

**In 80 dagen**  
**de wereld rond**



Familievoorstelling naar het beroemde verhaal van Jules Verne

**vrij naar:** Reis om de wereld in 80 dagen (1872)  
**door Jules Verne (1828 – 1905)**  
**script door Wilco de Groot**

Voor Jan

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **IN 80 DAGEN DE WERELD ROND – REIS OM DE WERELD IN 80 DAGEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JULES VERNE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2015 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **20** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONAGES:**

### **Enkele rollen:**

1. Philius Fogg – coach
2. Jean Passepartout - kantinebaas
3. Chef politie - inspecteur Wilbur Fix
4. Agent - agent Marple

## Dubbelrollen:

Zie onderstaand schema.

## Wie in welke scène?

	p	1	2	3	4i	4	5i	5	6i	6	7i	7	8	9	10i	10	11	12i	12	13
<b>enkele rollen:</b>																				
Fogg / coach		c		f	c	f	c	f	c	f		f	f		c	f	f	c	f	f
Passepartout / kantinebaas		k		p	k	p	k	p	K	p		p	p		k	p	p	k	p	p
Fix			x	x				x		x		x	x	x	x		x		x	x
Marple			x	x				x		x		x	x	x	x		x		x	x
<b>dubbelrollen:</b>																				
bankrover	x			x																x
agenten	x											x								
vluchtters overval	x																			
spelers		x			x		x		x		x	x			x	x		x		x
Toerist 1			x																	
Toerist 2			x																	
Jannie, toiletjuffrouw				x																x
Corrie, toiletjuffrouw				x																x
Kaartjescontroleur																				
Kapitein Dover-Calais																				
Passagiers																				
Eugenie						x														
Philippe						x														
Marianne						x														
Restauranthouder / muzikant						x														
Alphons, keukenhulp						x														
3 bodyguards							x	x												
Maffia- padre								x												
3 maffia- leden								x												
Maffia- kinderen								x												
kind									x				x							
Sir Francis										x	x	x	x		x	x				
Matroos										x										
Kapitein Brindisi-Bombay										x										
slangenbezweerder										x										
Slang(en)										x										
Passagiers										x										
conducteur												x								
Kiru												x								
opperpriester												x								
volgers												x								
Aouda												x	x		x	x	x	x	x	x
agent												x								
Brandweerman(nen)												x								
ober														x						
restaurantgasten														x						
matroos																x				
Amerikanen																	x			
outlaws																	x	x		
3 kapiteins																			x	
voorbijgangers																				x
professor																				x

## **DECOR:**

Een klein deel van het toneel is de voetbalkantine van f.c. Dauwtrappers. Daar zijn alle spelers die even niet meespelen in de reis. Er staat een rek met alle kleding en er zijn bakken met rekwisieten.

Wie in een bepaalde rol op moet, trekt de juiste kleding aan en stapt uit de kantine. De spelers gaan dus nooit van het toneel af, behalve in de proloog en delen van een paar scènes.

De decorstukken worden tijdens het spel door decorbouwers op het toneel gebracht.

## **DECOR EN GROTE REKWISIETEN PER SCÈNE:**

### **Proloog:**

- Geen

### **Scène 1:**

Voetbalkantine:

- Bar
- Barkrukken
- Stoelen
- Rekken met kleding
- Bakken met rekwisieten

### **Scène 2:**

Politiebureau:

- Bord: 'politie'
- Bureau met stoel

### **Scène 3:**

Toiletten station Dover:

- Bord: 'station Dover'
- Minimaal één toilethokje met halve deur
- Urinoir

### **Scène 4:**

Parijs

- treintje over toneel
- bord: 'Mc Dagoberts'
- een aantal vuilnisbakken
- bistrotafeltje met twee stoelen

### **Scène 5 (inleiding):**

Voetbalkantine

### **Scène 5:**

Brindisi (Italië)

- bord als beschreven in script
- fauteuil

### **Scène 6 (inleiding):**

Voetbalkantine

### **Scène 6:**

s.s. Mongolia

- deel van het schip (in ieder geval een reling)
- mand voor slangen

### **Scène 7 (inleiding):**

Voetbalkantine

### **Scène 7:**

Trein door India

- coupé met minimaal 6 zitplaatsen
- zo mogelijk locomotief (voor inleiding)
- klein olifantje
- grote olifant, met mand voor 6 passagiers
- bord: 'lijn 314 'Alahabad'
- jungledieren
- draagbaar
- 'brandstapel'
- toorts (brandend)

### **Scène 8:**

Trein van Alahabad naar Calcutta

- coupé met minimaal 2 zitplaatsen

### **Scène 9:**

Restaurant op de boot van Calcutta naar San Francisco:

- bord: 'Cal... India – San Francisco'
- tafels en stoelen (afhankelijk van het aantal spelers)

### **Scène 10 (inleiding):**



Voetbalkantine

**Scène 10:**

Kade in Calcutta

- kleine boot die wegvaart
- kist om op te zitten
- grote mand voor 3 reizigers
- ballon uit de treks

**Scène 11:**

San Francisco

- line-dance feestzaal (cowboys en indianen)

**Scène 12 (inleiding):**

Voetbalkantine

- kleine trein rijdt over toneel
- een paar boomstammen

**Scène 12:**

Kade in New York

- kleine boot die wegvaart
- echte zeilboot op wielen (?)

**Scène 13:**

Engeland

- gevangeniscel
- kantine

**REKWISIETENLIJST:**

**Proloog:**

- Geldkoffer met geld - overvaller

**Scène 1:**

- Glazen en mokken - kantinebeheerder
- Diverse drankjes - kantinebeheerder
- Rietjes - kantinebeheerder

- Kranten en tijdschriften - voetballers
- Kaartspel - spelers
- Horloges - spelers
- Zelfde koffer als bankrover - Passepartout

### **Scène 3:**

- Schoonmaakwagen - toiletjuffrouwen
- Doekjes - toiletjuffrouwen
- Smitbus luchtverfrisser - toiletjuffrouwen

### **Scène 4:**

- Eten en drinken in afvalbak - clochards
- W.c.-borstel - Eugenie
- Halve paraplu - Marianne
- Treinkaartjes - Passepartout
- 2 borden spaghetti - Alphons
- Gehaktballetje - Alphons
- Trekzak - restauranthouder

### **Scène 5:**

- 3 oortjes en microfoontjes - bodyguards
- 13 pistolen - bodyguards en maffialeden
- Verband - maffia-lid 3

### **Scène 6:**

- Fluit - Marple

### **Scène 7:**

- Telefoon - speler
- Fluit - conducteur
- Telefoon - speler
- Brandende toorts - opperpriester
- CO2-blusser - brandweerman
- Notitieboekje en pen - agent
- Bankbiljetten - Fogg

### **Scène 9:**

- 6 kopjes - ober
- 6 lepeltjes - ober
- 6 schoteltjes met gebak - ober
- 6 vorkjes - ober

- 6 kranten - ober

**Scène 10:**

- Handdoek - speler

**Scène 11:**

- 2 pistolen - outlaws
- 2 alarmpistolen - outlaw en Fogg

**Scène 12:**

- Muntjes en juwelen - spelers

## PROLOOG:

*Donker toneel.*

*Er klinken een paar harde schoten, gevolgd door gegil en geschreeuw. Een groep mensen rent in paniek over het toneel. Politiesirenes en eventueel blauwe zwaailampen. De bankrover, met opvallende schoenen, rent daarna over het toneel. Als hij weg is rent een aantal agenten achter hem aan. De eerste groep komt weer op.*

### **Groep:**

- Wat is er eigenlijk gebeurd?
- Waarom rennen we allemaal weg?
- Er was een overval!
- Waar?
- Op de bank. Er werd geschoten.
- Zijn er dooien?
- Kweenie.
- Hoeveel overvallers waren er dan?
- Kweenie.
- Hebben ze veel geld geroofd?
- Kweenie.
- Wat weet jij eigenlijk wel? (*schoten, luidere politiesirenes*)
- Wegwezen! (*de groep rent weg. De bankrover komt weer op, kijkt om zich heen en vlucht. De agenten komen op, kijken om zich heen en gaan naar verschillende kanten af*)

## SCÈNE 1

*Een voetbalkantine.*

*De kantinebaas staat achter de tap. De spelers en fans van f.c. Dauwtrappers 3 komen op. Het is een gemengd team. Ze hebben net een wedstrijd gespeeld en verloren.*

**Speler 1:** Sjonge jonge jonge...

**Speler 2:** *(tegen speler 3)* Als jij die bal nou niet zo stom had voorgegeven...

**Speler 3:** Ja, nou heb ik het gedaan zeker. Wie liet die nummer acht gewoon lopen? Ik dus niet hè! *(tegen de kantinebaas)* Een cola alsjeblieft.

**Speler 4:** Die was gewoon snel.

**Speler 5:** Nee, jij bent gewoon traag. *(tegen de kantinebaas)* Twee jus. *(geeft een jus aan speler 4)*

**Speler 2:** Het was helemaal geen pannel. Ik raakte hem niet. Nou ja, eigenlijk niet. Een klein beetje maar. Die scheids had hem er uit moeten gooien voor een schwalbe. *(tegen de kantinebaas)* Mag ik een koffie?

**Speler 5:** De scheids was klote.

**Speler 1:** Nee jullie waren goed. Sjonge jonge jonge. Jullie leken wel een stel wijven.

**Speler 3:** Ik ben een wijf.

**Speler 1:** *(kijkt haar aan)* Oké, maar dan hoef je nog niet als een wijf te spelen! Waar is de coach eigenlijk?

**Speler 4:** Die moest natuurlijk eerst weer naar de plee. Dat weet je toch? Precies zevenenvijftig minuten voor de wedstrijd in de kantine zijn...

**Speler 5:** Dan eerst een koffie met een klein beetje melk en suiker...

**Speler 2:** Eén klontje.

**Speler 5:** Eén klontje ja. En na de koffie naar de scheids om hem een hand te geven.

**Speler 3:** En dan handen wassen. Twee keer. Eerst zonder en dan met zeep.

**Speler 4:** En precies dertien minuten voor de wedstrijd in de dug-out. Met een rolletje pepermint.

**Speler 2:** King.

**Speler 4:** King ja. Hij steekt er één in zijn mond en dan vouwt hij zijn jas op.

**Speler 2:** Twee keer.

**Speler 5:** Twee keer. En die jas legt hij naast zich neer.

**Speler 2:** Rechts.

**Speler 5:** Jaha... rechts van hem. En dan komen wij.

**Speler 3:** Precies 7 minuten voor de wedstrijd.

**Speler 2:** Zeveneneenhalf.

**Speler 3:** Hou effe je kop. Zeveneneenhalf. Vandaag waren we te vroeg.

**Speler 2:** Elf seconden.

**Speler 1:** Was hij daarom zo chagrijnig?

**Speler 4:** Ik denk het. Nou ja en na de wedstrijd moet hij dus eerst naar de plee. En dan komt hij na acht minuten de kantine binnen.

**Kantinebaas:** Dat is over (*kijkt op zijn horloge*) precies vijftien seconden. (*Iedereen kijkt op zijn horloge. Ze wachten*)

**Speler 1:** Vijf, vier, drie, twee, één, ...

**Coach:** (*op*) Een bitter- lemon graag.

**Speler 2:** Met twee rietjes.

**Coach:** Hoe wist je dat? (*hij krijgt de bestelling*)

**Speler 2:** Ach...

**Kantinebaas:** Hebben jullie al gehoord dat er een bank is overvallen?

**Speler 3:** Ja, iedereen praat er over. Die overvaller heeft behoorlijk wat geld meegenomen, zeggen ze.

**Speler 2:** Tweehonderdvierenwintigduizend zeshonderdvier euro en zevenendertig cent. (*Bewonderende opmerkingen en gefluit van de anderen*)

**Speler 4:** En, heeft de politie hem al te pakken?

**Speler 1:** Nee joh, die zit al lang in het buitenland. Goedkope vlucht, grote auto er bij en voor je het weet zit je in Zwitserland, Nieuw-Zeeland of Ameland.

**Speler 5:** Dan krijgen ze hem dus never nooit te pakken. Lekker is dat, met ons geld.

**Coach:** Ach, de wereld is zó klein geworden, ze hebben hem zo.

**Speler 5:** Wat is dat nou voor onzin? De wereld is klein geworden, zijn we gekrompen of zo?

**Coach:** Doe niet zo raar. Natuurlijk zijn we niet gekrompen. Maar we reizen nu veel sneller dan zeg maar honderd jaar geleden. Dus is het niet moeilijk om hem achterna te gaan.

**Speler 3:** Dat zei Jules Verne honderd jaar geleden ook al.

**Speler 1:** Jules wie?

**Speler 3:** Jules Verne. Die schreef honderd jaar geleden dat je in tachtig dagen de wereld rond kon reizen.

**Speler 1:** Easy, je kan in één dag de wereld rond reizen.

**Coach:** Ja, maar toen Jules leefde kon dat nog maar net. Ze hadden geen vliegtuigen of supersnelle treinen.

**Speler 4:** En heeft die Jules Verne die reis ook gemaakt?

**Coach:** Nee, hij schreef er een boek over. Een rijke Engelsman maakte de reis.

**Kantinebaas:** Philiass Fogg. Ik heb dat boek gelezen. Best wel goed.

**Coach:** Het zou nu ook nog wel kunnen. De wereld rondreizen in tachtig dagen, zonder vliegtuig.

**Speler 1:** Praat geen onzin coach. Dat kon toen niet en dat kan nu niet.

**Kantinebaas:** Philiass Fogg deed het wel.

**Speler 1:** Philiass Fogg was een verzinsel van die Jules Verne.

**Speler 2:** Verne. En het kan niet.

**Coach:** Wedden van wel?

**Kantinebaas:** Oké, wat zetten jullie er tussen?

**Speler 2:** Jullie? Doe je niet mee dan?

**Coach:** Waar wedde Philiass Fogg om?

**Speler 2:** Twintig duizend pond.

**Coach:** Goed, dan wedden we om twintig duizend euro. *(stilte)*

**Speler 3:** *(fluit)* Dat is een hoop geld coach.

**Speler 2:** Een hele hoop.

**Coach:** Trekken jullie je terug, durf je niet?

**Speler 4:** Nou ja, niet durven...

**Kantinebaas:** Mooi zo, de weddenschap staat. Wanneer vertrekken we?

**Speler 1:** Vertrekken we? Wie gaan er dan nog meer mee?

**Kantinebaas:** Ik. Philiass Fogg had een hulpje, Jean Passepartout, een Fransman. We kunnen de coach toch niet alleen laten reizen?

**Coach:** Prima. *(Hij loopt naar een kledingrek, zoekt even en trekt dan andere kleren aan)* We vertrekken vanavond om twaalf minuten over negen. Dan gaat de eerste trein naar Dover. Het is vandaag zondag. Over tachtig dagen, dat is negentienhonderdtwintig uren of terwijl honderdvijftienduizend tweehonderd minuten...

**Speler 2:** Zesmiljoen negenhonderdeen-entwintigduizend seconden.

**Coach:** Klopt, over precies zesmiljoen negenhonderdeen-entwintigduizend seconden zijn we hier weer terug. Passepartout, je kleding.

**Kantinebaas:** *(is even in de war, dan met Frans accent)* Mais oui monsieur. De kleding. *(Hij zoekt gepaste kleding en trekt het aan)*

**Speler 3:** En wat doen wij?

**Coach:** Philiass Fogg beleefde veel avonturen op zijn reis. Jullie hebben dus genoeg te doen.

**Speler 1:** En die bankoverval? Heeft die er ook nog wat mee te maken?

**Coach:** Die heeft er alles mee te maken. Een getuige vertelt de politie dat hij de overvaller heeft gezien. *(Twee spelers trekken toeristenkleding aan)*

**Kantinebaas / Passepartout:** Gaan we?

**Coach / Fogg:** *(kijkt op zijn horloge)* De trein vertrekt over achtentwintig minuten en elf seconden. Laten we gaan, dan neem ik op het station nog een bitter lemon.

**Speler 2:** Met twee rietjes. *(Fogg en Passepartout af)*



## SCÈNE 2:

*Het politiebureau.*

*Een agent en de chef komen op.*

**Chef:** Een bankoverval op klaarlichte dag! De brutaliteit. Hij loopt naar binnen, laat een pistool zien, zegt dat hij geld wil hebben (*verontwaardigd*) en dat krijgt hij ook!

**Agent:** En wat doet de politie? Als je ze nodig hebt...

**Chef:** Jij bent de politie en ik had je nodig. En wat deed je?

**Agent:** We hebben overal gezocht, maar hij was snel. Erg snel.

**Chef:** En hoeveel is er door die overvaller meegenomen? (*Twee toeristen komen binnen. Eén is duidelijk aangeschoten. Zijn partner probeert hem rustig te houden*)

**Toerist 1:** Tweehonderdvierenwintigduizend zeshonderdvier euro en achtendertig cent.

**Toerist 2:** Zevenendertig. Tweehonderdvierenwintigduizend zeshonderdvier euro en zevenendertig cent. Dat heeft die dief gestolen.

**Chef:** Hoe weet jij dat? Was je er soms bij?

**Toerist 1:** Rustig, rustig generaal. (*gaat zitten*) Heeft er iemand misschien wat te drinken voor me?

**Chef:** Nee, we hebben niet iets te drinken voor je. En het is brigadier.

**Toerist 1:** (*maakt een drinkgebaar naar de agent*) Kapitein, alsjeblieft?

**Agent:** Je hebt de brigadier gehoord. Nee dus.

**Toerist 2:** We hebben hem gezien. De overvaller. Hij liep ons bijna ondersteboven.

**Toerist 1:** We kwamen juist uit de kroeg. Je weet wel, die met die leuke jongen achter de bar. Wist je, majoor, dat hij heel mooie ogen heeft? En die krulletjes in zijn haren zijn...

**Chef:** Ja, ik geloof je wel. Het is een leuke jongen. Maar vertel over de overvaller. Jullie hebben hem gezien?

**Toerist 2:** Hij kwam uit de bank. We konden hem heel goed zien. Hij had een koffer bij zich. Zat daar het geld in? Ik kan het niet geloven. Een koffer met tweehonderdvierenwintigduizend zeshonderdvier euro en zevenendertig cent. Daar kun je veel mee doen zeg. Ik zou een nieuw horloge kopen. Die van mij is al een tijdje stuk, weet je. Ik had hem nog van mijn moeder gekregen en...

**Chef:** Ja, erg interessant allemaal. De overvaller, hoe zag hij er uit?

**Toerist 1:** Het was een heer.

**Agent:** Nee, het was een overvaller. Overvallers zijn geen heren.

**Toerist 1:** Maar deze wel sergeant. Hij droeg een mooie jas, zo'n ouwe, en een hoge hoed, ook zo'n ouwe.

**Agent:** Hou jij je ouwe nou maar voor de gek. En het is agent.

**Toerist 2:** Maar daarom viel hij ook zo op. Hij liep als een echte heer de bank uit. En hij had dus een koffer bij zich. Daar zat natuurlijk het geld in.

**Chef:** Een heer met een nette jas, een hoge hoed en een koffer... Ik heb gehoord van een weddenschap...

**Agent:** De coach van het voetbalteam gaat als Philius Fogg een reis rond de wereld maken. Hij heeft kleren aangetrokken die ze vroeger aan hadden. Maar is de coach dan de ...

**Chef:** Hij is natuurlijk de overvaller. Die weddenschap slaat nergens op. We moeten er achteraan. *(Hij pakt andere kleren van het rek en kleedt zich om)*

**Agent:** Hoe heette de politieagent die achter Philius Fogg aan zat?

**Chef / Fix:** Inspecteur Wilbur Fix. We gaan die Philius Fogg achterna. Kleed je om, je gaat mee.

**Agent:** *(kleedt zich om)* En wie ben ik dan?

**Fix:** Tja, even denken. Inspecteur Fix was alleen. Dan ben jij agent Marple. Dat past wel bij je. Kom mee, naar het station, misschien zijn we nog op tijd. *(Fix en Marple rennen weg)*

**Toerist 1:** Nou, dat was dan dat. Iedereen is weg. Ga je mee? Ik lust nog wel een glaasje.

**Toerist 2:** Lijkt me een goed idee. *(beiden af)*

### SCÈNE 3:

*Het station van Dover, de toiletten.*

*Op één van de toiletten zit iemand. Twee toiletjuffrouwen, Jannie en Corrie, komen met een schoonmaakwagen op.*

**Jannie:** Nou Cor, daar gaan we weer meid.

**Corrie:** Net als gisteren en eergisteren en eer-eergisteren en morgen, overmorgen, over- over... *(ze ruikt de toiletbezoeker)* Shiiiiit hé. Wat zit jij daar te doen? *(bonst op de deur)* Joh, hou es op! Wat heb jij gisteren gegeten? Sjonge jonge jonge, wat een putlucht. Je moet jezelf aanmelden bij het leger, met die lucht van jou vermoord je elke vijand! *(Ze spuit een flinke hoeveelheid wc-verfrisser onder en boven de deur door. De toiletbezoeker komt hoestend, zijn broek optrekkend, naar buiten en vlucht weg)*

**Jannie:** *(roept hem na)* Skunk! *(Beiden gaan aan het werk. Ze poetsen de wc's, deurkrukken, vloer en zichzelf met hetzelfde doekje)*

**Corrie:** Het is me wat. Die rijke stinkers zitten hier een beetje op onze potten en wij zitten met de ellende.

**Jannie:** Meid, ik zeg nog tegen Karel, die kerel van me, ik zeg dus Karel, zeg ik, Karel wat zou het toch mooi zijn als we gewoon eens rijk zouden zijn. Niet meer potten poetsen, niet meer in die putlucht werken...

**Corrie:** Lekker elke vakantie naar een zonnig land, Spanje, Portugal, Turkije,...

**Jannie:** En elke dag lekker uit eten. Met buigende obers die je bedienen. In dure restaurants van Jamie Oliver, Pierre Wind, Mc Donalds...

**Corrie:** Zijn die Oliver en Wind ook topkoks?

**Jannie:** Vast wel. Ze zijn net als McDonalds vaak op de televisie. *(De bankrover komt op. Hij heeft een koffer bij zich. Hij loopt naar een toilet en wil urineren)*

**Corrie:** Netje plassen hè! *(De bankrover knikt)*

**Jannie:** En geen winden laten. Wij moeten hier nog aan het werk. *(De bankrover knikt. Hij urineert. Politiesirenes. De bankrover verlaat haastig de toiletten en vergeet zijn koffer)*

**Corrie:** *(roept hem na)* Hé, je vergeet je...

**Jannie:** *(hand voor Corries mond)* Ssst. Je zag toch dat hij hard weg liep toen hij die sirenes hoorde?

**Corrie:** Ja, en?

**Jannie:** Nou, waarom loopt iemand hard weg voor de politie?

**Corrie:** *(samenzweerderig)* Wat? Denk jij dat hij...

**Jannie:** Huhu.

**Corrie:** Maar dan...

**Jannie:** Huhu.

**Corrie:** Dan...

**Jannie:** Huhu.

**Corrie:** Dan moeten we maar eens even in die koffer kijken.

**Jannie:** Huhu. *(Ze maken het slot van de koffer open. Corrie wil het deksel openen, Jannie houdt haar tegen)*

**Jannie:** Maar stel nou dat er...

**Corrie:** Dat er een...

**Jannie:** Ja, dat zou erin kunnen zitten.

**Corrie:** Weet je het zeker?

**Jannie:** Nee, natuurlijk niet. Jij wel?

**Corrie:** Nee, maar het zóu natuurlijk kunnen dat er...

**Jannie:** Ja, dat kan. *(Een stilte. Beiden kijken naar de koffer)*

**Corrie:** Zeg, wat bedoel je nou eigenlijk?

**Jannie:** Wat?

**Corrie:** Ja. Wát kan er nou in die koffer zitten? *(Jannie fluistert in haar oor. Corrie verschrikt)* Nee!

**Jannie:** *(knikt, fluistert)* Ja.

**Corrie:** *(kijkt doodsbang naar de koffer, fluistert)* Wegwezen Jan... *(Beiden sluipen weg, de koffer in de gaten houdend. Na een paar meter draaien ze zich om en rennen er vandoor)*

**Jannie en Corrie:** *(roepen)* Een bom! Een bom! *(Van de andere kant komen Fogg en Passepartout op. Passepartout heeft precies dezelfde koffer als de bankrover bij zich. Hij smijt de koffer neer, naast de andere, en rent naar het toilet)*

**Fogg:** *(kijkt op zijn horloge)* We hebben precies vijf minuten en veertien seconden Passepartout. Dan vertrekt onze boot naar Frankrijk.

**Passepartout:** Oui monsieur. Ik schiet al op.

**Fogg:** In Frankrijk nemen we de trein die om achttien over zeven vertrekt. We zijn dan om zevenentwintig minuten over elf in Parijs. Je ziet je oude woonplaats weer even terug Passepartout.

**Passepartout:** Dat is formidable monsieur. Ze bouwen een bijzondere toren. Meneer Eiffel heeft hem bedacht. U vindt hem vast erg mooi. *(komt uit toilet)*

**Fogg:** *(kijkt op zijn horloge)* Mooi, precies op tijd. *(ze lopen weg)* Vergeet de koffer niet Passepartout.

**Passepartout:** Excusé monsieur. *(Hij loopt terug en pakt gehaast de verkeerde koffer. Dan rent hij achter Fogg aan. Jannie en Corrie komen met Fix en Marple op)*

**Fix:** Dus, juffrouw Corrie en juffrouw Jannie, u vond een verdachte koffer met een bom er in?

**Jannie:** Ja meneer de inspecteur generaal. Er kwam een man langs om te plassen...

**Corrie:** Nee nee nee, hij kwam niet om te plassen. Hij moest eigenlijk poepen. *(de anderen kijken haar aan)* Ja zie je, ik werk al meer dan twintig jaar in de toiletten. Zoiets zie je gewoon... En soms ruik je het.

**Fix:** Hoe dan ook, hij kwam hier naar binnen en liet zijn koffer staan.

**Jannie:** Jawel meneer. Dat is de koffer. Daar zit een bom in. *(Corrie gaat achter Jannie staan)*

**Fix:** Goed, dan zullen we die koffer eens onderzoeken. *(loopt een paar passen naar de koffer, stopt)* Agent Marple, onderzoek die koffer.

**Marple:** Jawel inspecteur. *(Hij loopt richting de koffer, steeds langzamer. Dan gaat hij op de grond liggen en tigt naar de koffer. Hij luistert en doet dan een poging de koffer te openen. Corrie slaakt een gillette, Marple trekt zijn hand verschrikt terug)*

**Allen:** *(tegen Corrie)* Ssssst.

**Corrie:** *(benepen)* Sorry. *(Marple hervat het openen. Heel voorzichtig doet hij het deksel een beetje omhoog en kijkt er in. Dan gooit hij hem open en staat op)*

**Marple:** *(salueert)* Agent Marple meldt: koffer met gevaarlijke bom onderzocht en onschadelijk gemaakt.

**Jannie:** *(loopt naar Marple)* O agent Marple, u bent een held! *(geeft hem een zoen op zijn wang)*

**Corrie:** *(loopt naar Marple, flirt)* O agent Marple, ik woon op de Bosweg en daar staat ook een gevaarlijke koffer. Kunt u even langskomen? *(Fix kucht waarschuwend. Corrie kijkt hem vuil aan en geeft Marple een zoen op zijn wang)* Daaag, agent Marple. *(Ze gaat met Jannie af, nog een keer omkijkend)*

**Fix:** Wel, agent Marple, en wat voor gevaarlijks heb je in die bomkoffer aangetroffen?

**Marple:** *(laat het zien)* Vier paar sokken, een broek, twee overhemden en drie onderbroeken *(ruikt er aan)*, schoon.

**Fix:** Vals alarm dus. Maar stel nou dat die twee juffrouwen wél iemand hebben gezien die er vandoor ging toen hij politiesirenes hoorde? Dat doe je niet als je een koffer met onderbroeken bij je hebt.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**