



(G)EEN POOLSE BRUID

Eenakter

door

ROB BOUDESTEIN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **(G)EEN POOLSE BRUID** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ROB BOUDESTEIN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2016 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

ALBERT - Man, 75 jaar

JETTY - Dochter van Albert

HARM - Zoon van Albert

NADIA - Aantrekkelijke verschijning, 20+, heeft een charmant
buitenlands accent

IRMA - De buurvrouw van Albert

OUDE VROUW

DECOR:

De woonkamer van Albert. Wat betreft inrichting is hier de laatste tien jaar weinig veranderd. Er hangen slingers.

Irma en Nadia leggen de laatste hand aan de versiering. Ze proberen zo weinig mogelijk lawaai te maken.

IRMA: Spannend hè. Ik ben zo benieuwd hoe ze straks zullen reageren.

NADIA: Ja spannend. *(acteert in mimiek en gebaar dat ze het spannend vindt)*

IRMA: *(monstert het resultaat)* Wat denk je, is het zo mooi genoeg?

NADIA: Ja, heel mooi. Vrolijk.

IRMA: Nou dan ga ik maar. Als ze d'r allemaal zijn kom ik weer terug. Doei!

NADIA: Doei.

IRMA + NADIA: *(in verschillende richtingen af)*

NADIA: *(komt op met rolstoel. In de rolstoel zit Albert met één been in het gips)*

ALBERT: Nou, nou, slingers. Toe maar. Het lijkt verdorie wel of het feest is.

NADIA: Maar het ís feest. Toch?

ALBERT: Dat moet nog maar blijken meisje. Misschien wordt het wel moord en doodslag.

NADIA: Moord en doodslag? Dat klinkt niet als feest.

ALBERT: Ach trek je maar niks aan van die ouwe zuurpruim. Zet me hier maar neer. De deugd in het midden.

NADIA: *(proeft de woorden)* De deugd in het midden? Wat is dat? Deugd?

ALBERT: Tja, daar vraag je me wat. Weet je wat, dat leg ik later nog wel eens uit. Als alles achter de rug is.

NADIA: Oké. Dan ga ik koffie maken *(in zichzelf)* De deugd in het midden *(af)*.

ALBERT: Ja Albert, daar zit je dan. Vijfenzeventig alweer. Nou kerel, van harte gefeliciteerd. En nog vele gezonde jaren. En dat ik er maar lang getuige van mag zijn. Ja, want dan zijn we er allebei nog. Tja *(stilte)* Ach, ik mag ook eigenlijk niet klagen... van de kinderen. Kom op pa, blijf nou niet sikkeneuren. Maak nog wat van je leven. Dat zou mamma ook gewild hebben. *(stilte)* En ze hebben ook wel gelijk, eigenlijk. Anna deed daar niet moeilijk over. Als je straks nog wat leuks tegenkomt, Albert, voor mij hoef je het niet te laten hoor. Nee, jaloers was Anna niet. Niet meer. Als je boven maar weer voor mij kiest Albert, dan maakt het mij niet uit *(stilte)*.

JETTY: *(komt op)* Dag Pa. Je laat nog steeds de deur los heb ik gemerkt. Dat zou je toch niet meer doen?

ALBERT: Ach kind, hier gebeurt toch nooit wat. Maar 's nachts gaat-ie wel op de knip hoor.

JETTY: Nou ja, zelf weten. (*kijkt rond*) Tjee, wat ziet het er feestelijk uit hier. Kijk ik heb bloemen voor je meegenomen, zonnebloemen, daar word ik altijd zo vrolijk van (*geeft hem een zoen*). Gefeliciteerd he. Al weer een jaartje erbij.

ALBERT: Een jaartje eraf zal je bedoelen.

JETTY: Een jaartje er af?

ALBERT: Ja kind, weer een jaartje minder toekomst.

JETTY: Dat is nou echt weer pa hoor. Bekijk de dingen nou eens positief. Vijfenzeventig, dat is niet voor iedereen weggelegd, toch?

ALBERT: Dat is waar. Het wordt rap stiller hier. Nog even en ik kan de taart in m'n eentje opeten.

JETTY: Hè toe nou. Wij zijn er toch nog. Wie heeft trouwens die slingers opgehangen?

ALBERT: Dat vertel ik je zo wel, bij de koffie.

JETTY: Je maakt me nieuwsgierig pa. Komt Harm nog?

ALBERT: Ik heb er niks over gehoord. Ach, ik zie het wel. Iemand moet dit land toch draaiende houden.

JETTY: Zal ik vast koffie maken?

ALBERT: Daar wordt al voor gezorgd. Ga maar zitten, zo vaak zien we elkaar niet.

JETTY: Kom pap, dat valt wel mee toch? Mij zie je vaker dan Harm in ieder geval.

HARM: (*komt op*) Hé kijk eens aan, daar zit de jarige brekebeen. Gefeliciteerd pa (*geeft een hand*) Hoe oud ben je nou geworden?

JETTY: Doe niet zo raar, dat weet je best.

HARM: (*doet of hij Jetty nu pas ziet*) Hé, dag zus, ben jij d'r ook al. Gefeliciteerd met pa. (*tot Albert*) Je cadeautje hou je nog te goed. Willemijn zou iets voor je kopen. Maar ja, je weet hoe ze is, chaotisch, straal vergeten natuurlijk. Jammer dat je niet meer rookt. Dat zou het een stuk gemakkelijker maken.

JETTY: Ik vind het hartstikke goed dat pa gestopt is.

HARM: Ach kom, dat maakt toch niks meer uit. Trouwens pa, als jij zo graag oud wilt worden moet je niet van die domme dingen doen (*wijst op het gipsbeen*) Hoe gaat het daar nou mee?

ALBERT: Beroerd jongen, beroerd.

HARM: Ach ja, ik had het net zo goed niet kunnen vragen. Het zal hier eens een keertje niet beroerd gaan. Oh ja, ik blijf niet zo lang hoor.

ALBERT: Druk zeker?

HARM: Hectisch, toestanden.

ALBERT: Dat dacht ik al.

NADIA: *(komt op met de koffie)* Hallo. Kijk eens, de koffie. Suiker en melk staat erbij *(zet blad op tafel)* En u allebei gefeliciteerd met de jarige.

JETTY: Dank u wel.

ALBERT: Dankjewel Nadia.

NADIA: *(af)*

HARM: Nou pa, dat ziet er niet verkeerd uit.

ALBERT: Wat jongen?

HARM: Kom op pa, je bent niet blind. Zo wil ik ook wel thuiszorg krijgen.

JETTY: Niet zo hard. Ze kan je horen.

HARM: Nou en?

JETTY: Lomperd. Maar goed pa, we hebben koffie. Je zou nog wat vertellen.

ALBERT: Tja, ik weet niet zo goed hoe ik moet beginnen.

HARM: Bij het begin misschien.

JETTY: Hou jij nou even je mond.

ALBERT: Tja, hoe moet ik het zeggen... het is alweer een paar jaar geleden... jullie moeder... nou ja, ik wil niet dat jullie me verkeerd begrijpen, ik mis d'r nog elke dag.

JETTY: Wij ook pa, dat weet je.

ALBERT: Maar thuiskomen in een leeg huis... alleen aan tafel... nergens je verhaal kwijt kunnen. Nee, alleen zijn is niks voor mij. Nooit geweest ook. Ik had het al moeilijk als Anna een paar dagen naar d'r zus was. Dus ik had zo gedacht... moeder vond zelf ook dat ik het moest doen... en jullie zeggen het toch ook? Pa zit niet te kniezen, maak er nog wat van.

HARM: Ja, ho, ho, wacht even. Neem een leuke hobby bedoelde ik. Ga postzegels sparen, ga voor mijn part bij een toneelvereniging of een zangkoor.

ALBERT: Dus ik dacht: ik kijk eens wat rond. Je weet maar nooit.

HARM: Nou, in dit dorp ben je gelukkig gauw uitgekeken.

ALBERT: Jongen, jij mag dit een achterlijk dorp vinden, maar hier hebben we ook gewoon internet hoor.

HARM: Internet? Jij?

ALBERT: Ja, waarom niet.

JETTY: Ja, waarom niet? Wees blij dat je vader nog met z'n tijd meegaat.

HARM: Weet je wel wat je zegt? Voor je het weet zit die man ergens op poolsebruiden.com of hotrussianbrides.com of of...

JETTY: Nou jij bent goed op de hoogte.

HARM: Hoe bedoel je? Daar gaat het nou niet om. Die sites ...
Allemaal oplichterij is het. Pure maffia. Voor je het weet loopt hier
zo'n Poolse rond.

ALBERT: En? En àls hier een Poolse rond zou lopen? Wat is daar
mis mee?

HARM: Wat daar mis mee is? Dat het alleen maar om je geld gaat
pa. Niks Poolse bruiden. Poolse hoeren. Je wordt gekieteld tot je
geld op is en dan zijn ze weer vertrokken.

ALBERT: Nou volgens mijn informatie zijn ze zorgzaam, lief, teder...

JETTY: Mijn god, je hebt toch niet echt...

ALBERT: En vrouwelijk én intelligent én verzorgd...

HARM: Kolere

ALBERT: En veel meer op de man en het gezinsleven gericht dan
de Nederlandse vrouw.

HARM: Dat heb ik weer. Let je even niet op gaat die ouwe aan de rol
met zo'n Poolse del. Het lijkt verdomme wel of ik... of ik...

OUDE VROUW: *(Komt op met rollator. Kijkt verbaasd naar het
tafereel en dan naar de zaal)* Is er geen bingo vanavond?

HARM: Is er geen bingo vanavond? Nee er is geen bingo vanavond.
Waar komt dat mens nou opeens vandaan. Kan iemand die vrouw
hier weghalen?

JETTY: Ach laat haar toch. *(tot oude vrouw)* Gaat u maar even lekker
zitten. Drinkt u zo gezellig een kopje koffie mee en dan gaat u weer
naar huis.

HARM: Het moet niet gekker worden... Waar waren we gebleven...
nou ben ik ook m'n tekst nog kwijt.

OUDE VROUW: Het lijkt verdomme wel of ik in een
plattelandskomedie ben terechtgekomen.

HARM: Oh ja... Het lijkt... Hoe weet u dat eigenlijk?

OUDE VROUW: Staat hier *(wijst op tekstboekje dat op de tafel ligt)*

HARM: Het lijkt verdomme wel of ik in een plattelandskomedie ben
terechtgekomen.

ALBERT: Als dat zo was, jongen, begon je nu over de erfenis.

JETTY: Ja precies, hoe zit het daar mee? *(schrikt van haar eigen
felheid)*

HARM: Nou, niet best, dat kan ik je wel vertellen, daar zijn die meiden
slim genoeg voor.

JETTY: Nou ja, eigenlijk gaat het ons ook niet aan.

HARM: Hoezo gaat dat ons niet aan?

JETTY: Zolang pa leeft is het zijn geld.

ALBERT: Zo dacht ik er eigenlijk ook over.

HARM: Maar ik niet. Je moet ons niet verkeerd begrijpen pa, Jetty en

ik hebben het allebei niet slecht. We zitten echt niet op de erfenis te wachten, dus voor mij mag je nog jaren doorgaan met leven.

ALBERT: Fijn, daar ben ik blij om.

HARM: Maar ik wil niet dat al je centen naar zo'n Oostbloksloerie gaan.

ALBERT: Ik zou het fijn vinden als jij je toon hier een beetje matigt

HARM: Ja sorry pa, maar als je denkt dat ik het toesta dat mijn vader wordt geplukt door de Poolse maffia, dan heb je het mis. Als jij niet meer op jezelf kunt passen, dan moeten we daar iets aan doen. Voor je eigen bestwil.

ALBERT: En die van jou natuurlijk.

HARM: Jetty, zeg jij er nou eens wat van. Naar jou luistert-ie nog wel eens.

JETTY: Tja, ik weet niet. Zou het echt zo erg zijn?

HARM: Wat ben je toch een onnozel typ. Aan jou heb ik ook niks. Nou, laat dan een ding duidelijk zijn, die snol komt er hier niet in.

NADIA: *(komt op met de taart)* Ta taaa... *(ziet verbaasd dat ze wordt aangestaard)* Moeten jullie niet zingen?

HARM: Zingen?

NADIA: Ja, lang zaldie leven ofzo. Dat doen jullie toch altijd?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto