



DE WRAAK VAN TALE KWANT

Tragikomedie in drie bedrijven

door

ERIK HARTEVELD

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE WRAAK VAN TALE KWANT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ERIK HARTEVELD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2016 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Harm Stegewans - Een bedrukt en zorgelijk type dat behept is met diverse lichamelijke kwaaltjes. Vangt muskusratten.

Alie Mensing - Uitbundige en vrolijke weduwe die werkt bij de Melkfabriek om in haar onderhoud te voorzien.

Jansje Boelens - Vrijgezelle vrouw. Heeft het altijd warm.

Gebroeders Bever - Eeneiige tweeling gespeeld door 1 acteur. De ene heet Henk en de andere John, maar niemand kent ze uit elkaar. Noemen elkaar mijn broer. John draagt pet, Henk alpino.

Beuving - Caféhouder die alles van iedereen weet maar zich nergens mee bemoeit. Pragmatisch en opportunistisch type.

Mans Hagel - Jachtopziener in eeuwig groen pak met hoedje en veertje en geweer. Altijd op zijn hoede en argwanend.

Thomas Elting - Afwachtend figuur. Gelooft nergens in. Initiatiefloze cynicus. Vrijgezel, werkt als beunhaas. Zet keukentjes.

Notaris Knoop - Trilt voortdurend met zijn handen. Gekleed in blauw pak met strepen dat hem de bijnaam 'Blauwe Knoop' heeft bezorgd.

Grietje Medema - Vrouw die jonger wil lijken dan ze is. Werkt in de stad als bibliothecaresse. Heeft altijd een leesboek bij zich.

Tale Kwant - Min of meer sympathiek ogende psycholoog. Komt na vele jaren terug in het dorp waar hij vroeger weggepest is.

DECOR:

Eerste Bedrijf:

Avond. De caféruimte van het café of dorpshuis waar de klucht wordt opgevoerd. Personages zitten aan tafeltjes en aan de bar. (uitgelicht) Overige zitplaatsen voor het publiek. (rondom en tussenin)

Tweede Bedrijf:

Middag. Podium toneelzaal. Een kamer boven het café die Kwant tijdelijk betrokken heeft. Er staat een divan en een tafeltje met 2 stoelen en er hangen wat schilderijtjes van schapen op de heide.

Derde Bedrijf:

Middag. De caféruimte met bar en tafeltjes.

EERSTE BEDRIJF

Beuving bedient - geholpen door Alie Mensing - het binnenkomende publiek.

Sommige acteurs zitten tussen het publiek. Zodra alle publiek aanwezig is, wordt het licht in het gedeelte van het café waar publiek zit gedimd en begint het spel.

NOTARIS KNOOP: (*schraapt keel*) Ik wil graag de gelegenheid te baat grijpen om iedereen van harte welkom te heten bij deze openbare verkoop bij inschrijving ter zake...

JANSJE BOELENS: Jongens, wat is het hier benauwd, kan d'r geen raam open?

ALIE MENSING: Nergens last van.

BEUVING: Ik zet wel even een raampje los.

NOTARIS KNOOP: Dan kunnen wij nou overgaan tot de verkoop bij inschrijving van onderhavig grondstuk en belendende percelen kadastraal bekend zijnde nummer 84a...

MANS HAGEL: (*komt binnen met geweer op de rug en twee dikke fazanten in de hand*) Hoe later op de avond hoe schoner volk!

JANSJE BOELENS: Je bent te laat en kom niet bij mij in de buurt met die vieze dooie beesten!

ALIE MENSING: Kom maar bij mij zitten, Mans, hier is nog wel plek.

JANSJE BOELENS: Ja, die heeft plek genoeg voor die dikke puddingbuks!

NOTARIS KNOOP: De openbare inschrijving terzake perceel nummer eh...

BEUVING: 84b.

JANSJE BOELENS: 84c! Het was 84c. Je mag niet verkeerd voorzeggen!

NOTARIS KNOOP: 84a. Grondstuk 84a zoals kadastraal bekend bij de gemeente.

HARM STEGEWANS: (*komt binnen*) Goeiedag. Waren jullie al begonnen? Ik moest stijf tegen de wind in en het was mij in de rug geschoten. Zodoende.

JANSJE BOELENS: (*bauwt hem na*) Zodoende.

HARM STEGEWANS: Is d'r ook nog een rechte stoel. Ik moet even rechtop zitten.

JOHN BEVER: (*Komt binnen en kijkt rond*) Is mijn tweelingbroer d'r al?

HARM STEGEWANS: Nee, volgens mij niet. Ook te laat, net als jij.

JANSJE BOELENS: (*Tegen Harm*) Je was zelf ook te laat, dus je moet niet zeuren.

ALIE MENSING: Misschien op de wc.

JOHN BEVER: Ik kijk wel even. (*loopt naar de wc*)

NOTARIS KNOOP: Is iedereen nou inmiddels aanwezig, dan kunnen we doorgaan met...

GRIETJE MIEDEMA: (*komt binnen met stapel papieren, brengt ze naar de notaris*) Kijk, Notaris, hier heeft Notaris de papieren, ik heb ze op de bibliotheek gekopieerd.

JANSJE BOELENS: Bibliotheek. Niet bibliotheek!

GRIETJE MIEDEMA: Ik heb ze op de bibliotheek gekopieerd. Vier euro vijffennegentig!

NOTARIS KNOOP: Bedankt, juffrouw Miedema, de betaling van dat bedrag komt zodadelijk wel, ik wou nou eigenlijk direct even doorgaan, want we liggen al wat achter op schema.

THOMAS ELTING: (*komt binnen*) Let maar niet op mij.

NOTARIS KNOOP: Dat zullen wij zeker niet doen, heer Elting, wij zullen dan nu overgaan tot het innemen der enveloppen.

HARM STEGEWANS: (*luid tegen buurman*) Ja, Notaris weet wel van innemen.

HENK BEVER: (*komt binnen*) Is mijn tweelingbroer d'r al?

ALLEN: Op de wc! Ja, op de wc.

HENK BEVER: (*loopt naar de wc*) Ik kijk wel even. (*Gaat de wc in, John komt naar buiten*)

JOHN BEVER: Zo, dat lucht op!

NOTARIS KNOOP: Dan zullen we nu overgaan - als iedereen er tenminste is - tot de openbare verkoop bij inschrijving ten behoeve van de erven Kwant van het grondstuk, kadastraal bekend 84a, plaatselijk bekend als De Broekens, zoals door exploit mij opgedragen is door de erven Kwant met name de enige zoon van de oude Kwant, de heer Tale Kwant thans woonachtig te Elders, hier niet aanwezig, doch vertegenwoordigd bij volmacht door ondergetekende Notaris Knoop...

JANSJE BOELENS: Welke de bijnaam hebbende: Blauwe Knoop...

NOTARIS KNOOP: (*kijkt vertoornd naar Jansje*) Zijn domicilie hebbende te alhier. Dan kunnen de enveloppen nu bij mij ingeleverd worden. (*Elting, Hagel, Boelens, Stegewans, Beuving en John Bever brengen envelop naar Knoop*)

NOTARIS KNOOP: Dan zullen we nu overgaan tot de opening der enveloppen, bevattende de inschrijvingen op het grondstuk kadastraal bekend als...

JANSJE BOELENS: Man, schiet toch eens op, wat een tijdrekkerij,

net nou het zo spannend is, ik krijg het er gewoon benauwd van.

NOTARIS KNOOP: Ik zal één voor één de enveloppen openen.

ALIE MENSING: Gezellig, het lijkt wel Sinterklaas.

NOTARIS KNOOP: De eerste envelop bevat een bod van de heer Beuving, hier aanwezig, ten bedrage van 400 euro.

JOHN BEVER: Dan liggen wij er al uit.

NOTARIS KNOOP: En de volgende envelop bevat een bod van de Gebroeders Bever ten bedrage van...

JOHN BEVER: Jaha, 200 euro, net te weinig.

NOTARIS KNOOP: Inderdaad, 200 euro.

ALIE MENSING: Beuving ligt op kop!

THOMAS ELTING: Eerst zien, dan geloven!

NOTARIS KNOOP: En het volgende bod bedraagt 650 euro ten name van Thomas Elting.

ALIE MENSING: Elting zit eraan vast!

THOMAS ELTING: Eerst zien, dan geloven!

NOTARIS KNOOP: Dan nu de envelop van eens even kijken, Mevrouw Jansje Boelens, voor de somma van 40 cent. Klopt dat bedrag, mevrouw Jansje Boelens?

JANSJE BOELEN: Nee, dat moet wezen 650 euro en veertig cent.

THOMAS ELTING: Ja, dat kan natuurlijk niet, dan kan ik het ook wel weer veranderen.

NOTARIS KNOOP: Het bod van mevrouw Boelens blijft staan op 40 cent.

JANSJE BOELEN: Het was voor de poelegrap. As ik de enigste was geweest, had ik het toevallig wel even mooi gekregen voor 40 cent.

ALIE MENSING: Ja, maar je bent niet de enige.

NOTARIS KNOOP: Dan heb we nog 2 enveloppen. De eerste bevat een bod van de heer Harm Stegewans...

STEGEWANS: Dat ben ik, zei de gek.

NOTARIS KNOOP: ...ten bedrage van tweeduizend euro zegge en schrijve 2000 euro! (*Allen applaudisseren en roepen: veels te veel, en dergelijke of: een best bedrag!*)

STEGEWANS: (*Loopt naar de notaris*) Dankuwel, Notaris. Ja, ik had het nog even nagevraagd wat de normale prijs is voor zo'n stukje land en toen zei de expert van 2000 euro, dus het is net niks te veel betaald.

ELTING: Bij wie had je het nagevraagd dan?

STEGEWANS: Bij de jachtopziener. Zodoende.

ALIE MENSING: (*bauwt hem na*) Zodoende.

NOTARIS KNOOP: En de laatste envelop bevat een bod van eens

even kijken de heer Mans Hagel, jachtopziener alhier, ten bedrage van 2000 euro en één cent, zodat het grondstuk gegund wordt aan laatstgenoemde heer Hagel voor genoemd bedrag van 2000 euro en 1 cent.

STEGEWANS: Dat is niet eerlijk. Ik protesteer! (*Allen lachen en applaudisseren en roepen hoera. Mans Hagel loopt naar de notaris en geeft hem een hand*)

MANS HAGEL: (*legt de 2 fazanten op het tafeltje van de notaris*) Kijk, die zijn voor de notaris. Voor de moeite.

STEGEWANS: Omkoperij! Het is gewoon omkoperij! Net op die ene luizige cent!

NOTARIS KNOOP: En hiermee besluiten we de openbare inschrijving van grondstuk 84

ALLEN: A!

NOTARIS KNOOP: A, inderdaad en wil ik u nog gaarne opwekken voor de openbare boedag van huisraad en diverse roerende goederen ten behoeve van de Erven Kwant, met name de enige erfgenaam Tale Kwant, dit alles aanstaande vrijdag vanaf tien uur op het adres van de verscheiden en overleden oude Kwant ten adresse Brink 14, alhier. Hier bij mij op het bureau is een stencil af te halen met de vigerende verkoopvoorwaarden. Hiermee sluit ik de openbare inschrijving. Dank u wel voor de onverdeelde aandacht

STEGEWANS: Hagel geeft een rondje, Hagel geeft een rondje.

MANS HAGEL: (*pakt zijn geweer*) Ik dacht het niet, de avond is mij al duur genoeg. Goeienavond nog. Ik ga nog even achter wat stropers aan. (*vertrekt*)

JANSJE BOELENS: Notaris, notaris Knoop!

NOTARIS KNOOP: Ja, zeg 't es mevrouw Boelens.

JANSJE BOELENS: Mag ik de notaris wel wat vragen?

NOTARIS KNOOP: Ja, ga je gang.

HARM STEGEWANS: Een gek kan meer vragen dan tien wijzen kunnen beantwoorden.

JANSJE BOELENS: Hou je kop es, Stegewans, of ben je nog steeds chagrijnig dat je dat stukje land niet gekregen hebt.

HARM STEGEWANS: Ik wou dat land niet hebben al was 't nog zo, bovendien ben ik blij dat die verrekte Tale Kwant van mij geen cent tegoed heeft.

JANSJE BOELENS: Dat wou ik net vragen, notaris. Heeft de Notaris ook gesproken met de erfgenaam Tale Kwant?

NOTARIS KNOOP: Nee, we hebben de zaken schriftelijk afgehandeld.

HARM STEGEWANS: Weet de Notaris dan ook of Tale Kwant zelf ook nog terugkomt in het dorp?

JANSJE BOELENS: Ik was toevallig iets aan 't vragen aan de notaris.

NOTARIS KNOOP: We zullen eerst de vragen van de met name aanwezige en onderhavige mevrouw Jansje Boelens afhandelen en daarna in volgorde van binnenkomst de anderen.

JANSJE BOELENS: Dankjewel, Notaris. Weet de Notaris dan ook of Tale Kwant zelf ook nog terugkomt in het dorp?

HARM STEGEWANS: Ja, hallo, dat vroeg ik ook!

JANSJE BOELENS: Maar ik was aan de beurt!

NOTARIS KNOOP: Om de vraag van zowel Boelens als Stegewans te beantwoorden, ik meen vernomen te hebben dat de erfgenaam Tale Kwant binnenkort één dezer dagen zijn opwachting zal maken in het dorp om op den duur de ouderlijke woning te gaan betrekken. Doe mij nog even een jenever, Beuving.

HARM STEGEWANS: Dus hij komt wel terug.

THOMAS ELTING: Ik moet het eerst nog zien.

JANSJE BOELENS: Ik vond het altijd een min ventje. Een min ventje, dat was 't.

HARM STEGEWANS: Maar toen hij door het ijs zakte, dat was wel mooi, jongens, wat hebben we toen gelachen.

ALIE MENSING: Ja, omdat jullie zeiden dat het ijs wel beloopbaar was, dat jullie d'r allemaal al overheen geweest waren.

THOMAS ELTING: Ja, maar je moet niet alles geloven wat ze zeggen.

GRIETJE MEDEMA: Hij zei nooit zoveel. D'r kwam niet veel uit.

JOHN BEVER: Feitelijk is hij gewoon weggepest, dat zei mijn broer vanavond ook nog.

BEUHING: Die jongen heeft het hier niet makkelijk gehad.

HARM STEGEWANS: Hij kon ja ook nergens tegen. Hij begon al te piepen als je hem een klein beetje voor z'n bek sloeg.

ALIE MENSING: Hij heeft later nog wel een flink poosje doorgeleerd, heb ik gehoord. Hij is dokter, hoorde ik.

THOMAS ELTING: Je moet niet alles geloven wat ze zeggen. Dokter in de Weetnietkunde zeker.

JOHN BEVER: Volgens mij heeft Jansje hem d'r nog een keer stroop opgesmeerd bij het doktertje spelen.

ALIE MENSING: Waarop.

JOHN BEVER: Op z'n jweetwel, op z'n dinkie!

ALIE MENSING: Op z'n dinkie toy?

JOHN BEVER: Nee, dat andere ding, je weet wel, wat mannen

hebben.

ALIE MENSING: O, dat ding. En heeft Grietje daar stroop opgesmeerd?

JANSJE BOELENS: Daar klopt niks van!

THOMAS ELTING: Zie je wel, je moet niet alles geloven wat ze zeggen.

JANSJE BOELENS: Het was geen stroop, het was mayonaise!
(*Allen lachen, behalve Alie Mensing demonstratief niet*)

GRIETJE MEDEMA: Nou, het zal mij benieuwen of hij zich hier nog weer durft te vertonen.

THOMAS ELTING: Eerst zien, dan geloven. Doe mij nog een bier, Beuving.

BEUVING: Dan zal hij nog wel wat moeten vertimmeren aan dat oude huisje van z'n moeder.

HARM STEGEWANS: Dat kunnen de Gebroeders Bever mooi doen.

THOMAS ELTING: En ik kan hem d'r wel een net keukentje inplaatsen.

JANSJE BOELENS: Man, wat is het hier heet!

HARM STEGEWANS: Moet je d'r wat mayonaise opsmeren, dat helpt direct.

ALIE MENSING: Ja, of stroop.

JANSJE BOELENS: En jij moet je d'r buiten houden, Harm Stegewans, want jij hebt die Tale Kwant een keer de ventielen uit zijn fiets gedraaid en toen moest hij helemaal lopend terug van de Roldermarkt.

HARM STEGEWANS: Ja, zo is de jeugd nou eenmaal. Van lopen is nog nooit iemand minder geworden.

ALIE MENSING: (*koket*) Ik ben wel benieuwd hoe hij d'r nou uitziet. Misschien herken je hem wel helemaal niet meer.

TALE KWANT: (*binnenkomend*) Goiedag.

ALIE MENSING: Tale Kwant! Tale Kwant! Ben jij het, Tale? Jongens, het is Tale Kwant! Man, ik herken je helemaal niet meer!

THOMAS ELTING: Dat klopt niet!

ALIE MENSING: Hoezo, klopt niet. Het is toch Tale.

THOMAS ELTING: Nee, maar eerst zeg je van het is Tale Kwant en dan zeg je van ik herken je helemaal niet meer. Maar je herkent hem wél!

TALE KWANT: Als dat Thomas niet is, Thomas Elting, die mij een keer de ventielen uit de fietsbanden gedraaid heeft.

THOMAS ELTING: Samen met Harm. Het was Harm z'n idee!

TALE KWANT: Nou, ik heb d'r laatst nog eens hartelijk om gelachen.

THOMAS ELTING: En ook een beetje mijn idee!

TALE KWANT: En dat is volgens mij Alie Brouwer.

HARM STEGEWANS: Mensing, Alie Mensing.

THOMAS ELTING: Ja, ze is getrouwd.

HARM STEGEWANS: Maar haar man is dood.

TALE KWANT: Och, Alie, dat spijt me donders dat te horen.

ALIE MENSING: Het is alweer een poosje geleden.

TALE KWANT: Ja, dat kan, maar het is toch ellendig.

ALIE MENSING: 4 jaar, 2 maanden en drie dagen. Het was zo'n fijne man. *(begint te snikken)*

HARM STEGEWANS: Dat stukje grond is verkocht voor 2000 euro en 1 cent.

TALE KWANT: *(loopt naar Alie en legt arm om haar schouders)* En je vader en moeder, leven die nog, Alie?

ALIE MENSING: Mijn moeder wel. *(lacht alweer)* Nog steeds op het boerderijtje. Ze heeft nog 30 kippen. En de tuin doet ze ook nog.

TALE KWANT: Nou, dat is mooi om te horen.

HARM STEGEWANS: 2000 euro en één cent!

TALE KWANT: En als dat Harm Stegewans niet is. *(van afstand)*
Dag Harm.

ALIE MENSING: Ik heb gehoord dat je nou dokter bent.

TALE KWANT: Nou, dat is wel een beetje veel gezegd.

JANSJE BOELENS: *(trekt schoen en sok uit)* Misschien dat de dokter dan even kan kijken naar mijn ingescheurde teennagel, het doet mij verrekte zeer. Kijk, hier!

TALE KWANT: Jansje. Dat is volgens mij Jansje Boelens. Is het nog steeds Boelens?

HARM STEGEWANS: Ja, niemand wou haar hebben. *(lacht luid en vals)*

TALE KWANT: Nou berg je voet maar weer op Jansje, ik ben geen dokter van het lichaam, eerder eentje van de geest.

HARM STEGEWANS: Nou, met haar geest is vast ook wel wat mis!

TALE KWANT: Ja, Harm, bij wie niet. Maar als je mij even wilt excuseren, ik moet nog wat zaken met de notaris afhandelen. Als ik mij niet vergis is dat die man in dat blauwe pak?

JANSJE BOELENS: Ja, dat is Knoop, de notaris. Bijgenaamd Blauwe Knoop. Je kunt wel zien waarom. *(Allen kijken om. Knoop tracht met trillende handen een borrelglasje naar zijn mond te brengen. Tale Kwant loopt naar de notaris, de anderen groepen samen rond de bar en beginnen te praten. Op de achtergrond bekijkt Kwant met Knoop de papieren)*

JANSJE BOELENS: Zo, dus die is nou dokter van de geest.

THOMAS ELTING: Je moet niet altijd alles geloven wat ze zeggen.

En bovendien, zulken zijn vaak zelf nog gekker dan de rest. Daar is nog steeds een steekje aan los, aan die hele Tale Kwant.

GRIETJE MEDEMA: Ik heb er wel eens wat over gelezen in de bibliotheek. Hij zal wel spygiater zijn. Zulken kijken dwars door je heen.

JOHN BEVER: Ook door de kleren heen? Dan word ik dat ook!

JANSJE BOELENS: Ja, dat zijn viezeriken, hij zat ook al direct aan Alie te friemelen met z'n handen. Ze leggen je op de behandeltafel en dan brengen ze je onder hypnose en dan ben je een willoos slachtoffer van hun grijphanden! En ze beginnen alles te kneden net alsof het deeg is. (*Jansje draait de ogen naar boven, heft de handen en laat zich geheel gaan*) En dan lig je daar helemaal stokstijf en je hoort alles en je ziet alles en je voelt alles en je merkt alles wat ze met je doen, maar je kunt niks zeggen, d'r komt alleen maar wat gekreun uit je mond van hheheheh en hohohohoh en hhuhuhuh. En dan doen ze je de broek naar beneden en de panty hose scheuren ze je zo van de kont en dan komen ze met van die blinkende instrumenten en daar gaan ze mee aan je weke delen zitten te foezelen en dan pakt hij... Jongens, wat is 't hier benauwd. Kan d'r niet even een raampje open?

ALIE MENSING: Hij zat helemaal niet aan mij te friemelen!

HARM STEGEWANS: Hij is nog niks veranderd. Het is nog steeds een eigenwijze grootbek. Hij moet maar zo snel mogelijk verdwijnen.

THOMAS ELTING: Wat ik zo van Jansje hoor, moet het wel een viespeuk zijn met z'n blinkende instrumenten en z'n grijphanden.

ALIE MENSING: Wat nou toch, Jansje is zelf een viespeuk.

JANSJE BOELENS: Of ze beginnen met van die naalden te prikken en dan ben je willoos als wás in hun armen. Ze kunnen alles met je doen wat je wilt. Eh, wat zij willen.

TALE KWANT: (*inmiddels naderbij gekomen, op normale toon*) Waar hadden jullie het over?

HARM STEGEWANS: Jansje hier had een enge film gezien, daar vertelde ze over.

TALE KWANT: O, kijk es aan, vaak is de werkelijkheid nog enger dan een film.

JANSJE BOELENS: Zie je wel! Ik, eh bedoel, dat zei ik ook al.

TALE KWANT: Kijk en John Bever is d'r ook. Hoe is 't jongen, en hoe is 't met je broer.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto