

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

MET DANK BIJ VOORBAAT

Een monoloog

door

Jos Dom & Stef de Koninck

Toneelfonds J. Janssens

Antwerpen - 1992

Nr. 1497

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste TWEE tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde auteursrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel 4

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aankoopbewijs. Dit bewijs moet samen met een aanvraagkaart waarop plaats en datum(s) van opvoering werden ingevuld, minstens veertien dagen voor de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. worden gestuurd.


Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gecopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende auteursrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:
I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.

cop. 1985 Toneelfonds J. Janssens/Jos Dom & Stef de Koninck

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotocopie, microfilm of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.



Laat mij niet bidden om gevrijwaard
te worden voor gevaren , maar om ze
zonder vrees tegemoet te treden .

Laat mij niet vragen dat mijn pijn
verzacht wordt , maar dat ik de moed
zal hebben haar te doorstaan .

Laat mij niet zoeken naar bondgenoten
op het slagveld van het leven ,
maar laat mij vertrouwen op m'n eigen
kracht .

Laat mij niet , in angstige vrees ,
smeken om gered te worden , maar hopen
op het geduld en de rust om m'n
vrijheid te winnen .

Geef mij dat ik geen lafaard zal zijn
die alleen in voorspoed Uw genade
voelt , maar laat me het houvast van
Uw hand voelen in mijn mislukkingen .

(Rabindranath Tagore - Fruit-gathering)



DRAMATIS PERSONAE

- een jongeman
- een witte cavia

KORTE INHOUD

Een sociaal gestoorde jongeman heeft van zijn dokter te horen gekregen dat hij moet opgenomen worden in een hospitaal om zich aan een grondig medisch onderzoek te onderwerpen .

Lymfocytenukemie ...?

De ochtend van zijn vertrek vult hij met pogingen om met zichzelf en zijn omgeving in het reine te komen .
Woorden en begrippen als hoop , geloof , liefde , leven , ...
krijgen plots een totaal nieuwe dimensie ...

(HET DECOR WORDT SLECHTS SUMMIER AANGEGEVEN)

(EEN TAMELIJK BENEPEN ZOLDERKAMERTJE ,BIJEENGEZOCHTE MEU-)
(BELTJES 'SPULLENHULP-STIJL' ,DAKVENSTER ,EENPERSOONSBED,)
(KEUKENTAFEL ,KEUKENKASTJE ,SPIEGEL ,DART-BORD ,BOEKENREK)
(ELEKTRISCHE KOOKPLAAT .)

(OP HET BOEKENREK EEN RADIO EN EEN PORTABLE CASSETTESPELER)

(IN EEN VOGELKOOI ZIT EEN PATHETISCH WITTE CAVIA)

(DE KAMER WORDT VERLICHT DOOR HET ZONLICHT DAT DOOR HET)
(DAKVENSTER BINNENKOMT)

(HIJ LIGT IN BED .DE WEKKER IS AFGESTELD OP HET AANVANGS-)
(UUR VAN DE VOORSTELLING)

(DE WEKKER LOOPT AF .HIJ DRUKT HEM GEERGERD IN .HIJ DRAAIT)
(ZICH OM ,KEERT ZICH TERUG NAAR DE WEKKER EN KIJKT HOE)
(LAAT HET IS .NEGEN UUR . HIJ KOMT UIT HET BED EN LOOPT)
(KOUWELIJK NAAR HET BOEKENREK .HIJ ZET DE RADIO AAN .HIJ)
(KRUIPT SNEL TERUG ONDER DE DEKENS .)

(WE HOREN NOG EEN STUKJE VAN HET OCHTENDNIEUWS .)

(RADIO) En tot slot nog een berichtje uit de basketbal-
competitie . Standaard versloeg Willebroek met
81-76 .Dat was het nieuws .

(TUNE VERKEERSINFORMATIE)

Verkeersinformatie .Een speciaal wegenbulletin
meldt mistbanken over het gehele land ,die pas
later op de dag zullen verdwijnen .Op sommige
plaatsen is de zichtbaarheid beperkt tot minder
dan 50 meter .

Op de E5 Gent-Brussel staat er een file ter
hoogte van Ternath ten gevolge van een ongeval .
(ENZOVOORTS ENZOVOORTS)

(DIEPE ZUCHT)

(DE RADIO BLIJFT SPELEN)

(NA DE VERKEERSINFORMATIE HOREN WE DE BEGINTUNE VAN HET)
(RADIOPROGRAMMA : Service-telefoon . Martin De Jonge)
(BEKOMMERT ZICH MET OPGEWEKTE STEM -IETS TE- OVER 'S MEN-)
(SEN LEED .)

(HIJ KOMT UIT BED EN VERDWIJNT IN DE BADKAMER .)

(STILTE)

(WE HOREN HET DOORTREKKEN VAN EEN TOILET)

(HIJ LAAT DE KRAAN LOPEN EN WAST ZICH .)

(EEN OGENBLIK VERSCHIJNT ZIJN HOOFD IN DE DEUROPENING OM)
(EEN BEPAALD ITEM TE KUNNEN VOLGEN .EVENTUELE REAKTIE)

(HIJ VERVOLGT ZIJN OORSPRONKELIJKE BEZIGHEID)

(HIJ POETST ZIJN TANDEN)

(HIJ KOMT UIT DE BADKAMER ,ZIJN MOND VOL TANPASTA-SCHUIM)
(HIJ DRAAIT HET VOLUME VAN DE RADIO IETS LAGER EN WIL TE-)
(RUG DE BADKAMER BINNENGAAN .)

(HIJ PASSEERT LANGS DE SPIEGEL EN GRIJNST)

Ultra Brite ! My Kingdom for Ultra Brite !

(HIJ KNIELT BIJ ZIJN CAVIA EN BEGROET HEM .)

(HIJ VERDWIJNT IN DE BADKAMER .WE HOREN HEM HET SCHUIM)
(UITSPUGEN .GEGORGEL .SPUGEN)

(HIJ KOMT DE KAMER BINNEN .ZET WATER OP VOOR KOFFIE .)

(HIJ GAAT NAAR DE SPIEGEL ,NEEMT ZIJN KAM EN PROBEERT)
(ENKELE VARIATIES UIT .SCHEIDING RECHTS ,HAREN ACHTER-)
(OVER ,PUNK ,...)

(GRIJNS)

Doctor Livingstone ,I presume ...

(GEFORCEERDE KNIPOOG NAAR DE SPIEGEL)

(HIJ DEKT DE TAFEL ,DRINKBEKER ,BROOD ,CONFITUUR ,...)
(HIJ LEGT EEN MES OP DE TAFEL EN BEKIJKT HET GEINTRI-)
(GEERD .HIJ NEEMT HET MES WEER OP EN WERPT HET IN DE)
(LUCHT .HET MES MAAKT EEN DRAAIENDE BEWEGING IN DE)
(LUCHT EN BELANDT ,PRECIES MET HET HEFT ,TERUG IN ZIJN)
(HANDPALM .HIJ LIJKT OPGELUCHT .WIL EEN TWEEDE MAAL)
(WERPEN MAAR BEDENKT ZICH .HIJ VERVOLGT HET TAFEL DEK-)
(KEN .)

(OP DIT OGENBLIK IS MARTIN DE JONGES EERSTE PROGRAM-)
(MAONDERDEEL AFGELOPEN .WE HOREN NU EEN 'STROOKJE MU-)
(ZIEK' : Always look at the bright side of life - Mon-)
(ty Python)

(HIJ WORDT ZICH PLOTS BEWUST VAN DE MUZIEK EN ZET DE)
(RADIO GEIRRITEERD AF .HIJ LOOPT TERUG NAAR DE TAFEL.)
(NEEMT HET MES WEER OP)

(HIJ WERPT HET MES)

Soms ...

Soms heb ik het gevoel ...

Soms heb ik het gevoel ...als ik dit nu geen twintig
keer na mekaar kan ...zonder dat het mes op de grond
valt natuurlijk ...dat er dan iets vreselijks gaat ge-
beuren .

(HIJ WERPT HET MES)

Ik kan er echt niks aan doen .Ik kan niet anders ...

(HIJ WERPT HET MES)

Het is een soort dwang .Een vreemd soort dwang ...

(HIJ WERPT HET MES)

Het helpt in elk geval om de tijd door te komen .

(WIL HET MES WEER NEERLEGGEN ,BEDENKT ZICH EN GEBRUIKT)
(HET ALS EEN MICROFOON)

Dames en heren , mesdames et messieurs ,meine damen und
Herren ,ladies and gentlemen ...

Hartelijk welkom op deze toch wel speciale voorstelling .

Na successen in Toronto ,Londen ,Parijs en Madrid ,nu ook eindelijk in uw eigen parochiehuis

De wereldberoemde Truuk met het Mes !!!

Ta-ta-ta-taaaaaam !

(HIJ WERPT HET MES)

Dank U .Dank U .Ik breng deze truuk over de gehele wereld .Snel ,ontspannen en moeiteloos ...

Dank U .Dank U .

(HIJ WERPT HET MES)

Ik moet hier toch mee gaan oppassen .

(DOKTER) In een iets later stadium kan de geringste bloeding fataal zijn ...

zei de dokter .

Ik heb hem gisteren nog gezien , mijn dokter ...

(DOKTER) Het spijt mij U te moeten meedelen ...Er zijn bepaalde aanwijzingen dat U

(DOKTER)Zoudt U zich morgenvroeg kunnen aanmelden in het ziekenhuis voor een grondig onderzoek ...?

(STILTE)

(DOKTER)Voor uw eigen bestwil .

(STILTE)

Wat kon ik daar nu op antwoorden ?!

(STILTE-HIJ NEEMT EEN BOTERHAM EN BEGINT TE SMEREN)

Ik wist echt niet wat te zeggen .

(DOKTER) Zo'n vaart zal het heus niet lopen ,zei hij .

(DOKTER) We weten immers nog niks definitiefs ...

Hij gaf me een hand en wenste me sterkte terwijl hij de volgende patiënt binnenliet .

Och ,zei ik , zolang er leven is ,is er hoop .

(HIJ BIJT VAN ZIJN BOTERHAM)

Ja ,dat zei ik .Precies zo .

(HIJ KAUWT)

Zes maanden ...twee jaar ... ???

(REPORTER) Nog pas gisteren bezat hij het eeuwige leven. De onsterfelijkheid van zijn jeugd .

(HIJ KAUWT ,STAAT RECHT EN LOOPT RICHTING DAKVENSTER)

Ziek zijn ,dat is iets wat alleen anderen overkomt .

Alsof je eigen zomer nooit zal eindigen .

(HIJ KAUWT)

(DOKTER) Het is in elk geval beter dat je het weet ,zei de dokter .

Waarom ?

(HIJ LOOPT NAAR HET BOEKENREK EN NEEMT EEN BOEK .HIJ)

(SLAAT HET OPEN EN LEEST)

'Als je met patiënten over hun toekomst begint dan ondermijn je hun zelfvertrouwen .Zelfvertrouwen dat aan de basis ligt van het gevecht met de grote onbekende .'

(HIJ SLAAT HET BOEK WEER DICHT)

Doris Lund .

(ZET HET BOEK WEER OP ZIJN PLAATS)

Zij kan het weten .Haar zoon is een soort collega van me . Of moet ik zeggen - was .?

(HIJ GAAT TERUG AAN DE TAFEL ZITTEN)

(HIJ EET)

God !

Ik wou dat ik het nooit aan iemand hoefde te vertellen. Je gaat je verdomme nog schuldig voelen .Net alsof je je toestand wil gaan uitbuiten .Er op de één of andere manier wil van gaan profiteren .

Ik bedoel ...stel dat het nu toch eens niet ...

't Lijkt me nochtans weinig waarschijnlijk dat ik dit voor mezelf kan houden .

"Zo is het leven " ,zei hij ,met een stoïcijnse glimlach .

(STILTE)

Zo is het leven ...

Juist nu ik op het punt stond de wereld van een zeker ondergang te redden ...

(HIJ RUIMT ZIJN BORD AF EN GIET DE KOFFIE DOOR)

Juist nu ik het net allemaal een beetje gewoon begon te worden .

Echt .Ik begon me net een beetje goed te voelen in mijn eigen vel ...

(HIJ SLENTERT DOOR DE KAMER)

What a mess !

Als dit nu nog eens een luxe-appartement was ,met een echt Lederland-bankstel ,een B & O Hi-fi installatie ...

(HIJ ZET DE RADIO AAN .WE HOREN MICHAEL JACKSONS BEAT)

...en een echte Picasso aan de muur .Een Porsche voor de deur ...een speedboot in de garage ...en een yacht in Monaco .

Als ik nu ...Michael Jackson eens was !

(HIJ ZINGT WANHOPIG MEE MET DE RADIO ,DANST DOOR DE KA-)
(MER .HIJ BELANDT UITEINDELIJK LIGGEND OP ZIJN BED)

Just Beat it !

Michael Jackson ...

Michael Jackson is ongeveer even oud als ik .Ik word zesentwintig in maart ...

Mijn broer ,die heeft eens ...hij was toen zes ,geloof ik ...ja ,hij is precies drie jaar ouder dan ik ...

Ik herinner me dat de Kerstman bij hem eens in september op bezoek is geweest .Ze dachten dat hij het einde van het jaar niet meer zou halen ...

Uiteindelijk heeft hij twee keer kerstcadeautjes gekregen .

De lul !

(STILTE)

Hoop ... Blijven vechten!

(HIJ BEGINT OPNIEUW TE ZINGEN ,GIET DE KOFFIE EEN TWEE-)
(DE KEER DOOR EN ZET DE RADIO AF)

Just Beat it !

(UNIVERSITEITSDOCENT) Mijne heren ...waarom moet iemand voort blijven rondlopen ,als hij misschien al dood is .

(HIJ NEEMT DE KOFFIEKAN EN SCHENKT ZIJN BEKER VOL)

Hij was al vernietigd en door te blijven leven vernietigde hij de anderen .

(STILTE)

Ik weet bij god niet hoe ik het mijn broer moet vertellen .

't Is eigenlijk weinig waarschijnlijk dat we mekaar nog zullen zien ...Amerika is een heel eind weg ...Over 't water .

Meneer staat daar aan het hoofd van één of andere firma . Efficiency ...Alles heel cool ...

Ik heb hem eigenlijk nooit echt gemogen ...Misschien wel omdat hij die keer twee maal kerstcadeautjes heeft ...

(STILTE)

Maar we zijn wel heel lief voor mekaar ...Als we mekaar eens zien .

(BROER)Hé Pal ! Hoe gaat het met jou ?!

(HIJ) Fine . Er is alleen iets ...

(STILTE)

(HIJ HAALT UIT ZIJN KAMERJAS EEN LUCIFERSDOOSJE TEVOOR-)
(SCHIJN .HIJ STRIJKT EEN LUCIFER AF ,LAAT HEM VOLLEDIG)
(OPBRANDEN ,MAAKT ZIJN HANDPALMEN NAT MET SPEEKSEL EN)
(DRUKT DE OPGEBRANDE LUCIFER ERTUSSEN .-SCHIZOFRENIE)

(ONDERTUSSEN FLUIT HIJ)

Eerlijk zijn daar komt het op aan . Eerlijkheid .

(HONESTY van BILLY JOEL)

(GRIJNS)

Ik kan hem misschien een brief schrijven ...

(STILTE ,DAN VOOR ZICHZELF)

Dear brother(CORRECTIE) Big brother ...het spijt me dat ik wat van je kostbare tijd moet roven , maar little old me heeft ...

(STILTE - HIJ LOOPT NAAR HET BOEKENREK EN NEEMT ER DOK-)
(TER VOGELS 'DE KLEINE DOKTER' UIT .HIJ SLAAT HET BOEK)
(OPEN BIJ DE INHOUDSTABEL EN OVERLOOPT DE L-KOLOM)

(STILTE)

(HIJ SLAAT HET BOEK DICHT)

Nee .

Staatssecretaris van begrotingsproblemen zal ik niet meer kunnen worden . Jammer .Ze hadden veel aan mij gehad ...

Maar als ik nu eens vrijwilligerswerk ging doen in Afrika . Een prachtig ,menslievend gebaar . Bloed ophoestend ,maar mezelf in niets ontziend .Met hoge koorts de negertjes leren hoe ze een ploeg moeten hantieren en mais verbouwen .

Hun nood is groter dan de mijne ...

(HIJ MAAKT EEN PATHETISCH ARMGEBAAR .ZIJN OOG VALT OP HET)
(BOEK)

...dacht hij .

(HIJ SMIJT HET BOEK CHOLERISCH DOOR DE KAMER)

Verdomme !

(STILTE)

(HIJ LAAT ZICH ZAKKEN IN EEN FAUTEUIL ,HET GEZICHT VER-)

(BERGEND IN DE HANDEN)

Hij teerde weg in Togo . Standvastig tot het laatste ogenblik . Weigerend zijn werk op te geven .

(HIJ MAAKT MET ZIJN HANDEN EEN 'MEGAFOON')

Hun nood is groter dan de mijne , dacht hij .

Hij brandde op aan zijn onuitblusbaar vuur ...

(HIJ GRIJPT DE BUREAULAMP EN GEBRUIKT ZE ALS 'ROEPHOORN')

terwijl slecht zijn intieme , persoonlijke vrienden-ienden-ienden wisten van zijn tragische , lichamelijke toestand - tand .

(MEGAFOON VERANDERT IN VOLGSPOT -HIJ KNIPT DE LAMP AAN)

Zijn verlies is onherstelbaar , met name voor diegenen die herinneringen bewaren aan zijn unieke imitaties van Barbara Streisand en Herman Van Veen .

(HIJ KNIELT OP DE GROND , PLAATST DE BRANDENDE LAMP ACH-)
(TER ZICH .DE LICHTKRING ACHTER ZIJN HOOFD VORMT EEN HALO)

Maar zijn ware gedachtenis ligt in de harten van zovelen die hem liefhadden en die thans om hem rouwen .

(STILTE)

Hij was een man , zoals we er nooit meer één zullen meemaken .

(HIJ KNIPT DE LAMP UIT)

Dood .

Ik heb er eigenlijk nooit echt bij stil gestaan ...

Ik weet natuurlijk wel wat doodgaan is , maar ik heb altijd gedacht dat dat iets was voor binnen een jaar of zestig ;

(STILTE)

Dus ...

(HIJ STAAT RECHT EN DRINKT KOFFIE)

Ik word op eengoeie dag wakker en dan ineens

Fwiet ... dan ben ik er niet meer .

Laat ik er aan denken elke dag twee keer schoon ondergoed aan te doen . Een beetje vervelend om mensen na je dood nog in verlegenheid te brengen .

(DRINKT ZIJN BEKER LEEG)

Mijn broer godverdomme ! Negenentwintig jaar en al directeur .

(CITEERT TERWIJL HIJ DE TAFEL VERDER AFRUIMT)

Sommigen worden in grootheid geboren ...Anderen brengen het tot grootheid....

Pa is erg trots op hem .

Mijn oudste zit in Amerika ,zegt hij . Directeur .

(PRIJZENDE GESTE)

(BUURMAN) En de andere ?

(PA) Welke andere ?

(BUURMAN) Jullie hadden toch twee zonen ?

(PA) (NA EEN STILTE) Ooooh ... die ...?!

(STILTE)

Ik denk dat Pa me niet gelooft als ik het hem vertel .

Als het hem tenminste interesseert ...

(HIJ) Dag Pa , hoe gaat het ermee ?

(PA) Prima jongen .We doen ons best .

(HIJ) Zeg Pa , ik ben aan het dood gaan .

Ja , zo moet het .Heel terloops en zonder flauwe kul.

(PA) Zeg ,jongen ,ik heb gisteren nog een brief gekregen uit Amerika . Van je broer .

(HIJ) Pa ,ik ben aan het doodgaan .

(PA) Er is een griepepidemie geweest ginder achter .

(HIJ) Pa ...Doo-ood !

(PA) Maar Mark was ingeënt .

Oh God !

(HIJ GAAT ZICH AANKLEDEN)(HIJ PRAAT TEGEN ZIJN CAVIA)

Ik heb met God altijd een zeer eigenaardige verhouding gehad .Ik bedoel ...Ik ben katholiek .Niet pracciserend ..

(DENKT NA OVER HET BEGRIP PRACCISEREND-PRACTISEREND)

Niet parctiserend ,maar ik voel me katholiek .Alleen vergeet ik dat wel eens als alles goed gaat .

Maar als er iets fout gaat ,dan is Hij de eerste die dat weet . Dan praat ik met Hem . Niet met een gebed of zo .

Nee , eerder gewoon , als met een vriend .

Ik maak wel een kruisteken voor ik begin .Kwestie van te zeggen : Hallo ! daar ben ik weer .

Maar tegelijkertijd voel ik me dan altijd zo verschrikkelijk schuldig .

(STILTE - HIJ TREKT DE RITS VAN ZIJN BROEK DICHT)

Ik vraag Hem altijd alles zo te regelen zoals Hij het
het beste vindt .Hij met zijn oneindige goedheid .

(STILTE)

(GEMEEN) Chantage !

(HIJ NEEMT ZIJN GITAAR EN SPEELT ENKELE AKKOORDEN. ZIJN)
(VINGERS ZIJN NOG STRAM)

(HIJ PRAAT MET ZIJN GITAAR)

Weet jij hoe mijn moeder er uitzag ?

(GITAAR ANTWOORDT :NEE)

Als Jean Gabin .

(GITAAR VRAAGT : JEAN GABIN ?)

Ja . Echt . Gewoon verschrikkelijk .Als ze op straat
liep werd ze dikwijls aangesproken voor een handtekening
of zo ;

(HIJ SPEELT EEN ROMANTISCH THEMA)

(DAN PLOTS KABARETESK)

Ze werd overreden door een tram .

(GITAAR SPEELT DREIGING)

"Pas op ,schat" ,zegt mijn vader nog .

"Kan geen kwaad" ,zegt zij ,"die rijdt naar het station ."

(GITAAR SPEELT ONGEVAL)

(GITAAR SPEELT ZIEKENWAGEN)

Maar dat deed hij niet .Hij reed naar de Groenplaats .

(GITAAR SPEELT DODENMARS)

Voor mijn vader vond ik het altijd het ergste .Ik bedoel.
Hij moest alleen achterblijven .Mark die zit ginderachter
en ik ...

(GITAAR SPEELT 'LIEFDE VAN LATER' van HERMAN VAN VEEN)

Ze hadden nog jaren gelukkig kunnen zijn met mekaar .
Elke eerste donderdag van de maand naar de grote stad.
Winkelen . Koffie met gebak in Café des Arts .

(HIJ ZINGT)

Zoiets doe je niet allee-een .

Niet na zoveel jaar .

(STILTE)

Ik ben eens benieuwd hoe het zal zijn in het ziekenhuis .
Ik ben er nog nooit geweest .Ja , wel op bezoek en zo ,
maar nooit echt .Da's heel vreemd , ik was altijd de
wildste thuis ,haalde de meest onwaarschijnlijke toe-
standen uit . En Mark die zat altijd te studeren .

Maar hij brak zijn been . Ik niet .

Da's gek .Ik heb nog nooit in een ziekenhuis gelegen .

(HIJ SPEELT GITAAR)

Ook niet voor een femosis ...of voor een appendicitis .

(STILTE - HIJ SPEELT GITAAR)

of voor mijn amandelen .Ik die juist zo gek was op ijs-
kreem .

(STILTE)

Ik heb het me altijd voorgesteld als een soort vakantie .
Niets is zo heerlijk als je 's morgens nog eens lekker
omdraaien in de wetenschap dat de anderen er uit moeten .

(STILTE)

De wetenschap ...

(STILTE)

't Is in elk geval weer eens iets anders .

Ik zal een modelpatiënt zijn .Dapper en gedisciplineerd .
Geen klacht,geen traan .

Wegteren met een berustende glimlach om de lippen .

Iedereen zal trots op me zijn .

Ook dat blonde verpleegstertje .

(HIJ DRAPEERT EEN KLEDINGSTUK ROND DE HALS VAN DE GITAAR)
(GITAAR WORDT VERPLEEGSTER)

Zij wordt uiteraard hopeloos verliefd op mij . En ik op
haar . Je moet maar geluk hebben .

(HIJ VLEIT DE VERPLEEGSTER NEER OP HET BED)

(HIJ KNIELT GROTESK VOOR HET BED)

Sœur Sourire , laat mij alsjeblieft voortleven , huilde
hij , op een houtje bijtend om de pijn te bedwingen .

(HIJ DRAAIT DE GITAAR OM .DE BUIK VAN DE GITAAR WORDT HET)
(HOOFD VAN DE)

(AALMOEZENIER) Heeft U nog een laatste wens in dit uur
van beproeving ,mijn zoon .

(STILTE)

Mijn hele leven is één beproeving geweest ,eerwaarde

(HIJ LEGT DE GITAAR NEER OP HET BED EN GAAT NAAR HET DART-)
(BORD ,NEEMT DE PIJLTJES ERAF ,NEEMT AFSTAND EN WERPT.)

Ik zal mijn medepatiënten troosten

(HIJ WERPT EEN PIJLTJE -TE HOOG)

Grapjes maken en de verpleegsters helpen met het eten ...

(HIJ WERPT EEN PIJLTJE -TE HOOG)