



# DE FLAT

**Alles zal nooit meer hetzelfde zijn!**

**Blijspel in vier bedrijven**

**door**

**ARWIN HORDIJK**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE FLAT - Alles zal nooit meer hetzelfde zijn!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ARWIN HORDIJK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2016 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

**HENK:** Is een gepensioneerde verzuurde man. Maar zit onder de plak bij zijn vrouw Joke. En doet dan ook al mokkend wat zij vraagt. Heeft een erge hekel aan Ameland. De favoriete bestemming van zijn vrouw. Woont op de 6<sup>de</sup> verdieping samen met Joke.

**JOKE:** Is een bazige vrouw en steekt haar neus graag in andermans zaakjes. Is net gestopt met werken. Had vroeger de leiding over de lokale winkel aan de overkant van de straat. Gaat graag naar haar geliefde Ameland toe. Waar ze vandaan komt. Woont op de 6<sup>de</sup> verdieping samen met Henk.

**ADA:** Is een vrouw van middelbare leeftijd. Houdt nogal van roddelen. Maar schermt haar eigen leven graag zo veel mogelijk af. Haar man Wim is vaak op zakenreis. Maar heeft een veel jongere minnaar. Haar minnaar is Jeffrey. Woont in het linker appartement op de begane grond.

**TANTE COR:** Oude vrouw loopt met looprekje en doet af en toe ook mee met het roddelcircuit. Woont op de 9<sup>de</sup> verdieping in het linker appartement.

**MARIEKE:** Is een jonge meid, die samen met haar vriend Edo in de flat komt wonen. En woont op de 9<sup>de</sup> verdieping in het rechter appartement. Is tevens ook de ex van Jeffrey.

**EDO:** Is de vriend van Marieke en werkt als matroos bij de marine. En heeft in het verleden een kortstondige affaire met Jeffrey gehad. Is overduidelijk homo, maar Marieke heeft dit niet door.

**TOOS:** Is weduwevrouw. Loopt veelal nog in het zwart. Haar man is inmiddels al enkele jaren geleden overleden. Ze weet veel van wat er in het gebouw gebeurd. Roddelt met Ada er over en kijkt veel door het oogje in haar voordeur. Woont op de begane grond in het rechter appartement. Meneer Pastoor heeft een oogje op haar.

## **FIGURANTEN:**

**SAAR:** Is een jonge dommige winkelbediende die soms de hulp van Joke komt inroepen.

**JEFFREY:** Is een jonge man en is de minnaar van Ada. Maar blijkt tevens ook de ex te zijn van Marieke. En heeft ook een kortstondige affaire gehad met Edo. Maar is tevens ook de neef van Toos.

**MEN. PASTOOR:** Komt regelmatig Toos bezoeken. En heeft een oogje op haar.

**HOERTJE:** Regelmatig komt ze het gebouw binnen, maar niemand weet naar welk appartement ze nu eigenlijk toe gaat, of door wie ze is besteld!

**SHUDELLA:** Surinaamse nicht van Tante Cor. Is een beetje dik. En komt uiteindelijk ook in de flat wonen (*wordt gespeeld door dezelfde actrice als Tante Cor*) (*of door iemand anders maar dan wel met wat vergelijkbare kenmerken*)

## DECOR:

Podium is één grote ruimte. Met in het midden een lift en aan beide zijkanten een voordeur van een appartement. Aan de linkerkant van de lift zijn de bergingen en het trappenhuis en brievenbussen. En aan de rechterkant bevindt zich de ingang van het appartementencomplex.

De gangetjes van de twee appartementen zijn ook nog een stukje te zien. Zodat er gezien kan worden dat er iemand achter de deur staat. En in deze gangetjes bevinden zich ook de telefoons.

Voor de lift en tussen de voordeuren staat een zitbank. Verder kan de hal nog aangekleed worden met een grote plant.

Speelt zich af +/- 1978



## EERSTE BEDRIJF

*(Schuifdeur van de lift gaat open. Ada stapt uit de lift met tasjes vol met Tupperware bakjes etc. Toos komt van de trap af en loopt de hal in)*

**ADA:** Wat zou een flat tegenwoordig zijn zonder een lift. Dat zei Henk vorige week nog. Maar zie je nou dat je helemaal niet zo heel veel sneller bent met een lift dan dat je met de trap gaat.

**TOOS:** Maar je was toch wat eerder beneden dan ik.

**ADA:** Ja iets ja. Maar goed jij loopt ook altijd zo snel. En je hebt ook van die eigenaardige lange benen voor een vrouw.

**TOOS:** Dat valt best wel mee. Maar goed we weten allebei dat Henk nu eenmaal niet zo lekker in z'n velletje zit.

**ADA:** Henk zit volgens mij al sinds hij met Joke getrouwd is niet meer lekker in z'n vel. Ik ben benieuwd of hij de vakantie heeft overleefd.

**TOOS:** Meestal is het gewoon een storm in een glas water. Maar nu we het toch over die twee hebben. We moeten niet al te lang wachten om eens om de tafel te gaan zitten voor het plannen van een verrassingsfeestje voor hun huwelijksdag later dit jaar.

**ADA:** Ik vind het prima. Maar ik vraag het me af of ze het wel redden.

**TOOS:** Zeg maar even wat anders. Ik wist trouwens niet dat jij zo van het Tupperware was? Ik dacht dat je meer van de Keulse potten was.

**ADA:** Ach ja, het blijft toch handig spul. Kijk nou deze kleine bekertjes. Ideaal! *(laat bekertjes zien)*

**TOOS:** Ja dat wel. Alleen ik vind het een onhandige maat. Er kan net te weinig in.

**ADA:** Nou dat valt nog best mee hoor met wat er in kan. Laatst moest Wim van mij met z'n plas naar de dokter. Toen heb ik hem snel zo'n bekertje gegeven. Nou hij moest toch flink kracht bijzetten om het potje vol te krijgen. Het is dus best bedrieglijk wat er in past.

**TOOS:** Joh dus Wim van jou moest met z'n plas naar de dokter?

**ADA:** Ja!

**TOOS:** Joh!

**ADA:** Zeg, maar rook jij dat daarnet ook boven bij die nieuwe mensen?

**TOOS:** Ja dat heb ik ook geroken. Het rook naar natte hond. Terwijl ze toch helemaal geen huisdieren hebben. *(Joke komt de hal binnenlopen met 1 weekendtas)*

**ADA:** Joke? Zijn jullie al weer terug? Maar wat komen jullie op een raar tijdstip aan? Jullie zijn toch nooit zo laat?

**JOKE:** Ach breek me de bek niet open. (*Henk komt helemaal bepakt de hal binnen met een opgeblazen rubber boot onder z'n arm*) Meneer kon het ventieltje niet meer uit het opblaastuutje krijgen. Waardoor we de opblaasboot niet meer leeg konden laten lopen. En zodoende paste hij uiteraard ook niet meer in de auto. De enige optie was om hem boven op het dak van onze Ascona op de imperiaal vast te binden.

**TOOS:** Had je hem niet gewoon leeg kunnen prikken en hem hier met wat fietsenbandentape weer plakken? Henk jij bent toch best handig?

**HENK:** Je denkt toch zeker niet dat mevrouw gaat dobberen in een geplakte rubber boot. (*drukt op de knop van de lift*)

**JOKE:** Nou wordt tie helemaal mooi Henkie Gerardus Maria Geertruida van Loenen. Van wie moest dat ding in eerste instantie mee? Nou?

**HENK:** En wie moet er zo nodig elke keer weer naar dat verrekte, uitgestorven Ameland? (*stapt de lift in en deuren gaan dicht*)

**ADA:** Maar vanwege een rubberen opblaasbootje ben je toch niet ineens zo laat thuis?

**JOKE:** Meneer wilde natuurlijk zo nodig een toeristische route terugnemen. Wij dus door de Flevopolder heen rijden. En waaien dat het daar doet. Dus die rubber boot lag te klapperen boven op de auto. Om de 5 kilometer moesten we stoppen om de shortbanden aan te trekken. Ik heb Henk toen wel even duidelijk gemaakt, als er ook maar één krasje op de auto zit, ik de kosten ga inhouden van z'n zakgeld.

**TOOS:** Ik durf het bijna niet te vragen, maar hebben jullie het wel gezellig gehad?

**JOKE:** Ja hoor. Met deze dramatische terugreis buiten beschouwing gelaten, hebben we ons prima vermaakt. En door deze toeristische route zijn we ook wat later dan gepland. Maar wat doen jullie nog zo laat op de gang?

**ADA:** We zijn naar de Tupperware avond van die nieuwe bewoners geweest.

**JOKE:** O, zijn die inmiddels al gearriveerd? In welk appartement zitten ze?

**TOOS:** Ze wonen helemaal bovenin op de negende.

**JOKE:** Links of rechts?

**ADA:** Rechts natuurlijk. Want links woont Tante Cor.

**JOKE:** O ja dat is ook zo. Maar hoe zijn ze? Die nieuwe?

**TOOS:** Het zijn hokkers. Niet getrouwd dus.

**JOKE:** Dat jij er dan toch naar toe bent gegaan Toos? Dat wordt van



de week weer biechten bij meneer pastoor.

**TOOS:** Een ieder moet dat voor zichzelf weten. Ik kan moeilijk iedereen z'n zonde op mijn schouders nemen. Ik vind het meer een plicht om je nieuwe burens hartelijk welkom te heten. Ook al leven ze dan in zonde.

**ADA:** Ja ja! Moeder Theresa. Je had ze moeten zien kijken. Maar op zo'n avond kom je natuurlijk ook nog eens wat van ze te weten. Je moet toch weten wat je in huis hebt gehaald.

**TOOS:** Het huis hebben ze best aardig ingericht.

**ADA:** Ja maar wel een hoop grenen.

**TOOS:** Ik had zelf niet voor die oranje vitrage gekozen. Maar ach het zijn jonge mensen.

**ADA:** Ja, en die bruine tegeltjes in de WC, daar had ik zelf niet voor gekozen.

**TOOS:** Ze zijn namelijk niet echt praktisch.

**ADA:** Nee, maar goed daar komen ze nog wel achter na hun eerste diarree-aanval.

**TOOS:** Je kan dan echt wel zien dat het jongeren zijn. Ze hebben het gewoon nog niet.

**ADA:** Ja zij is echt een rampzalige gastvrouw. Er werd alleen maar een zakje met gebakken uitjes op tafel geserveerd. Voor de rest helemaal geen augurkenrolletje of een Amsterdams uitje.

**JOKE:** En hij dan? Wat doet hij voor de kost?

**TOOS:** Hij is matroos op de Zeven Provinciën.

**JOKE:** Dat moet jou natuurlijk wel aanspreken Toos. Jij hebt uiteindelijk ook een marinier in je kajuitje gehad!

**TOOS:** Mijn man zaliger zat ook bij de marine ja. Dat scheidt dan toch een band.

**ADA:** Ja maar deze marinier is niet zo van de Kajuit. Hij is volgens mij meer van de kombuis.

**JOKE:** Hoe bedoel je? Is hij kok op het schip?

**ADA:** Nee. Hij is meer van het achterdek even flink schrobben.

**JOKE:** Dus hij maakt schoon? Dat is toch niet zo erg?

**TOOS:** Nou we weten het niet zeker. Maar het heeft er alle schijn van dat hij homofiel is.

**ADA:** En zij heeft dus niets door. Terwijl hij toch degene is geweest die alles regelde vanavond. Hij zorgde voor de drankjes en demonstreerde de nieuwste potjes en bakjes.

**JOKE:** Tjonge jonge. En dat in onze flat. Ja er zullen meer van zulke dingen gaan gebeuren als er nog meer jongeren hier komen wonen. Maar op Ameland gebeuren zulk soort dingen niet hoor.

**ADA:** *(telefoon gaat bij haar in de gang)* O de telefoon. Wie zou dat

nou toch zijn? *(maakt een vreugde sprongetje)*

**JOKE:** Dat zal Wim wel zijn.

**ADA:** *(kijkt minder blij)* O ja, die kan het ook zijn. *(loopt naar binnen en doet de deur dicht. Neemt telefoon op)* Met Ada. O Jeffrey jij bent het. Ik had al gehoopt dat jij het zou zijn. Ik zit al de hele dag op je telefoontje te wachten. Je wilt nog langskomen? *(begint te giebelen)* Ach ja, waarom ook niet. Tot straks. *(doet de deur weer open)*

**TOOS:** En? Wie was het?

**ADA:** Het was Wim. Jullie krijgen de groetjes.

**JOKE:** Waar zit Wim nu?

**ADA:** Ja ergens in Azië of zo. Mexico geloof ik. *(geeuwt en rekt zich uit)* Maar ik duik maar eens m'n bed in. Het is al laat. Dat zou ik ook maar doen als ik jullie was. Slaap lekker. *(wil de deur dichtdoen)*

**TOOS:** Ada, je vergeet je Tupperware.

**ADA:** Och ja *(pakt het van de bank af)* Slaap lekker. *(loopt achteromkijkend naar binnen)*

**TOOS:** Fijne nachtrust.

**JOKE:** Zeg, dat Mexico ligt dat echt rechtsaf bij Ameland?

**TOOS:** Het zou zo maar kunnen. Maar fijn dat jullie er weer zijn. O ja en als je de nieuwe bewoners mocht tegenkomen, ze heten Marieke en Edo.

**JOKE:** Marieke en Edo. Ik zal het onthouden. Toos jij ook een goede nacht.

**TOOS:** Zeg Joke, voor ik het vergeet. Weet jij misschien waarom Wim van Ada met z'n urine naar de dokter moest?

**JOKE:** Nee dat weet ik niet.

**TOOS:** Ik dacht misschien dat jij het wist. Maar dus ook niet. Nou dan duiken we maar eens onze mand in hihi *(gaat ook naar binnen en doet de deur dicht, maar kijkt nog even door het oogje in de deur)*

**JOKE:** De post zal ik dan ook maar even pakken. Ik moet hier ook alles zelf doen. *(loopt naar brievenbussen. Hoertje komt het portiek binnen gelopen en drukt op het knopje bij de lift. Toos staat nog te kijken. Joke is klaar bij de post)* Ahh! U laat me schrikken. Ik had u niet gehoord. *(bekijkt haar van boven tot beneden)*

**HOERTJE:** Excuses. Het was m'n bedoeling niet om u te laten schrikken. Daar ben ik hier niet voor uiteraard.

**JOKE:** Nee dat klopt. Dat kunnen we zo ook wel zien. Maar ik ga met de trap. Ik hoef niet zo ver naar boven.

**HOERTJE:** Is goed. Nog een fijne avond.

**JOKE:** Ja dank u. U ook. Met alles wat u nog gaat ondernemen.

**HOERTJE:** Dat zal wel lukken *(stapt de lift in en deuren gaan dicht)*

**TOOS:** *(doet de deur open)* Pssstttt Joke. Wie was dat?

**JOKE:** Eén of andere goedkope del.

**TOOS:** Wat moet zo iemand nou bij ons in de flat?

**JOKE:** Ja dat vraag ik me ook af. Maar ga jij maar snel naar binnen. En doe de deur maar goed op slot. Want met al die rare types hier. Je weet het maar nooit. Dan ga ik snel met de trap. Misschien dat ik nog kan achterhalen op welke verdieping ze er uit is gegaan. En wie er in dit pand een vrouw van lichte zeden heeft besteld. *(gaat de trap op. Toos doet de deur dicht. Gaat af)*

**MARIEKE:** *(stapt de lift uit met een paar dozen in haar handen)* Eens even kijken. De kelders zitten aan die kant. *(loopt naar trappenhuis. Jeffrey komt het portiek binnen gelopen en kijkt voorzichtig om zich heen. Loopt naar de voordeur van Ada en klopt zachtjes)*

**ADA:** *(komt haar gang ingelopen in een pikant setje en doet de deur open)* O Jeffrey. Kom snel binnen voor dat je kou vat. *(kijkt snel en onderzoekend de gang in en doet de deur dicht)*

**JEFFREY:** Ada. Wat heerlijk om je weer te zien. *(geeft haar een zoen)*

**ADA:** Ik vond het zo fijn toen ik je telefoontje kreeg en je heerlijke zoetgevooisde stem zo door de hoorn heen hoorde.

**JEFFREY:** O Ada. *(gaan al vrijend tegen de muur aanstaan)* Ik wou dat we altijd bij elkaar konden zijn.

**ADA:** Ik ook. Ik ook.

**JEFFREY:** Maar goed jij bent getrouwd met Wim.

**ADA:** Zeg kom, laten we het vooral niet over m'n... man hebben. Dat werkt niet echt opwekkend. *(al zoenend gaan ze tegen de muur staan)*

**EDO:** *(komt de lift uit met een doosje in z'n handen)* Joehoe. Riekie?

**MARIEKE:** *(komt bij het trappenhuis vandaan)* Ik ben hier schatje.

**EDO:** O ben je daar. Ik was je al aan het zoeken. Ik wist niet precies waar dat de bergingen zaten. Dus ik wist niet of ik nou voorlangs of achterlangs moest.

**MARIEKE:** *(ruikt een luchtje)* Ruik je dat ook? Dat luchtje. Dat komt me zo bekend voor. Ik heb het wel eens vaker geroken.

**EDO:** *(ruikt ook)* Ja het is wel een lekker luchtje.

**MARIEKE:** Of heb jij dat luchtje soms op? *(ruikt in Edo z'n nek)*

**EDO:** Hihi het kietelt.

**MARIEKE:** Nee. Jij bent het niet. *(Edo ruikt nogmaals)* Maar ik heb het wel vaker geroken.

**EDO:** Ja mij komt het ook wel bekend voor. Maar kom laten we maar weer naar boven gaan.

**MARIEKE:** En dat doosje dan?

**EDO:** O dat, dat is nog een citruspers. Die mevrouw van nummer 4 was hem vergeten. Ze had ook zo veel gekocht. Ik dacht misschien dat ze nog wel wakker is. *(loopt naar voordeur Ada)*

**MARIEKE:** Nou ik denk dat ze intussen wel rustig ligt te slapen. En ze echt niet wakker ligt van haar citruspers. Het zijn tenslotte toch allemaal oudere mensen. Zo'n spannend leven hebben die meestal niet meer.

**EDO:** Je hebt ook gelijk. Laten wij er voor vandaag ook maar een punt aan breien *(drukt op het knopje van de lift en stapt in. Marieke stapt de lift in en deur gaat dicht)*

**ADA:** Oh Jeffrey. Pak me! *(al zoenend gaan ze af)*

**EINDE EERSTE BEDRIJF**

## TWEEDE BEDRIJF

*(volgende ochtend)*

**ADA:** *(loopt het gangetje in met Jeffrey)* Ik vond het zo fijn met je vannacht Jeffrey.

**JEFFREY:** Ik ook met jou Ada.

**ADA:** Wanneer kom je weer? Of zie ik je anders aanstaande vrijdag weer bij de Bingo? Ik vind het altijd het fijnste als jij die ballen zo fijn laat draaien. Dan weet ik gewoon dat ik altijd prijs heb.

**JEFFREY:** Ik heb deze week geen dienst. Maar ik moet ook even kijken hoe ik met m'n werk zit deze week. Anders kom ik straks nog wel even terug als ik m'n rooster weet. *(drukt Ada tegen de muur aan en zoent haar)*

**ADA:** Je moet nu echt gaan. Want voor dat je het weet loopt die ouwe tante Cor van de negende verdieping al weer rond te banjeren. *(geeft Jeffrey nog een laatst zoen) (kijkt door het oogje in de deur en laat hem uit. Jeffrey snelt zich naar de uitgang en geeft nog een kushandje naar Ada. Ada doet de deur snel dicht. Meneer Pastoor komt de hal binnen lopen en loopt naar de deur van Toos. Belt aan)*

**TOOS:** *(komt het gangetje in lopen met krulspelden en nachtjapon aan. Kijkt door het oogje in de deur)* Och hemel meneer pastoor. Wie is er nu weer dood. *(doet de deur open)* Goedemorgen meneer pastoor. Wat verschaft mij de eer dat u zo vroeg aanbelt?

**MEN. PASTOOR:** Goedemorgen mevrouw Van der Toren. Ik vind het 's ochtends altijd zo fijn om na de metten *(nachtwake)* een lekkere wandeling te maken. En toen kwam ik per toeval langs uw flat gelopen. En zag uw bustehouders al zo sierlijk in de wind wapperden. Dus toen dacht ik, u bent vast en zeker ook een vrouw van vroeg opstaan.

**TOOS:** Och jeetje. Hangen ze nog buiten. Ik miste er al zo'n hoop. Ik heb vannacht dus maar zonder geslapen. *(giebelt)* Maar goed wie is er dood?

**MEN. PASTOOR:** Dood? Waarom zou er iemand dood zijn?

**TOOS:** Nou meestal als u langs komt is dat om te melden dat er iemand is overleden uit onze parochie. Dus vandaar.

**MEN. PASTOOR:** Nee er is niemand overleden. Niet dat ik nog weet. Maar ik bezoek graag mijn mensen van de parochie die wat geestelijke en lichamelijke steun kunnen gebruiken. En ik dacht het is al weer even geleden dat ik bij u ben geweest.

**TOOS:** Nou meneer Pastoor u was hier afgelopen donderdag nog om te zeggen dat mevrouw Stientje van Ammerzoden uit de

Mathenesserlaan is heen gegaan.

**MEN. PASTOOR:** Ach ja. U heeft ook gelijk. Wat gaat de tijd toch snel.

**TOOS:** Maar u bent wel een beetje aan de vroege kant. Zo vroeg zijn wij meestal hier niet wakker in de flat.

**MEN. PASTOOR:** Is dat zo? Want toen ik hier kwam binnenlopen liep er een jonge heer het pand uit.

**TOOS:** O dat zal dan die nieuwe bewoner zijn. Hij heeft u toch niet aangesproken?

**MEN. PASTOOR:** Nee hoor. Hij was nogal gehaast.

**TOOS:** Het is namelijk nogal een alternatief persoon. *(Hoertje, de lift gaat open. Stapt uit. Toos ziet het hoertje en schrikt)* Maar aangezien u er nu toch bent, komt u verder. *(trekt hem het gangetje in)*

**MEN. PASTOOR:** Weet u het zeker mevrouw Van der Toren? U bent alleen maar gekleed in uw negligé.

**TOOS:** Ja excuseer mij meneer pastoor.

**MEN. PASTOOR:** Dat maakt niet uit mevrouw Van der Toren. Hij staat u erg goed. En de kleur haalt uw tint ook zo goed op.

**TOOS:** Dank u wel. Maar ik kleed mij toch maar even snel om. *(wil weglopen maar keert zich dan abrupt om)* O ja de enige reden dat ik u binnen heb gelaten is omdat het anders zo beschamend kan overkomen door u zo lang op de gang te laten staan.

**MEN. PASTOOR:** Uiteraard! *(gaan af. Tante Cor, lift gaat open. Stapt de lift uit met haar looprekje en gaat naar de deur van Ada en bonst op de deur)*

**ADA:** *(loopt de gang in en doet de deur open)* Tante Cor! Ook goedemorgen.

**TANTE COR:** Goedemorgen Ada.

**ADA:** Wanneer ga je eens de bel gebruiken? Je staat hier elke keer als een bezetene op de deur te bonzen.

**TANTE COR:** Ik heb het nu eenmaal niet zo op die elektronische bellen. Voor je het weet staat m'n haar recht overeind. Er stond laatst ook weer een artikel in de krant dat er een man geëlektrocuteerd was.

**ADA:** Ja dat klopt. Dat heb ik ook gelezen. Maar die man was met z'n hoogwerker tegen een hoogspanningskabel aangerezen. Dat is wel iets anders dan mijn huisbelletje.

**TANTE COR:** Ik heb het er gewoon niet zo op. Maar goed waarvoor ik kom. Twee nichtjes komen van het weekend langs en nou dacht ik, laat ik lekker van die vruchtenbowl maken. Maar ik weet niet precies hoeveel ik er nu in moet doen.

**ADA:** Jullie zijn maar met z'n drieën?

**TANTE COR:** Ja klopt. Dus nu dacht ik om 6 van die halve liter conservenblikken met fruit cocktail te halen. En dan doe ik er nog 3 blikjes met mandarijntjes in. En ook nog 3 van die grote blikken met van die halve perziken. Zal ik dan genoeg hebben? Of denk je dat ik er nog wat blikken ananas bij moet doen?

**ADA:** Nou je zou het voor de smaak kunnen doen. Maar ik denk dat je met 5 liter bowl wel uitkomt voor met z'n drieën.

**TANTE COR:** Ja en dan haal ik ook nog even wat boerenjongens. Daar is m'n ene nichtje zo dol op.

**ADA:** Ach ja bij mij gaat er ook best wel een boerenjongen in op z'n tijd.

**TANTE COR:** Dus je houd er ook wel van? Anders kom je van het weekend toch ook een glaasje halen? Wim is er nu toch niet.

**ADA:** Nee dat klopt. Wim zit nog in Zambia.

**TANTE COR:** O zit hij nu helemaal daar? Moest hij vanwege die verre reis daarom met z'n plas naar de dokter?

**ADA:** *(kijkt boos naar de voordeur van Toos)* Ja zoiets ja. Het is in ieder geval erg ver weg.

**JOKE:** *(komt van de trap af in haar ochtendjas en slippers met een zak met vuil in haar handen)* Zo goedemorgen dames. Ook al weer uit de veren?

**ADA:** Joke! Goedemorgen. Ja hoor wij zijn er ook al weer uit. En hebben jullie weer lekker geslapen op jullie eigen bedje?

**JOKE:** Ik heb best geslapen. Maar Henk wat minder. Maar die mocht van mij het bed ook niet in. Dus hij heeft op het bankje in de logeerkamer gelegen. Ach, de veren steken er een beetje door en het schuim is verpulverd. Maar ik vond het prima voor hem. Na wat hij mij gisteren op de terugweg heeft aangedaan.

**TANTE COR:** Ach die man.

**JOKE:** Nee Tante Cor, je zou hetzelfde hebben gedaan als je in mijn schoenen had gestaan.

**MARIEKE:** *(komt de lift uit)* Goedemorgen dames.

**ADA:** Goedemorgen Marieke.

**JOKE:** Goedemorgen.

**TANTE COR:** Hallo *(kijken haar na. Marieke voelt zich bekeken en loopt verlegen de hal uit)* Ja nu gaat ze nog werken. Maar je kan het natuurlijk op je tien vingers natellen dat er binnen afzienbare tijd hier allemaal van die kinderen rondrennen. En dan is het gedaan met onze rust. En heeft die lift natuurlijk elke keer storing omdat die kinderen het zien als een stuk speelgoed.

**ADA:** Nou dat denk ik niet. *(Joke schut haar hoofd)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**