



KATSE FRATSEN

Kluchtig blijspel in twee bedrijven

door

FIONA HACK

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **KATSE FRATSEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **FIONA HACK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2015 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **15** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Regie

Souffleur

André

Betsie

Sietje

Gert

Kolonel von Himmelstaffen (Hij heeft een dikke buik)

Kapitein Trubbels

Toos van het verzet

Bep van het verzet + Josephine

Tom

Jerry

Dominee de Waal

Hannie (vrouw van de burgemeester)

Burgemeester

Soldaat

Figuranten

Grime

Kostuums

DECOR:

Postwinkel, slaapkamer, kantoor op het Duits hoofdkwartier, marktplaats, burgemeestershuis.

Decorstukken te verkrijgen bij Comedia Della Mare te Kats.

MUZIEK:

Opname van Lili Marléne instrumentaal bij auteur opvraagbaar.

Alle referentie aan plaatsnamen zoals, Kats en Zeeland mag gewijzigd worden in de plaatsnaam waar het stuk wordt opgevoerd.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

EERSTE BEDRIJF

Voice-over: Het is een mooie, zonnige dag in Kats. In de Kerkstraat heeft André de Bree met zijn vrouw Betsie een postkantoor. Behalve post en pakketten kun je er telegrammen versturen en telefoneren. (*PTT- post-telegram-telefoon*) Verder kun je er voor de gekste dingen terecht. Tabak, repareerspullen voor de fiets, verf, snoepjes etc. Als hij het niet had, dan wist hij er wel aan te komen.

André opent 's morgens vroeg zijn winkel. Betsie is achterin de winkel bezig de te verzenden post te sorteren. Om de zoveel tijd loopt er een vroege vogel langs de winkel.

ANDRÉ: Betsie! Lig de post al klaar? Gert komt ze zo dadelijk ophalen.

BETSIE: Ik kom al!

ANDRÉ: Waar blijf je nu? Volgens mij komt hij er al aan. (*Ondertussen maakt André wat ruimte voor de postzakken in de winkel*) Wat is er zo moeilijk aan de post die in de brievenbus is gegooid in een zak te doen en ze klaar te zetten! Je weet hoe druk Gert het heeft. Hij moet zijn fietsenwinkel ook nog op tijd openen.

BETSIE: Hoe druk kan hij het nu nog hebben. Iedereen moet zijn fiets inleveren van de Duitsers. Er is straks geen fiets meer in Kats te vinden.

ANDRÉ: Daarom heeft hij het nu ook zo druk. Voordat iedereen zijn fietsen inlevert willen ze dat Gert ze eerst nakijkt!

BETSIE: (*Ondertussen komt Betsie tevoorschijn met een grote zak die ze achter zich aan de winkel binnentrekt*) Gelukkig komen de mensen buiten het dorp de post zelf ophalen. Zonder fiets ben je hier in Kats niets.

ANDRÉ: Ik maak me geen zorgen. Ik heb een goede zakelijke relatie op weten te bouwen met de Duitsers. Kolonel von Himmelstaffen en Kapitein Trubbels kijken niet meer zo nauw.

BETSIE: Dat zit me ook al niet lekker. Dat kan nooit goed blijven gaan. Leugens komen uiteindelijk altijd uit.

ANDRÉ: Een leugentje om bestwil. Trouwens, het hele dorp vaart er wel bij. Waarvan denk je dat de auto van de dokter rijdt? Benzine is er immers nergens meer te krijgen. Goejendag vrouwe, zo'n zak met post ... hebben we nu elke week! (*André schiet haar te hulp*) Ik vraag me af wat die Duitsers allemaal per post versturen. Ik durf het niet open te maken, maar als het zou mogen, dan zou ik hele dagen gaan zitten lezen. Wat jammer dat ik alleen de inkomende

stukken mag bekijken. En dan ook alleen maar als ze vreemd gevormd zijn of geluid maken of misschien vreemd ruiken. Het lijkt wel alsof er elke week steeds meer poststukken en brieven worden verstuurd. Ik vraag me af waarom.

BETSIE: Deze pakketten zijn gisteren, toen jij achter bezig was met Sietjes fiets onderdelen...

ANDRÉ: O ja, Sietjes onderdelen ja...*(zegt hij zwijmelend)*

BETSIE: *(Kijkt hem boos aan, maar weet niet wat ze ervan moet denken)* gebracht door een legerwagen. Ze moeten allemaal naar Duitsland, naar je-weet-wel-wie.

ANDRÉ: Hoe moet ik dat nu weer weten?

BETSIE: Je weet toch wel wie ik bedoel? Onze grote vriend... *(Legt haar wijsvinger op haar bovenlip)*

ANDRÉ: Wat moet Charlie Chaplin met al deze pakketten!

BETSIE: Doe niet zo flauw. Je weet best wie ik bedoel. *(Marcheert met benen stijf omhoog door de winkel)*

ANDRÉ: Ik wou dat je dat niet meer deed. Ik moet altijd maar raden. Zeg nu gewoon wie je bedoelt.

BETSIE: Ik wil het niet hardop zeggen. Als ze in het dorp merken dat de meeste handel in de winkel door onderhandelen met de Duitse officieren beschikbaar is dan kunnen we gaan verhuizen.

ANDRÉ: O, dus je bedoeld dat de zak met pakketten naar de Duitse officieren in Duitsland gestuurd moeten worden? Dat klinkt logisch. *(Hij pakt een kaart en wat pakjes en leest hardop wat er staat)* Kats ist sehr schön. Deze moet naar de Swartswald kliniek. Tjonge ik vraag me af van wie die is. En deze ruikt naar eau de cologne. Liebe Josephine,... Hé, deze envelop ziet er anders uit dan de andere. Relatiebureau hübsche mädschen für officieren! *(Betsie trekt de kaarten uit zijn handen en gooit ze weer in de zak. Ze pakt een aantal brieven die er officieel uitzien)*

BETSIE: Nee, ik bedoel de Fü...ietsenmaker! Hallo Gert, je bent precies op tijd. Hier is de post.

GERT: Goejendag, sorry dat ik wat verlaat ben. Die Duitsers deden zo moeilijk. Ik moest alle post van Colijnsplaat en Kortgene uitladen. Ze hebben alles bekeken, geknepen en geluisterd. Pas toen ze zagen dat ik naar Kats moest stopten ze met zoeken. Of ik naar André van de PTT moest, vroegen ze. Ja, zei ik natuurlijk. Nou, ik kon zo doorrijden. Snap jij dat nou?

ANDRÉ: Ik knip wel eens de haren van Duitse soldaten. Misschien is dat het.

GERT: Dan heb je zeker fantastisch geknipt, want ik kon meteen doorrijden. Je krijgt zelfs nog de groeten!

ANDRÉ: Tja, het was óf knippen óf knielen... voor ze schieten, bedoel ik. Nou, dan maar knippen. Met mijn slechte knieën, sta ik niet meer op.

BETSIE: André, maak daar geen grapjes over. Zo was het helemaal niet. Ze betaalden met een kilo suiker. *(Schrikt dat ze haar mond voorbij heeft gepraat)*

GERT: *(Gert doet net alsof hij het niet heeft gehoord)* Hoe dan ook. Als ze me straks weer aanhouden zeg ik dat ik net van hier ben gekomen. Dan ben ik op tijd om de post op de pont naar Goes te zetten en weer op tijd terug om de fietsenwinkel te openen.

BETSIE: Ja, hoe staan de zaken eigenlijk Gert?

GERT: Gezien de omstandigheden goed. Die Duitsers zorgen voor een goede klandizie. Die weten niets van fietsen. Tot volgende week. *(Gert gaat met de postzak af)*

ANDRÉ: Hoorde je dat Betsie? Ze hebben hem ook al in gebruik. Tegen mij zeiden ze dat ik de enige was.

BETSIE: Misschien is dat wel zo, met als enige verschil dat jij heel goed kan delen! *(Kust André op de wang (Voor de winkel staan Kolonel von Himmelstaffen (KvH) en Kapitein Trubbels (KT). In de winkel maakt Betsie aan André duidelijk dat ze hem heel lief vindt)*

KvH: Ik zei het je toch. De boerenbevolking lust er wel pap van. Elke keer als ik langs loop zie ik André van alles doen, behalve werken.

KT: Hij doet gevaarlijk werk voor ons. Gun hem toch een verzetje. Bovendien is het deze keer zijn eigen vrouw.

KvH: Ik geloof dat ik hem moet laten inzien dat het werk echt heel gevaarlijk is. Hij wordt trouwens goed beloond. Wat wilde hij dit keer hebben?

KT: Tien liter benzine, 10 kg bloem en een grote lap spek.

KvH: Wat doet hij met die spullen. Hij heeft geen kinderen waar hij spekpannenkoeken voor moet bakken. En hij heeft geen auto waar hij benzine voor nodig heeft.

KT: Wat ben je al vroeg in een slecht humeur.

KvH: Ik ben helemaal niet in een slecht humeur!

KT: André zou je laten weten wanneer er een brief van Josephine zou zijn.

KvH: Als ik André zo bezig zie dan is dat het laatste waar hij momenteel aan denkt. *(Beiden kijken naar het tafereel in de winkel.)*

KT: Je bent gewoon jaloers. Je hoeft niet lang meer te wachten. Over een paar dagen zal ze per trein in Goes aankomen.

KvH: Ik ben niet jaloers. Waarom zou ik? Mijn Josephine kan gemakkelijk Betsie overtreffen. Ze is de mooiste vrouw die ik ken.

Dat maakt me ook zo nerveus.

KT: Ben je bang dat een ander met haar vandoor gaat?

KvH: Nee, ik ben bang dat ze de verkeerde trein neemt. Dan zie ik haar misschien nooit meer terug!

KT: Maak je geen zorgen. Ik heb geregeld dat ze met Generaal Schneider mee kan rijden. Hij komt toch deze kant op.

KvH: Dank je, nu ben ik pas echt ongerust. Hij is van alle officieren de meest aantrekkelijke voor vrouwen. Ze zal mij niet meer zien staan.

KT: Vertrouw me, ik weet zeker dat hij haar niet zal zien staan. Zijn interessen liggen op een heel ander vlak! ...ehum (*Hier refereer ik naar de geaardheid als de officier van my little tank in de serie 'allo 'allo. Hier weet iedereen dat hij geen hetero is, maar niemand zegt het om de officier niet in problemen te brengen*) Bovendien heb je je beste foto naar dat relatiebemiddelingsbureau opgestuurd.

KvH: Ik hoop dat ik haar niet zal teleurstellen. We hebben niet voor niets een foto van mijn hoofd en schouders opgestuurd. Als ze het geheel ziet dan zal ze misschien anders denken. Geef me een stuk van die spek. Ik moet mijn stress weg eten. (*KT staat dit niet toe. Ziet in de winkel dat de gemoederen in het postkantoor alweer geluwd zijn*)

KT: Ik heb een beter idee. Kom, laten we André eens flink de ernst van de zaak in laten zien. (*Beiden gaan de winkel binnen waar André en Betsie zichzelf net gefatsoeneerd hebben*) Kolonel von Himmelstaffen! (*Roept hij zodra hij de deur voor KvH opent*)

KvH: Zo André, het postkantoor staat nog overeind. Dat is een goed teken.

ANDRÉ: Hoe dat zo, Kolonel?

KvH: Het betekent dat niemand een aanslag heeft willen plegen op het hoofdkwartier. Met jou scherpe ogen en gehoor is het hoofdkwartier veilig. Alle postpakketten en verdachte enveloppen komen eerst hier waar jij al jou zintuigen erop los kan laten.

ANDRÉ: Dat klopt Kolonel. Zonder mijn scherpe zintuigen bent u constant in gevaar. Wat een geluk dat ik met u mee wil werken. Dat moet toch een rustig gevoel geven!

KvH: Dat zou me een rustig gevoel geven...ALS HET OOK WAAR ZOU ZIJN!!!! Elke keer als ik hier langs loop moet ik weer getuigen zijn van al jou NEVENACTIVITEITEN. Elke keer als ik langsloop dan denk ik, vanwaar DIE STOOM OP DE RUITEN! Maar goed, het is goed dat het dit keer je eigen vrouw is want anders...

BETSIE: Wat zei u daar! (*André komt zenuwachtig tussenbeiden*)

ANDRÉ: Hij zei dat hij blij is om je te zien. Niet waar Kolonel? Misschien wil hij je weer eens horen zingen? U weet toch nog wel hoe goed mijn vrouw kan zingen? *(Betsie kijkt hoopvol. Mogelijk dat zij een stukje heel vals zingt.)*

KT: Dat kan nu niet want we hebben haast.

KvH: Dat klopt. Hier is je benzine, bloem en spek. Ik wil nu de pakketten inspecteren.

ANDRÉ: Komt u maar deze kant op, Kolonel. Er is inderdaad iets vreemds binnen gekomen. Ik weet niet wat ik ervan moet denken. *(André haalt een dubieus gevormd pakket te voorschijn. De vorm kan lijken op een torpedo)*

KvH: Heb je je zintuigen erop losgelaten??

ANDRÉ: Ja, Kolonel. Ik hoor niets, maar de vorm is erg vreemd.

KvH: Luister jij nog eens Kapitein.

KT: Ik hoor of ruik niets, Kolonel.

KvH: Goed, maak maar open. *(Hij houdt zich schrap, terwijl André het pakket openmaakt)*

KT: Het is niets Kolonel. Ik zie het al. Het is een plumeau!

KvH: Wie stuurt me in hemelsnaam een plumeau!

ANDRÉ: Er staat geen afzender op.

KvH: Geef het dan maar aan je vrouw. Maar als ik erachter kom wiens misselijke humor dit is dan zal hij niet snel meer lachen. Laad de rest maar in de wagen.

ANDRÉ: Betsie, kom even helpen de pakketten in de wagen te zetten. O ja, er was nog iets. Een brief die naar eau de cologne ruikt. *(André geeft de brief aan KvH. Hij probeert zijn blijdschap niet te laten blijken, maar voor het publiek moet zichtbaar zijn dat hij blij is. Ondertussen brengen André en Betsie de pakketten naar de coulissen)*

KvH: Mijn brief is eindelijk gekomen. O mijn Josephine. Ik kan niet wachten om de brief te lezen. *(Hij stopt de brief in zijn binnenzak en gaat af)*

KT: *(TEGEN PUBLIEK)* Er is niets zo vermoeiend dan een Kolonel die verliefd is. Als het maar niet tegenvalt. Dan krijg ik de schuld. Ik heb hem opgegeven voor relatiebureau hübsche mädschen für officieren.

KvH: *roept van de coulissen* Kapitein, Kom nu!

KT: Ja, Kolonel *(KT gaat af. André komt alleen weer terug in de winkel. De winkelbel gaat. De vrouw van de burgemeester, Hannie, komt binnen. Ze is tipsie van de wijn)*

ANDRÉ: Dag Hannie, dat is lang geleden.

HANNIE: Dat ligt niet aan mij. Ik heb gehoord dat je een nieuw

speeldingetje hebt.

ANDRÉ: Speeldingetje? (*Kijkt naar zijn kruis*) O, je bedoelt speeldingetje. Hoezo, ben je op zoek naar een leuk kadoetje?

HANNIE: Doe niet zo stom. Je hebt het tegen mij! Hannie, de vrouw van de burgemeester.

ANDRÉ: Het spijt me Hannie, maar Betsie staat misschien mee te luisteren. Ze houdt me erg in de gaten de laatste tijd.

HANNIE: Dat is ook wel nodig. Zeg me, wat heeft Sietje dat ik niet heb? (*Betsie komt binnen en scharrelt een beetje rond*)

ANDRÉ: Wat dacht je van een zakje toverballen?

HANNIE: Nee dank je. Die doen me teveel aan jou denken. (*Betsie's oren spitsen zich*)

ANDRÉ: Hannie, alsjeblieft ! (*Sissend en omkijkend naar Betsie*)

HANNIE: Goed, geef me dan maar een neut.

ANDRÉ: Dan moet je een deurtje verder zijn.

HANNIE: waarom ga jij niet een deurtje verder. Ik woon maar een paar deurtjes verder. Mijn man is vaak niet thuis. (*Probeert André te omhelzen*)

ANDRÉ: Hannie, toe nou. Je bent ladderzat.

HANNIE: Ik zal je eens een geheimpje vertellen.

ANDRÉ: Niet hier!

HANNIE: Het dorpsfeest van overmorgen gaat niet door. Dat komt door mij. Ik kan het niet verdragen om jou te zien dansen met...

BETSIE: Het is toch niet te geloven. André, waarom hangt de vrouw van de burgemeester zo over de toonbank aan jou nek!

ANDRÉ: Jij onnozel wuuf! Zie je niet dat Hannie's hart is gebroken. Haar man wil het dorpsfeest niet door laten gaan!

BETSIE: Nou zeg, dat kan toch niet. Na zo'n winter heeft het dorp wel een feestje verdiend. Wacht maar, ik zal eens een hartig woordje met hem gaan spreken. (*Betsie af*)

HANNIE: O André.

ANDRÉ: O nee, Hannie. Iedereen kan ons zien. (*André komt achter de toonbank vandaan*)

HANNIE: O André. Druk me tegen je gespierde borstkas. Zeg me wat je voor me voelt. Dat je me mooi vindt en jong. Hou me stevig vast... (*Hannie drukt zich tegen André aan*)

ANDRÉ: Hannie, ik vind je heel lief hoor maar, je man is de burgemeester. Betsie houdt me constant in de gaten. Als ik met jou praat dan houdt het hele dorp me in de gaten! Dat is gewoon teveel voor me. Ga terug naar je man Hannie.

HANNIE: Hier zal je spijt van krijgen. (*Hannie af. André veegt zijn voorhoofd af, rommelt nog wat en gaat ook af*)

Muziek

(Voice-over: Een vermoeiende, lange dag is ten einde gekomen. Betsie staat in haar nachtop in de winkel met een zaklamp. Het is al bezig donker te worden. André is bezig de winkel af te sluiten)

BETSIE: Schat, kom je zo ook naar boven? *(André kijkt omhoog en zegt Och hemeltjelief of God sta me bij of iets dergelijks)*

ANDRÉ: Ik kom er zo aan. Even de sloten controleren. *(Terwijl André het bordje van de winkel op gesloten draait, loopt Betsie naar boven (achter de coulissen). Hij morrelt aan de deuren en loopt rusteloos heen en weer)*

BETSIE: *(roept van boven)* O ja, ik heb Sietje gezegd dat ze niet meer hoeft te komen als het te donker is, dus je hoeft op haar niet te wachten. *(André is teleurgesteld, hevig teleurgesteld dat Sietje die avond niet zal komen)*

ANDRÉ: Ik wacht helemaal niet. Sietje heeft trouwens haar eigen sleutel. *(Schrikt dat hij zijn mond voorbij praat)*

BETSIE: Sinds wanneer heeft zij een sleutel? Aan wie heb je nog meer een sleutel gegeven? Het zal toch niet waar zijn dat André van de PTT niet genoeg heeft aan twee??? Wacht even, waar zijn mijn pantoffels. Ik kom naar beneden!

ANDRÉ: Waar heb je het toch over. Ik kan er niets aan doen dat de meeste mannen het dorp uit zijn. Ik doe er alles aan om in Kats te blijven...bij jou... Waarom denk je anders dat ik vrienden sluit met Kolonel Himmelstaffen en Kapitein Trubbels.


BETSIE: Ik kan wel een paar dingen opnoemen. Trouwens, ik weet niet wat je tegen Hannie hebt gezegd, maar ze is niet blij met je. Toen ik vanmiddag bij de burgemeester was schreeuwde ze tegen hem dat hij het postkantoor moet laten sluiten omdat jij tegen haar hebt gezegd dat ze te oud is of zoiets. Ik begreep het niet helemaal. In ieder geval kreeg ik geen kans om over het volksfeest te praten. Maar ja, ik weet natuurlijk hoe het écht zit. Ik heb wel gezien hoe je naar haar keek.

ANDRÉ: Kom op Betsie. Van alle geruchten is niets waar. Ik dweil nog even de vloer en dan kom ik naar je toe. Ga maar in bed liggen en houd de lakens warm. *(TEGEN PUBLIEK)* Zo, die is rustig. Waar is mijn jas en mijn hoed. *(Haastig pakt André zijn jas en zijn hoed als hij een vreemd geluid hoort. Achter een stel dozen hoort hij ritselen)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto