

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.*

*Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.*

*Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

# SEEING IS BELIEVING

Een toneelspel voor jongeren,  
vrij naar William Shakespeare

door

1880  
Mariet Deneuter & Noor Schepers

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen  
2015  
Nr.3291

## OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste DERTIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.  
Te Boelaerlei 107  
2140 Borgerhout Antwerpen  
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt u van de uitgever een formulier 'Aanvraag tot opvoering'. Op dit formulier moet u plaats en datum(s) van opvoering invullen. Het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) aan Toneelfonds J. Janssens worden bezorgd of digitaal worden ingediend via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) → opvoering.

**Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt men dan van Toneelfonds J. Janssens de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten.**

Iedereen die een 'Aanvraag tot opvoering' indient wordt verondersteld de 'algemene voorwaarden aanvraag opvoering' (zoals ze vermeld staan op onze website) te kennen en te aanvaarden.

(Indien u geen toegang tot internet hebt, gelieve ons dit te melden. Dan sturen wij u graag per post een exemplaar van deze algemene voorwaarden.)

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

**Wanneer u niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.**

Voor Nederland contacteert u:

I.B.V.A "Holland"  
Postbus 363  
1800 AJ Alkmaar.  
info@ibva.nl

TARIEFCODE A1

### **BELANGRIJKE OPMERKING!**

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *SEEING IS BELIEVING* op te voeren moet de naam van auteurs *MARIET DENEUTER & NOOR SCHEPERS* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2015/0220/039  
ISBN 978-90-385-13669

© 2015 Toneelfonds J. Janssens/Mariet Deneuter & Noor Schepers  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bgnt Antwerpen  
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . [info@toneelfonds.be](mailto:info@toneelfonds.be)

## ***PERSONAGES***

(7 dames – 2 heren – Figuratie)

JILL, het nieuwe meisje in de jeugdbeweging, nichtje van Marie :

CATO, hoofdleidster, heel erg populair, ex van Willem, verliefd op Max :

MARIE, leidster in de jeugdbeweging, nichtje van Jill :

NEL, lief van Max, een jaloers type :

LOES, ‘aanhangel’ :

TINE, ‘aanhangel’ :

JANNE, ‘aanhangel’ – drie domme gansjes die Cato blindelings volgen en bewonderen :

WILLEM, arrogante leider van de jeugdbeweging, ex van Cato, oogappel van Jill :

MAX, leider in de jeugdbeweging, samen met Nel maar verliefd op Cato :

EDELFIGURATIE (4)

FIGURATIE

### ***DECOR***

Het stuk speelt zich af op twee locaties:

De jeugdbeweging ‘Appelbos’

Een café

### ***KORTE INHOUD***

Cato.

Wat kan je zeggen over Cato?

Cato heeft geen gebreken. Haar kleren zijn duizenden euro’s waard. Ze draagt haar haar nooit in een vlecht. Jongens vechten om haar hand en meisjes om haar aandacht, ook al doet ze uit de hoogte.

Cato is de hoofdleidster van de jeugdbeweging en de plaatselijke trendsetter. Maar wanneer haar ex, Willem, iets begint met het nieuwe meisje, Jill, dreigt daar verandering in te komen. Jill blijkt minstens even hip, creatief en bazig te zijn. Ze lijkt vastbesloten om Cato van de troon te stoten. Wie wint de strijd? Seeing is believing!

## **EERSTE BEDRIJF**

### **scène 1**

*(Op café. We zitten op een fuif van en voor de jeugdbeweging Appelbos (logo = appel, hangt op). Ze willen geld inzamelen om op kamp te gaan. Marie brengt voor de eerste keer haar nichtje Jill mee. Er speelt muziek op de achtergrond, het eerste nummer dat we horen is “Easy Lover” van Phil Collins. Er wordt gedanst.)*

*(Cato, haar aanhangsels (Loes, Tine en Janne - die ongeveer dezelfde outfit aanhebben als Cato. Loes heeft een vlecht in haar haar), Max, Nel en Willem + figuranten staan al op de scène in groepjes. Jill (ook met een vlecht in haar haar. Ze draagt een groen T-shirt en een blauwe sjaal) en Marie komen op. Marie stelt iedereen voor.)*

JILL : Amai. Veel volk hier.

MARIE : Wij zijn dan ook de grootste jeugdbeweging van de buurt. En we hebben de leukste leiding, uiteraard.

JILL : Dat denk je maar. Ze kennen mij ook nog niet.

MARIE : *(lachend)* Juist daarom, hé, nichtje.

JILL : *(kijkt ironisch)* Je bent precies toch ook niet zo populair. Ik zie niemand met dezelfde kleren als jij rondlopen. *(wijst naar Cato en haar aanhangsels)*

MARIE : *(lacht)* Ah ja, maar dat is Cato. Zij is hoofdleiding en het coolste meisje van de hele groep. Loes, Tine en Janne zijn altijd in haar buurt.

JILL : Omdat Cato ook hun kleren koopt?

MARIE : Omdat ze niet slim genoeg zijn om zelf hun kleren te kiezen.

JILL : Die jongen daar lijkt anders niet zo onder de indruk van Cato. *(wijst zwijmelend naar Willem)* Wat een knapperd.

MARIE : Willem. Hij is de ex van Cato. Heel lang en dramatisch verhaal, maar het is dus niet goed afgelopen.

JILL : *(niet gemeend)* Oh. Da's jammer.

MARIE : Ik zie dat je er kapot van bent. Net zoals Max, daar, trouwens.

JILL : Hoezo?

MARIE : Er is al een tijdje wat spanning tussen Max en Cato. Het lijkt alsof hij verliefd is op haar, maar om de een of andere reden is er niets van gekomen. We denken nochtans dat zij hem ook wel ziet zitten.

JILL : Hij heeft precies toch een lief?

MARIE : We snappen het ook niet echt. Plots stond hij hier met Nel. Misschien doet hij het om Cato jaloers te maken.

JILL : Wat een soap, zeg. Ik ga me hier perfect thuis voelen.

MARIE : Ja, je bent dan ook bij familie, hé.

*(Jill en Marie lachen en geven elkaar een vuistje.)*

Maar even serieus: kijk uit voor Willem. Hij heeft er al veel verslonden.

JILL : *(hoopvol)* Ik kan niet wachten.

*(Marie rolt met haar ogen. Willem heeft door dat er over hem gepraat wordt en komt 'hallo' zeggen. Hij heeft een appel vast.)*

*(beetje nerveus)* Stil! Hij komt eraan!

WILLEM : Heeeeej. Ben je nieuw hier?

JILL : *(verlegen)* Uh-uh.

WILLEM : Ik ben ...

JILL : *(onderbreekt)* Willem!

*(Willem kijkt verbaasd, Marie rolt opnieuw met haar ogen. Jill wordt nog nerveuzer en probeert zich eruit te praten.)*

Euhm. 'k Wil 'em. Euh. Die appel. *(ze graait de appel uit Willems handen)* Ik wil 'em. Honger!

WILLEM : *(verrast)* Chill, joh. *(spreekt het uit als "jill, joh")*

JILL : *(enthousiast)* Jaa!

*(Er valt een lange, ongemakkelijke stilte. Willem gaat uiteindelijk af zonder nog iets te zeggen.)*

MARIE : Dat was gênant.

JILL : Bedankt voor de hulp. *(bijt toch maar in de appel en kijkt teleurgesteld)* Beetje melig.

MARIE : *(niet onder de indruk)* Inderdaad.

## scène 2

*(Op hetzelfde feestje. Jill en Marie gaan naar de achtergrond (Jill zorgt dat ze in het gezichtsveld van de aanhangsels staat). Loes, Tine en Janne staan vooraan op de scène. Ook Cato staat in hun buurt, maar ze is in een ander groepje aan het praten.)*

LOES : *(kijkt in een zakspiegeltje en bewondert zichzelf)* Vies lekker. Tijd voor een selfie!

TINE : Wat ik dus niet snap, he: als die lens rond is, he, hoe komt het dan dat foto's rechthoekig zijn?

JANNE : Je fototoestel en gsm zijn toch rechthoekig.

TINE : Ah.

LOES : Maar die op Instagram zijn toch vierkant? *(is ondertussen met haar foto bezig)*

TINE : Daar zitten wel kadertjes rond, hé.

LOES : *(kijkt nog naar de foto)* Hee! Er staat iemand op de foto die ik niet ken. Wie is dat? *(draait zich om en kijkt naar Jill)*

JANNE : Ik ken haar ook niet! Het is wel een knappe.

TINE : Ja. Ze is bijna zo mooi als Cato.

*(Cato heeft Tine gehoord en doet teken naar de aanhangsels dat ze op verkenning moeten gaan. De meisjes wandelen naar Jill en Marie toe.)*

LOES : Je staat op mijn foto. Wie ben je?

JILL : Wat?

TINE : Vreemde naam.

MARIE : Ik denk dat ze gewoon niet goed kan volgen.

JANNE : Dat is niet erg. Wij kunnen dat ook nooit.

JILL : Ik ben Jill. En jullie?

LOES : *(wijst op zichzelf en de anderen)* Tine, Janne, Loes.

TINE : Wacht. *(wijst op zichzelf en de anderen)* Janne, Loes, Tine.

MARIE : Nee. *(wijst een per een de meisjes aan)* Loes, Tine, Janne.

LOES + TINE + JANNE : Aaaaaaah.

LOES : Wat doe je hier?

MARIE : Jill is mijn nichtje. Ze wordt hier ook leiding.

JANNE : Waarom?

JILL : In mijn vorige groep hadden ze het niet zo op selfies.

TINE : Ocharme!

LOES : Geen wonder dat je het daar niet uithoudt!

JANNE : Maar bij ons mogen selfies wel, hoor!

*(Cato merkt de hevige reacties van de meisjes op en doet teken naar hen om verslag uit te brengen. De aanhangsels gaan meteen naar haar toe. Jill en Marie blijven verward achter.)*

JILL : Amai. Doen die altijd zo?

MARIE : Nu vielen ze nog goed mee. Meestal zijn ze nog intenser.

JILL : Dan heb ik nog een drankje nodig, hoor, om hen aan te kunnen.

*(Jill en Marie gaan naar de bar en bestellen drankjes.)*

### **scène 3**

CATO : En? Wat zijn jullie te weten gekomen?

*(De aanhangsels beginnen enthousiast door elkaar te babbelen, waardoor er niets te verstaan is van wat ze zeggen.)*



Wacht, wacht. Om beurt. Tine?

TINE : Ze is ongeveer zo groot. *(doet teken)* En ze heeft haar tot hier. *(doet teken)*

CATO : Ja. Daar ben ik dus niets mee. Loes?

LOES : Inderdaad, dat klopt dus niet, hé. Ze heeft haar tot hier. *(doet teken)* En ze had een uitgroei.

CATO : En dan nu iets wat ik niet zelf kan zien?

LOES : Kan je niet zien? Moeten we naar de dokter?

CATO : *(negeert Loes)* Janne?

JANNE : Ze heet Jill en ze komt bij ons in de leiding omdat ze...

LOES + TINE : Ja, da's echt supererg! Ocharme!

CATO : Oei. Wat is er gebeurd?

JANNE : Omdat ze bij haar in de jeugdbeweging geen selfies mochten nemen.

CATO : *(rolt met haar ogen)* Dames, ik wil jullie niet teleurstellen, maar ik denk niet dat dat de echte reden is.

LOES : Hoe? Dan heeft ze tegen ons gelogen?

TINE : Hoe gemeen!

CATO : En hoe komt het dat ze met Marie zit opgezadeld?

JANNE : Ze zijn nichtjes.

CATO : Goed. Van haar heb ik niets te vrezen, dan.

TINE : Zeker niet in die outfit.

JANNE : Echt. Wie draagt er nu een blauwe sjaal op een groen T-shirt?

TINE : En die jeans is ook echt te kort.

LOES : *(speelt met haar haar)* En vlechten zijn zo passé.

*(Iedereen kijkt naar Loes, die haar haar zelf in een vlecht heeft. Niemand reageert en iedereen wandelt naar de bar. Loes blijft verdwaasd achter.)*

*(speelt ondertussen nog steeds met haar vlecht. Ze kijkt naar haar haar.) Ah. Oei. (volgt de rest)*

#### **scène 4**

*(Willem komt naar de voorgrond, ondertussen met een andere appel in zijn*

*hand. Hij kijkt naar Jill en Marie. Wanneer Marie even weggaat om met Max en Nel te spreken, grijpt hij zijn kans. Maar eerst kijkt hij naar zijn appel en hij steekt hem voor de zekerheid weg.)*

WILLEM : Ben je al wat meer op je gemak?

JILL : Ja, eigenlijk wel. Iedereen is heel vriendelijk. En die drie daar (*wijst op de aanhangsels*), het is ook een hele belevenis om eens met hen te babbelen.

WILLEM : (*voor de vuist weg*) Cato had hen waarschijnlijk op prospectie gestuurd.

JILL : (*nieuwsgierig*) Prospectie? Hoezo?

WILLEM : Ze moet de concurrentie kunnen inschatten, hé. Die positie van hoofdleiding zal ze niet snel afgeven.

JILL : Die ambitie had ik niet. Waarom zou ik een bedreiging voor haar zijn?

WILLEM : (*flirterig*) Omdat zij nu niet meer het mooiste meisje van het hele land is.

JILL : (*geveleid*) Heb je haar nu net een heks genoemd?

WILLEM : Laten we het zo zeggen: van haar appeltje zou ik toch niet bijten. (*haalt zijn appel terug boven*) Nog honger?

JILL : (*lacht en duwt hem flirterig weg*) Och.

WILLEM : Ik ben Willem, trouwens. En jij bent?

JILL : Jill. En ook nieuwe leiding.

WILLEM : Ik kan in mijn groep nog wel iemand zoals jij gebruiken.

JILL : En jij kan dat zo snel zien? Dat ik een goede leidster ben?

WILLEM : Ik heb je al de hele avond in het oog, hoor.

JILL : (*blij en verlegen*) Oh?

WILLEM : Zo'n schoonheid, daar kan je je ogen toch niet van af houden.

*(Cato komt er bij staan.)*

CATO : (*duwt Willem weg*) Graag gedaan. Als hij je nog eens lastigvalt, dan laat je het maar weten. Hij kan soms nogal irritant zijn. (*stopt heel even met praten. Wanneer ze merkt dat Jill niet onder de indruk is, praat ze gewoon verder.*) Ik ben Cato, hoofdleiding, en de oplossing voor al je problemen. Zelfs voor de meest hardnekkige. (*knikt naar Willem.*)

WILLEM : (*verontwaardigd*) Meeeeeeh.

*(Jill snapt het niet en kijkt verward. Ondertussen zijn de aanhangsels er ook bij komen staan.)*

LOES : Waarmee?

*(Iedereen kijkt bedenkelijk naar Loes. Cato rolt met haar ogen, Willem zucht.)*

JILL : *(vol ongeloof)* Oké.

TINE : *(overdreven)* Zeg, wij wisten wel dat dat van die selfies niet waar was, hoor.

LOES : *(verward)* Hoe?

JANNE : Waarom ben je dan wel van groep veranderd?

JILL : *(haalt haar schouders op)* Het was gewoon tijd voor iets anders.

CATO : Da's vaag.

JILL : *(kortaf)* Jup.

*(Er valt een korte, ongemakkelijke stilte. Cato merkt dat ze niet gewenst is en druipt af.)*

CATO : Goed, dan. We zien je nog wel. *(wandelt weg, stopt omdat de aanhangsels niet volgen en doet teken naar hen.)* Meisjes!

*(De aanhangsels volgen snel, alleen Loes blijft staan. Ze kijkt een beetje rond. Uiteindelijk heeft Janne door dat Loes niet gevolgd is en leidt haar aan de hand mee.)*

JILL : *(ongelovig)* Waauw.

WILLEM : Ik zei het je toch.

JILL : Maar dat was echt...

WILLEM : Jup.

JILL : En die drie...

WILLEM : Inderdaad. Die reactie hoor ik wel vaker.

JILL : Ik voel mij net alsof ik in een high-school film ben terecht gekomen. Zijn die

altijd zo?

WILLEM : Ik vrees van wel.

JILL : En die Cato! Zo gemeen. Wat heb je haar ooit misdaan?

WILLEM : *(fel)* Ik haar? Zij mij, ja!

JILL : Hoezo?

WILLEM : Wel. Je kan het je misschien moeilijk voorstellen, maar Cato en ik zijn ooit een koppel geweest. Nog niet zo lang geleden eigenlijk.

JILL : *(niet onder de indruk)* Ah, dat ... *(beseft dat ze dit eigenlijk niet mag weten en probeert het te verdoelezen, zegt gemaakt)* had ik niet verwacht. Wat is er dan gebeurd?

WILLEM : Als ik het eens wist. *(dramatisch)* Ik dacht dat we gelukkig waren. Ik deed alles voor haar, behandelde haar als een prinses. Maar dat was blijkbaar niet genoeg. Van de ene dag op de andere liet ze me vallen als een baksteen.

JILL : Ocharme. *(wrijft over zijn arm.)*

WILLEM : Ik dacht dat ik het nooit te boven zou komen. *(korte pauze, kijkt Jill aan)*  
Tot vandaag.

*(De spot komt op Marie te staan. Ze bijt van een appel, kijkt naar het publiek.)*

MARIE : *(niet onder de indruk)* Nog steeds melig.

*(Licht uit.)*

## **TWEEDE BEDRIJF**

### **scène 1**

*(Een paar dagen later, bij de jeugdbeweging. Er staan stoelen en tafels. Een aantal figuranten zitten al op de scène. Willem zit er ook, hij kijkt naar foto's op zijn gsm.)*

WILLEM : Zie hier! Zo ongelukkig ziet ze er toch niet uit! Ik snap echt niet waarom ze mij zo ineens heeft laten zitten. Kijk naar mij! Ik heb smaak, ik lig goed in de groep, ik kan goed met kinderen omgaan. Ik overstelpte haar met aandacht en cadeaus. Ik ging zelfs haar naam over mijn hart laten tatoeëren! *(pauzeert, wacht reactie van publiek af voor hij verder gaat)* Dat wil toch elk meisje?! Dat dacht ik ook.

*(Jill komt ondertussen op, ze heeft een zak met materiaal bij. Ze kijkt nog snel in een spiegeltje om te zien of haar haar goed ligt en wandelt zenuwachtig naar Willem.)*

JILL : *(nervus)* Hey.

WILLEM : *(steekt zijn gsm haastig weg en reageert net iets te enthousiast)* Hey! Blij dat je gekomen bent. Ik heb er zin in.

JILL : Ik ook.

WILLEM : *(nieuwsgierig)* Ah?

JILL : Om de spelletjes voor te bereiden, hé. Niet voor jou. Of wat had je gedacht?

WILLEM : *(flirterig)* Ook niet een beetje voor mij?

JILL : Als dat jou gelukkig maakt, een beetje dan.

WILLEM : Meer dan Cato ooit gedaan heeft.

JILL : Zo heel gelukkig maakte ze je niet, heb ik de indruk. Wat zag je eigenlijk in haar?

WILLEM : Dat vraag ik me nu ook af. Maar toen dacht ik dat ze heel lief was. Ze lachte zo mooi, en ze kon zo goed luisteren. Haar hand paste perfect in de mijne en de

zon weerkaatste in haar haren. Ze leek mij het perfecte meisje.

*(Terwijl Willem praat, checkt Jill of zij deze kwaliteiten ook bezit: ze lacht heel breed en leunt voorover met haar hand onder haar kin om aan te geven dat ze luistert. Ze bestudeert haar hand en zwiert met haar haren, waardoor ze bijna van haar stoel valt.)*

*(flirterig)* Je bent toch niet voor mij aan het vallen zeker?

JILL : *(haastig)* Nee nee. Volgens mij viel jij. Het is allemaal een kwestie van perspectief. Wat is jouw Europees referentiekader?

WILLEM : Waar heb je het over? Ik...

*(Willem wordt afgeleid door Cato die opkomt, samen met haar aanhangsels. Hij staart haar aan. Ze zetten zich aan een tafeltje aan de kant van de scène en vergaderen. Ze wordt meteen omringd door een aantal figuranten, maar zij houdt ondertussen ook Jill en Willem in de gaten.)*

JILL : *(volgt de blik van Willem)* Zo speciaal is ze nu ook niet.

WILLEM : Zij denkt van wel. Lijkt me ook logisch als iedereen zich in bochten wringt om jou te plezieren. Dan denk je vanzelf dat je alles mag en kan.

JILL : En iedereen pikt dat zomaar?

WILLEM : Kijk dan. Ze is de hoofdleidster, niemand durft ooit tegen haar in te gaan.

JILL : Ik wel. Ik heb geen schrik van haar.

WILLEM : Ik zou toch voorzichtig zijn als ik jou was. Je bent pas nieuw. Ze kan je het leven heel zuur maken, kijk maar naar mij.

JILL : Net daarom. Het is niet eerlijk dat ze je zo kan kwetsen en dat niemand daar iets over zegt.

WILLEM : *(verheugd dat zijn plannetje werkt)* Zo had ik het nog niet bekeken. Wat heb je in gedachten?

JILL : *(vastberaden)* Ik word de nieuwe hoofdleidster.

WILLEM : *(blij verrast)* Ambitieuus! Hoe ga je dat doen?

JILL : Wacht maar af!