



DE PRINSESSENKONING

(The Princess King)

Jeugdtoneel - komedie

door

JEFF FLUHARTY

vertaling

Thera van de Berg

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE PRINSESSENKONING - THE PRINCESS KING** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JEFF FLUHARTY** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2011 by Pioneer Drama Service, Inc.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **20** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN: (in volgorde van opkomst)

MOEDER - verteller, moeder van Lucy (V)

LUCY - meisje dat dol op verhaaltjes is (V)

REGISSEUR - probeert acteurs onder controle te houden (M/V)

PRINSES VIVIENNE - koppig, verliefd op de kok (V)

HENK DE KOK - aardig en getalenteerd, houdt van de prinses (M)

KONING FREDERICK - koning van het koninkrijk van Jekamer (M)

PALEISWACHTER 1 - niet erg slim (M/V)

PALEISWACHTER 2 - niet zo slim als Paleiswacht 1 (M/V)

KONINGIN BELLA - koningin van het koninkrijk (V)

HOFNAR - slimmer-dan-hij-lijkt (M/V)

ONDERNEMER - wil graag geld verdienen (M/V)

ACTRICE - wil graag in een musical spelen (V)

DICHTER - dorpsdichter(es) (M/V)

DORPSBRULLER - inwoner van het dorp, brult (huilt) veel (M/V)

OUDE BOERIN - aardig en arm (V)

OPPER HOFDAME - helpt met de koninklijke wedstrijd (V)

CHARITY - hofdame van de prinses (V)

CHEF-KOK - baas van de koninklijke keuken, gemeen (M/V)

MOEDER VAN DE DIEF - het brein achter de slinkse plannen (V)

DIEF - probeert de kroon te stelen, valsspeler (M)

PRINS ZEURPIET - lui, klaagt veel (M)

PRINS ROCKSTAR - middeleeuwse popster (M)

ANDERE PRINS - kleine rol en is daar niet blij mee (M)

TINA STERRENZOEKER - journalist voor Royal TV (V)

SARA PAPARAZZI - journalist voor Royal TV (V)

KLAVERTJE - personal trainer van Prins Rockstar (M/V)

LENTEBRIESJE - voedingsadviseur van Prins Rockstar (M/V)

N.B.: Als er een * bij de naam van een rol staat, dan is dat personage in vermomming. Bijvoorbeeld, als de DIEF zich voordoet als PRINS FLUFFY, staat er DIEF* in de kantlijn. Hetzelfde concept zal worden gebruikt voor PRINSES, HENK en CHARITY als ze in vermomming zijn. Voor tekstregels kan de * ook aanduiden dat de acteurs hun stem moeten verdraaien.

PLAATS:

Lucy's slaapkamer en verschillende locaties in het Koninkrijk van Jekamer

WANNEER:

De dag voor morgen

DECOR:

Lucy's slaapkamer is rechts vooraan, voor het doek, en heeft een klein bed, een stoel en mogelijk een nachtkastje met een lamp. In scene 1 is de ingang voor de slaapkamer midden door het gesloten doek. De rest van het podium is het Koninkrijk van Jekamer. De koninklijke keuken en de koninklijke eetkamer hebben een tafel nodig.

SYNOPSIS VAN DE SCENES:

Een gedeelte van de scenes vindt plaats in Lucy's slaapkamer, wanneer Lucy's moeder haar het verhaal van de Prinsessenkoning voorleest. Het verhaal zelf wordt gespeeld op verschillende locaties in het koninkrijk, de tijdspanne is vijf dagen.

SCÈNE 1: In het kasteel

SCÈNE 2: Buiten het kasteel, later op dezelfde dag

SCÈNE 3: In de koninklijke keukens, zelfde dag

SCÈNE 4: Waar de dief en zijn moeder zich ophouden

SCÈNE 5: Buiten het kasteel, de volgende dag

SCÈNE 6: Buiten het kasteel, de volgende dag, voor de wedstrijd begint

SCÈNE 7: In de keuken en eetkamer, diezelfde avond

SCÈNE 8: Buiten het kasteel, tweede dag van de wedstrijd

SCÈNE 9: Buiten het kasteel, de derde en tevens laatste dag van de wedstrijd

SCÈNE 1

(LICHT - Lucy's slaapkamer rechts vooraan, voor het doek. Moeder komt op door het midden van het doek en loopt naar de slaapkamer waar ze het kussen van het bed opschudt en het dekbed openslaat. Moeder wordt wat ongeduldig terwijl ze op Lucy wacht)

MOEDER: *(roept alsof Lucy in een andere kamer is)* Lucy! Het is bedtijd! Als je opschiet kan ik je nog een verhaal voorlezen.

LUCY: *(komt op door het doek met tandenbostel in haar mond)* Mam, ik ben mijn tanden aan het poetsen! *(AF)*

MOEDER: *(Wacht. Verlegt nog een knuffeltje. Roept richting doek)* Ben je klaar?

LUCY: *(OP, flossend)* Nu ben ik aan het flossen mamma. Ik kom er zo aan! *(AF)*

MOEDER: *(wacht, plukt wat aan het dekbed)* Zeg, hoeveel tanden heb jij eigenlijk? Ben je nou nog niet klaar?

LUCY: *(OP, met een blocnote en een pen)* Natuurlijk ben ik klaar. Nu ga ik mijn verlanglijstje voor Sinterklaas maken. *(AF)*

MOEDER: *(streng)* Lucy, het is april! Nu naar bed, of ik lees geen verhaaltje meer voor!

LUCY'S stem: *(van achter het doek)* O.k. mamma.

MOEDER: *(schudt haar hoofd naar het publiek)* Kinderen van tegenwoordig, ze proberen hun bedtijd zo lang mogelijk te rekken.

LUCY: *(OP en kruipt in bed)* Mamma, waar gaat het verhaal van vanavond over?

MOEDER: Ik heb een heel speciaal verhaal voor vanavond, Lucy.

LUCY: Hoe heet het?

MOEDER: Het heet: "De Prinsessenkoning" *(pakt vanonder het bed een heel klein, gewoon boekje)*

LUCY: *(teleurgesteld)* Uhm, wat een klein boekje.

REGISSEUR: *(OP, met een filmklapper en een groot, kleurrijk boek met de titel: "De Prinsessenkoning". Tegen publiek)* Sorry mensen, ik ben de regisseur van dit toneelstuk. Mijn excuses, het valt niet mee om goed personeel te vinden. Hier is het juiste rekwisiet. *(legt het grote boek onder het bed en neemt het kleine boek over van MOEDER)* O.K., we doen de scène met het boek nog een keer. Daar gaan we. "Scène met het boek", poging twee. *(klapt de filmklapper dicht en AF)*

MOEDER: Het verhaal heet: "De Prinsessenkoning" *(ze reikt onder het bed en pakt het nieuwe boek)*

LUCY: *(kijkt gemaakt verbaasd)* Wauw, dat is een cool boek! *(tegen*

publiek) Mijn moeder is de beste verhalenverteller ooit. De personages zijn levensecht als zij vertelt.

MOEDER: Het verhaal van “De Prinsessenkoning” speelt zich af op de dag voor morgen in het Koninkrijk van Jekamer.

LUCY: (*enthousiast*) Dat betekent dat het hier en nu speelt!

MOEDER: Dat klopt, Lucy. Doe je ogen dicht en stel je een groot, prachtig kasteel voor in het Koninkrijk van Jekamer. (*pauzeert en richt zich tot het PUBLIEK*) Pardon, u moet ook allemaal uw ogen dicht doen. (*wacht even en ziet dan iemand die zijn ogen niet dicht doet*) Ja, u daar op de eerste rij, u ook! (*wacht tot die person ook de ogen dicht doet*) Dat is beter! Zoals ik al zei, stel je een groot, prachtig kasteel voor in het Koninkrijk van Jekamer. Goed, het verhaal van de Prinsessenkoning begint met een mooie prinses die Vivienne heet en een knappe jonge kok met de naam Henk. Kun je ze voor je zien?

LUCY: Ja. (*doek op, de Prinses en Henk staan in tableau in het midden*)

MOEDER: O.k., doe je ogen maar open. (*tegen publiek*) Publiek, als jullie nog wakker zijn, doe de ogen dan maar weer open.

LUCY: (*verbaasd*) Wauw, ik kan ze echt zien! Daar is de prinses, en daar is de kok! (*ze pauzeert even en kijkt kritisch naar ze. Ze staat op en loopt naar de Prinses en Henk*) Maar in mijn fantasie was Henk wat groter, en de prinses had langer haar want, nou ja, prinsessen hebben meestal heel lang, prachtig haar. O, en weet je wat- (*Prinses en Henk komen uit hun tableau, beledigd. Moeder onderbreekt*)

MOEDER: Lucy! Niet zo onbeleefd. (*Lucy loopt terug naar haar bed. Moeder fluistert tegen Lucy*) Ik denk dat ze zich beledigd voelen.

LUCY: Sorry mamma. (*tegen de Prinses en Henk*) Sorry. Ik vind jullie er prima uitzien.

MOEDER: Ik ga verder. (*schraapt keel en leest uit het boek*) “Prinses Vivienne en Henk, de jonge kok, waren erg verliefd.”

PRINSES: (*staart Henk in zijn ogen*) Ik ben zo verliefd op jou.

HENK: (*staart de Prinses in haar ogen*) En ik ben zo verliefd op jou, Vivienne.

MOEDER: (*leest*) “Prinses Vivienne was het enige kind van koning Frederick en koningin Bella. Niet alleen was Vivienne mooi, ze was ook sterk, slim en getalenteerd.”

HENK: Vivienne, ik hou van jou omdat je zo mooi, sterk, slim en getalenteerd bent.

MOEDER: (*leest*) “Henk was een aardige jonge man en een geweldige kok. Zijn lasagne en pannenkoeken waren beroemd in

het hele koninkrijk.”

PRINSES: *(tegen Henk)* Ik hou van jou, Henk, omdat je zo aardig bent en een geweldige kok. Jouw lasagne en pannenkoeken zijn fantastisch.

MOEDER: *(leest)* “de twee waren bestemd voor elkaar.” *(terwijl het verhaal verder gaat, kijken Moeder en Lucy toe. Prinses en Henk houden handen vast en glimlachen verliefd naar elkaar. Gaat verder met lezen.)* “Jammer genoeg was er een groot probleem. De vader van de prinses, Koning Frederick, vond de kok niet goed genoeg voor zijn dochter.

KONING: *(OP links, gaat tussen de Prinses en Henk staan)* Hoe vaak heb ik je nu al verteld dat je weg moet blijven van die...die kok! Hij is niet van adel, en ik verbied je met hem om te gaan!

PRINSES: Vader, dat kunt u niet maken!

KONING: Dat kan ik wel, en daar zal ik persoonlijk voor zorgen.
(roept naar de zijkant) Paleiswachters!

PALEISWACHTER 1: Ja, majesteit.

PALEISWACHTER 2: Tot uw dienst, hoogheid.

KONING: Breng die... *(neerbuigend)* kok terug naar de keukens waar hij thuishoort. En zorg ervoor dat hij de prinses nooit meer terugziet!

PALEISWACHTER 1: Meekomen jij.

PALEISWACHTER 2: We moeten je terug naar de keukens brengen.
(Wachters grijpen Henk en beginnen hem weg te sleuren)

PRINSES: Maar vader, ik hou van hem! *(Zij en Henk reiken naar elkaars hand)*

KONING: Doe niet zo belachelijk. *(loopt naar de Prinses en gaat tussen haar en Henk instaan zodat ze niet ziet hoe hij wordt afgevoerd. Legt hand op haar schouder)* Jij bent mijn enige kind, en ik ben een oude man. Negenenzestig jaar oud om precies te zijn. Over vijf dagen ben ik jarig, dus ben ik bijna zeventig. Je weet wat dat betekent?

PRINSES: *(op een ‘ja, ja, ik weet het’ toontje)* Ja, vader. Ik zal niet vergeten een cadeau voor u te kopen.

KONING: *(lichtelijk geïrriteerd)* Nee. Dat betekent-

PRINSES: Ik weet het, het betekent dat u seniorenkorting krijgt bij de friettent. U houdt van een goeie aanbieding.

KONING: *(meer geïrriteerd)* Nee, het betekent *(pauzeert en denkt na)* Nou, friet...dat klinkt lekker. Dus ik krijg seniorenkorting?

PRINSES: Ja, volgens mij 15% korting, en je hebt geen waardebon nodig.

KONING: Ik moet dat eens uitzoeken, ik ben dol op friet. *(beseft dat hij afdwaalt)* Wacht, waarom hebben we het over friet? Je hebt mij

afgeleid. Mijn verjaardag betekent dat ik moet optreden als koning. De koninklijke wetten schrijven voor dat op de dag van de zeventigste verjaardag van de koning, hij de kroon moet afstaan aan zijn opvolger. *(draait zich naar de Prinses)* Helaas ben jij mijn enige kind. *(naar het publiek)* Waarom heb ik geen zoon? *(tot Prinses)* Mijn dochter, jij moet getrouwd zijn voor mijn verjaardag zodat je man de nieuwe koning kan worden. Ik moet een prins voor je vinden waar je mee kunt trouwen en die de kroon kan overnemen.

PRINSES: Maar vader, ik wil niet dat je een prins voor mij zoekt. Ik wil met mijn lieve Henk trouwen.

KONING: De kok? Die is niet geschikt om koning te worden, en ook niet om mijn schoonzoon te zijn. Je zult niet met hem trouwen!

PRINSES: Vader, ik kan het koninkrijk leiden.

KONING: Jij! Een meisje? Nooit! *(lacht)* Dat is nog belachelijker dan een kok die koning is. Ik zal voor jou een echtgenoot vinden voor mijn verjaardag en dat is dat.

PRINSES: Vader! Geef me dan in ieder geval een kans. Ik zal u laten zien dat ik het koninkrijk kan leiden.

KONING: Ik heb genoeg gehoord! Ga naar je kamer en laat mij iets bedenken. En blijf uit de buurt van die, die...kok!

PRINSES: Ik ga niet naar mijn kamer terwijl u over mijn lot beslist!

KONING: *(tot publiek)* Waarom heb ik geen zoon? *(schudt zijn hoofd)* Paleiswachters! *(Paleiswachters 1 en 2 OP)*

PALEISWACHTER 1: Ja, Majesteit?

PALEISWACHTER 2: Tot uw dienst, hoogheid.

KONING: Breng de prinses naar haar kamer en doe de deur op slot. Ze blijft daar opgesloten tot ik een man voor haar heb gevonden.

PALEISWACHTER 1: Deze kant op prinses.

PALEISWACHTER 2: Prinses, wij moeten u opsluiten in uw kamer.

PRINSES: Handen thuis jullie! *(Wachters haken hun armen door die van de prinses en dragen haar af. De Koningin komt op aan de kant waar de Prinses wordt afgedragen, ze passeren elkaar.)* Moeder, hoe houdt u het uit met zo'n onuitstaanbare man. *(voordat de KONINGIN kan antwoorden dragen de Wachters de Prinses AF)*

KONINGIN: Wat heb je nu weer gedaan, lieverd? Vivienne lijkt gewoon overstuur.

KONING: Vivienne is altijd overstuur. Onze dochter denkt dat ze het koninkrijk kan leiden, en ze wil met de kok trouwen.

KONINGIN: Dat is belachelijk. Wij vinden wel een geschikte man voor haar.

KONING: Ja, maar hoe vind ik een man die een goede koning zal

worden? *(Hij en de koningin ijsberen heen en weer en denken na)*
Hofnar komt OP en ijsbeert met hen mee, maakt grappige bewegingen en trekt gezichten naar het Publiek. Ze merken de Hofnar eerst niet op, maar lopen uiteindelijk tegen hem aan)

KONINGIN: *(verrast en een beetje geërgerd)* Hofnar, wat wil je?

HOFNAR: Als uw hofnar, ben ik hier om u te vermaken, mijn nobele koning en koningin. Wilt u een grap horen? Zal ik vuurspugen? Of misschien jongleren met zwaarden?

KONING: O, nee. Niet nu hofnar. Wij hebben een serieus probleem dat we moeten oplossen. *(Hij en de koningin nemen een denk-pose aan)*

HOFNAR: Ik kan ook serieus zijn. *(trekt overdreven serieus gezicht, doet de poses van de Koning en Koningin na, krabt op zijn hoofd, wrijft over zijn kin, enz.)*

KONINGIN: *(ziet hem)* Oh, hou daar mee op! Wij proberen te bedenken hoe we een geschikte man voor Prinses Vivienne kunnen vinden.

HOFNAR: Da's gemakkelijk, uwe majesteiten. Iedereen in het kasteel weet dat Prinses Vivienne verliefd is op Henk, de kok. Als ze met hem trouwt is uw probleem opgelost! Tadaa!

KONINGIN: We willen niet dat ze met de kok trouwt.

HOFNAR: Waarom niet?

KONINGIN: De kok is niet van adel.

KONING: Precies, hoe kunnen we van een eenvoudige kok verwachten dat hij het koninkrijk kan beschermen en het volk kan regeren?

KONINGIN: We hebben een man nodig met veel kwaliteiten. Kwaliteiten van een koning. *(klopt Koning op de rug)*

HOFNAR: Wat zijn precies de kwaliteiten van een koning?

KONINGIN: Kracht, intelligentie, creativiteit en integriteit.

KONING: Je vergeet een knap uiterlijk.

KONINGIN: Nee hoor.

KONING: *(geschokt)* Hé!

HOFNAR: Wacht, ik heb de oplossing!

KONING: Wat is het?

KONINGIN: Vertel!

HOFNAR: Wat u nodig heeft is een wedstrijd.

KONINGIN: *(kijkt verbaasd naar Koning)* Een wedstrijd?

KONING: *(kijkt verbaasd naar Koningin)* Een wedstrijd?

HOFNAR: Ja, een wedstrijd. Een wedstrijd waarin de kampioen de hand van uw dochter en de kroon van het Koninkrijk van Jekamer wint.

KONINGIN: Dit is interessant.

KONING: *(onzeker)* Hoe zou dat precies werken, deze wedstrijd?

HOFNAR: Uwe Majesteit, u hoeft alleen maar opdrachten te verzinnen die de kwaliteiten testen die u voor een toekomstige koning in gedachten heeft. De winnaar van de wedstrijd zal dan de beste koning zijn. De wedstrijd zorgt ervoor dat de zwakken en gekken afvallen zodat de ware leider overblijft.

KONINGIN: Je bent een genie! *(Klopt Hofnar op de rug)*

KONING: Kom, we gaan naar de Koningszaal om de wedstrijd te plannen. Ik ben er zeker van dat we een geweldige nieuwe koning zullen vinden voor mijn verjaardag. *(AF links met Koningin en Hofnar, LICHT uit)*

EINDE SCÈNE EEN

SCÈNE TWEE

(LICHT aan: Lucy en Moeder zijn in Lucy's slaapkamer. Tijdens het verhaal van 'De Prinsessenkoning', vind de actie plaats buiten het kasteel. De Opper Hofdame en Charity staan in het midden met perkamenten)

MOEDER: *(leest)* "Hoofdstuk twee: 'Geen trofee'. Dus, de koning gaat een wedstrijd houden om een man voor zijn dochter te vinden en een opvolger voor de troon. Zodra de bedienden het nieuws van de Koninklijke Wedstrijd hebben verspreid, verzamelen vele dorpingen zich. *(Dorpingen komen niet OP. Moeder kijkt om te zien wat het probleem is. Herhaalt luider:)* Vele dorpingen verzamelen zich. *(kijkt nog eens, bezorgd. Nog luider:)* Vele dorpingen verzamelen zich! *(kijkt verbaasd naar Lucy)*

LUCY: Ik denk dat er een probleem is.

REGISSEUR: *(komt links OP, met klapbord)* Wat is er aan de hand? Waar zijn de dorpingen?

LUCY: We weten het niet. Ze zijn niet opgekomen.

REGISSEUR: *(roept naar rechts, off stage)* Dorpingen, jullie hebben je cue gemist! *(Dorpingen komen op van rechts, niet in rol)* Waar waren jullie!

ONDERNEMER: We waren backstage.

REGISSEUR: *(geïrriteerd)* Jullie moeten nu op het toneel zijn!

ACTRICE: We zaten te kaarten.

DICHTER: Ja, de oude boerin heeft net 20 euro gewonnen! *(Dorpingen feliciteren de Oude Boerin met high fives)*

REGISSEUR: Kaarten? Er is een toneelstuk bezig, voor het geval jullie het niet door hebben!

DORPSBRULLER: We kunnen het achter op het toneel ook horen, bedankt.

REGISSEUR: Maar jullie hebben allemaal een rol in dit stuk!

OUDE BOERIN: Ach kom op, het zijn allemaal kleine rolletjes.

DICHTER: We zijn alleen maar dorpingen.

ACTRICE: Ik wilde in een musical spelen. Er zit niet eens zang of dans in dit stuk.

ONDERNEMER: Je mist ons niet als we backstage blijven.

REGISSEUR: *(met harde stem)* Dit is theater. Er bestaan geen kleine rolletjes!

DICHTER: Maar onze characters hebben niet eens namen.

REGISSEUR: Sorry, maar we hebben maar een klein budget. We kunnen ons geen namen voor jullie personages veroorloven.

(pauze) Nou, op jullie plaatsen. *(Iedereen gaat op zijn plaats staan)*
 In je rol. *(Dorpelingen nemen houding/beweging van hun personage aan)* O.K., Opper Hofdame kondigt de wedstrijd van de koning aan, poging twee. *(klapt klapboord dicht. AF links)*

OPPER HOFDAME: Hoort toe! Hoort toe! Prinsen gezocht om te strijden in een koninklijke wedstrijd om de hand van de prachtige prinses Vivienne en de kroon van het Koninkrijk van Jekamer.

ONDERNEMER: *(in rol)* Dat klinkt goed! Een koninklijke wedstrijd is altijd goed voor de zaken.

ACTRICE: Ik geloof dat ik een lied voel opkomen dat het drama van deze epische competitie zal verwoorden. *(begint een klein dansje, maar stopt al snel als er geen muziek start. Teleurgesteld)*

OUDE BOERIN: Nou, ik hoop dat ik me een kaartje kan veroorloven, ik ben maar een arme boerin en ik heb geen cent te makken. *(tot Publiek, uit rol)* Nou ja, behalve dan die 20 euro die ik net heb gewonnen met kaarten. *(knipoog)*

REGISSEUR: *(steekt hoofd om de hoek, LINKS)* Oude boerin! Blijf in je rol!

OUDE BOERIN: *(tot regisseur)* Sorry. *(weer in rol)* Oh, ik ben zo arm. Ik weet zeker dat ik geen kaartje kan kopen.

DICHTER: *(in rol)* Wat een uitstekende koning zou ik zijn, die wedstrijd win ik zonder een centje pijn. De poëtische koning zit binnenkort op de troon. Dat zal... *(hij denkt even na om de zin te laten rijmen)* ...mij mooi staan, zo'n gouden kroon! *(tevreden)*

ONDERNEMER: Maar jij bent de dorpsdichter, geen prins.

DICHTER: O ja, je hebt ontzettend gelijk. En ik voelde me al de koning te rijk....

DORPSBRULLER: *(huilend)* Het is zo verdrietig.

OPPER HOFDAME: Waarom huil je?

DORPSBRULLER: *(nog steeds huilend)* Ik ben toch de DORPSBRULLER? Dat is wat ik doe!

OPPER HOFDAME: *(gefrustreerd)* Zijn er hier prinsen? *(Kijkt naar de dorpelingen die hun schouders ophalen en hun hoofd schudden)*

ONDERNEMER: Ik ben geen prins.

DICHTER: *(tot de Dorpsbruller)* Ben jij een prins?

DORPSBRULLER: *(opgewonden)* Ik ken wel een prins! *(weer verdrietig)* Maar die is naar een land heel ver weg verhuisd...

ACTRICE: *(dromerig)* Ik heb altijd gedroomd van een prins die mij komt redden.

OUDE BOERIN: Ik ook, en ik wacht al heel, heel lang op mijn droomprins.

OPPER HOFDAME: *(streng)* Onderdanen, in opdracht van Koning Frederick moet ik een prins vinden!

OUDE BOERIN: Als je er eentje vindt, kan je hem dan mijn nummer geven? *(Dorpelingen lachen)*

OPPER HOFDAME: Ik sta hier geen grappen te maken, dit is mijn baan. We hebben keihard gewerkt om deze perkamenten af te krijgen.

ACTRICE: Weet je, ik geloof dat ik een paar prinsen zag, daar ergens. *(wijst naar links)*

OPPER HOFDAME: *(opgewonden)* Echt? Je bent een enorme hulp, geweldig! *(snel AF LINKS, gevolgd door Charity)*

DORPSBRULLER: *(uit rol, controleert of Opper Hofdame en Charity weg zijn)* Volgens mij zijn ze weg!

OUDE BOERIN: *(uit rol)* Mooi zo. Dan kunnen we weer verder met kaarten. *(Dorpelingen AF RECHTS)*

MOEDER: “Maar wat de koning niet wist, is dat een van de bedienden erg trouw aan de prinses was.” *(Wachters komen LINKS OP met Prinses, brengen haar naar haar kamer en gaan op wacht staan voor de deur. Prinses ijsbeert in haar kamer. (Als er geen echte deur gebruikt wordt dan duiden de wachters aan waar de kamer is)* De naam van de trouwe bediende was Charity. *(Charity komt LINKS OP met een picknickmandje en ze gaat MIDDEN staan)* In plaats van te doen wat de Koning had gevraagd, ging Charity naar de Prinses om haar te vertellen over de wedstrijd. *(Charity loopt naar de kamer van de Prinses)* Toen Charity bij de kamer van de Prinses aankwam, werd ze geconfronteerd met twee Paleiswachters. Maar ze had een plan.

PALEISWACHTER 1: Halt! Niemand mag de kamer van de prinses betreden.

PALEISWACHTER 2: We hebben strikte orders van de Koning gekregen.

CHARITY: Mag ik met permissie naar binnen alstublieft Paleiswachters? Ik heb een lunch voor de prinses bij me.

PALEISWACHTER 1: Lunch? Wat is het?

CHARITY: Lunch? Lunch is de maaltijd na het ontbijt en voor het diner, maar dat is nu niet belangrijk. Wat wel belangrijk is, is dat ik deze kip met kaas sandwich aan de Prinses moet geven. Ik weet zeker dat jullie niet willen dat ik aan de Koning vertel dat jullie zijn prachtige dochter niet laten eten.

PALEISWACHTER 2: *(Wachters kijken naar elkaar, bezorgd dat ze in de problemen komen bij de Koning)* Je mag naar binnen. Maar maak niet teveel lawaai, we proberen te slapen. *(gebaart naar*

CHARITY dat ze de kamer van de Prinses binnen kan)

PRINSES: *(ziet Charity en rent naar haar toe en pakt haar handen)*

O, lieve vriendin, wat een opluchting om jou te zien! Kom je mij nieuws brengen?

CHARITY: Jazeker Prinses, maar ik vrees dat u dit nieuws niet zo leuk zult vinden.

PRINSES: Vertel.

MOEDER: “De bediende legde uit aan de prinses wat zij over de wedstrijd had gehoord, en de prinses was geshockeerd.”

PRINSES: Ik ben geshockeerd! Hoe kan mijn vader mij dit aandoen?

Ik ben een vrouw, geen prijs die je kunt winnen! Een wedstrijd is geen manier om ware liefde te vinden. Ik moet Henk spreken, we moeten hier weg!

MOEDER: “De prinses en de bediende begaven zich naar de keuken.” *(Prinses en Charity AF LINKS)*

LUCY: Wacht, hoe kwamen ze langs de paleiswachters?

MOEDER: Je bent een oplettende luisteraar. Hoe denk jij dat ze uit de kamer kwamen?

LUCY: *(staat op haar bed en doet een karate pose)* Karate?

Kickboxen? Oeh, misschien gebruikte ze haar speciale laserbril. Nee, ik weet het! Ze had dynamiet in haar rugzak, en daarmee blies ze een gat in de muur en toen...

MOEDER: *(onderbreekt Lucy, vermanend)* Lucy, ik denk dat jij te veel actie films hebt gezien. *(gaat verder met verhaal)* “De prinses en de bediende klommen gewoon uit het raam en gleden langs de regenpijp omlaag.”


LUCY: O ja, dat kan natuurlijk ook... *(LICHT UIT)*

EINDE SCÈNE TWEE

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto