



EEN VROUW VOOR PA

Avondvullende komedie in twee bedrijven

door

C.J. SLIJKOORD

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN VROUW VOOR PA** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **C.J. SLIJKOORD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2016 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONAGES EN KLEDING:

SJAAK: Sjaak is lange tijd weduwnaar. Ooit was hij een vrolijke, levenslustige man, maar sinds de dood van zijn vrouw is hij een stille, eenzame, in zichzelf teruggetrokken man geworden die het liefst alleen is. Sjaak is midden zestig jaar of wat ouder (*geschminkt of werkelijke leeftijd*) en is netjes, enigszins ouderwets gekleed.

LOTTE: Lotte is de oudste dochter van Sjaak. Zij zorgt er voor dat alles bij haar vader goed verloopt. Lotte is begin veertig jaar (*geschminkt of werkelijke leeftijd*). Ze is een doorsnee vrouw die er netjes, maar onopvallend uitziet.

ANTON: Anton is de enige zoon van Sjaak. Hij is midden dertig jaar (*geschminkt of werkelijke leeftijd*), sportief gekleed en is gezegend met een overdosis humor die hij op de meest vreemde momenten etaleert.

HELMA: Helma is de jongste dochter van Sjaak. Ze is ongeveer dertig jaar (*geschminkt of werkelijke leeftijd*) en is in alle opzichten een moderne vrouw. Zowel in haar opvattingen als in haar kleding. Zij is het dan ook die met het idee komt om haar vader middels een contactadvertentie aan een vrouw te helpen en wat Helma zich eenmaal heeft voorgenomen, daar is ze niet vanaf te brengen.

TRUDIE: Trudie is een warme, begripvolle vrouw. Na haar scheiding wil ze aan haar leven weer een zinvolle invulling geven. Humor, reizen, maar bovenal gezelligheid zijn voor haar sleutelwoorden waarmee zij haar leven weer op de rails wil zetten. Trudie is begin zestig jaar (*geschminkt of werkelijke leeftijd*). Ze is onopvallend maar netjes gekleed en opgemaakt. Draagt na de pauze andere kleding.

ERICA: Erica is een vrouw die geborgenheid zoekt. Ze grijpt elke contactadvertentie die ze ziet aan, om een man aan de haak te slaan en daarmee haar eenzaamheid te verdrijven. Make-up, sieraden en mooie kleding zijn aan haar niet besteed. Erica is zeer slechthorend, waardoor ze meer gilt dan dat ze praat. Ze draagt een blonde pruik, heeft een handtasje bij zich en is een

vrouw van middelbare leeftijd (*geschminkt of werkelijke leeftijd*). Erica draagt kleding die absoluut niet bij elkaar past.

ANNELORE: Annelore is een vrouw van ongeveer middelbare leeftijd (*al dan niet als zodanig geschminkt*). Ze is werkzaam in een club en is op z'n zachtst uitgedrukt pikant gekleed en opgemaakt. Zo draagt ze een veel te kort rokje, pumps met uitzonderlijk hoge hakken en een blouse of vestje met de nodige inkijk. Bij de tweede kennismaking is het een totaal andere vrouw. Ze is dan sportief (*zo mogelijk in een chique broekpak of mooie pantalon met bijpassende fraaie blouse*) en netjes gekleed, terwijl ook de make-up op een normale manier is aangebracht.

BENODIGDHEDEN + INRICHTING HUISKAMER:

- Voor kledingadviezen en bijbehorende attributen (bijvoorbeeld pruik, handtasje voor Erica, etc.) wordt verwezen naar de persoonsbeschrijvingen en de daarbij behorende kledingadviezen.
- De huiskamer waarin dit stuk zich afspeelt heeft twee (eventueel denkbeeldige) deuren. De **rechter** deur leidt naar de overige vertrekken, zoals de keuken, de slaapkamers, badkamer, etc.. De **linker** deur leidt naar de hal die toegang geeft tot de buitendeur.
- Er is een deurbel aanwezig die vanachter de coulissen bediend wordt. (kan een simpele trekbel zijn, nagebootst door een losse scheepsbel o.i.d., maar bij voorkeur een drukbel.)
- In de huiskamer staat een drie- en een tweezits bank, een salontafel en een bergmeubeltje of dressoir. Op het bergmeubel staan wat vaasjes, foto's, etc.. Verder een eettafel met vier stoelen.
- De wanden worden opgefleurd met wat schilderijtjes en/of foto's.
- Er staat een lectuurmand in de kamer met daarin een aantal mannenbladen en een recente **regionale** krant.
- Verder kan de huiskamer naar eigen inzicht ingericht worden.
- Er moet een stuk papier of bord aanwezig zijn, waarop in grote letters de volgende tekst staat: **"ENKELE WEKEN LATER"**
- Er moet een stuk papier of bord aanwezig zijn, waarop in grote letters de volgende tekst staat: **"DE VOLGENDE DAG"**
- Achter de coulissen moet een blocnote aanwezig zijn met daarin drie losse velletjes papier. Dat zijn brieven van drie dames en deze moeten dus zichtbaar verschillend zijn. Er moet ook een balpen achter de coulissen beschikbaar zijn.

EERSTE BEDRIJF.

Een aantal woorden zijn vet gedrukt. Deze woorden moeten geaccentueerd worden. In de huiskamer zitten Lotte, Anton en Helma met elkaar aan tafel.

LOTTE: Zit pa weer boven achter z'n PC?

ANTON: Ja, waar zou hij anders zitten. Die man kwijnt helemaal weg sinds de dood van ma.

LOTTE: Ik maak me écht grote zorgen. Het lijkt wel alsof het met de dag erger wordt.

ANTON: Inderdaad. Pa lijkt af en toe wel een kluizenaar. Het enige wat er aan ontbreekt, is dat hij in een hutje op de hei gaat wonen.

HELMA: Lijkt me helemaal niet verkeerd. Een leuk hutje op de hei en een mooie kudde schapen in een grote stal achter z'n huisje. In ieder geval gezelliger dan elke dag achter die stomme PC.

ANTON: Ik zie het al voor me. Pa en een kudde schapen! Als je dan een keer op visite komt moet je niet vreemd opkijken als er een jochie met een wit krullenkopje de deur open doet. Dan moet je vooral niet naar zijn naam vragen, want dan zegt ie geheid: Bèèèèèèèertus. *(de eerste lettergreep van Bertus moet klinken als het geblaat van een schaap)*

HELMA: *(lacht samen met Lotte hartelijk om de grap van Anton)* Dan heb ik toch liever dat hij zich uitleeft op zijn PC. *(nu ernstig)* Als hij daarmee bezig is vergeet hij alles om hem heen. Volgens mij heeft hij ons niet eens gehoord.

LOTTE: Nee. Anders was hij allang beneden geweest. Die man leeft werkelijk in zijn eigen, kleine wereldje. Wat zou het een zegen zijn als hij een lieve, zorgzame vrouw zou ontmoeten.

ANTON: Alles beter dan een schaap.

LOTTE: Je kan er wel grapjes over maken, maar je zal het met me eens zijn dat pa langzaam maar zeker wegwijnt. Natuurlijk begrijp ik heel goed dat hij ma nooit meer kan vergeten....., maar toch.

ANTON: Nee, natuurlijk niet. Dat is ook helemaal niet nodig. Alleen doet hij zichzelf op deze manier ontzettend tekort. Het is alweer ruim vijftien jaar geleden dat ma is overleden. Dan mag pa toch wel aan een leuke toekomst denken? Liefst zonder schaap.

HELMA: Waarom helpen wij hem niet een beetje?

ANTON: Begrijp ik het goed dat jij een schaap voor hem wil kopen?

HELMA: Probeer alsjeblieft eens om even serieus te zijn. Ik bedoelde het ook serieus toen ik jullie vroeg waarom wij hem niet een beetje zullen helpen.

LOTTE: Hoe dan? Pa gaat nooit ergens in z'n uppie naar toe. Ik denk dat het dan wel **heel** erg moeilijk wordt om een leuke vrouw tegen het lijf te lopen. Ze komen écht niet spontaan aanbellen. *(nu cynisch)* Zie je het al voor je? Er wordt aangebeld en er staat een leuke vrouw voor de deur. "Hallo, mijn naam is Kruidje Roermeniet en ik ben een toffe vrouw. Als je toevallig feestpapier en lintjes in huis hebt kan je me zomaar inpakken, versieren en in de kamer zetten." *(tot Helma)* Geloof jij in sprookjes?

HELMA: Nee natuurlijk niet. Maar als wij pa een beetje helpen, is het volgens mij niet denkbeeldig dat dit ooit nog eens zal gebeuren.

LOTTE: En jij denkt serieus dat pa zich laat helpen door ons?

HELMA: Niet in goed onderling overleg. Maar wellicht kunnen we pa een beetje verrassen.

ANTON: *(sarcastisch)* Ja hoor, het paard stond lachend in de box zijn broek vol te doen en het kindje dartelde in de wei. *(enigszins moedeloos)* Alsjeblieft Helma, doe niet zo naïef. Waar baseer jij in hemelsnaam je vreemde idee op?

HELMA: Jullie luisteren niet! Ik zei: "Waarom **verrassen** wij pa niet een beetje?" Stel dat wij een advertentie opstellen waarin vrouwen uitgenodigd worden te reageren op een oproep van een man, om samen nog een aantal leuke dingen te doen zoals bijvoorbeeld theaterbezoek, een etentje, reizen, etcetera, etcetera.

ANTON: Je bent gek! Ik zal meneer Geitenbeek even voor je bellen.

HELMA: Begin je weer met je flauwe grappen over schapen en geiten?

ANTON: Nee moppie, nu ben **jij** degene die niet luistert. Ik had het over **meneer** Geitenbeek.

HELMA: *(argwanend; met gefronst voorhoofd)* Wie is dat nu weer?

ANTON: *(cynisch)* Een toppsychiater die erg succesvol is om mensen die volstrekt van het padje zijn weer een redelijke toekomst te bieden. Zodra ik hem aan de lijn krijg, zal ik proberen om een afspraak voor je te maken.

HELMA: *(chagrijnig)* Erg geestig!

LOTTE: *(bedachtzaam)* Ik kan me wel iets voorstellen bij jouw idee, Helma. Maar hoe denk jij dat pa hierop zal reageren?

HELMA: In eerste instantie waarschijnlijk negatief! Maar als hij eenmaal gewend is aan dat idee, verwacht ik dat hij er voor openstaat.

LOTTE: Loop je allang met dit idee rond? Ik kan me tenminste niet indenken dat dit ineens spontaan bij je opkomt.

HELMA: Ik loop hier inderdaad al een heel poosje mee rond.

ANTON: Ik wil je idee graag serieus nemen. Heb je hier al met iemand over gesproken.

HELMA: Ik heb er met manlief over gesproken, maar je kent hem, hè. Zo behoudend als de eigenaar van een notariskantoor. Hij ontplofte bijna toen ik mijn idee vertelde. Gordon vindt dat pa oud en wijs genoeg is om zijn eigen leven te leiden en dat ik niet het recht heb om me daar in te mengen.

LOTTE: En nu?

HELMA: *(verbaasd)* Wat bedoel je?

LOTTE: Wil je je plannetje toch gewoon doorzetten?

HELMA: Ik wil het gewoon met jullie bespreken.

ANTON: En als wij op dezelfde manier reageren als Gordon?

HELMA: In dat geval zal ik mijn plannetje voorlopig in de ijskast moeten zetten. Maar ik kan me niet indenken dat jullie net zo behoudend zullen reageren als Gordon. Ik ben er namelijk van overtuigd dat jullie, net als ik, het beste willen voor pa. Jullie willen ook weer onze ouwe papa terug hebben. Er is toch niets meer over van die vrolijke, levenslustige man die hij ooit was? Papa is nu een stille, eenzame, in zichzelf gekeerde man, die het liefst alleen is. Kunnen jullie dat met droge ogen aanzien? Nou....., ik niet! Ik wil pa terug zoals hij was. En daarvoor wil ik best mijn nek uitsteken.

ANTON: Je weet hoe woedend pa kan reageren als je 'm voor het blok zet.

HELMA: Dat ben ik me heel goed bewust. Maar niet geschoten is **altijd** mis geschoten. Ik vind dat we op z'n minst een poging moeten wagen om pa weer gelukkig te maken.

ANTON: *(nadenkend; vol twijfels)* Misschien heb je wel een beetje gelijk..... Ik moet alleen een beetje wennen aan jouw idee. Laat ik het zo zeggen....., wat mij betreft krijg je't voordeel van de twijfel.

HELMA: *(opgetogen)* Meen je dat?

ANTON: *(nog vol twijfels)* Ja.... Al was het alleen maar om de reactie van pa te zien.

HELMA: *(sarcastisch)* Een ijzersterk argument!

ANTON: Uiteraard is dit niet mijn argument om positief tegenover jouw idee te staan. Maar je hebt me wakker geschud. Wij mogen niet weglopen van onze verantwoordelijkheid om alles in het werk te stellen om pa weer gelukkig te maken.

HELMA: *(enthousiast)* Je bent de aller....., aller....., allerliefste broer die ik heb. *(geeft Anton spontaan een kus)*

ANTON: *(met een lach op zijn gezicht)* Dat is beslist geen gewaagde uitspraak, lief zusje van me. Je hebt maar één broer. Maar vertel eens, Lotte? Hoe denk jij erover?

LOTTE: Ik weet het niet. Natuurlijk heb ik het allerbeste met pa voor. Ik vraag me alleen af of dit de beste manier is om hem te helpen.

ANTON: Vind jij het dan beter om Prins Farouk Hoessein de Verlosser aan te schrijven?

LOTTE: Hoe kom je daar nu weer bij?

ANTON: Nou, dat is niet zo moeilijk. Volgens mij heeft Prins Farouk Hoessein een harem van meer dan honderd vrouwen. We kunnen vragen of pa een poosje mag komen logeren en gedurende zijn verblijf gebruik mag maken van de levende have van Prins Farouk Hoessein de Verlosser. Het enige bezwaar is de reisafstand als pa een leuke dame aan zich weet te binden, want volgens mij woont onze Prins Farouk Hoessein in een zeer afgelegen paleis ergens in de Sahara..

LOTTE: Wat ben jij toch een enorme fantast. Misschien vind je het niet erg als ik serieus inga op de wens van Helma.

ANTON: Nee hoor, je leeft je maar uit.

LOTTE: Oké. Ik wil hier mee instemmen. Op één voorwaarde.

HELMA: En dat is?

LOTTE: Ik wil wel dat we regelmatig met elkaar overleggen over de te nemen stappen. Daarbij denk ik aan de manier en het tijdstip waarop we pa inlichten, de inhoud van de advertentie, het beeld dat we van de vrouw of vrouwen krijgen die op de advertentie reageren en meer van dat soort zaken. De vrouw die hier eventueel binnenkomt is uiteindelijk ook de vrouw waar wij veel mee te maken krijgen. Daarom moeten wij open kaart spelen met elkaar **en** met de dames die reageren op de advertentie. Kunnen jullie je daarin vinden?

HELMA: Uiteraard!

ANTON: Dan gaan we er met elkaar aan werken om pa weer een stukje levensgeluk terug te geven. Hand erop. *(boven tafel slaan ze de handen ineem)*

LOTTE: Laten we dan maar meteen beginnen. Als we nu eerst een advertentie opstellen, maar nog niet plaatsen. Daarna praten we met pa en zeggen hem dat we 'm willen helpen en een advertentie **hebben** geplaatst. Afhankelijk van zijn reactie kunnen we dan de beslissing nemen om de advertentie al dan niet te plaatsen. Hoe denken jullie daar over?

ANTON: Goed idee. Pa kennende zal hij best heftig reageren.

HELMA: Laten we het op die manier doen. Zullen we de advertentie maken?

LOTTE: Prima. In de krant staan regelmatig advertenties waarbij een alleenstaande heer een vrouw zoekt. Zullen we zo'n advertentie erbij nemen?

HELMA: Goed idee!

ANTON: Ik zal de krant pakken. (*haalt een regionale krant uit de lectuurmand en gedrieën zoeken ze naar de betreffende advertenties. hiervoor de tijd nemen. Ineens enthousiast!*) Kijk, hier heb ik er eentje. Wat denken jullie hiervan. (*leest voor*) "Niet rokende heer, midden zestig, niet onbemiddeld, is het alleen zijn beu. Zoekt serieuze kennismaking met alleenstaande niet rokende vrouw om samen te genieten. Reizen, theaterbezoek en uit eten gaan zijn mijn favoriete gezelligheidsbezigheden. Serieuze reacties worden absoluut beantwoord. Brieven onder nummer, etcetera, etcetera." Dit is een advertentie die eigenlijk op maat is voor pa. Vinden jullie ook niet?

LOTTE: Inderdaad, maar ik vraag me af of je de zinsnede, 'niet onbemiddeld' er bij moet plaatsen.

ANTON: Waarom niet? Laten we alsjeblieft een zo eerlijk mogelijk beeld schetsen. Hij **is** immers niet onbemiddeld!

HELMA: Daar ben ik het honderd procent mee eens.

LOTTE: Oké dan. Dus....., wat mij betreft kunnen we het hierbij houden.

HELMA: Mooi zo, dan is hiermee de eerste stap gezet.

ANTON: Dan lijkt het mij nu het juiste moment om pa uit zijn schuilplaats te halen.

LOTTE: Zeg, wie voert zo dadelijk het woord als pa beneden is?

ANTON: Dat lijkt mij typisch iets voor de oudste.

LOTTE: O nee! Vergeet het maar! Ik vind het veel meer passen bij degene die dit idee heeft geopperd.

ANTON: Lijkt me **ook** niet onverstandig.

HELMA: Ik heb er geen problemen mee. Ik zal het woord wel voeren. Akkoord?

LOTTE: Lijkt me een strak plan.

ANTON: Zal ik pa dan maar eens achter z'n PC vandaan sleuren?

LOTTE: Doe maar.

ANTON: Oké. Ik heb zo het idee dat hij compleet verrast is als ik hem uit z'n isolement ga halen. We hebben weliswaar allemaal een sleutel en kunnen er dus in wanneer we willen, maar pa weet niet wat hij ziet als hij merkt dat we allemaal binnen zijn. (*verlaat de kamer door de rechter deur*)

HELMA: Ik ben benieuwd naar de reactie van pa.

LOTTE: Misschien valt het mee. In ieder geval hoop ik daar op.

HELMA: Anders ik wel! Als pa uit z'n dak gaat kan ik hopelijk wel op jouw steun rekenen.

LOTTE: Natuurlijk! We zijn dit met elkaar begonnen en moeten het nu ook met elkaar zien te klaren.

HELMA: Fijn dat je.....

LOTTE: Ssssst. Volgens mij komt hij er aan.

HELMA: Ik knijp 'm wel. Als..... *(nu komt Sjaak binnen)*

SJAAK: *(gaat aan tafel zitten)* Sorry hoor. Ik heb jullie niet binnen horen komen. **Of** jullie zijn hartstikke stil geweest, **of** ik begin **echt** een beetje doof te worden.

LOTTE: Er is nog een andere mogelijkheid, pa. Op het moment dat u zich opsluit in uw werkkamer en achter uw PC kruipt, bent u voor niemand bereikbaar.

SJAAK: Vind je?

LOTTE: Ja. En ik ben niet de enige die dat vind. Wij hebben het hier toevallig over gehad en vinden alle drie dat u zich steeds eenzamer opstelt.

SJAAK: Vinden jullie dat gek? Als je alleen bent, dan ben je toch eenzaam?

HELMA: Waarom doet u daar niets aan? U sluit zich op in uw werkkamer. Vroeger ging u nog wel eens naar een musical of toneelstuk, maar daar komt helemaal niets meer van.

SJAAK: Lieverd, dat is toch logisch! Dacht je nu echt dat ik in m'n uppie een avondje uit zou gaan? *(vragend)* Dat was vroeger toch totaal anders? Dan ging ik met ma weg. Een avondje naar het theater, een paar weekjes met vakantie...Helaas is ma niet meer en ik heb geen zin om alleen **die** dingen te ondernemen die ik in het verleden met ma deed.

ANTON: U mist ma nog steeds, hè pa?

SJAAK: *(somber)* Ja jongen. Elke dag van de week, iedere week van de maand. Iedere maand van het jaar. En dat alweer ruim vijftien jaar aan een stuk.

HELMA: Maar dat is toch geen reden om uzelf alles te ontzeggen? Waarom zoekt u geen contact met een andere vrouw? Niet om ma te vergeten! Maar om niet te blijven hangen in het verleden. Ik weet zeker dat ma het alleen maar zou toejuichen als ze wist dat u uw leven weer op de rails zou proberen te krijgen.

SJAAK: Ma wilde niets liever dan dat ik het naar m'n zin zou hebben. Ze was altijd bezorgd. Bezorgd om mij! Als ik het maar naar mijn zin had, had ma het ook naar haar zin.

HELMA: Waarom handelt u dan niet in haar geest en probeert u een nieuwe relatie aan te gaan. Het zou toch fantastisch zijn om samen met een vrouw weer wat gezelligheid in uw leven te brengen. Alles beter dan dat u zich dag in dag uit opsluit in uw werkkamer en achter die stomme PC gaat zitten.

SJAAK: Dat kan niet, lieverd.

HELMA: En waarom kan dat niet als ik dat mag vragen?

SJAAK: Om de doodeenvoudige reden dat ik je moeder niet kan vergeten. Zo simpel ligt dat.

HELMA: Dat hoeft toch niet? Wij begrijpen best dat u ma **nooit** kan en mag vergeten. Maar dat wil toch niet zeggen dat u zelf ook moet ophouden met te leven? Pa, wij maken ons zorgen. Wij zien u wegwijnen en willen ons oude vadersje zo graag terug. Daarom moeten wij u iets opbiechten.

SJAAK: Opbiechten?

HELMA: Ja pa. Ik zal het maar recht voor z'n raap zeggen. Wij hebben namens u een contactadvertentie geplaatst.

SJAAK: *(totaal van zijn stuk; boos; ontredderd, met stemverheffing)*
ZIJN JULLIE NU HELEMAAL BESO....., uhhhh.... Hoe halen jullie het in je hoofd! Hoe durven jullie mij op deze manier voor het blok te zetten.

HELMA: *(sussend)* Rustig, pa. Het is geen huwelijksadvertentie! Het is een heel nette, normale advertentie waarin we.....

SJAAK: *(woedend)* **Geen huwelijksadvertentie??? Dat ontbreekt er nog maar aan. Kan je mij misschien even uitleggen wat jullie onder een NORMALE advertentie verstaan?**

HELMA: *(niet van haar stuk gebracht en kalm)* Als ik uit mag praten kan ik dat. Wij hebben in de advertentie alleenstaande vrouwen, die samen met een alleenstaande heer wat meer gezelligheid in hun leven willen brengen, gevraagd te reageren. En besef alstublieft goed dat wij dit niet voor onszelf doen. We doen het voor u. Uit bezorgdheid! Omdat we van u houden.

ANTON: En wat zeker zo belangrijk is, we handelen daarmee in de geest van ma. Ik weet zeker dat zij het zou toejuichen als u een gezelliger leven gaat krijgen.

LOTTE: Eigenlijk heeft u dat zelf ook al gezegd.

SJAAK: *(nog steeds boos)* Dat kan wel zo zijn, maar ik had liever gehad dat jullie mij van te voren hadden ingelicht over jullie achterbakse plannetjes!

HELMA: We waren bang dat u in dat geval onze plannen had getorpedeerd, pa.

SJAAK: (*reageert nog steeds boos*) Oké. En mag ik **wel** weten hoe het vervolg in elkaar steekt. Of is dat soms **ook** teveel gevraagd? Ik voel me nu net een tiener die op een enorme manier bemoederd wordt.

HELMA: Wij willen u niet bemoederen. Wij willen maar één ding. En dat is het allerbeste voor u.

SJAAK: (*blijft nukkig*) Dat geloof ik graag. Toch zou wat meer openheid op z'n plaats geweest zijn. Kennelijk is dat teveel gevraagd. En nogmaals....., nu wil ik weten wat de volgende stappen zijn.

HELMA: Dat hangt van u af. Ons voorstel is dat **wij** in eerste instantie even met de vrouwen praten die op de advertentie reageren. Als u besluit om een vriendschapsband aan te gaan met een van de dames die op de advertentie reageren, dan verandert er niet alleen heel veel voor u, maar ook voor ons. Vandaar dat wij ook graag met de dames in kwestie willen praten. Zodra wij met een van de dames hebben gesproken, trekken wij ons terug en kan u met die dame praten. Daarna kan zowel u als wij onze gedachten op een rijtje zetten. Lijkt u dat een goed voorstel?

SJAAK: Je hebt het over de 'vrouwen die reageren'. Ben je niet een tikkeltje te voorbarig? Voor hetzelfde geld reageert er niemand.

HELMA: Wie dan leeft, wie dan zorgt!

SJAAK: En vind je niet dat ik recht heb om die advertentie die jullie hebben geplaatst in te zien?

HELMA: Natuurlijk! Helaas moet u dan nog even geduld hebben.

SJAAK: Hoezo?

HELMA: Omdat die morgen in de krant komt te staan.

SJAAK: (*nukkig, maar ook triomfantelijk*) Aha...., dus als ik het goed begrijp is de advertentie nog niet geplaatst.

HELMA: Ja en nee. De advertentie is **wel** definitief opgegeven. De sluitingstermijn is al vervallen zodat we geen wijzigingen meer kunnen opgeven, maar in de volgende editie kan u de advertentie lezen. We hebben gevraagd om te reageren onder nummer, zodat u voorlopig anoniem blijft.

SJAAK: (*sarcastisch*) Wat zijn jullie toch goed voor mij. Klinkt perfect hoor!

HELMA: (*verbaasd*) Meent u nu wat u zegt?

SJAAK: (*blijft sarcastisch*) Ja hoor. Jullie hebben het werkelijk perfect gedaan. Ik voel me ineens een stuk beter nu ik weet dat er een advertentie onder nummer is geplaatst. Heerlijk buiten schot blijven en toch de vruchten plukken van jullie fantastische hulp.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto