



# **SAMEN ETEN? JA, GEZELLIG...!**

**Eigentijds spel in drie korte bedrijven**

**door**

**MIMI & PETER VAN WATERSCHOOT VAN DER GRACHT**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**(Grimas Theatergrime verkoop)**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **SAMEN ETEN? JA, GEZELLIG...!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MIMI & PETER VAN WATERSCHOOT VAN DER GRACHT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2015 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

*Iedere overeenkomst met bestaande situaties en/of personen berust volkomen op **opzet**...*

**PERSONEN:** (in volgorde van opkomst)

ANNIE, een behoudend type

ARIE, de eeuwige mopperkont

PETER, een vrolijke gast van Het Middelpunt

TREES, vrijwilligster/gastvrouw in Het Middelpunt

MIA, een moderne vijftigplusser

TOOS, een liefhebbende (groot)moeder

SJAAN, een bijna aan haar pensioen zijnde zorghulp

**TONEEL:**

Het spel speelt zich af in het ontmoetingspunt van ouderencentrum “Het Middelpunt” vlak voor een feestdag.

Dit ontmoetingspunt is een ruimte met een paar makkelijke zitjes om ongedwongen samen te kunnen zijn. In een hoek staat een kastje met kranten, een ouderenblad en andere tijdschriften. Links en rechts een deur. Links gaat men naar de keuken en de andere vertrekken van het ouderencentrum, rechts naar de toiletten en de hal.

Tegen de achterwand hangt eventueel een bord met de tekst “Het Middelpunt” erop.

Het ontmoetingspunt is verder enigszins in stijl versierd. Bijvoorbeeld met Paasattributen, in Sinterklaas- of Kerststijl. Al naar gelang de periode dus, wanneer het stuk uitgevoerd gaat worden. De tekst kan daar desgewenst op worden aangepast. En zelf iets actueels toevoegen is natuurlijk ook nooit weg...

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

**Voordat het doek opgaat: Een stukje instrumentale sfeermuziek en/of closeharmony singing achter het doek ...**

## **EERSTE BEDRIJF**

*'s Middags om een uur of vijf...vlak voor de feestdag...*

### **Scène 1.1**

*Als het doek opgaat, zit Annie – in zichzelf pratend - haar laatste, eigen wenskaarten te maken, aan een tafeltje, beladen met allerlei attributen. Nou, deze zijn toch echt wel aardig gelukt, al zeg ik het zelf...*

### **Scène 1.2**

**ARIE:** *(komt – met de borst vooruit - op van links. Hij demonteert al lopend zijn biljartkeu, draagt de bijbehorende draagtas over zijn schouder en **kucht nadrukkelijk**)*

**ANNIE:** *(kijkt op)* Hé, Arie! En? Gewonnen?

**ARIE:** *(zoekend naar een veilig plaatsje voor zijn tas)* Ja! En hoe! Ik durf haast wel te beweren, dat die prachtige bokaal binnenkort bij MIJ op de schoorsteen komt te staan!

**ANNIE:** Ik hoop het voor je... Want vorig jaar...

**ARIE:** *(valt haar in de rede met een afwerend gebaar)* Eh!... Zeker weten deze keer!

**ANNIE:** *(kijkt hem aan)* Zet die tas toch ergens neer! Ze zullen hem hier echt niet meenemen, hoor!

**ARIE:** *(boosaardig)* Weet je wel wat zo iets kost? ...Enne...je kan tegenwoordig niemand meer vertrouwen...Hier zeker niet...

**ANNIE:** *(verontwaardigd)* Nou, ja, zeg! *(dan trots)* Kijk eens, Arie, wat ik deze keer voor kaarten heb gemaakt?

**ARIE:** *(zet zijn tas eindelijk neer en bekijkt wat achteloos en soms misprijzend de kaarten; een beetje smalend)* Mooi, hoor! Heel mooi!

**ANNIE:** *(heeft zijn kritiek niet in de gaten)* Dit is het laatste setje. En dan schrijf ik er voor iedereen nog iets apart op. Niet dat afgezaagde "Prettige feestdagen" of zo... of alleen mijn naam...

**ARIE:** *(cynisch)* Ik zou ieder geval toch maar je naam doen...Dan kunnen ze altijd nog aan je vragen wat het eigenlijk voorstelt...

**ANNIE:** *(is nog zo met haar kaarten bezig, dat ze niet reageert)*

**ARIE:** Ik dacht eigenlijk, dat jullie die...eh...kaarten altijd samen met een groepje van die... “ouwetjes” maakten?

**ANNIE:** Dat is ook zo. (*gepikeerd*) Maar die andere DAMES zijn al weg. Moesten de kleinkinderen op tijd uit school halen... of de hond van hun dochter uitlaten.

**ARIE:** (*smalend*) Ja, daar zijn de oma's goed voor tegenwoordig. Vroeger had je eindelijk rust als je wat ouder werd. Tegenwoordig ben je AOW'er...dat betekent (*nadrukkelijk*) ALTIJD... ONDER... WEG...

**ANNIE:** Tja... Maar die kinderen moeten toch...

**ARIE:** (*valt haar in de rede*) En dan maar proberen elkaar te overtroeven! Met verhalen over die koters! Hoe sterker, hoe beter.

**ANNIE:** (*ad rem*) Net mannen over voetballen dus...

**ARIE:** (*raast door*) Hoe geweldig die snotjong wel niet zijn! En dan maar foto's laten zien aan de anderen...stapels foto's! Stapels!

**ANNIE:** (*geïrriteerd*) Hou toch eens op!...Denk toch eens een keertje positief! Die mensen doen dat graag! Die willen hun kinderen helpen!

**ARIE:** Ja, omdat hun dochters TEGELIJK kinderen willen EN zo nodig moeten werken, omdat de hypotheek betaald moet worden... EN de auto... EN de stacaravan... EN vergeet de skivakanties niet!

**ANNIE:** Maar ze houden toch van hun kinderen en ze zijn gek op hun kleinkinderen!

**ARIE:** Gek ja!... Dat zijn ze! Stapelgek! En die kindertjes van tegenwoordig zijn mij veel te wijs! Van de zomer nog (*staat op en loopt naar het voorplan*)..... Ik loop naar het huis van mijn dochter en daar zie ik mijn kleinzoon Rinze op straat zitten. (*in zichzelf*) Wie noemt zijn kind nou trouwens Rinze? Hoe verzinnen ze 't! Rinze! Da's appelstroop... (*buigt zich uitbeeldend voorover*) Ik zeg: Zo, wat voor spelletje speel jij daar, Rinze? Toen zegt hij: Linda en ik spelen konijntje, opa.

**ANNIE:** (*verbaasd*) Konijntje?! Wat is dat nou weer voor een spelletje?

**ARIE:** Dat wist ik ook niet! Ik zeg dus: En waar is Linda dan? Toen zegt ie: Linda is effe naar het ziekenhuis om (*geeft met zijn hand wel een super kleine maat aan*) kleine konijntjes te krijgen! (*gaat weer zitten*)

**ANNIE:** Tja...zo zijn die kinders tegenwoordig... Vorige week had IK een gesprek met mijn kleinzoon enne....

**ARIE:** Oh?

**ANNIE:** Nou, we zitten zo in de kamer en toen vraagt ie (*imiteert een kinderstemmetje*): Zeg oma, wie zorgt er voor het brood? Ik zeg:

de bakker. En even later vraagt-ie: (a.v.) En wie zorgt er voor het vlees en de melk? Ik zeg de boer... en mamma haalt het allemaal in de supermarkt. (a.v) Waarom? vraagt-ie. Omdat ze het daar verkopen, zeg ik.

**ARIE:** Ja...ze kunnen soms wel UREN dooremmeren met dat gevraag!

**ANNIE:** Dat dee -d-ie ook. Afijn, tenslotte vraagt hij: (a.v.) En waar komen de kindertjes vandaan? Ik zeg... van de ooievaar.

**ARIE:** (*smalend*) Tjonge, jonge...de ooievaar...ben jij nog in DAT stadium...

**ANNIE:** (*kijkt beledigd*) Maar hij dacht een hele poos na en toen zei-die: (a.v.) Oma, als mamma alle boodschappen doet en de ooievaar zorgt voor de kindertjes..... Waarvoor hebben we pappa dan nog nodig?

**ARIE:** Tja, 't komt allemaal door die tillevisie...Wat ze daar toch allemaal te zien en te horen krijgen...Nou ja, ze doen maar...

**ANNIE:** (*snel*) En wat denk je van die telefoontjes? Tegenwoordig worden ze met zo'n ding aan hun oor geboren!

**ARIE:** Hou er alsjeblijft over op! Laten we het over iets BELANGRIJKS hebben! (*gaat zitten*) IK ben benieuwd wat we vandaag hier te ETEN krijgen! (*in gedachten al genietend over zijn buik wrijvend*) Ik zie het al helemaal voor me! Geef mij maar een lekkere biefstuk met een bak friet! En niet van die liflafjes, (*met beeldend gebaar*) die zo van je bord afwaaien!

**ANNIE:** (*enthousiast*) Zo is dat! Maar dat zit hier meestal wel goed, dat weet jij ook wel... En er is vast ook weer bingo na afloop! Met leuke prijzen!

**ARIE:** (*zuur*) Oh nee! Reken daar maar niet al te vast op. Die nieuwe leden zijn daar niet zo dol op...Die vinden dat allemaal maar niks...Die willen geen bingo meer of kaarten en zelfs biljarten, BILJARTEN!! vinden ze maar zozo... Weet je hoe ZIJ de ouderenbond KBO noemen? Kaarten, Bingo en Ouwehoeren!

**ANNIE:** Wie bedoel je eigenlijk?

**ARIE:** (*denigrerend*) Nou, die nieuwe vijftig plussertjes. Die vinden ons soort mensen maar ouderwets...Die willen met ons op museumbezoek en naar concerten ...

**ANNIE:** Nou een leuk stukje muziek is toch nooit weg?

**ARIE:** Neeje, maar ze willen dat we gaan luisteren naar klassiek! Je weet wel...van (*langgerekt en negatief sprekend*) Mozart en BAH...ACH...

### Scène 1.3

**PETER:** *(op van rechts, vrolijk roepend)* Goedemiddag allemaal!

**ANNIE:** Ha, die Peter! Kijk eens wat ik gemaakt heb... *(steekt haar kaarten omhoog)*

**PETER:** *(loopt vlug naar haar toe)* Laat maar eens zien! Wat heb je deze keer weer allemaal voor moois gemaakt, Annie-tje?

**ARIE:** *(hoofdschuddend en minachtend)* Tjonge, jonge! Daar heb je die uitslover ook weer!

**ANNIE:** *(toont improviserend trots haar collectie met passend commentaar)* Hoe vind je deze? En deze met die.... is ook aardig gelukt, al zeg ik het zelf...

**PETER:** *(gaat daar helemaal in mee)* Mooi! Om zo in te lijsten, Annietje!

**ARIE:** *(is het daar overduidelijk niet mee eens, gezien zijn overdreven mimiek als reactie op de twee en het misprijzende geluid, dat hij daarbij maakt)*

**PETER:** *(reageert op Arie)* Last van je spieren, Arie?

**ARIE:** *(verbaasd)* Spieren?

**PETER:** Ja. In je gezicht.... Zeker weer te lang naar je ballen zitten turen...op het biljart...

### Scène 1.4

**TREES:** *(op van links met een dienblad met koffie en koekjes; opgewekt en wat overdreven)* Goedemiddag! Hier is heerlijke, versgezette koffie!..... 't Aroma komt je tegemoet! En... met een lekker koekje erbij natuurlijk!

**ARIE:** *(zuur)* Noem dat maar een goeie middag! 't Regent al de godganse dag! Is dit nou weer? Zeikweer is 't. Zoals altijd in dit land, tegenwoordig. Nee, dan vroeger! Prachtige zomers hadden we toen! En winters! *(overdreven uitbeeldend)* De sneeuw metershoog! Een witte kerst! En ieder jaar de Elfstedentocht niet te vergeten! Dat waren nog eens tijden!

**TREES:** *(serveert ondertussen de koffie en de koekjes uit aan Annie en Peter, die haar vriendelijk bedanken en er van gaan genieten; bij Arie gekomen)* Ook goedemiddag, Arie! Ik hoor wel, dat je er weer echt zin in hebt vandaag!

**ARIE:** *(achterdochtig)* Zijn die koekjes van je deze keer NIET oudbakken?

**TREES:** *(nogal bits)* Ja, deze zijn nog van vóór de jaartelling, nou goed?!



**ANNIE:** Zeg, Trees, weet je al, hoeveel mensen er dit jaar meedoen aan het diner?

**TREES:** Tja, niet zo veel deze keer...helaas..

**ARIE:** Er wordt dit jaar dan ook overal een eigen bijdrage voor gevraagd...zelfs voor het alleenstaanden- diner... Vanwege die zogenaamde crisis...*(veelbetekenend)* En als iets niet gratis is hier ...nou eh...

**TREES:** *(kwaad)* We moeten als Middelpunt wel rond zien te komen met de centjes, Arie! *(pakt een briefje van haar dienblad en leest voor; Annie telt op haar vingers mee)* Jullie drieën dus...Mia...Sjaan...Toos... en ikzelf... dan heb je het wel gehad...

**ANNIE:** Dan tel ik er toch zeven! Dat is toch een mooi groepje! Niet te klein, niet te groot. Leuk! Gezellig!

**ARIE:** Als 't maar niet van die liflafjes zijn...

**TREES:** Laat dat maar aan de kok over!


**ANNIE:** Wie is dit jaar eigenlijk de kok?

**TREES:** *(de telefoon gaat)* Momentje! De telefoon in de keuken... *(overdreven)* De plicht roept! *(nadrukkelijk)* 'Vrijwilligerswerk is niet vrijblijvend! *(Trees snel links af)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**