



# HOTEL "DE BOTEL"

**Blijspel**

door

**CAROLIJN LEISINK**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
(Grimas Theatergrime verkoop)

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HOTEL “DE BOTEL”** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CAROLIJN LEISINK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2016 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

### Werknemers

**CLARIEN: (V) Schoonmaakster** - Wil het hotel zo schoon mogelijk te houden. Is privé al jaren vrijgezel. Houdt zich groot, maar verlangt diep van binnen naar een man. Komt per toeval in de armen van toerist Abdel en valt als een blok voor hem. Draagt een schoonmaaksters schort en heeft schoonmaak spullen bij zich.

**WILBERT: (M) Gestreste eigenaar** - Probeert alles in goede banen te leiden, maar wordt door de onvoorspelbaarheid van zijn personeel en gasten steeds in de problemen gebracht. Heeft een allergie voor honden. Wil zijn bijna failliete hotel redden en hoopt hierbij op steun van arrogante rijke dame Marie Louise. Draagt een net pak en een portofoon.

**SJIMMY: (M) Onhandige kok** - Doet zijn uiterste best om het hotel te redden en gestreste eigenaar Wilbert tevreden te houden. Werkt als een paard, maar zegt en doet vaak net de verkeerde dingen. Draagt koks kleding die niet passend is: te korte broek, gekleurde sokken, een scheef knoopje etc.

**CHARLISSA: (V) Kauwgom kauwende baliemedewerker** - Heeft een vakantiebaantje in het hotel en wil veel geld verdienen. Is niet klantvriendelijk en werkt alleen uit eigen belang. Spreekt moeilijke woorden verkeerd uit. Draagt uitdagende, net wat te strakke kleding, heeft haar haren tot in detail gekapt. Speelt graag met haar telefoon en een nagelvijl.

## **Gasten**

**JEAN PIERRE: (M) Snelle hippe zakenman** - Is regelmatig in een hotel voor zakenreis, heeft genoeg geld en ziet er aantrekkelijk uit. Houdt van een luxe leven en brengt graag vrouwen het hoofd op hol met dure flessen champagne en luxe cadeau's. Kent arrogante rijke dame Marie Louise van vorig jaar. Deze vakantie heeft hij zijn zinnen gezet op een gezellige tijd met Lilian.

Draagt een mooie blouse van een duur merk in combinatie met een goede zonnebril. Heeft een gebruind lichaam.

**LILIAN: (V) Alleenstaande moeder** - Heeft door haar scheiding weinig geld en luxe. Moest vakantie naar Turkije op het laatste moment annuleren. Wil genieten van een welverdiende vakantie met haar puber dochter Lilly. Wordt tot over haar oren verliefd op snelle hippe zakenman Jean Pierre.

Draagt verzorgde kleding van een goedkoop merk. Zwemkleding gaat in een tas van de Wibra.

**LILLY: (V) Verliefde dochter van alleenstaande moeder** - Is met moeder Lilian op vakantie. Baalt van de geannuleerde vakantie naar Turkije: ze had zo graag haar vakantieliefde Mootje van vorig jaar terug gezien.

Draagt roze puber vakantie kleding, een namaak roze adidaspak uit Turkije en goedkope bling bling. Is constant bezig met haar telefoon.

**MARIE-LOUISE: (V) Arrogante rijke dame** - Is een arrogante rijke dame, die het gewend is dat alles voor haar geregeld wordt. Wil altijd haar zin krijgen. Kent snelle hippe zakenman Jean Pierre van vorig jaar, toen ze een korte affaire met hem had. Is nog steeds verliefd op Jean Pierre. Geeft veel geld uit en is daarmee de belangrijkste gast in het hotel: zij kan het hotel financieel redden.

Draagt, ondanks de hitte, keurige kleding, een net mantelpakje, een bontkraagje en hoge hakken. Haar haren zijn gekapt in een haarlakcoupe.

**HILDA: (V) Eenzame vrouw** - Is al jaren single en gaat altijd alleen op vakantie. Onderneemt onhandige pogingen om onder de mensen te komen en vriendschappen te sluiten. Leidt een burgerlijk bestaan volgens een saai en voorspelbaar ritme. Baalt hier zelf af

en toe van.

Draagt onopvallende kleding die mee kleurt met de locatie, zodat ze volledig wegvalt. Hoge sokken in combinatie met slippers. Om haar buik een buiktasje met puzzelboekje en pen.

**ELLA: (V) Angstige gast** - Is door een trauma uit het verleden extreem angstig voor nieuwe situaties. Op vakantie gaan voelt als een enorme opgave en ze ervaart elke situatie als aanleiding om in paniek te raken.

Draagt camouflage kleding, met om haar nek een waarschuwingsfluitje en onder haar arm een standaard basis noodpakketje. Als ze gaat zwemmen, draagt ze een zwemvest.

**HADEWYCH: (V) Kunstzinnige vrouw met hond** - Praat met een accent, komt uit Dwingelo. Is nooit begrepen als kunstenaar en is op vakantie in de grote stad om meer erkenning te vinden voor haar kunst. Ze wil haar kunst verkopen. Hond Picasso, haar grote steun, sterft aan een verfvergiftiging.

Draagt opvallend excentrieke gekleurde kleding. In haar haren iets gek, zoals een grote bloem of veer. Is altijd samen met haar (nep)hond, die een bijpassend pakje draagt.

**ABDEL: (M) Niet Nederlands sprekende toerist** - Spreekt een taal die niemand kent en heeft moeite met het begrijpen van de Nederlandse taal, waardoor hij steeds in verwarrende situaties komt. Heeft tot overmaat van ramp ook nog enorme last van diarree door het Nederlandse eten.

Draagt echte toeristen kleding, korte afritsbroek, shirt en zonnebril. Is mooi gebruind.

De tekst van Abdel is geschreven in fantasietaal (jabber) en mag naar eigen interpretatie worden uitgesproken. De inhoud van de tekst staat tussen haakjes omschreven.

## **DECOR: Algemene informatie**

Het hotel is erg gedateerd, oud en vervallen: vergane glorie. De scènes spelen zich af op vier verschillende locaties. De verbeelding van deze ruimtes kan op een creatieve manier worden ingevuld afhankelijk van de speelruimte. Denk hierbij aan makkelijk te verschuiven blokken, die door het spel verschillende locaties suggereren.

### **Hotelfoyer (scène 1,3,6,11,13)**

De foyer met daarin een balie en zithoekje. Bordje met bewegwijzering naar toilet. Eventueel een toilet/lift deur. Indien mogelijk een verwijzing naar buiten, waar de taxi/bus aankomt.

### **Restaurant (scène 2,7,9)**

Een restaurant opstelling, met daarin een werkplek/keuken voor de kok.

### **Zwembad (scène 4,8,12)**

Zwembad met ligstoelen/handdoeken. Een luxe strandset met parasol voor Marie Louise. Het zwembad kan gesuggereerd worden door een trapje te plaatsen bij een scherm of de coulissen, waarachter zich zogenaamd het zwembad begeeft.

### **Hotelkamer (scène 5,10)**

Hotelkamer van Hilda, eenvoudig met spiegel. Dezelfde kamer kan in scène 10 gebruikt worden als de kamer van Hadewych.

## **ATTRIBUTEN:**

Naast de kleding en decor aanwijzingen zoals omschreven in de rol en decoromschrijving, wordt er in de tekst verwezen naar de volgende attributen:

- Receptie telefoon
- Koffers
- Portofoon/oppiep apparaatje
- Beeldje op balie
- Kopjes koffie
- Koffiezetapparaat
- Incheck papieren
- Kamer sleutels
- Schoonmaakspullen: doekje, schoonmaakspray, stofzuiger, emmer sop, stoffer en blik, dweil
- Menu kaart
- Mineraalwater, bordje met kalfsentrecote, rauwkost en perzik
- Protocol
- Paspoort
- Parasol, ligbed, kussen
- Cocktail
- Fooi
- Laptop
- 2x Zonnebrand
- Schilderij (foto man)
- Stapel borden
- Visitekaartje
- Flesje 7 up
- Haring
- Woordenboek Nederlands-Frans
- Fles wijn
- Fles champagne
- Doekje
- Patatje
- Verf en kwast
- Tas met zwemkleden en zwembadpasje
- Dienblad met ontbijt en servies
- Thermoskan



- Fruitsalade
- Gasmasker
- Rouwgewaad en doodskistje
- Hyperventilatie zakje
- Milkshake
- Turkse damesslippers
- Ketting
- Tasje met nieuwe slippers
- Roos

## Scène 1

### De koffers van Marie Louise

*In de hotelfoyer zit Hilda met een puzzelboekje te wachten. Ze is in zichzelf op zoek naar een woord met 4 letters ("Roos"). Marie Louise komt oplopen met een rolkoffer. Charlissa is op haar telefoon aan het spelen. Marie Louise wil dat Charlissa haar helpt, maar die heeft daar geen zin in.*

**MARIE LOUISE:** Mijn chauffeur zei dat dit hotel "de Botél" is.

**CHARLISSA:** Ja klopt. Hoezo?

**MARIE LOUISE:** Vorig jaar zag het er heel anders uit.

**CHARLISSA:** Ik werk er pas sinds deze zomer.

**MARIE LOUISE:** Ik heb gereserveerd voor een weekje.

*(Charlissa snapt dat ze aan het werk moet)*

**CHARLISSA:** Ah zo. Heeft u een goede reis gehad?

**MARIE LOUISE:** Voortreffelijk. Dank u. De koffers staan op de taxi parkeerplaats.

**CHARLISSA:** Oké. Ik wacht wel even.

**HILDA:** Slapen als een..... Met vier letters..... *(Marie Louise verwacht dat Charlissa haar koffers gaat halen, terwijl Charlissa vindt dat ze dit zelf moet doen. Ze blijven beide op elkaar wachten, Charlissa speelt met haar telefoon. Jean Pierre komt voorbij lopen)*

**JEAN PIERRE:** Bon jour!

**CHARLISSA:** Hoi Jean Pierre. *(Marie Louise kent Jean Pierre nog van vorig jaar en wil indruk maken. Ze gaat zich nog arroganter gedragen)*

**MARIE LOUISE:** Doe mij maar weer de suite naast meneer.

**JEAN PIERRE:** Bon jour Marie Louise! *(Jean Pierre geeft Marie Louise een tikje op haar billen)*

**CHARLISSA:** Wilde u eerst de koffers halen, of eerst inchecken?

**MARIE LOUISE:** Ik wil een kop koffie!

**CHARLISSA:** Dan moet u eerst inchecken. Omdat we vanwege het nieuwe beleid voortaan alles op rekening zetten. Mag ik uw papieren? *(Marie Louise wijst naar de koffers waar haar papieren inzitten)* Mevrouw! Kunt u een beetje mee werken?

**MARIE LOUISE:** Als ik jou was, zou ik heel snel, zonder morren, die koffers naar binnen dragen, jonge dame!

**CHARLISSA:** Hoezo? Hoort niet bij mijn taken. *(Hilda heeft mee zitten luisteren en draagt voorzichtig aan dat ze wel wil helpen.)*

*Marie Louise en Charlissa negeren het aanbod)*

**HILDA:** Ik wil wel even helpen...

**MARIE LOUISE:** Jij belt nu je baas, of ik vertrek! *(Charlissa pakt haar telefoon en belt naar Wilbert. Hadewych met hond Picasso komen binnen)*

**HADEWYCH:** Goede middag allemaal! We zijn er Picas! Dit is “de Bottel”! *(Hilda groet Hadewych zachtjes. Picasso gaat (net als Hilda) in een hoekje zitten en Hadwych sluit zich aan achter Marie Louise)*

**HILDA:** Hoi. *(Charlissa heeft Wilbert aan de telefoon)*

**CHARLISSA:** Kun je effe komen? Is echt niet normaal druk hier! *(Wilbert komt snel opgerend en ziet dat Marie Louise is gearriveerd. Hij gebaart onopvallend naar Charlissa dat ze vanwege haar geld een belangrijke gast is. Hij moet, vanwege zijn hondenallergie, niezen door hond Picasso)*

**WILBERT:** Mevrouw van Eijk! Van harte welkom bij “de Botel”. Ik laat Sjimmy direct uw koffers halen en zet een kop koffie met verse Arabica bonen. Wat fijn dat u er bent! *(Wilbert heeft last van zijn hondenallergie en niest voortdurend. Hij heeft het meteen druk: hij maakt plaats voor Marie Louise, stuurt hond Picasso onaardig weg, poetst de tafel, zet een kopje koffie en piept Sjimmy op. Hadewych loopt wat te dwalen door de foyer. Ze ziet een foei lelijk beeldje op de balie staan en bestudeert het aandachtig)* Even aan de kant hondje.

**HADEWYCH:** Hij heet Picasso.

**WILBERT:** Kom Picasso, even plaats maken. *(Wilbert niest nog steeds en pakt zijn portofoon)* Sjimmy! Spoedje in de foyer. Marie Louise van Eijk is er. Mevrouw van Eijk, neem plaats. *(Tot Marie Louise)*

**HADEWYCH:** Kom maar hier Picas, we zijn zo aan de beurt. *(Wilbert geeft een kop koffie aan Marie Louise. Sjimmy had de koffers al gezien en komt met alle koffers in één keer opgelopen. Hij slooft zich enorm uit)*

**SJIMMY:** Ik had ze al zien staan!

**WILBERT:** Ze mogen naar de exclusive suite.

**SJIMMY:** Is de lekkage daar opgelost?

**WILBERT:** Sjimmy...! *(Wilbert gebaart onopvallend naar Sjimmy dat Marie Louise een belangrijke gast met geld is. Sjimmy loopt met de enorme berg koffers af. Hadewych is aan de beurt om in te checken en laat haar papieren zien)*

**HADEWYCH:** Wij hadden gereserveerd.

**CHARLISSA:** Op welke naam?

**HADEWYCH:** Hadewych van Zomeren en Picasso.

**CHARLISSA:** Welkom! Leuk dat je er bent. Ik heb thuis ook een hond.

**HADEWYCH:** Is dit trouwens keramiek? *(Wijst naar het beeldje op de balie)*

**CHARLISSA:** Nee joh. Is gewoon van de Action ofzo. De eigenaar deed altijd een ander thema in de foyer, maar dit staat er echt al heel lang. Zit ook een lampje onder. *(Charlissa laat zien hoe het dingetje werkt)*

**HADEWYCH:** Ach zo. Nu zie ik het. Geinig! En op de kamers? Hangt daar kunst? *(Charlissa geeft de sleutels aan Hadewych)*

**CHARLISSA:** Ik kom nooit op de kamers. Kamer 406, dat is op de vierde verdieping. Fijn verblijf!

**HADEWYCH:** Dank je! Wij vallen zo in slaap! Kom Picasso. We nemen lekker de lift! *(Hadewych en Picasso lopen af. Hilda denkt nog steeds na over het woord)*

**HILDA:** Vallen zo in slaap... Slapen als een...hond? *(Charlissa is haar nagels aan het vijlen. Wilbert spreekt haar aan)*

**WILBERT:** Charlissa, je weet wat we hebben afgesproken! Blijven lachen. Als we Mevrouw van Eijk als klant verliezen, kunnen we de tent wel sluiten... Uw kamer is in orde, mevrouw van Eijk, kan ik u naar de lift begeleiden? *(Tot Marie Louise. Marie Louise staat op, geeft haar kopje koffie aan Wilbert en loopt naar de lift. Ze kijkt nog even arrogant naar Charlissa)*

**CHARLISSA:** Fijn verblijf, mevrouw van Eijk... Van Zeik *(Zachtjes. Hilda hoort "van Zeik" en lacht zachtjes. Charlissa loopt af. De foyer is leeg, alleen Hilda zit in een hoekje te puzzelen. Schoonmaakster Clarien komt poetsend op)*

**CLARIEN:** Gadverdamme! Hondenharen! Als ik iets vies vind, zijn het wel hondenharen! Het is dat we blij moeten zijn met elke gast die hier nog komt, want anders.... *(Clarien pakt een lange haar van de grond)* Dit krijg ik dus niet met een doekie weg! Dat wordt zuigen! *(Clarien haalt de snoer van de stofzuiger uit de knoop)* Echt, geloof mij, ik heb veel gezien hier, maar niks zo vies als hondenharen! Er zijn er ook, die nemen de hond mee naar bed. Echt! En dan tref ik de volgende ochtend een bed vol met haren aan. Als ik ooit een man krijg, met een hond in bed, dan is er wat goed mis! *(Clarien zet de stofzuiger aan)* Kunt u de benen even omhoog doen? Sorry hoor mevrouw, maar de baas wil alles schoon. U bent hier trouwens ook al lang! *(Hilda houdt haar benen omhoog en gebaart dat ze hier al 2 weken is)* Nou geniet er maar lekker van. Gelijk hebben jullie. Als ik een weekje vrij heb, en het

kan betalen, zou ik ook naar een hotel gaan. Met mijn man. Als ik die had tenminste... (*Clarien lacht hard. Hilda houdt haar benen nog steeds omhoog en kijkt haar vragend aan*) Vakantie! En een man! Als ik die had...Zou ik hier niet komen om te poetsen! Dan zou ik de hele dag op bed blijven liggen en 's avonds dineren in het restaurant. Met mijn man... Het lijkt al een eeuwigheid geleden. Ik raak vaker een poetsdoek aan, dan een man. (*Clarien lacht haar pijn weg en gaat nog even flink door met stofzuigen*)

**HILDA:** Ik ben ook alleen. Zullen we een keer samen eten? (*Clarien hoort Hilda niet. Hilda blijft met de benen omhoog*)

**CLARIEN:** Benen mogen naar beneden hoor. (*Clarien stopt met stofzuigen*) Beetje spray en het ruikt hier weer naar rozen! (*Clarien spuit wat in het wilde weg met een spray en verlaat de foyer. Hilda snakt naar adem en puzzelt verder. Ze weet het woord nog steeds niet en loopt al denkend af*)

## 2. Problemen in de keuken

*Het is rustig in het restaurant, Wilbert dekt een tafel prachtig. Als Marie Louise aan komt lopen, bedient hij haar keurig.*

**WILBERT:** Wat wenst u, mevrouw van Eijk?

**MARIE LOUISE:** Een well done kalfsentrecote met gepocheerde perzik, alstublieft.

**WILBERT:** Wenst u ook iets te drinken, mevrouw van Eijk?

**MARIE LOUISE:** Een mineraalwater zonder bubbels met citroen.

**WILBERT:** Komt er aan mevrouw. *(Wilbert loopt naar de keuken, en geeft SJimmy een spoed opdracht)* Well done kalfsentrecote met gepocheerde perzik voor mevrouw van Eijk!

**SJIMMY:** Gekookte perzik! Komt voor elkaar! Ik heb nog een heel blik staan!

**WILBERT:** Verse gepocheerde perzik. *(Hilda komt oplopen en neemt plaats in een hoekje. Ze kijkt op de kaart en probeert wenkend de aandacht te krijgen van Wilbert. Dit lukt niet. Wilbert brengt het mineraalwater naar Marie Louise. SJimmy roept vanuit de keuken)*

**SJIMMY:** Hij is klaar! Kijk, ik heb er wat extra rauwkost bij gedaan om het wat luxer te laten ogen.

**WILBERT:** Rauwkost bij gepocheerde perzik?! *(Wilbert neemt alleen de entrecote mee. SJimmy eet de rauwkost op)* De kalfsentrecote met gepocheerde perzik voor mevrouw. *(tot Marie Louise)*

**MARIE LOUISE:** Hij is rauw.

**WILBERT:** Excuus, ik neem hem direct mee terug. *(Wilbert loopt naar de keuken en spreekt SJimmy toe. Hilda probeert contact te maken door nogmaals wat uitbundiger te wenken)* SJimmy! Hij is medium. Er staat WD. Well Done. Graag een beetje snel, je weet voor wie het is!

**SJIMMY:** Well Done? Shit! *(SJimmy pakt de entrecote aan en laat deze van schrik op de grond vallen)* Ik bak meteen een nieuwe biefstuk.

**WILBERT:** Entrecote.

**SJIMMY:** Entrecote. Natuurlijk. Komt er aan! *(Wilbert roept Clarien op om de vloer schoon te maken)*

**WILBERT:** Clarien! Ongelukje in de keuken. Kun je direct komen?

**CLARIEN:** Ja ja, ik kom er aan! *(Clarien komt aanlopen met een emmer sop. Maakt de vloer schoon)* Ik snap niet waarom er hier tapijt ligt. Dat bloed trekt er altijd direct in. *(Ella komt het restaurant binnen met een koffer om in te checken. Ze hoort dat er bloed op het tapijt ligt. Ze blijft geschrokken in een hoek staan. Hilda geeft*

*zachtjes advies)*

**HILDA:** Koud water met zout. Niet wrijven. *(Clarien blijft flink boenen. Ze ziet Ella)*

**CLARIEN:** Ah! U bent nieuw? Inchecken kan daar. *(Ella zegt niks en blijft angstig staan)*

**SJIMMY:** HIJ IS KLAAR!

**WILBERT:** Sjimmy! We zijn hier niet bij de Mac Donalds! *(Wilbert brengt de entrecote naar Marie Louise)* Excuus voor het ongemak. Het dessert krijgt u van ons. Eet smakelijk. *(Hilda wenkt nogmaals uitbundig en weet eindelijk contact te maken met de Wilbert)*

**HILDA:** Een seven-upje alstublieft.

**WILBERT:** Komt er aan! *(Hilda loopt naar Ella toe)*

**HILDA:** Hoi ik ben Hilda

Houd je ook van puzzelen?

Zullen we samen puzzelen? *(Ella blijft verstijfd van angst staan. Ze zegt niks terug)*

### 3. Inchecken met diarree

*Abdel komt de foyer binnen met koffers. Abdel heeft diaree en wil zo snel mogelijk naar het toilet. Charlissa snapt hem niet.*

**ABDEL:** As malla em! *(Goede middag!)* El belwendi nous. *(Ik ben blij dat ik er ben.)* Vekuramandi. *(Alstublieft.)* El sel del bel toilleta? *(Kunt u mij vertellen waar de wc is?)*

**CHARLISSA:** Oke dan. Goede morgen?

**ABDEL:** As malla em! *(Goede middag.)* Vekuramandi.

*(Alstublieft)* El sel del bel toilleta? *(Kunt u mij vertellen waar de wc is?)*

**CHARLISSA:** Toilleta?

**ABDEL:** Es mirande bel all asem. *(Graag een beetje snel.)* Del forte porte diarréas. *(Ik heb enorme diarree.)*

**CHARLISSA:** Als u ingecheckt ben, kan u naar de toilleta. Hebt u een paspoort voor mij?

**ABDEL:** Madama. *(Mevrouw.)* Oroesdea diarea! *(Ik heb diarree!)*  
*(Hilda komt oplopen met haar puzzelboekje en gaat zitten)*

**CHARLISSA:** Uw paspoort. PAS-POORT. Ik kan u niet zo maar binnen laten! Misschien bent u wel van AL QAIDA. Of van de zwarte pieten discussie! En wil u naar de wc om een bom te laten ontploffen! Hotels zijn een makkelijk doelwit volgens de televisie omdat onze klandizie multicultureel is en de gelegenheid openbaar! *(Abdel laat een scheetje)*

**ABDEL:** Madama... *(Mevrouw...)* Excurante bolsoloskos! *(Excuus!)*  
Es mirande bel all asem. *(Graag een beetje snel.)*

**CHARLISSA:** Meneer, ik doe ook maar wat de baas mij vraagt. Gewoon handelen volgens het proto proto pol. Als u effe uw paspoort geeft, mag u daarna zo lang naar la toilleta als u wil. U hebt zelfs een toilet op uw kamer! *(Charlissa pakt een protocol erbij met een duidelijk plaatje van een paspoort. Ze leest het zo goed mogelijk voor in de verschillende talen)* Stap 2: Vraag het paspoort. Dus paspoort please.

**ABDEL:** Koes me rampi toilleta del enouja. *(Ik zou graag eerst naar de toilet willen.)*

**CHARLISSA:** Votre passeport sil vous plait. Reisepass. PAS bitte. Please. PAS. EERST PAS EN DAN PLAS. *(Abdel wordt ongeduldig, hij kan het bijna niet meer ophouden. Hij graait wat in zijn koffer op zoek naar het paspoort. Hilda probeert contact te maken en wijst naar het bordje "toilet")*



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**