



# MAZEN VAN HET GAAS

*DE WAANZIN ALS DE STRAF*

**Drama in vier bedrijven**

**door**

**JIMMY DEEGENS**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MAZEN VAN HET GAAS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JIMMY DEEGENS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2019 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **VOORBEREIDEND:**

### ***Noodzaak/doelen van het stuk***

- Ik wil laten zien hoe iemand totaal kan doordraaien in zijn of haar ouder worden naar de dood toe. Maar wat ook een verandering in situatie kan doen.
- Sterker nog, ik wil laten zien hoe het creëren van absolute harmonie zo zijn waanzinnige kant kan hebben.
- Ik wil de draagkracht van liefde laten zien van de aankomende nabestaanden naar de stervende toe. En ook daarin speelt de waanzin een grote rol.
- Ik wil dat het publiek stil staat bij de dood, zich afvraagt hoe te handelen als de dood voor de deur staat.
- Ik wil in het begin en eind van de voorstelling een schets maken van een niet uitgebeeld personage, en daarmee moet het publiek de link kunnen leggen naar de hoofdpersoon van het stuk.
- Ik wil in dit stuk twee hoofdpersonages waar beide veel empathie naar getoond kan worden.
- Ik wil met dit stuk twee of drie generatie toneelspelers met elkaar verbinden doormiddel van het theaterstuk en het proces van de repetities.
- Ik wil met dit stuk live muziek en theater combineren, dat wil zeggen dat ook de muzikanten een besloten en overwogen plek op de vloer krijgen.
- Ik wil waanzin in het stuk verwerken om zo een absurde beleving te creëren.
- Ik wil gebruik maken van dekmantel dialogen.

### ***Noodzaak/doelen van het proces.***

- Ik wil werken met verschillende doelgroepen qua spelers in dit proces en daarin te leren wat hun beweegt en wat in regie de best passende benadering is.
- Ik wil meerdere disciplines samen laten komen, het hoeft geen samensmelting te zijn maar de disciplines moeten elkaar wel versterken.
- Ik wil onderzoeken hoe de verschillende doelgroepen van elkaar zouden kunnen leren. En dit dan ook vervolgens toepassen ter teambuilding.

- Ik wil voor mezelf communicatie strak houden, dat betekent duidelijke en heldere kaders. Daarin moet ik ook absoluut realistisch blijven.
- Ik wil het plezier in theater goed vasthouden. Wat mij helpt is erkenning en geen teleurstelling, dit wordt door helderheid mogelijk. En daarbij de coulantheid in het handelen.

### ***Thema's***

Vriendschap – de dood – dementie – band kleinkinderen en grootmoeder – afscheid – waanzin

### ***Premisse (beweging in het stuk)***

- Orde leidt dat weer tot chaos
- Realisme leidt tot absurdisme
- Stilte vindt zijn plek in de waanzin

### ***personen:***

- Inge Grobbe  
Begin: over controle – humeurig – ongeduldig – boos – gespannen – meegaand in extreme gevallen  
Eind: verdrietig – toonbare kwetsbaarheid – daarin sterk
- Marinke Grobbe  
Begin: Rustig – warm – nuchter – acceptierend – begripvol – nuancebrengend – humoristisch  
Eind: Warrig – stil – moe – uitgeblust – sterk – traag
- Charlotte Sofie Bentinck (dubbelrol)  
Sterk – wijs – rationeel
- Leopold Caluwe  
Serieus – zakelijk – rationeel – no nonsens – oubollig – confronterend – dominant
- Wolfgang van Schaumburg (dubbelrol)

Verleidelijk – romantisch – groots – machoachtig – avontuurlijk

- Guus van Horst  
Jolig – gezellig – harmonieus – beetje ongemakkelijk – onderdanig
- Willem Bentinck (dubbelrol)  
Boos – gekwetst – verslagen – onzeker – knullig – saai
- Loes Grobbe  
Geestelijk beperkt – naïef – ontactvol – impulsief – eerlijk
- Lotchen Anhalt (dubbelrol)  
Boos – scherp – sentimenteel – onschuldig – onbegrip
- Man in Zwart  
Gespannen – neurotisch – zakelijk – pragmatisch – onzeker – veel buitenkant

## PROLOOG

### SCÈNE 0.1

*(Het publiek komt binnen. De band speelt muziek en Marinke ligt onzichtbaar in bed met de lakens over haar lichaam heen. Als het publiek eenmaal zit, komt de man in zwart op samen met de muzikanten, samen staan ze naar het publiek. In zijn loop neuriet hij het doodsmelodietje. Eenmaal naar het publiek staande, maken de man in zwart en muzikant allemaal tegelijkertijd een bewegingsreeks, steeds als dit gebeurt gaat er een muzikant naar zijn of haar plek en begint te spelen. Als de man alleen over is, pakt hij koffie en doet hij de muziek met een beweging en gaat hij bij het bed staan en trekt het laken over Marinke weg en staat vervolgens richting het publiek. Marinke hapt naar adem als ze van onder het laken tevoorschijn komt en kijkt om zich heen. Ze focust uiteindelijk op de man in zwart)*

**MARINKE:** Besef je wel dat je er ontzettend cliché uitziet?

**MAN IN ZWART:** IJdelheid is hier een zinloos en dus zeldzaam fenomeen

**MARINKE:** Maar het kan toch ook anders?

**MAN IN ZWART:**

Dit is het meest makkelijk

Het meest praktisch

Stoor je je eraan?

**MARINKE:** Nee, maar...

**MAN IN ZWART:** Gelukkig

Ben je er klaar voor?

**MARINKE:** Uhm... ja

**MAN IN ZWART:** Ben je bang?

**MARINKE:** Nee

**MAN IN ZWART:** Bedroefd?

**MARINKE:** Beetje

**MAN IN ZWART:** Heb je spijt?

**MARINKE:** Uhm... nee

**MAN IN ZWART:** Nee?

**MARINKE:** Nee echt niet

**MAN IN ZWART:** Wat zou je anders doen?

**MARINKE:** Niets

Offe ik zou meer jazz luisteren

**MAN IN ZWART:** Ah... Is het waard om?

**MARINKE:** Nee joh

**MAN IN ZWART:** Wat is je boodschap?

**MARINKE:** Het is de weg en jezelf is de bestemming

**MAN IN ZWART:** Wat heb je geleerd?

**MARINKE:** Zoveel

**MAN IN ZWART:** Eén ding

**MARINKE:** Ach dat liegen niet loont

**MAN IN ZWART:** Wat stond tegen?

**MARINKE:** Het weer (*Man kijkt op*)

**MARINKE:** Ik heb weinig de zon gezien

**MAN IN ZWART:** Keerpunten?

**MARINKE:**

Vlak na de pubertijd

Na de breuk Frits

Ontmoeting Robert

Geboorte Nadia

Geboorte Loes

Dood van mijn moeder

Dood Robert

**MAN IN ZWART:** Ah.

**MARINKE:** Hoe is Robert?

**MAN IN ZWART:** 7 uit 10

**MARINKE:** Ah. Best veel voor hem.

**MAN IN ZWART:** Wie ga je missen?

**MARINKE:** Loes en mijn zus

**MAN IN ZWART:** Mooiste moment?

**MARINKE:** In Varel

**MAN IN ZWART:** Varel?

**MARINKE:** Dat is in Duitsland

**MAN IN ZWART:** Ja.

**MARINKE:** Doe maar rustig hoor

Ik was in een museum daar

**MAN IN ZWART:** Van...

**MARINKE:** Ja. Die.

Het was heel vreemd.

De schilderijen.

Het huis.

De geur.

Het voelde...

Het voelde thuis.

**MAN IN ZWART:** Thuis is waar je eigen deurbel klinkt



**MARINKE:** Thuis is waar je hart klopt

**MAN IN ZWART:** Thuis is waar je wakker wordt

**MARINKE:** Thuis is waar je de lucht proeft

**MAN IN ZWART:** Thuis is waar je woont

**MARINKE:** Thuis is waar je je ogen sluit

**MAN IN ZWART:** Thuis is het adres op je brieven

**MARINKE:** Thuis is waar je durft stil te staan

**MAN IN ZWART:** Thuis is waar ik je vind

**MARINKE:** Jij kent geen thuis

**MAN IN ZWART:** *Zwijg. (een filmpje start in, een filmpje met een meisje dat haar spreekbeurt doet. Het is gefilmd vanuit haar ogen de klas inkijkende. Het beeld is vrij amateuristisch gemaakt, waardoor de puurheid toeneemt. De man in zwart neemt zijn plek in achter de knoppen. Marinke pakt haar krant en leest 'm)*

**STEM JUF:** Ssss jongens

We gaan luisteren naar Carlien

Doe maar Carlien, ga je gang

**STEM CARLIEN:** Oké

Ik doe mijn spreekbeurt over Charlotte Sophie Bentinck

Op 4 augustus 1715 is ze geboren

Toen heette ze nog Charlotte Sophie van Aldenburg

Ze woonde in Varel

Das in Duitsland

Op 5 februari 1800 ging ze dood

Ook in Varel

Haar vader heette Anton de tweede van Aldenburg

Haar moeder heette Wilhelmine Marie van Hessen-Homburg

Charlotte Sophie Bentinck had ook een ouder pleegzusje

Die heette Lotchen

Zij had ook een man

Die heette Wolfgang

Charlotte Sophie was verliefd op Wolfgang

Maar ze kon niet met hem trouwen

Want Lotchen was al getrouwd met Wolfgang

Charlotte Sophie moest toen maar trouwen met Willem Bentinck

Hij was heel rijk

Maar toch weer niet

Want hij moest heel veel betalen aan de vader van Charlotte

Sophie

Want hij had schulden

Heel veel

Dat kwam door overstromingen en runderpest  
Maar daar gaat het even niet om  
Charlotte Sophie ging trouwen met Willem  
Dat vond ze wel leuk  
Maar niet heel leuk  
Want ze was nog steeds verliefd op Wolfgang  
Maar ze moest bij Willem blijven  
Ze kreeg twee kindjes met Willem  
Christiaan  
En Albert-Jean  
Maar van Albert wist ze niet wie de vader was  
Willem of Wolfgang  
Want ze deed ook een keer vrijen met Wolfgang  
Dat was stiekem  
Want dat mocht toen nog niet  
Want ze was nog steeds getrouwd met Willem  
Maar verliefd op Wolfgang  
Charlotte Sophie was daarom niet echt gelukkig  
*(Het filmpje wordt abrupt afgezet en de muzikanten zingen zacht  
het melodietje)*

## **SCÈNE 0.2**

*(Marinke leest de krant nog steeds, op een wat zenuwachtige en  
statige manier. De volgende scène wordt begeleid met achtergrond  
muziek, dat kan al met een simpel rifje of baslijntje zijn)*

**GUUS:** De rode pil tegen de pijn

**LOES:** De blauwe pil om het slapen

**LEOPOLD:** En de gele pil om te blijven leven

**GUUS:** Ogen vertroebelen tot waterzakken met deeltjes erin  
Die slechts zien en niet kunnen waarnemen

**LOES:** De huid om de vingers wordt te ruim  
Waardoor de tast minder wordt

**LEOPOLD:** Oren horen steeds meer ruis en verstommen het leven  
Daarmee worden woorden beperkt tot klanken

**GUUS:** De rode pil voor de pijn

**LOES:** De blauwe pil voor het slapen

**LEOPOLD:** En de gele pil om te blijven leven

**GUUS:** Het haar wat eerst nog kleuren kende  
bevat nu nog de tint van een sombere hemel in februari

**LOES:** Herinneringen uit een ver verleden halen vandaag in

en duwen beelden van gisteren uit het brein

**LEOPOLD:** Botten kraken bij het dragen van het oude vlees

Hoeveel melk ook wordt gedronken, de kalk wordt niet opgenomen

**GUUS:** De rode pil voor de pijn

**LOES:** De blauwe pil voor het slapen

**LEOPOLD:** En de gele pil om te blijven leven

**GUUS:** Het ritme van de dagelijkse handelingen

**LOES:** vormt de mars van het onomkeerbaar afscheid

**LEOPOLD:** Want de dood is definitief

**GUUS:** Want de dood staat vast

**LOES:** Want de dood laat niets heel

**LEOPOLD:** Want de dood komt eraan

**GUUS:** De rode pil voor de pijn

**LOES:** De blauwe pil voor het slapen

**LEOPOLD:** En de gele pil om te blijven leven

**GUUS:** De rode pil voor de pijn

**LOES:** Om 10.30 drinkt ze koffie met veel suiker

**LEOPOLD:** En de gele pil om te blijven leven

**GUUS:** Om 14.00 mist ze haar schoolvriendinnen

**LOES:** De blauwe pil voor het slapen

**LEOPOLD:** Om 18.00 ruikt ze aan de vette jus

**GUUS:** De rode pil voor de pijn

**LOES:** De blauwe pil voor het slapen

**LEOPOLD:** Om 18.30 ruimt ze niks op

**GUUS:** om 21.00 probeert ze terug te denken aan vandaag

**LOES:** De blauwe pil voor het slapen

**LEOPOLD:** Om 23.00 uur slaapt ze

**GUUS:** Om 0.00 uur slaapt ze

**LOES:** Om 1.00 uur stapt ze het bed uit om te plassen

**LEOPOLD:** En de gele pil om te blijven leven

**GUUS:** Om 10.30 drinkt ze koffie met veel suiker

**LOES:** De blauwe pil voor het slapen

**LEOPOLD:** En de gele pil om te blijven leven

Mazen gaat over het einde van het leven

Wij zijn in een verzorgingstehuis

Of een kasteel

Els van H. speelt Marinke, das zij

En das Inge, zus van Marinke

Gespeeld door...

Om hen draait het allemaal

Over hun familieband

Of liever

Vriendschap

En hoe ze allebei anders tegen afscheid aankijken

En hoe ze dan anders ruimte geven aan de dood

De rest van personages zijn bijrollen

Zoals mijn rol

Ik speel de dokter en kom steeds langs om te kijken hoe het met dr gaat

Uhm ... speelt de buurman, beetje jolig iemand

En ... speelt het kleinkind van Marinke

Het kleinkind is gehandicapt

En dat belemmert weer de uitleg over de dood

Best confronterend enne

**MARINKE:** Wat doe je hier?

Je ging weg

Maar je bent terug

Ik heb zoveel aan je gedacht

Zand op land

Water in ijs

Zoveel heb ik aan je gedacht

Hout in boom

Jas aan haak

Zoveel heb ik aan je gedacht

Kop op schotel

Wolk in hemel

Zoveel heb ik aan je gedacht

Kunst aan muur

Dop op fles

Zoveel heb ik aan je gedacht

Dacht je aan mij?

Verbeelde je mij?

Hadden we het fijn?

Dacht je aan mij?

Vertel me eens

*(Monoloog van Marinke verstomt zichzelf doordat ze steeds meer in zichzelf gaat praten)*

## **EERSTE BEDRIJF**

### **SCÈNE 1.1**

*(Inge loopt de kamer binnen en zet haar tas neer en gaat er in zoeken. Ze legt papieren op een tafel en kijkt ze door. Je merkt dat Inge gestrest is)*

**INGE:** Er is zoveel mis in dit huis

**MARINKE:** Er is ook genoeg mis in jouw huis

**INGE:** Mijn deuren zijn geluidloos, zowel bij het openen als bij het sluiten

**MARINKE:** Ik vind het wel gezellig

**INGE:** Wat?

**MARINKE:** Het kraken, het piepen. Het is gezellig

**INGE:** Het geeft mij onrust

**MARINKE:** Dat zegt meer over jou dan over mijn deuren

**INGE:** ...

**MARINKE:** Hahaha *(krijgt de slappe lach)*

**INGE:** Ja lach maar!

Het is heus geen pretje

**MARINKE:** Pret is te maken

**INGE:** En ik kan hier ook niets vinden

**MARINKE:** Wat zocht je?

**INGE:** Pindakaas

**MARINKE:** Keukenkastje, linksboven

**INGE:** Emmer

**MARINKE:** Kastje onder het aanrecht, heel logisch

**INGE:** Keukenrol

**MARINKE:** Die heb ik niet meer

**INGE:** Die heb je niet meer?

**MARINKE:** Nee

Ik was niet van plan om het aanrecht nog vies te gaan maken

**INGE:** Elk fatsoenlijk mens heeft toch wel keukenpapier in huis

**MARINKE:** Ja, maar elk fatsoenlijk mens maakt het aanrecht ook vies.

Dat doe ik niet

Dus waarom keukenrollen kopen?

**INGE:** Onzin

Je kan ook er je neus mee snuiten  
**MARINKE:** Daar heb ik zakdoekjes voor  
**INGE:** Keukenrol is goedkoper  
**MARINKE:** WC papier nog goedkoper  
**INGE:** Dat is onzin  
**MARINKE:** Nee dat is keukenrol in tweeën geknipt  
**INGE:** Praat niet zo achterlijk  
Het is geen feest  
**MARINKE:** Nee het is geen feest  
**INGE:** Nee  
**MARINKE:** Het is heel triest  
**INGE:** Ja  
**MARINKE:** Het is heel droevig  
**INGE:** Ja  
**MARINKE:** Het is heel ellendig  
**INGE:** Zit je mij nou te treiteren?  
**MARINKE:** Hahaha (*slappe lach*)

## **SCÈNE 1.2**

*(Guus loopt het toneel op en gaat op de verhoging staan en doet zijn tekst)*

**GUUS:** Guus van Horst  
59 jaar  
Weduwnaar  
Ik woon hier tegenover  
Enne...  
Ik ga nu naar binnen  
*(Marinke lacht nog steeds)*  
**GUUS:** Waar is het feest?  
**INGE:** Dag Guus  
**MARINKE:** Hallo Guus  
Hier is geen feest  
**GUUS:** Ah jammer  
Ik had wel trek in appelkruimel  
**MARINKE:** Ik ook  
Maar ja  
Van Inge mag geen feest  
**GUUS:** Oei  
**INGE:** Marinke!  
Praat niet zo stommig

**MARINKE:** Van Inge mag ook geen appelkruimel

Vlaai

Moorkop

Zelfs geen mini tompouce

**GUUS:** Oh...

**MARINKE:** En Inge kan nooit iets hier vinden

**INGE:** Het is echt een chaos in de kastjes

**MARINKE:** Of het is je neus die in de weg zit

**INGE:** Nou Marinke

**MARINKE:** Maar dat kan toch

Het is niet dat je een kleine neus hebt of zo

**INGE:** Ik ga hier niet op in

**MARINKE:** Als jij je rechteroog dicht doet

Kan jij dan alleen met je linkeroog je rechterteen zien?

**INGE:** En hier ga ik al helemaal niet op in (*pijnlijke stilte, Inge werkt door, Marinke kijkt ondeugend naar Inge en Guus staat nerveus ertussen*)

**MARINKE:** Inge vindt dat het piept hier

Vind jij het piepen?

**GUUS:** Nou uhm...

**MARINKE:** Of denk je ook dat het gewoon aan Inge ligt?

**INGE:** Zeg.

Marinke, wat zeg jij toch weer nare dingen tegen Guus (*Marinke imiteert Inge*) Jeetje doe niet zo kinderachtig (*Marinke imiteert Inge*)

Hou eens op (*Marinke imiteert Inge*)

**INGE:** Zeg Marinke, hou eens eventjes op! (*Marinke imiteert Inge*) Ik ga weg hoor!

**GUUS:** Wowowow

Kom kom dames

Laten het even leuk houden

Gewoon gezellig

Geen ruzie, okay?

Ik ga even langs de winkel

Haal wat appelkruimel

En als ik in een goede bui ben

En dat ben ik kan ik je zeggen

Dan neem ik een fles bessensap mee

En dan kom ik terug

En als jullie geen ruzie meer hebben

Dan nemen we allemaal een stukje taart

En een glaasje bessensap

En dan is alles weer best

Goed  
Tot zo meiden  
En lief zijn voor elkaar

### **SCÈNE 1.3**

*(Guus gaat af en de dames blijven achter. Het blijft lang stil totdat Marinke ineens Guus heel overdreven gaat nadoen en Inge doet mee)*

**MARINKE:** Nahj we motten dan moar ff leuk tegenover ellekander doen  
So blijft het welles gezellig en so  
Want als die Guuske trug kom, dan mot het wel een bietje okay sein  
*(stilte)*


**INGE:** Nou das wel waar ja  
Andes koopt ie die flesje advocaatje helemaal voor nops  
En om nog maar te zwijgen over die appelkruumel



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**