



# DE ERGSTE DAG VAN MIJN LEVEN

**Komedie in twee bedrijven**

**door**

**FIONA HACK**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**(Grimas Theatergrime verkoop)**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE ERGSTE DAG VAN MIJN LEVEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **FIONA HACK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2015 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

**Engelien van Bastenbatenburg**

**Adriaan van Bastenbatenburg**

**Eddy**

**Stephanie**

**Klaartje** (kan door man gespeeld worden)

**Jan**

**Eugène**

**Christian**

**Nel**

**Burgerlijke stand dame**

**Stem van de regisseur of iemand anders**

**souffleur**

## **PODIUM voor de pauze:**

Eetkamer

Eettafel met kandelaren, borden/bestek/glazen en voedsel. Geen echt voedsel. Een kalkoen kun je namaken uit schuimrubber. Met klittenband kun je de onderdelen aan elkaar vastmaken. Als iedereen er iets van krijgt hoef je het maar los te scheuren.

Dressoir

Tafel opstelling: Nel, Christian, Eugène, Stephanie, Eddy, Burg.  
Stand, Jan, Klaartje,  
Engelien Adriaan  
(Hoofd) (Hoofd)

**PODIUM na de pauze:**

Een kanselier met er achter een decor dat lijkt op de achterkant van een kerk. Een rode loper op het middenpad van de zaal. Het publiek zijn de gasten.

**NB:** Alle referenties naar een plaatsnaam zoals Zeeuwse boeren, Omroep Zeeland, mogen worden gewijzigd naar de streek van de toneelgroep.

## EERSTE BEDRIJF

*(decor: Kandelaren, kaarsen, onderzetters, een bloemstuk en de rest... Engelen lust graag een wijntje en loopt met een glas rond. Adriaan is nog niet op het toneel)*

**ENGELIEN:** Schat, waar heb je de lucifers gelaten?

**ADRIAAN:** Die liggen op het dressoir. *(Engelen zoekt, maar kan ze niet vinden)*

**ENGELIEN:** Ik zie ze niet! Kom me nu eens helpen! *(Adriaan komt op. Hij heeft een schort voor en ovenhandschoenen aan)*

**ADRIAAN:** Houd je nu eens kalm! Je bent een dame en geen visboerin. *(wijf is grove taal volgens Adriaan)*

**ENGELIEN:** Over boerin gesproken. Krijgen we die niet straks over de vloer?

**ADRIAAN:** Zijn vader heeft meegedaan aan een tv programma. De Zeeuwse *(of waar het stuk wordt opgevoerd)* boer op het platteland of zoiets. Dus dat zou kunnen. Sinds Stephanie met Eddy om gaat komt er wel vaker schorriemorrie binnen. *(Adriaan loopt naar het dressoir of wat hierop lijkt en pakt in een keer het doosje lucifers)* Alsjeblieft schat. Hier heb je je lucifers. Ik ga terug naar mijn kalkoen.

**ENGELIEN:** Het ruikt al lekker. Ik begrijp niet waarom ze kalkoen willen eten op een avond als vanavond. Kalkoen is eigenlijk meer voor kerst.

**ADRIAAN:** Ze hebben het eigenlijk niet zelf uitgekozen. Ik mocht alles maken, als het maar geen varkensvlees was. Er komen vanavond acht mensen eten, met ons meegerekend. Een kippetje is dan zo karig. Ik denk dat ze meer van ons verwachten. De vader van Eddy, hoe heet hij ook alweer?

**ENGELIEN:** Jan waarschijnlijk. Heten ze niet allemaal Jan, daar op het platteland?

**ADRIAAN:** Je zou weleens gelijk kunnen hebben. Jan, ja, zo heet hij. Nou, Jan dus, lust geen vis. Dus dan maar kalkoen.

**ENGELIEN:** Ik hoop dat ik straks een hap door mijn keel zal krijgen. Onze dochters laatste avondmaal. Na morgen is ze onze dochter niet meer. Dan is ze van die lapzwans.

**ADRIAAN:** Engelen, doe toch niet zo dramatisch. Onze dochter zal ze altijd blijven. We hebben er dan gewoon een zoon bij!

**ENGELIEN:** Nog zo'n zoon? We hebben er al eentje die misschien iets minder erg is dan Eddy, maar waar we onze handen al vol genoeg mee hebben. Ik wil er niet nog zo een.

**ADRIAAN:** Ik moet toegeven dat ik ook niet happig ben op het huwelijk dat morgen zal plaatsvinden.

**ENGELIEN:** Ik heb al met Stephanie proberen te praten. Ze luistert niet naar me. Als ze getrouwd zijn gaat ze verhuizen naar het platteland. Als we haar gaan opzoeken zitten we in de geuren van koeienpoep en varkensdrek. Je weet hoe delicaat mijn reukorgaan is.

**ADRIAAN:** Ja, lieve, dat weet ik. Ik heb er wat op gevonden.

**ENGELIEN:** Wat dan?

**ADRIAAN:** Dat zal je vanzelf merken. *Hij snuft. O jee, mijn Blootgooiertjes (geschilde aardappels)! (Hij rent weg. Engelen probeert een lucifer aan de praat te krijgen wat, tot haar grote frustratie niet lukt. Dan gaat de deurbel. Engelen fatsoeneert zichzelf voordat ze open doet)*

**ENGELIEN:** Dag Christian. Wat fijn dat je zo op tijd bent. Dat kan ik van je zus niet zeggen.

**CHRISTIAN:** Ze zal zo wel komen. Ik heb nog wat laatste dingen met ze te bespreken.

**ENGELIEN:** Ik ben blij dat je je werk als ceremoniemeester zo serieus neemt. Deed je dat met je andere werkzaamheden ook maar.

**CHRISTIAN:** Moeder. *Zucht.* Ik neem mijn werk altijd serieus. Papa wilde per se dat ik rechten ging studeren. Dat heb ik gedaan. Nu mag ik toch op zijn minst zelf weten wat ik ermee ga doen.

**ENGELIEN:** Natuurlijk lieverd. Ik zeg alleen dat als je vaders aanbod had genomen om in zijn firma te stappen, dan had je nu niet met het openbaar vervoer hoeven reizen. Dan had je een auto kunnen kopen. Misschien had je dan ook een vriendinnetje gehad.

**CHRISTIAN:** Moeder, alsjeblieft! Mijn werk als pro deo advocaat bevalt me heel goed. Niet iedereen kan een goede advocaat betalen. Voor die mensen wil ik me graag inzetten. En daarbij komt dat ik helemaal geen tijd heb voor vriendinnetjes.

**ENGELIEN:** Adriaan, je zoon is er.

**ADRIAAN:** Ik kom al! *(Hij komt op zonder schort of ovenhandschoenen. Hij omhelst zijn zoon)* Dag jongen. Wat fijn dat je er bent. We kunnen je hulp goed gebruiken vanavond.

**CHRISTIAN:** Hoezo, pa?

**ADRIAAN:** Jij hebt meer ervaring met het gewone volk dan wij. Straks komt de vader van Eddy. Hij heeft meegedaan met een programma op tv.

**CHRISTIAN:** Welk programma?

**ADRIAAN:** Engelen, hoe heette dat programma ook alweer?

**ENGELIEN:** Hoe moet ik dat weten? Ik kijk niet naar dat soort dingen. Ik kijk alleen naar Gooische vrouwen.

**ADRIAAN:** Het was een programma over Zeeuwse boeren.

**CHRISTIAN:** O, je bedoelt 'boer zoekt vrouw'. Wat leuk dat hij daar aan heeft meegedaan. En...had hij succes? (*begint te zoeken op zijn telefoon*)

**ADRIAAN:** Of hij succes had weet ik niet. En volgens mij was het een programma op Omroep Zeeland. Hij komt in elk geval met iemand samen. Wie of wat het is weten we nog niet, hè schat?

**CHRISTIAN:** Zeg, hoe komen jullie er eigenlijk bij dat de cliënten die ik heb minder zijn dan jouw cliënten?

**ADRIAAN:** Dat zal ik je zeggen zoon. Ik had eens een rechtszaak waar jij een cliënt verdedigde die iemand had vermoord.

**CHRISTIAN:** O, dat wist ik niet. Ik dacht niet dat jij interesse had in wat ik aan het doen ben.

**ADRIAAN:** Nadat ik dat gezien had verdween mijn interesse. Je cliënt, de moordenaar werd gevraagd waarom hij pijl en boog had gebruikt.

**ENGELIEN:** Wat een vreemde vraag. Wat was daarop zijn antwoord?

**ADRIAAN:** Hij wilde de burens niet wakker maken! Een pistool maakt zoveel herrie.

**CHRISTIAN:** Hij was inderdaad niet al te snugger, maar dat heeft in zijn voordeel gewerkt. Hij hoefde niet zo lang te zitten.

**ADRIAAN:** Zijn intelligentie of het ontbreken ervan heeft hem veel geluk bezorgd.

**ENGELIEN:** Hoe bedoel je. Het lijkt me vreselijk om mijn hersenen niet te gebruiken.

**ADRIAAN:** Ik moest in de gevangenis een cliënt bezoeken, toen ik jouw cliënt voorbij zag komen. Hij moest zich gaan opgeven voor een werkzaamheid in de gevangenis. Afwassen, de was, werken in de keuken.

**CHRISTIAN:** Ja pa, ik weet al waar je naartoe wilt.

**ENGELIEN:** Ik weet het niet, hoor. Ik wil het verhaal graag horen.

**ADRIAAN:** Hij had de brutaliteit aan te geven graag zeeman te willen worden. (*hij schiet in de lach*)

**CHRISTIAN:** Heb jij dan nooit cliënten die een beetje apart zijn?

**ADRIAAN:** Ja natuurlijk. Laatst moest ik een zeer rijke cliënt helpen zijn scheiding af te wikkelen. Zijn vrouw heeft afstand gedaan van rechten van de erfenis als hij komt te overlijden.

**ENGELIEN:** Dat is toch juist goed voor je cliënt.

**ADRIAAN:** Ja, maar ik moest hem daarna zeggen dat zijn



toekomstige ex-vrouw met zijn vader ging trouwen. Die was al oud en nog veel rijker dan hij! *(moet vreselijk lachen)*

**ENGELIEN:** Tja, een verstandige meid is op haar toekomst voorbereid.

**CHRISTIAN:** Ja pa, nu weet ik het wel. Ik zie net aan welk tv programma de vader van Eddy heeft mee gedaan. Ik denk dat het een interessante avond gaat worden.

**ADRIAAN:** Ik ga de laatste hand leggen aan de gerechten in de keuken. Help je even mee?

**CHRISTIAN:** Ik loop wel mee.

**ENGELIEN:** Hoezo interessante avond? *(Engelien wil achter ze aan lopen, maar dan gaat de bel. Engelien doet open. Adriaan en Christian zijn van het podium af)*

**NEL:** Goedenavond mevrouw van Bastenbatenburg. Ik ben Nel, de assistent van Eddy.

**ENGELIEN:** Ja?

**NEL:** Ik kom iets afgeven voor Eddy.

**ENGELIEN:** O ja, natuurlijk. Eddy is er nog niet.

**NEL:** Dat weet ik. Hij en Stephanie komen er zo aan. Hij moest nog wat laatste dingen ophalen voor de maaltijd van vanavond. *(Adriaan komt ondertussen weer op en heeft het gehoord)*

**ADRIAAN:** Ik hoop niet dat hij straks met een uitgebreid toetje komt of zoiets. Ik heb al een heerlijke chocolade gâteau gemaakt van een recept dat ik ooit van een top banketbakker in Zwitserland gekregen heb.

**NEL:** Ik mag niet verklappen wat het is meneer. U zult het straks wel zien. *(Adriaan blijkt nogal een 'stouterd' te zijn. Tegen dames is hij altijd heel aardig)*

**ADRIAAN:** U mag wel binnenkomen om even op hem te wachten. Wilt u misschien iets drinken mejuffrouw Nel?

**NEL:** Noemt u mij maar gewoon Nel, meneer van Bastenbatenburg. Ik ben misschien niet getrouwd, maar voel me te oud om nog mejuffrouw genoemd te worden.

**ADRIAAN:** Hoe komt het dat u nooit getrouwd bent? U heeft een man veel te bieden als ik u zo bekijk. *(Nel is, middelbare leeftijd, nogal gezet en niet erg aantrekkelijk. Een echt muurbloempje. Engelien ziet hoe haar man naar Nel kijkt en besluit Christian, die inmiddels weer op het toneel staat, aan te bieden. Tot groot genoegen van Nel...)*

**ENGELIEN:** Zeg, hoe oud bent u eigenlijk precies? Mijn zoon kan misschien wel een secretaresse gebruiken. Niet waar, Christian? *(Engelien probeert Christian naar voren te schuiven, die hier*

*helemaal geen trek in heeft)*

**CHRISTIAN:** Ik werk het liefste alleen, sorry.

**NEL:** Een secretaresse kan heel handig zijn hoor.

**CHRISTIAN:** Ik had er ooit een. Een heel mooie blonde jonge vrouw. Ze zat de hele dag op mijn bureau en liet zichzelf van alle kanten zien. Op een gegeven moment leunde ze voorover en zei dat ze er alles voor over heeft om hoger op te komen. Ik begreep wel wat ze bedoelde maar ik houd niet van dat soort gedoe. Aan mijn lijf geen polonaise.

**NEL:** Maar je hebt nu geen secretaresse meer. Hoe ben je van haar af gekomen?

**CHRISTIAN:** Toen ze zei dat ze er werkelijk alles voor over had vroeg ik haar of ze kon proberen wat meer te werken in plaats van mijn bureau met haar achterwerk af te stoffen.

**NEL:** Dat vond ze zeker niet zo leuk te horen.

**CHRISTIAN:** Dat klopt. Ze is meteen vertrokken. Later hoorde ik dat ze er met een rijke cliënt vandoor is gegaan.

**ENGELIEN:** Jij hebt toch geen rijke cliënten?

**CHRISTIAN:** Nee, die was ook niet van mij. Ze kwam hem toevallig tegen op de gang. Hij was net van zijn vrouw af en had net gehoord dat die vrouw er met zijn vader vandoor ging. Om dan zelf met een heel jonge vrouw aan te leggen is bijna logisch.

**ENGELIEN:** Ik weet zeker dat Nel heel anders is.

**CHRISTIAN:** Dat zal best maar ehm... *(Nel begint naar hem te lonken)* Moeder, ik geloof dat ik opeens naar het toilet moet. *(Christian gaat af. Nel kijkt teleurgesteld. Adriaan heeft hier niet veel te doen. Die kan zich bezig houden met de tafel en eventueel heen en weer lopen naar de keuken)*

**ADRIAAN:** Nel, blijf een hapje mee eten. We hebben genoeg.

**NEL:** O, nou...als u dat graag wilt. Dank u wel.

**ADRIAAN:** Zeg maar Adriaan... *(Engelien is toch een beetje jaloers)*

**ENGELIEN:** Zeg, hoe staan je blootgooiertjes er eigenlijk voor?

**ADRIAAN:** Die zijn gaar.

**NEL:** Wat voor gooiertjes?

**ENGELIEN:** Blootgooiertjes...nooit van gehoord?

**NEL:** Nee.

**ENGELIEN:** Dat zijn loeihete...

**ADRIAAN:** Engelien, alsjeblieft, straks durft ze niet meer te eten.

**NEL:** U gaat mij toch niet opeten? Ik ga niet bloot hoor!

**ENGELIEN:** Nee, natuurlijk niet. Hoe kom je daar nu weer bij.

**NEL:** Zijn er dan anderen die wel bloot gaan? Dat doe ik niet hoor. Dan ga ik nu naar huis. *(Nel maakt aanstalte om te vertrekken.)*

*Engelien wil haar jas al weer teruggeven als Adriaan haar tegenhoudt)*

**ADRIAAN:** Blootgooiertjes zijn geen wulpse dames. Het zijn geschilde aardappeltjes.

**NEL:** O, gelukkig maar. Ik dacht al, waar ben ik terecht gekomen.

**ADRIAAN:** Excuseer mijn vrouw. Ze bedoelde het niet zo. Nietwaar lieve?

**ENGELIEN:** Nee. (*schijnheilig*)

**ADRIAAN:** Ik zal een wijntje inschenken voor de schrik. (*Engelien hangt de jas op. Mogelijk aan kapstok op het toneel. Ondertussen heeft Adriaan een glas wijn ingeschonken en geeft die aan Nel*)

**ADRIAAN:** Proost.

**NEL:** Op het bruidspaar.

**ADRIAAN:** (*als Engelien ook een glas wil pakken zegt Adriaan*) Jij hebt al genoeg gehad, schat. (*de bel gaat. Engelien doet open*)

**ENGELIEN:** Het werd eens tijd. Het feest is al lang en breed (*gebaard lang en breed naar Nel*) begonnen.

**STEPHANIE:** Hallo mam. (*Ze omhelst en kust haar moeder.*)

**EDDY:** Hallo mam. (*Hij wil haar ook omhelzen, maar krijgt de kans niet. Ze lopen de kamer in*)

**ADRIAAN:** Dag Stephanie. (*Hij omhelst haar*). Hallo Eddy. (*Hij geeft hem een hand*) We hebben net van Nel gehoord dat jullie laat zijn omdat jullie nog laatste dingen voor het diner moesten ophalen. Jullie hebben toch niets eetbaars meegenomen hoop ik. Anders komt mijn hele menu in de war.

**EDDY:** Maak je geen zorgen. Er zit wel iets eetbaars bij, maar dat is niet bedoeld voor tijdens het diner, zal ik maar zeggen. (*Stephanie en Eddy giechelen naar elkaar*)

**ADRIAAN:** Dan is het goed. We wachten nu alleen nog op je vader met introducée.

**EDDY:** Met wie?

**ADRIAAN:** Met introducée!

**NEL:** Met aanhang.

**EDDY:** Oooh. Ja, dat is waar ook. Ik heb haar ook nog niet gezien. Mag ik trouwens zeggen hoe geweldig de tafel eruit ziet. Dat hebben we vast aan Engelien te danken. (*Engelien glimlacht stroef*) Er komen ook heerlijke geuren uit de keuken.

**ADRIAAN:** Dank je Eddy. Niets is goed genoeg voor onze Stephanie. (*er valt een ongemakkelijke stilte. Dan horen ze de geluiden van een motor. De deurbel gaat. Engelien doet open*) Ik ruik het al. Mijn hele menu naar de bliksem. Iedereen proeft straks alleen nog varkenspoep.

**JAN:** Goedenavond! Dag Engelen. Dat mag ik nu wel zeggen in plaats van mevrouw van Bastenbatenburg. Vanaf morgen zijn we familie. *(Hij pakt haar vast en geeft haar een dikke knuffel. Engelen slaakt een kreet, maar probeert beleefd te blijven. Jan is een excentrieke varkensboer en heeft een hekel aan netheid en regels. Hij heeft zijn vuile kaplaarzen nog aan en stinkt hierdoor een uur in de wind. Het zou leuk zijn als hij een overal aanheeft. Deze kan hij later uittrekken. Daaronder zit dan een net pak of iets anders excentrieks)* Hallo allemaal. Dag zoon. Ben je al zenuwachtig? *(Jan komt joviaal de kamer binnen. Iedereen kijkt geschokt. Hij laat een spoor achter van modder en varkensmest)* Engelen, kijk niet zo alsof je een geest ziet. Nog even en dan ben ik een bekende Zeeuw. Dan zie je mij overal. *(lacht hard, Adriaan kijkt geschokt. Engelen begint te trillen en zakt bijna in elkaar. De gene die naast haar staat vangt haar op en pakt een stoel. Ze probeert iets te zeggen)*

**ENGELIEN:** Mijn vloer! Mijn vloer. Ik ben vanmorgen vroeg opgestaan om de vloer te schrobben en kijk nu wat je doet.

**JAN:** Ach, het is maar modder en varkenspoep. Ik zit er hele dagen in. Het is heel goed voor je huid! Kijk maar. *(Hij wil zijn broekspijp optrekken)*

**ENGELIEN:** Laat maar zitten. Ik pak een emmer sop en een dweil. Doen boeren hun laarzen nooit uit bij de voordeur?

**JAN:** Nu je het zegt. *(Jan loopt naar de voordeur om zijn laarzen uit te doen. Engelen gaat af om een emmer en dweil te halen)* Je kunt het me niet kwalijk nemen. Ik ben al zo lang vrijgezel.

**CHRISTIAN:** O ja, ben je gescheiden?

**JAN:** Ja, al wat jaren geleden.

**NEL:** Ik ben ook vrijgezel.

**JAN:** Dat begrijp ik. *(Nel kijkt sip)*

**CHRISTIAN:** Hoe is dat bij jou gegaan?

**JAN:** Nou, ik was op een dag aan het praten met twee vrienden. De ene heeft een veebedrijf en was aan het opscheppen dat zijn koeien zichzelf kunnen melken en de melk nog in de bussen doen ook. De andere maat van me heeft een kippenboerderij en hij vertelde dat zijn kippen hun eieren zelf in de dozen doen. Nou, en toen vertelde ik dat ik een varken heb die de huishouding kan doen en dat ik er nog mee getrouwd ben ook! HA! Nou, en toen ik thuis kwam was ze weg en sindsdien is het bij mij een puinhoop. Maar daar komt snel verandering in!

**EDDY:** Pa, ik zal je even voorstellen. Dit is dus Adriaan. De vader van Stephanie.

**JAN:** Ja, ik weet wie hij is. Ik herken hem van Omroep zeeland.  
(*Adriaan kijkt trots en wil zijn hand schudden*) Iedereen in Zeeland weet wie deze man is. Ik ben blij dat ik je nooit eerder heb ontmoet. Er zijn verschillende mensen bij wie ik het liefste bij wegblijf. Politie en rechters, om zo een paar te noemen.

**EDDY:** Stil nou pa. Adriaan is altijd rechter geweest bij de rechtbank in Middelburg.

**JAN:** Precies wat ik zeg. Dokters. Die wil ik wel graag kennen.

**EDDY:** Die krijgen we binnenkort in de familie. (*Hij kijkt naar Stephanie*) Nog een jaar studeren en dan is ze arts.

**JAN:** Een wat?

**NEL:** Een dokter.

**JAN:** O, zeg dat dan meteen... (*Jan kijkt verschrikt*) Ik ben bijna iemand vergeten. Tja, het is ook zo nieuw voor me. Ik ben jarenlang als vrijgezel achter gebleven nadat mijn vrouw vertrok.

**ADRIAAN:** (*fluistert tegen Nel*) Van de stank natuurlijk. (*Ze giechelen beschaamd. Engeliën komt binnen en begint verwoed te dweilen. Ze dweilt de laarzen en de rest van Jan mee. Jan sputtert een beetje tegen*)

**JAN:** Zoals ik net al zie: Ik ben al jarenlang alleen. Mijn zoon Eddy heeft me opgegeven voor een tv programma over boeren en hun hobby's. Ik kreeg bezoek van een aardige dame die naar mijn oldtimers kwam kijken.

**ADRIAAN:** Noemen ze die oude varkens tegenwoordig zo!

**NEL:** Ik geloof niet dat hij het over varkens heeft, hoor.

**ENGELIËN:** Mijn man weet precies waar hij het over heeft!

**JAN:** Zoals ik al zei...er kwam een mevrouw met camera's en van alles om naar mijn oldtimers te kijken. In de schuur heb ik namelijk een Bentley, een Bugatti en een jaguar staan, maar dan wel een van de eerste modellen.

**ADRIAAN:** O, zulke oldtimers. (*Hij is een beetje jaloers*)

**EDDY:** Tja, daar is jouw Mercedes niets bij. (*Bedoelt het niet verkeerd maar komt natuurlijk wel zo over*)

**JAN:** Elke hobby heeft wel iets bijzonders. Ik rijd er maar heel soms in. Vandaag is een speciale gelegenheid. Ik ben te gast op de avond voor mijn zoons huwelijk en mijn aanstaande kan ik aan iedereen voorstellen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**