandelstok en verdwijnt jankend achter het gordijn)* Ia – ia – ia.

(Pipo steekt direct zijn hoofd tussen het gordijn en steekt de duim op – het publiek applaudisseert)

CIRCUSDIRECTEUR : *(draait zich om en doet teken om te verdwijnen - begroet nu het publiek)* Goede avond beste mensen, hooggeacht publiek, jongens en meisjes. Excuseer voor deze onderbreking. We heten u hartelijk welkom in dit sfeervolle circus. We hebben een waaier aan prachtige nummers voor u en hopen dat jullie een aangename namiddag beleven. *(maakt met de hand een wijds gebaar)* De piste vrij voor circus Manzana.

(Pipo sleept een kerstboom binnen)

Wat doe je? We gaan zo beginnen met het spektakel.

PIPO : Een kerstboom zetten.

CIRCUSDIRECTEUR : Je mag hier geen boom zetten. Weg.

(Pipo steekt de duim op – publiek applaudisseert – Pipo gaat weg)

Dames en heren excuseer voor deze onderbreking...

(Pipo komt direct terug en sleept de boom naar de andere kant)

Ik zeg dat je die boom niet hier kan zetten.

PIPO : Je zegt dat ik de boom daar *(wijst de andere kant aan)* niet mag zetten.

CIRCUSDIRECTEUR : Je mag de boom ook niet hier zetten. Weg.

(Pipo steekt de duim op – publiek applaudisseert – Pipo gaat weg)

Nogmaals mijn excuses voor....

(Pipo komt direct terug en sleept de boom naar het midden van de piste)

Dat kan niet. *(wijst de plaatsen aan)* Je mag hier geen boom zetten en je mag daar geen boom zetten en daar mag je ook geen boom zetten. Kortom, je mag hier nergens een boom zetten. Jij bent zo doof als een chocolade kanon op rubberen banden.

PIPO : Waarom niet?

CIRCUSDIRECTEUR : Omdat je daar een vergunning voor moet hebben *(met de nadruk op ieder woord)* en we hebben daar geen vergunning voor. We hebben enkel een vergunning voor de circustent maar niet voor een boom. En zeker geen kerstboom.

PIPO : Waarom?

CIRCUSDIRECTEUR : Omdat dat de wet is. We moeten de wet volgen. We willen geen miserie. Diegene die plast tegen de witte kerk, gaat gevaarlijk te werk.

PIPO : Als het Kerstmis is, staat er bij de mensen een kerstboom. Wij zijn toch ook mensen, dus moet er een kerstboom staan.

CIRCUSDIRECTEUR : Het is nog geen Kerstmis, verre van. Daarbij, dat is geen kerstboom, maar een spar.

PIPO : Een spar met ballen is een kerstboom.

CIRCUSDIRECTEUR : Er kan hier toch geen boom staan. Hoe ga je dat doen? Hoe ga je hem vastzetten?

(Pipo zoekt in het publiek en wijst een kindje aan of, als er geen kinderen zijn, een klein frêle vrouwtje)

PIPO : Dat is een mooi kindje. Het is zoals een engeltje...

CIRCUSDIRECTEUR : Jij steenezel.

PIPO : Ia – ia – i a.

CIRCUSDIRECTEUR : Dat kindje (vrouw) kan toch die boom niet vasthouden, dat is te zwaar.

PIPO : Je hebt gelijk. We moeten een stoere bink hebben.

(Pipo zoekt in het publiek en wijst een flinke vent aan)

Dat is een stoere bink. Die kan de boom zeker vasthouden.

CIRCUSDIRECTEUR : Hoe lang moet die boom hier staan?

PIPO : Tot het Kerstmis is.

CIRCUSDIRECTEUR : Idioot! Die mens kan hier toch geen maanden staan.

PIPO : Waarom niet?

CIRCUSDIRECTEUR : Hij moet toch eten.

PIPO : *(tot de man)* Meneer, moet jij eten?

CIRCUSDIRECTEUR : Jij dubbele steenezel. Laat meneer met rust. Weg!

PIPO : Ia – ia – ia.

KOR : *(op)* Waar is de ezel?

CIRCUSDIRECTEUR : *(wijst naar Pipo)* Hier, Pipo uw broer, is de grote ezel.

KOR : Waarom?

CIRCUSDIRECTEUR : Pipo wil nu een kerstboom zetten. *(benadrukt de woorden met de hand)* Het kan niet en het mag niet.

KOR : *(benadrukt ook zo met de hand)* En het wil niet en het zal niet. *(gaat naar Pipo)*

en fluistert iets in zijn oor)

PIPO : *(knikt en gaat voor de circusdirecteur staan)* Je hebt gelijk, meneer de circusdirecteur. Is het niet waar Kor?

KOR : Zeker Pipo. Als jij het zegt. *(gaat achter de circusdirecteur staan)*

PIPO : *(wijst naar boven)* Er is daar een lamp kapot en dat kan ook niet.

CIRCUSDIRECTEUR : *(kijkt naar boven)* Waar?

PIPO : Daar.

(De hoed van de circusdirecteur valt af. Kor vangt de hoed op – wil er met Pipo de kerstboom in zetten)

CIRCUSDIRECTEUR : Jullie driedubbele steenezels. Weg!

PIPO : Ia – ia – ia. *(verdwijnt achter het gordijn)*

KOR : Ai – ai – ai. *(verdwijnt achter het gordijn)*

CIRCUSDIRECTEUR : *(neemt zijn hoed terug)* Excuseer, dames, heren en lieve kinderen, voor deze onderbreking. Nu kunnen we dus echt beginnen met ons programma. Deze avond brengen we u een show van de bovenste beste plank. Een vertoning die u niet vlug zal vergeten. Dames en heren, beste kinderen, voor u zal optreden, een artiest van hoog niveau. Onze man zal een massa plateaus opeenstapelen met telkens vier glazen tussen. Op het bovenste plateau zal een fles met echte champagne te zien zijn. Beste toeschouwers, een applaus voor onze enige echte onvervalste evenwichtskunstenaar met de glasbalans. *(zegt dit luid)* Antonio Delco.

Circusnummer : plateaus met glazen (kan men eventueel trukeren door de glazen vast te kleven)

CIRCUSDIRECTEUR : *(op na het nummer)* Een applaus voor onze evenwichtskunstenaar Antonio Delco. Dames en heren, beste kinderen deze keer zal je...

(Pipo komt met de kerstboom aangesleept)

Kom, weg met die boom. Ik heb het al gezegd, je kunt hem hier niet zetten. Je kunt hem zelfs niet rechtzetten. We kunnen er hier niets mee aanvangen. Weg.

KOR : *(trionfantelijk op met onderstel – ademt zwaar, doordat hij zich heeft gehaast)*
Jawel. Ik heb het onderstel gevonden.

(Pipo helpt Kor met het rechtzetten van de boom, aan de zijkant van het artiestengordijn - bewonderen de boom van op afstand - steekt de duim op – publiek applaudisseert)

CIRCUSDIRECTEUR : Het lijkt nergens op. Het trekt op geen oude slappe schoen. Dat is zelfs geen kerstboom, maar een doodgewone spar. Weg ermee. Ik heb daar geen vergunning voor.

(Kor gaat achter het gordijn)

PIPO : Ik mag dat doen, want ik heb een vergunning. *(nadruk op ik)*

CIRCUSDIRECTEUR : Waar is die vergunning. Laat zien.

PIPO : Waar heb ik dit nu gelaten?

(Pipo staat voor het gordijn - zoekt in zijn broekzakken – dan in zijn vestzakken - haalt van alles van tussen zijn vest en benen, altijd groter van omvang. Fluitje, kam, bal, borstel, trapje enz. Kor geeft het door vanachter het gordijn)

CIRCUSDIRECTEUR : *(ontdekt de truc)* Zesdubbele steenezels, weg.

PIPO : Ia, ia, ia. *(gaat achter het gordijn, maar komt direct terug en geeft een papiersnipper)* Hier, mijn vergunning. *(steekt de duim op – publiek applaudisseert - verdwijnt weer)*

CIRCUSDIRECTEUR : Dames en heren, beste kinderen, we vervolgen ons programma met een spectaculair, nog nooit gezien, amper te volgen optreden van onze goochelaar. Beste toeschouwers, een applaus voor Mephisto en zijn bevallige assistente Fatima.

Circusnummer : een eenvoudig goochelnummer

CIRCUSDIRECTEUR : *(op na het nummer)* Applaus voor onze goochelaar Mephisto en assistente Fatima. Dames en heren, dierbare kinderen nu zal je versted....

(Pipo komt op met een grote doos)

Pipo, wat is dat?

PIPO : Een doos.

CIRCUSDIRECTEUR : Maar Pipo, dat zie ik ook wel. Wat doe je nu met een doos. We hebben hier een circusvoorstelling.

PIPO : Het is een doos met ballen. Om de boom te versieren. *(gaat naar de boom en haalt een enorme bal uit de doos – hangt die aan de boom en de boom kiepert om)*

CIRCUSDIRECTEUR : Zie nu: Jij twaalfdubbele steenezel. Verdwijnt! Ga weg.

PIPO : Ia – ia – ia.

(Pipo verdwijnt met zijn doos – komt terug samen met Kor. Kor heeft ook een doos)

CIRCUSDIRECTEUR : Wat is dat nu weer? Van onder mijn ogen, alle twee.

KOR : Maar ik heb een doos mee met ballen. Voor de boom.

CIRCUSDIRECTEUR : We kennen dat. We hebben Pipo zijn doos al gezien.

KOR : Mijn ballen zijn mooier. *(haalt er een mooie kerstbal uit)*

CIRCUSDIRECTEUR : Je moet die boom nu niet versieren. We hebben een voorstelling te spelen. *(gaat naar Kor toe en tracht de bal af te nemen)*

(Kor werpt de bal naar Pipo die er ook is bijgekomen. Pipo vangt hem op en werpt de bal terug – ze doen dit over en weer. De circusdirecteur loopt van de een naar de ander en kan niets vangen – gaat tenslotte ontmoedigd op de pisteboord zitten en laat ze maar doen – Pipo en Kor beginnen ruzie te maken)

PIPO : Ik wil de boom versieren.

KOR : Neen, ik. Ik had de doos bij.

PIPO : Nee, ik. Ik heb de boom gezet.

(ze maken ruzie tot een van hen op de doos valt – geluid van glasbreuk – Kor weent luid)

CIRCUSDIRECTEUR : Ezels. Zestiendubbele steenezels. Verdwijen en neem je doos mee.

KOR : Ai, ai, ai. *(wenend weg en neemt de doos mee)*

CIRCUSDIRECTEUR : En jij Pipo, neem je boom maar mee. Het is nog lang geen Kerstmis.

PIPO : Ia - ia - ia. *(wenend weg - de boom achter zich aanslepend)*

CIRCUSDIRECTEUR : Dames en heren, lieve kinderen, excuseer voor deze kleine onderbreking. We kunnen nu onze voorstelling verder zetten. Houd uw adem in. Nu zien we een ijselijke, angstaanjagende, huiveringwekkende vertoning, hoog in de lucht. Geef een daverend applaus voor onze trapeziste, Miss Lizzy!

(Miss Lizzy komt op en wil langs het touw naar de trapeze klimmen)

RECHERCHEUR : *(op)* Halt. Politie. Stop de vertoning. Iedereen blijf zitten. Niemand verlaat deze tent. Mijn mannen hebben het terrein omsingeld. Alle artiesten moeten hierheen komen. *(gaat achter het gordijn)* Georges, jij doet de controle met je mannen bij het personeel.

MISS LIZZY : *(gaat zitten op de pisterand)* Wat is hiervan de bedoeling?

CIRCUSDIRECTEUR : *(zet zich naast Miss Lizzy)* De bedoeling? Zomaar. Ze weten waarschijnlijk geen blijf met hun tijd.

(Mephisto komt op – zet zich ook op de pisterand – schudt het hoofd en zucht)

FATIMA : *(op en zet zich naast Mephisto)* Wie heeft ons dit nu weer gelapt. Het is de tweede keer dat ik dit meemaak.

CIRCUSDIRECTEUR : Volgens mij zit circus Limone er achter.

MISS LIZZY : Ja? Waarom?

CIRCUSDIRECTEUR : Rivaliteit? Dat is niet moeilijk. Eén anoniem telefoontje en ze

schieten in gang. Als het maar circus is.

FATIMA : Wat bereiken ze daarmee?

CIRCUSDIRECTEUR : Niets. Er is geen touw aan vast te knopen aan die mensen.

PIPO : *(op – zet zich ook op de pisterand)* Vorige keer hebben ze niets gevonden dat fout was.

KOR : *(op – zet zich naast Pipo)* Die mensen doen gewoon hun werk.

PIPO : Plezant is anders.

CARUSO : *(op)* Waarom moet ik nu al komen?

CIRCUSDIRECTEUR : Samenscholing gewenst. We worden bijgedreven als een vrijheidsdressuur van ranzige vuilbekpaarden. Caruso, heb jij bezoek gehad gisteren?

CARUSO : Waarom?

CIRCUSDIRECTEUR : Heb ik Elzoni niet gezien?

CARUSO : Ja, en dan?

CIRCUSDIRECTEUR : Die werkt toch bij circus Limone?

CARUSO : Ja, en dan?

ANTONIO DELCO : *(op – gaat naast Kor zitten)* Wat gebeurt er? Er staat een bende blauwpakken rond het terrein.

MISS LIZZY : Hoe zou dat komen? *(kijkt naar Caruso)*

CARUSO : Ik weet nergens van. Elzoni is zelf van plan om daar op te stappen. Het klikt niet met de zoon van de directeur. Hij kwam eens zien of hij hier iets kon doen.

MEPHISTO : En jij kon hem daarbij helpen?

CARUSO : Wat wil je daarmee zeggen?

MEPHISTO : Niets, maar het moet weer lukken dat jij er tussen zit. Was zijn vrouw erbij? *(sarcastisch)* Dan kan je zeker iets regelen.

CARUSO : Ik moet geen verantwoording afleggen als ik bezoek heb en zeker niet aan jou.

CIRCUSDIRECTEUR : Gisteren waren er ook anderen van circus Limone op bezoek.

PIPO : Ja. Ik heb ze gesproken. Ze zegden dat ze tevreden waren over ons spektakel.

MISS LIZZY : *(schamper)* Zegden.

CIRCUSDIRECTEUR : Zoals ik zei, rivaliteit. Dat is allemaal groene jaloezie en gele nijd.

RECHERCHEUR : *(op met programmaboekje in de hand)* Waar is Fillisto, de

vuurspuwer? Ik wil iedereen hier. (*bekijkt iedereen*) Niemand die antwoordt?
Kom, allemaal uw papieren.

CIRCUSDIRECTEUR : Meneer de politie, hij is niet komen opdagen.

RECHERCHEUR : Ik ben politierechercheur Vertongen, speurder van dienst. Waarom is hij niet komen opdagen? Had hij een contract?

(*iedereen lacht*)

(*een beetje geprikkeld*) Waarom kwam hij niet?

CIRCUSDIRECTEUR : De vuurspuwer was gekwetst. Hij had zich verbrand tijdens het koken.

RECHERCHEUR : Wie ben jij eigenlijk?

CIRCUSDIRECTEUR : Mijnheer de rechercheur, ik ben de directeur van circus Manzana. Het is altijd hetzelfde liedje dat je zingt. Wij worden met groot vertoon gecontroleerd. Wij, die met alles in orde zijn. Die piratencircussen uit het buitenland mogen alles. Jullie laten ze onze standplaatsen afpakken, ze zijn met niets in orde, ze organiseren een onwettige tombola en dan durven ze nog bedelen om geld, zagezegd omdat de dieren anders geen eten hebben. Het is een eeuwige schande. En dan brengen ze een minderwaardig kort programma waar ze veel geld voor vragen. Als wij kort daarna dan komen met onze tent en ons programma, dan denken de mensen dat wij ook zo verwerpelijk zijn. Dan komt het volk niet en hebben wij geen inkomen. Dat is absolute broodroof.

(*Pipo steekt duim op – publiek applaudisseert*)

MISS LIZZY : Waarom deze cinema?

RECHERCHEUR : Buren hebben zojuist een klacht ingediend betreffende geluidsoverlast. De leeuwen brullen te luid.

CIRCUSDIRECTEUR : Een leeuw brult toch altijd? Dat is zijn natuur.

RECHERCHEUR : Deze keer is het abnormaal luid. (*kijkt in zijn programmaboekje*)
Wie of waar is de leeuwentemmer? Die ontbreekt hier nog.

(*iedereen kijkt naar iedereen*)

CIRCUSDIRECTEUR : Die is hier niet.

RECHERCHEUR : Dat zie ik ook wel. Waar is hij? (*niemand zegt iets*) Uw papieren.

CIRCUSDIRECTEUR : (*vlug*) Echt, het is de waarheid. Hij is hier niet. Hij moest hier zijn. Zijn optreden voorbereiden voor straks. De leeuwen moeten klaarstaan aan de tunnel. Daarom brullen ze luider. Ze zijn ongeduldig, ze willen optreden. (*tegen de artiesten*) Heeft iemand hem gezien?

(*iedereen schudt het hoofd*)

Hij is er toch niet vandoor gegaan? (*beantwoordt zijn eigen vraag*) Dat kan niet want zijn leeuwen zijn er nog. Zonder zijn leeuwen zou hij nooit zomaar vertrekken.

RECHERCHEUR : (*neemt een notaboekje en schrijffen*) Dan hebben we niet alleen brullende leeuwen, maar ook een verdwenen leeuwentemmer. (*neemt zijn mobieltje en belt*) Georges, we zitten met een verdwijning. Kam het terrein uit, de leeuwentemmer is verdwenen. Nee, ik weet niet hoe die eruit ziet. Zoals een leeuwentemmer zeker? (*tegen de circusmensen*) Wanneer heb je hem voor het laatst gezien? (*kijkt vregend de rij rond*) Niemand? Oké. Dan.....

CIRCUSDIRECTEUR : (*haast zich om te antwoorden*) We zaten allen samen in de tent naast de kassawagen. We drinken daar nog iets en houden een briefing over de komende voorstelling.

RECHERCHEUR : Iedereen? Was de leeuwentemmer erbij?

CIRCUSDIRECTEUR : Ja, iedereen was er want wie er niet is, heeft een boete aan zijn been.

RECHERCHEUR : En dan?

CIRCUSDIRECTEUR : Dan moet hij betalen.

RECHERCHEUR : (*geërgerd*) En dan? Wat gebeurt er dan?

CIRCUSDIRECTEUR : Na de samenkomst gaat iedereen zich gereed maken voor de vertoning.

RECHERCHEUR : En de leeuwentemmer?

CIRCUSDIRECTEUR : Ook de leeuwentemmer. Hij gaat de dieren te drinken geven en het vlees gereed maken om hen na de vertoning eten te geven.