



ER ZIJN OF ER NIET ZIJN

Klucht in drie bedrijven

door

WIBO LIEVENSE

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ER ZIJN OF ER NIET ZIJN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **WIBO LIEVENSE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2015 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (*youtube e.d*) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (*loon!*) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (*tevens bewijs van aankoop*), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Man 1: Bo Wittevrongel - Vrijgezelle man, die in café werkt, 42 jaar

Vrouw 1: Betje Wittevrongel -Zus van Bert, werkt ook in het café, 41 jaar

Vrouw 2: Kee - Boerige dollemina. Tuinbroek aan. Stoere vrouw. 50 jaar

Vrouw 3: Kootje - Boerige dollemina. Tuinbroek aan. Stoere vrouw. Begint op haar boers. 50 jaar

Vrouw 4: Klaar - Boerige dollemina. Tuinbroek aan. Onnozele vrouw, die wel meedoet, maar het niet goed begrijpt. 35 jaar

Vrouw 5: Klazina - Boerige dollemina. Stoere vrouw. 25 jaar

Man 2: Arjaan - Stamgast, draagt schilders kleren 40 jaar

Man 3: Adrie - Stamgast met kaal hoofd. 40 jaar

Man 3: Adam Koning - Gemeenteambtenaar met donkere pruik en colbert, 40 jaar

Man 4: Arre - Dronken stamgast, 50 jaar

Vrouw 6: Kattelijn van Opstelten - Erfgename. 35 jaar

Man 5: Abraham Janse - Amsterdamse bezoeker. 50 jaar

Man 5: Aad Janse - Vermomming van Abraham, met overdreven snor

Vrouw 7: Mevr. van Wouter - Statige notaris. 40 jaar

Vrouw 7: Katinka - Bazige vrouw. 40 jaar

Man 3: Albert - Onderdanige man van Katinka. 40 jaar

Man 3: Ko - Gemeenteambtenaar met blonde pruik, 40 jaar

Man 4: Anton - Gewone man

Man 4 kan gemakkelijk door bijvoorbeeld de regisseur, een toneel-assistent of een andere speler gespeeld worden. De dubbelrollen van man 3 en vrouw 7 kunnen eventueel nog worden verdeeld over meerdere personen. Samenvattend: het is een stuk voor 3 tot 5 mannen en 7 tot 8 vrouwen.

DECOR:

Rechts: een deurgat afgedekt met een gordijn, een bar waar aan twee zijanten wordt gezeten of gestaan (*zodat meerdere personen goed zichtbaar zijn*), tussen de twee bardelen zijn aan de voorkant 2 klapdeuren aangebracht

Achter: een deur (*naar de keuken*) achter de bar, een buitenraam achter de tafels

Links: een deur naar de WC

Inrichting eerste bedrijf:

Café. Links 1 grote tafel, diverse ouderwetse schilderijen

Inrichting tweede bedrijf:

Eetcafé. Links 2 kleine tafels, modernere inrichting

Inrichting derde bedrijf:

Kantoor (*bar blijft wel staan*) Links een bureau (*met enkele stoelen*)

EERSTE BEDRIJF

(Arre zit aan de bar, Bo staat er achter en Betje is tafels aan het schoonmaken)

BETJE: Het is toch maar stil nu meneer er niet meer is.

BO: Ja, maar hij heeft een mooi leven gehad. Zo'n leven is voor ons niet weggelegd.

BETJE: Ach je moet niet zeuren. Je weet dat Moeder maar een dienstster was. Dan moeten wij maar in onze rol schikken.

BO: Soms droom ik er van om een voorname man te zijn (*droomt weg*) en dat ik dan in mijn Mercedes met mijn vrouw naast me naar de grote stad rijd.

BETJE: Ach jij, je hebt helemaal geen vrouw.

BO: (*beteuterd*) Nee, en ook geen Mercedes.

BETJE: Je hebt nog niet eens een rijbewijs.

BO: (*schenkt ongevraagd een borrel in voor Arre*) Zeg, hoe laat komt die notaris eigenlijk om dat testament voor te lezen?

BETJE: Hij zou in de loop van de dag komen. Ik heb gezegd, dat het niet uitmaakt wanneer hij komt. We zijn hier toch de hele dag.

BO: (*geïrriteerd*) O, en als ik nu eens een stukje wil gaan wandelen? Dan kan dat niet, omdat die notaris maar komt wanneer het hem uitkomt.

BETJE: Ja maar, je gaat toch nooit een stukje wandelen?

BO: Enfin, vandaag wou ik dat net.

ARJAAN: (*rechts op*) Goedendag. Het is lekker weer hè.

BO: (*meer richting Betje*) Ja, ik zou wel een stukje willen wandelen. (*Betje kijkt hem boos aan*)

ARJAAN: Zeg, doe mij een borreltje en geef Arre ook wat (*wijst naar Arre*)

BO: (*schenkt de borrels in en neemt er zelf ook één*) Zo, ik neem er zelf ook maar één. Dan hoef je niet alleen te drinken.

BETJE: Arre is er toch zeker ook.

BO: Nu nog wel, ja..

ADRIE: (*rechts op*) Goedemorgen. O, je was er ook al, Arjaan?

ARJAAN: (*cynisch*) Nee hoor, ik sta nog te schilderen.

ADRIE: Waar ben je bezig? Heb je momenteel voldoende werk?

ARJAAN: Ach, heel druk is het niet. Ik ben in de Dorpsstraat (*bekende straat uit eigen omgeving noemen*) nog een goot aan het schilderen. Maar mij hoor je niet klagen, hoor.

ARRE: (*Valt voorover op de bar en glijdt langzaam van kruk. Niemand kijkt vreemd op*)

BO: Betje, zal ik Arre maar weer op de WC zetten?

BETJE: Dat is goed, dan ga ik wel achter de bar staan.

BO: *(sleept Arre links af)* Wat heb ik toch een zwaar beroep.

ARJAAN: Hoe is het met de verkering, Betje?

BETJE: Ach, doe niet zo raar, Arjaan.

ARJAAN: Een vrouw als jij kan toch iedereen krijgen.

BETJE: Ach.

ADRIE: Waarom denk je, dat wij hier altijd zitten?

BETJE: Jullie komen gewoon om een borreltje en echt niet voor mij.

BO: *(links op)* Ik heb hem maar even op de dames-WC gezet, dan kun jullie nog gewoon naar de WC als dat nodig moest zijn. *(gaat aan de bar zitten)*

ABRAHAM: *(rechts op, de anderen kijken op en zien dat hij een vreemde is)* Goeiendag.

ARJAAN: Jij bent niet van hier

ABRAHAM: Nee, ik ben van daar *(knikt met zijn hoofd een kant op)*

ARJAAN: Van waar?

ABRAHAM: Uit Amsterdam

ARJAAN: O daar. *(na enige tijd)* Op vakantie?

ABRAHAM: Nee, dit jaar ga ik niet meer.

ARJAAN: Ik wil niet weten of je op vakantie gaat. Ben je hier op vakantie?

ABRAHAM: Nee, gestrand met mijn vrachtauto. Nu moet ik hier een paar dagen wachten op onderdelen uit de stad. Is het hier altijd zo rustig?

ARJAAN: Alleen als het niet druk is. Daarom moeten wij er zijn.

ADRIE: En soms moeten we er ook niet zijn.

ARJAAN: Er zijn of er niet zijn. Dat is de vraag.

ABRAHAM: Dat klinkt als een beroemd toneelstuk *(anderen kijken hem verbaasd aan)* Willen jullie misschien iets van me drinken?

ARJAAN: Nou, dat begrijpen we beter. Daar zeggen we geen nee tegen.

ADRIE: Ach ja, het is niet dat ik er voor gekomen ben.

BO: O ja, waarom ook niet.

BETJE: *(schenkt de borrels in)* Nee Bo, jij krijgt niet. Straks komt die notaris en dan wil ik niet, dat je naar drank ruikt.

BO: Ja maar.

ADRIE: *(nieuwsgierig)* O, komt er een notaris? Belangrijke zaken vast te leggen?

BETJE: Ja, het is voor dat testament van meneer.

ADRIE: Jullie zullen wel graag willen weten wat er in dat testament staat zeker?

ARJAAN: Dat zou ik ook wel denken.

BETJE: (*nonchalant*) We zullen het wel zien.

KEE: (*rechts op met Kootje, Klaar en Klazina, rumoerig*) Zo, daar zijn we.

BO: Wat bedoelen jullie met “daar zijn we”?

KOOTJE: We komen vanaf nu ook naar 't café. Zo gezegd, we willen er zijn. Mijn man kan vandaag voor 't eten zorgen.

KEE: Juist, die kan er nu dus niet zijn. Ik heb die van mij al aan de stofzuiger gezet. (*strijdbaar*) Wij zijn de Dolle Mina's van Westkapelle (*plaats waar gespeeld wordt*)

KLAZINA: Breng maar direct bier naar onze tafel. En we willen speelkaarten. (*de vrouwen gaan aan de tafel zitten*)

KLAAR: Mijn man moet ook maar eens stofzuigen.

BETJE: Je hebt toch helemaal geen man, Klaar?

KLAAR: Nee, maar dat zeg ik voor het geval ik er één krijg.

ARJAAN: Nou, dan denk ik niet, dat je makkelijk een man zal vinden, als hij alleen maar moet stofzuigen.

ADRIE: Zeg vrouwen, hebben jullie misschien te lang in de zon gezeten?

KEE: Hou eens op met je onnozele vragen. Vanaf nu gaan de tijden veranderen.

KLAZINA: The times they are a-changing.

ARJAAN: Ik denk, dat ik morgen maar wat vroeger kom. Straks kan ik niet meer op mijn eigen plek zitten.

ADRIE: Dat zou er nog eens bij moeten komen

KOOTJE: Wij hebben net zo veel recht op die plek als jullie.

ABRAHAM: Ach man, dit is emancipatie.

ARJAAN: Emanci....wat?

ABRAHAM: Het zijn Dolle Mina's.

ADRIE: O, daar heb ik Koos Postema op TV over gehoord.

ABRAHAM: Misschien wordt het hier ook nog spannend.

KEE: Zeg, duurt het nog lang voor we dat bier krijgen?

BETJE: Ja ja, ik ben bezig hoor.

BO: (*tot Betje*) Zulke opdringerige klanten hebben we al jaren niet meer gehad.

ARJAAN: Zeg vrouwen, weten jullie wat het verschil is tussen een vrouw en een batterij?

KLAZINA: Dat zal wel weer een flauwe grap zijn.

ARJAAN: Een batterij heeft wel positieve kant (*de mannen lachen*)

KLAAR: (*naief*) Wat bedoel je Arjaan?

KLAZINA: O, en weten jullie dan het verschil tussen een man en een komkommer?

KLAAR: Heeft een komkommer wel een positieve kant?

KLAZINA: Nee, van een komkommer kun je er makkelijk één uitzoeken *(de vrouwen lachen)*

BETJE: *(met het bier naar de vrouwen)* Nou alsjeblieft. Ik hoop, dat jullie het lusten.

KEE: We lusten echt wel meer als een likeurtje. Ik hoop maar, dat jullie genoeg bier in huis hebt.

KLAAR: En Wemco gazeuse *(limonade-merk uit 1970)* lusten we ook.

KEE: Dat bedoelen we niet, Klaar.

KLAAR: *(onnozel)* Oooooo.

KLAZINA: *(neemt en grote teug van het bier en laat een boer)* Ha, dat geeft een lekker gevoel.

ADRIE: Wat een gedoe. Ik drink m'n borreltje leeg en dan ga ik naar huis *(slaat borrel achterover)* Ik ga even langs achter weg, want de mensen praten toch al zo veel. *(langzaam links af)*

ARJAAN: *(roep hem na)* Nu die Dolle Mina's hier zitten, hebben de mensen een ander onderwerp om over te praten. Jij bent nu minder interessant.

KEE: We hadden speelkaarten besteld hè. Moeten we hier alles twee keer bestellen?

BETJE: Pak jij die maar even, Bo.

ABRAHAM: Gaan die vrouwen soms klaverjassen?

BO: Ik weet niet of die vrouwen dat wel kennen.

KOOTJE: Geef maar twee stokken kaarten, dan gaan we jokeren.

ARJAAN: Ik dacht dat jullie stoer wilden doen. Dan ga je toch zeker niet jokeren.

KOOTJE: *(strijdlustig)* O, wat is daar mis mee?

ARJAAN: Rustig maar hoor. Jokeren is gewoon een spelletje voor oude wijven. Dat misstaat overigens niks bij jullie.

KOOTJE: *(boos)* O, dus jij vind ons oude wijven?

KLAZINA: Kootje, laat je niet op de kast jagen.

KLAAR: Er staat hier toch helemaal geen kast waar Kootje op kan?

ADAM: *(rechts op)* Goedendag. Wie is hier de verantwoordelijke?

BO: Verantwoordelijke voor wat?

ADAM: De verantwoordelijke voor deze zaak natuurlijk. Ik zal me voorstellen. Ik ben Koning, Adam Koning, gemeenteambtenaar.

BO: Nou ik ben Bo Wittevrongel en ik werk niet bij de gemeente.

ADAM: Ik wil controleren of jullie de gemeentelijke verordeningen respecteren.

ARJAAN: Je bent veel te vroeg, want volgens mij is het nog lang geen sluitingstijd. *(tot de anderen)* Dat is toch al weer lang geleden

hè, dat we uit het café gejaagd werden met sluitingstijd.

BO: Die verordening was inderdaad een enorme strijd. Het café moest om 11 uur leeg zijn.

ADAM: U probeert toch niet de aandacht af te leiden?

ARJAAN: Nee, ik zou niet durven.

ADAM: Ik hou niet zo van die praatjesmakers. Ik zal u thuis ook eens komen controleren.

ARJAAN: Je hoeft niet te dreigen, ik doe geen mug kwaad.

ABRAHAM: Moet je niet naar die vrouwen kijken? Mogen die wel in de kroeg komen?

KLAZINA: *(de vrouwen staan boos op)* Wij hebben net zo veel rechten als de mannen!

BETJE: Wat klagen jullie dan, als je toch al net zo veel rechten hebben?

KLAAR: Hè? Dat begrijp ik ook niet.

KLAZINA: Ik bedoel, dat we evenveel recht op rechten hebben.

ARJAAN: Dus als ik het goed begrijp, dan hebben jullie nu dus nog minder rechten. Dan is het nog maar de vraag of jullie hier al wel mogen komen.

KOOTJE: *(boos)* Ach mannen. Ik zou willen, dat ze niet bestonden.

KEE: *(moet duidelijk zichtbaar plassen)* Ik moet wel naar de WC van al dat bier. *(links af)*

ADAM: *(tot de vrouwen)* Hebben jullie wel toestemming van jullie mannen gekregen om hier te komen?

KLAZINA: Nee, is dat nodig dan?

ADAM: De man is de baas in huis en

KLAZINA: M'n man is momenteel alleen de baas over de stofzuiger.

KEE: *(verontwaardigd links op)* Er zit een man op de vrouwen-WC. Wat is dat hier voor gedoe?

BO: O, dat is Arre. Die heb ik daar gezet, omdat er hier toch nooit iemand naar de vrouwen-WC gaat.

KEE: Maar nu zijn wij er. Ik eis dat je die kerel nu weghaalt.

BO: Je kunt toch ook even naar de mannen-WC gaan. *(tot Arjaan)* Of moet jij net, Arjaan?

ARJAAN: Nee, ik moet altijd 's ochtends. Maar ik moet er wel bij vertellen, dat het vanochtend niet mee viel.

BO: O ja, was het weer zo ver?

ARJAAN: Ik heb namelijk nog al last van m'n aambeien de laatste tijd.

BETJE: Zeg, hou eens op. Dat wil ik helemaal niet weten.

KEE: Ik ga wel even naar de mannen-WC. Deze discussie duurt me te lang. *(links af)*

ADAM: Ik constateer, dat de voorziening in dit etablissement niet aan de gestelde voorwaarden voldoen.

BO: Waar gaat dat nu weer over?

KOOTJE: *(tot Adam)* Zeg, nu kun jij wel een hoge pief van de gemeente zijn, die moeilijke woorden gebruikt, maar als de vrouwen naar een mannen-WC willen, dan doen we dat hier gewoon.

ADAM: Ja maar mevrouw.

KOOTJE: Niks, ja maar mevrouw. Wij zijn hier met onze emancipatie begonnen en dan zou jij dat met je stomme verordeningen een beetje in de war gaan gooien.

KLAZINA: Je hebt gelijk Kootje. We moeten opkomen voor onze rechten.

KLAAR: *(gaat enthousiast staan, maar weet niets te zeggen)* Hup.

KEE: *(links op)* Hè, hè, dat lucht op

ADAM: Bent u nu toch naar de mannen-WC gegaan? Dat is echt ongeoorloofd. *(Arre links op, rechts af)* Hé, wie was dat?

BETJE: *(droog)* Dat was Arre.

ADAM: Ik constateer, dat er hier rare praktijken plaatsvinden. Ik ga de burgemeester gelasten om een nader onderzoek in te stellen.

KEE: *(vrouwen onder elkaar)* Zeg vrouwen, wat denk jullie er van? Zullen we dit wijsneuzige mannetje eens een lesje leren. Arre is nu toch weg, dan kunnen we hem op de WC opsluiten. *(de vrouwen stemmen in en pakken Adam op en sjuwen hem links af, Klaar blijft zitten)*

BETJE: Moet jij niet helpen, Klaar?

KLAAR: *(kijkt bedenkend om zich heen)* O ja. *(links af)*

VAN WOUTER: *(rechts op)* Goedendag. Ik ben op zoek naar de heer en mevrouw Wittevrongel.

BETJE: Ik ben Betje Wittevrongel en dat is mijn broer Bo.

BO: Dat klopt. Ik ben Bo.

BETJE: *(tot Bo)* Natuurlijk klopt dat. Dat zeg ik toch niet zo maar.

VAN WOUTER: Is Kattelij van Opstelten ook al aanwezig?

BO: Wie?

VAN WOUTER: Als jullie niet weten wie dat is, dan zal ik dat zo aan tafel uitleggen.

BETJE: U komt hier binnenvallen, maar wie bent u eigenlijk?

VAN WOUTER: Ik ben notaris van Wouter. Ik ben hier gekomen om de erfenis van meneer van Drongel voor te lezen en tot uitvoering te brengen.

BO: Ja maar, u bent een vrouw.

VAN WOUTER: Daar hoeft u mij echt niet op te wijzen.

ARJAAN: Het was mij ook niet ontgaan, dat het een vrouw is.
(grinnikt)

BO: Ik dacht, dat er een man zou komen. Dat denk je dan toch hè, bij een notaris.

ABRAHAM: Dat is nu die emancipatie waar ik het over had. Jullie hebben nog geen idee wat jullie te wachten staat.

BO: Tot de dag van vandaag had ik er nog nooit van gehoord en nu heeft iedereen het opeens over die obstipatie.

ABRAHAM: Het is emancipatie

BO: Ja, dat zei ik.

KEE: *(links op met een WC borstel achter Adam aan, beiden rennen rechts af. Kee komt terug en gaat links af)* Ik zal je leren. *(De Dolle Mina's luisteren in de volgende scene duidelijk zichtbaar bij het raam om beurten mee. Ze praten gedempt)*

VAN WOUTER: *(kijkt verbaasd naar Adam en Kee)* Ik stel voor, dat we over gaan tot de zakelijkheden.

BETJE: Ja, dan gaan we maar even zitten *(van Wouter en Betje gaan aan tafel zitten)*

KLAZINA: *(van achter raam)* Ze gaan zitten.

BO: Dan ga ik wel even achter de bar staan. *(gaat achter de bar staan)*

BETJE: Nee niks! Jij komt ook aan tafel.

BO: Ja maar, als Arjaan of die man uit Amsterdam dan wat willen drinken.

ARJAAN: Ga maar zitten, Bo. Dit is nu even belangrijker.

ABRAHAM: Ik heb voorlopig nog voldoende te drinken.

BO: Ja, dan ga ik maar even zitten *(gaat met tegenzin zitten)*

VAN WOUTER: Ik ben blij, dat jullie tijd vrij kunnen maken. Vinden jullie het niet erg, dat er nog enkele personen aan de bar zitten, die eventueel ook horen wat ik u mee ga delen?

BETJE: Nee, daar geven we niet om. De mensen uit het dorp horen het later toch wel.

VAN WOUTER: Meneer van Drongel heeft mij enkele jaren geleden een testament overhandigd in een gesloten enveloppe en gevraagd om dit testament aan u voor te lezen. Naast u beiden is er nog een familielid van meneer, die hier nu ook aanwezig zou moeten zijn.

BETJE: *(verbaasd)* Daar heeft meneer nooit wat van verteld.

BO: We hoeven ook niet alles te weten, Betje.

BETJE: Ja maar, dan had ze toch wel eens een keer op visite kunnen komen.

VAN WOUTER: Het betreft een zekere Kattelijin van Opstelten. Zij

komt uit Rotterdam en is een nichtje van meneer van Drongel. Ik heb haar ruim van te voren van deze bijeenkomst op de hoogte gesteld, maar blijkbaar heeft zij toch geen belangstelling. Dat zou invloed kunnen hebben op de verdeling van de erfenis. Dan ga ik nu de enveloppe pakken (*pakt de enveloppe omstandig uit haar attachekoffer*)

KOOTJE: (*vanachter raam*) Ze pakt een grote enveloppe.

VAN WOUTER: Ik maak de enveloppe nu open.

KOOTJE: Ze maakt hem open.

KLAAR: (*trekt Kootje weg en gaat achter raam staan*) Laat mij nu ook eens.

VAN WOUTER: Ik zal nu voorlezen wat de wilsbeschikking van meneer van Drongel is.

Ik, ondergetekende Cornelis van Drongel, geboren te Blaricum op 9 november 1906 en wonende op de Baan 10 te Westkapelle, verklaar mijn testament op te maken, zoals als volgt is verwoord. Ik heb notaris mevrouw van Wouter gevraagd om dit testament voor te lezen aan de betrokkenen en er voor te zorgen, dat mijn wil ook uitgevoerd wordt.

Ik herroep hierbij uitdrukkelijk alle wilsbeschikkingen en testamenten die ik vroeger zou gemaakt hebben.

Het testament heeft betrekking op onderstaande bezittingen. Het is mogelijk dat dit bij mijn overlijden meer is geworden.

- Een café met aanliggend woonhuis aan de Baan 10 te Westkapelle
- Een bedrag aan contanten van f334.050,07
- Vijf hutkoffers met kleding
- Een Mercedes-Benz 220

BO: Zo, zo. Dat is niet misselijk.

VAN WOUTER: (*leest verder*) De bezittingen zullen verdeeld worden, zoals in de bijlage is verwoord.

(*begint paniekerig in de enveloppe te zoeken*) De bijlage ontbreekt!

KLAAR: (*vanachter raam*) Er is wat kwijt.

KEE: (*vanachter de coulissen*) Wat dan?

KLAAR: Ik weet het ook niet.

KEE: (*trekt Klaar weg en gaat achter raam staan*) Laat mij dan maar even.

ABRAHAM: Een Mercedes-Benz 220? Dat is een mooie bak. Dat is een model uit 1952.


BETJE: 't Is een oud rot ding.

BO: En je hebt er een rijbewijs voor nodig. (*tot Abraham*) Meneer zou het vast goed hebben gevonden, dat je hem een keer zou lenen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto