



DE JACHT OP DE HOGE HOED

(Die Jagd nach dem Zylinder)

Blijspel in drie bedrijven

door

PETER HINRICHSEN

vertaling

J. Silkens

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE JACHT OP DE HOGE HOED - DIE JAGD NACH DEM ZYLINDER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PETER HINRICHSEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2016 Eva Bieler Verlag

Copyright: © 2016 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Frans Leijendeckers - boer, weduwnaar

Carmen Leijendeckers - zijn dochter

Veronica Brandts - herenboerin, weduwe

Apolonia - koopmansvrouw

Guus Zeepd - kapper

Egon Houtworm - onderwijzer (*indien mogelijk een lange speler; is niet dom, maar heel schuchter*)

Het stuk speelt in deze tijd. Het derde bedrijf is een dag later.

DECOR:

Links vooraan is de deur naar de keuken.

Aan de linkerkant is verder een halfronde zitbank, zoals men die in Duitsland en Oostenrijk vaker ziet (*rug tegen de muur*) met tafel en rechts van de tafel een losse stoel.

Achter een raam en rechts daarvan een open doorgang: links gaat men naar de hoofdingang; rechts een andere uitgang, die door Zeepd meestal wordt gebruikt.

Aan de rechterkant een deur naar de kamer van de boer. Naast de deur hangt een kastje voor de jeneverfles en de glaasjes.

Tussen het raam en de open doorgang hangt de foto van de vrouw van Leijendeckers.

EERSTE BEDRIJF

(Als het doek open gaat, is het toneel nog leeg. Men hoort Leijendeckers achter het toneel roepen)

FRANS: Carmen! Carmen! *(op)* Waar is dat meisje nu al weer? Iedere dag hetzelfde liedje: geen koffie, geen brood. Niets! *(gaat naar een foto aan de muur; praat tegen de foto; heel lief)* Mijn lieve ouwe, dat is allemaal niet gebeurd toen jij er nog was. Iedere keer als ik opstond, stond de koffie op tafel, mijn boterham was al gesmeerd....*(boos)* heel dun, omdat je zo'n zuinig loeder was...*(lief)* daarna heb je mij het werk opgedragen....*(boos)* jij lelijke feeks.....*(aardig)* en opeens heb je mij verlaten, omdat O.L. Heer je tot zich heeft geroepen. *(draait foto om)* O.L. Heer, bedankt!

CARMEN: *(op)* Goedemorgen, pap. Met wie bent U aan het praten?

FRANS: Met je lieve moeder, die ons zo snel alleen heeft gelaten.

CARMEN: *(kijkt naar de foto)* Maar die foto hangt het achterstevoren!

FRANS: Omdat ze niet meer kon aanzien hoe dat jij je vader behandelt. Geen koffie, geen brood, niets staat op tafel!

CARMEN: Niet kwaad zijn, pap, maar ik heb me verslapen. Het is behoorlijk laat geworden bij de "Rode Beer".

FRANS: Was het daar zo leuk?

CARMEN: En hoe? We hebben gedanst en het was heel gezellig.

FRANS: Wie was er nog meer?

CARMEN: Kapper Zeeperd

FRANS: Die heeft het ook nodig, zeg. Zal ik weer heel goed moeten uitkijken als hij mij komt scheren.

CARMEN: En pap, moet je eens nagaan, Veronica Brandts was er ook. Voor de eerste keer sinds haar man overleden is. En ze heeft geen enkele dans overgeslagen. Die is minstens weer op vrijersvoeten. Die heeft weer een man nodig.

FRANS: Zo, zo die Veronica. Nou, dat verbaast mij niets. Zo'n grote boerderij en nog zo'n jonge vrouw, zal wel rond de dertig zijn, zou mij ook nog bevallen.

CARMEN: Wat zei U, pap?

FRANS: Ik zei niets. Ik wil een kop koffie.

CARMEN: Een ogenblikje, pap. Komt eraan. *(af)*

FRANS: Veronica Brandts...ja, dat is pas een vrouw! Daar zou ik nog jong van worden. Nu baal ik toch dat ik gisteren niet naar de "Rode Beer" ben gegaan. Dan was ik naar Veronica toe gegaan en had ik een wals met haar gedanst. *(neemt denkbeeldig Veronica in de armen en danst gracieus met haar over het toneel)*

CARMEN: *(op met twee kopjes koffie)* Wat bent U aan het doen, pap?

FRANS: *(schrikt)* Niets....Ik heb vandaag weer verschrikkelijke last van mij reuma!

CARMEN: Kom, ga zitten. Drinken we koffie.

FRANS: *(na korte pauze)* Met wie heeft ze gedanst?

CARMEN: Wie?

FRANS: Veronica!

CARMEN: Nu eens met deze en dan weer eens met die....en wacht....met die van Mulders heeft ze twee keer gedanst.

FRANS: Zo! Met die van Mulders!

CARMEN: Ja, het is ook nog zo'n vlotte kerel en hij is ook weduwnaar.

FRANS: Maar die heeft toch niets!

CARMEN: Maar daarvoor heeft zij des te meer!

FRANS: Ja, dat wel, maar die van Mulders is toch geen man voor Veronica.

CARMEN: Ik snap niet waarom U zich daar zo over opwindt?

FRANS: Omdat het waar is. Die van Mulders is niet de passende man voor Veronica.

CARMEN: *(denkt dat ze haar vader begrijpt)* Wie past dan wel bij Veronica?

FRANS: In ieder geval niet die van Mulders! Je doet alsof er in ons dorp niemand anders meer te krijgen is dan die van Mulders.

CARMEN: Nou, zoveel keuze is er nu ook weer niet. De een is te jong en de ander weer te oud en wat er tussenin zit, kun je onderhand op een hand tellen.

FRANS: Hoezo te oud? Ik ben bijvoorbeeld nog lang niet te oud!

CARMEN: *(lacht hartelijk)*

FRANS: Waarom lach je zo stom?

CARMEN: Omdat ik mij dat juist probeer voor te stellen: U en Veronica!

FRANS: Wat valt daarmee te lachen? Ik ben nog altijd een man in de beste jaren.

CARMEN: Och kom pap, U zit al midden in de herfst.

FRANS: Nou en? Ook de herfst kent nog zijn warme dagen. Bekijk mij eens goed. Ook al is de top praktisch grijs, in het dal is nog alles groen.

CARMEN: Als ik U was, ging ik eens naar Veronica toe en vroeg het haar.

FRANS: Nee, dat kan ik niet maken. Daar komt nog wel eens een gelegenheid voor. *(korte pauze)* Met wie heb jij eigenlijk gedanst?

CARMEN: Met mijn meester.

FRANS: Wat bedoel je met “mijn meester”?

CARMEN: Ja, weet U dan niet dat ik met de schoolmeester verloofd ben?

FRANS: Wat? Je bent verloofd? Dat is het eerste dat ik hoor!

CARMEN: Dat weet toch iedereen! Dan moeten wij U vergeten zijn.

FRANS: Ach zo, dan ben je mij vergeten. Dat is geweldig! Uitgerekend je vader ben je vergeten! Ik, die je met pijn geboren heb, mijn eigen vlees en groente.....eh.... bloed! Jouw nette meneer verloofde zal ik eens iets anders vertellen. Mag ik dan tenminste weten hoe mijn toekomstige schoonzoon heet?

CARMEN: Maar natuurlijk, pap. Het is onze schoolmeester Egon Houtworm.

FRANS: Hout.....

CARMEN:worm!

FRANS: Houtworm! Een prachtige naam!

CARMEN: Het is wel een beetje rare naam, maar daarvoor is mijn Egon zooo lief!

FRANS: Houtworm! En daar wil je mee trouwen?

CARMEN: Ja.

FRANS: En jullie willen ook kinderen?

CARMEN: Natuurlijk. Minstens vier!

FRANS: Dat overleef ik niet!

CARMEN: Ja maar, waarom dat niet, pap? Is het dan zo erg dat wij ook kinderen willen?

FRANS: Dat niet. Maar stel je eens voor dat je met de kinderen door het dorp loopt. Dan zal iedereen zeggen: Och kijk, daar komt mevrouw Houtworm met haar Houtwormpjes! Dat moet ik wegspoelen. Ik ga naar de “Rode Beer” (*gaat af*)

CARMEN: Zo, maar in ieder geval is hij nu op de hoogte. Dat was voor pap toch een beetje veel. (*er wordt op de deur geklopt*) Wie is dat nu al weer? Binnen.

EGON: (*op; onmogelijk gekleed. Bijv. te korte broek, enz.*) Mag ik binnen komen?

CARMEN: (*vliegt Egon om de nek*) Mijn lieve Egon!

EGON: Maar toch niet zo, Carmen! Als iemand ons ziet!

CARMEN: Dat is toch niet erg. Iedereen mag weten dat ik van je houd.

EGON: Maar je vader weet het toch nog niet.

CARMEN: Ik heb het hem onder het eten verteld.

EGON: Oh jee! Hoe heeft hij het opgevat?

CARMEN: Dat weet ik nog niet. Hij is naar de “Rode Beer”.

EGON: Dat is goed. En als hij de nodige gedronken heeft, zal ik hem om jouw hand vragen. Een zatlap zegt tegen alles “ja”.

CARMEN: Daar ben ik bij mijn vader nog niet zo zeker van. In ieder geval ga jij nog eens naar huis, doet je iets fatsoenlijks aan en houdt een kleine toespraak paraat, zodat je weet wat je tegen mijn vader moet zeggen als je om mijn hand vraagt.

EGON: De mooiste woorden zullen me te binnen schieten. Ik zal hem vertellen dat ik voor jou de sterren van de hemel haal, je op handen zal dragen en nog veel meer.

CARMEN: De eerste twee dingen zijn al genoeg. Zo, ga vlug!

EGON: Nou, dan moet ik maar gaan. Voorlopig tot ziens mijn lieve Carmen en denk steeds aan mij. *(af)*

CARMEN: Soms doet hij wel een beetje raar. *(af)*

ZEEPERD: *(op met tas met scheerspullen)* Zo Leijendeckers, ga zitten. Zodat ik direct met scheren kan beginnen.

FRANS: *(op)* Vergeet dat maar. Ik heb gehoord dat je gisteren bij de “Rode Beer” behoorlijk gepimpeld hebt. Dan heb je weer geen rustige hand, zoals na je laatste roes. Toen zag ik uit alsof ze met een grasmaaier door mijn gezicht hadden gereden.

ZEEPERD: Nu overdrijf toch niet weer zo. Nou, als jij je niet wilt laten scheren, kun je voor mij ook een borrel inschenken. Ik heb heel veel nieuws te vertellen.

FRANS: Nou, vooruit. Ga zitten. *(pakt jeneverfles en twee glaasjes)* Laat eens horen. Wat is er voor nieuws?

ZEEPERD: Rustig, kerel. Eerst eens op mijn gemak drinken. *(drinkt)* Zo, nu nog een tweede inschenken en dan kunnen we beginnen. *(drinkt)* Nou, mijn beste Leijendeckers, nu wordt het ernstig. *(schenkt in)*

FRANS: Als jij zo verder zuipt, wordt het niet ernstig, maar vrolijke bedoeling.

ZEEPERD: Nou, die van Brandts is gisteren gaan dansen bij de “Rode Beer”.

FRANS: Dat is niets nieuws. Dat weet ik al.

ZEEPERD: Momentje, het gaat nog verder. Nou, zij heeft met iedereen gedanst.

FRANS: En met die van Mulders twee keer!

ZEEPERD: Ja, als jij alles al weet!

FRANS: Als dat alles is wat je mij aan nieuws te vertellen hebt....

ZEEPERD: Meer weet je dus niet?

FRANS: Waarom? Komt nog meer?

ZEEPERD: Ja natuurlijk, de hoofdzaak! Die van Mulders heeft haar naar huis gebracht.

FRANS: Naar huis gebracht? Tot aan de deur of helemaal naar binnen?

ZEEPERD: Tot aan de deur.

FRANS: Gelukkig!

ZEEPERD: Waarom gelukkig? Ik had die van Mulders zijn nek omgedraaid als hij er naar binnen was gegaan.

FRANS: Waarom had je hem zijn nek omgedraaid?

ZEEPERD: Heel eenvoudig, omdat ik zelf een oogje op die van Brandts heb.

FRANS: Wat? Jij?

ZEEPERD: Ja ik! Ik ben een man in de beste jaren, heb een zaak, die soms goed loopt, heb een paar euro's op de bank, gehad, en nu komt het belangrijkste, jawel, vrijgezel. Dus nog helemaal niet gebruikt en, zoals men zegt, een knappe vent.

FRANS: Ben je nu klaar?

ZEEPERD: Ik kan geen andere pluspunten over mij meer opnoemen.

FRANS: Dat je een kapperszaak hebt, dat klopt. Dat je nog vrijgezel bent, klopt ook. Maar waarom dat je nog vrijgezel bent, weet je niet. Maar ik kan je dat vertellen: Omdat je een gezicht hebt, waar een normaal mens op zit. En, zoals de mensen zeggen, ben je geen knappe vent, maar een grote stommerik!

ZEEPERD: Leijendeckers, moet dat een belediging voorstellen?

FRANS: Nee, de waarheid.

ZEEPERD: Dat is iets anders.

FRANS: Die van Brandts is toch geen vrouw voor jou. Wat weet jij nu van de landbouw en daarbij heeft die vrouw een rijpe man nodig zoals....zoals....zoals mij bijvoorbeeld.

ZEEPERD: *(drinkt juist en spuugt het weer uit)* Wat? Jij? Nu moet je eens heel eerlijk tegen mij zijn. Hoeveel borrels heb je vanmorgen al gedronken?

FRANS: Buiten deze twee nog geen druppel.

ZEEPERD: Hoe is het toch mogelijk dat een volkomen nuchtere man op de vroege morgen al zo'n onzin uitkraamt? Moet je mij toch eens vertellen wat die van Brandts nu aan jou zou vinden?

FRANS: Ja, dat zal ik je eens precies vertellen. Op de eerste plaats heb ik verstand van de landbouw....

ZEEPERD: Omdat je een rund bent....

FRANS: Omdat ik zelf een boerderij heb. Op de tweede plaats ben ik niet meer getrouwd, omdat mijn vrouw zich verbeterd heeft.

ZEEPERD: Hoezo verbeterd?

FRANS: Omdat ze gestorven is...en op de derde plaats, omdat ik een man in de allerbeste jaren ben en weet hoe je een vrouw moet

behandelen.

ZEEPERD: Wist je dat ook toen je getrouwd was?

FRANS: Nee, dat kon ik niet weten, omdat mijn vrouw sterker was dan ik.

ZEEPERD: Maar bij die van Brandts weet je dat wel?

FRANS: Jazeker!

ZEEPERD: Over zoveel dommigheid kan ik alleen maar lachen. Wat denk je dat je dochter daarvan zegt?

FRANS: Helemaal niets. Die heeft zich al verloofd. Die trouwt met Houtkever, onze schoolmeester.

ZEEPERD: Die heet Houtworm.

FRANS: Worm of Kever? Wat maakt dat nu uit? Nou, mijn dochter zal zeker in de dienstwoning van de meester trekken en ik ben dan alleen en alleen zijn in de hemel is niet fijn.

ZEEPERD: Dat zal die ouwe van jou ook zeggen en je vlug komen halen. Maar nu even een heel andere vraag: Wat zegt eigenlijk Veronica Brandts hiervan?

FRANS: Die weet nog niets van haar geluk.

ZEEPERD: Dan ben je net zo ver als mij. Van mij weet ze namelijk ook nog niets. Dan maak ik nog kans.

FRANS: Je hebt geen schijn van kans, omdat je het niet zult wagen in mijn territorium te komen.

ZEEPERD: Maar men kan het wel proberen.

FRANS: Alleen al als je probeert, is al strafbaar. Maak me niet gek. Ik heb al genoeg te stellen met die van Mulders als concurrent. Nu komt die kapper daar ook nog bij.

ZEEPERD: Nu ben toch eens rustig! Ik denk, het is het verstandigste om Veronica Brandts zelf te laten beslissen wie ze hebben wil.

FRANS: Als er maar één kandidaat is, is de keuze niet zo moeilijk voor haar.

ZEEPERD: Wat ik nog vragen wou: Ga jij morgen nog naar de stad?

FRANS: Nee, ik kan niet. Ik heb mijn knecht toch vrij gegeven vanwege een Vormsel. Hij is al voor dag en dauw naar de stad gereden met mijn slipjas en hoge hoed. Hij wil er netjes opstaan als hij zijn vormeling een gouden horloge geeft.

ZEEPERD: Dat moet mooi uitzien. Een knecht met een slipjas en een hoge hoed. Maar ik moet nu weer gaan. Ik kom dan morgen aan om je te scheren. 't Beste Leijendeckers en ik wens je veel succes bij die van Brandts.

FRANS: Bedankt, Zeeperd. En je hoeft er niet rouwig om te zijn dat je geen schijn van kans maakt.

ZEEPERD: Ik zal mijn best doen. Maar ik kan er ook niets aan doen

als zij alleen maar naar mij verlangt. (*af, maar vergeet zijn tas*)

FRANS: Dat moest er nog bij komen dat die scheerkwast ook nog gaat meedoen.

CARMEN: (*op*) Was mijn meester er al?

FRANS: Nee, ik heb nog geen worm gezien.

CARMEN: Kom pap, U moet wel aardig tegen hem zijn.

FRANS: Natuurlijk. Ik wil toch dat mijn enig kind gelukkig is. Wat moet die eigenlijk van mij?

CARMEN: Hij wil om mijn hand vragen. Hij is gewoon een beetje verlegen. Niet te grof tegen hem zijn. Ik moet nog vlug naar die van Brandts en haar jurk afspelden. Dat heb ik haar beloofd.

FRANS: Je gaat naar Veronica Brandts!!!???

CARMEN: Natuurlijk! Ik heb haar toch beloofd dat ik haar zou helpen.

FRANS: Een ogenblikje, Carmen. Ik moet je nog vlug iets zeggen. Ga eens even zitten.

CARMEN: Maak het wel kort, want ik heb niet veel tijd.

FRANS: Nou, mijn lieve Carmen....

CARMEN: Oh jee, als U "lieve Carmen" zegt, wordt het gevaarlijk.

FRANS: Houd je brutale mond en luister eens naar je vader! Nou, de zaak is deze....Mijn God, hoe vertel ik het mijn kind? Nou Carmen, nu moet je mij eens heel goed bekijken. Ben ik niet nog een man in de beste jaren? Waar het nog lang niet te laat voor is.....ik bedoel....die het niet nodig heeft alleen op deze wereld te blijven? Enfin, kort en krachtig: Ik speel met de gedachte om nog eens te trouwen.

CARMEN: (*zit met open mond te kijken*)

FRANS: Doe die mond dicht, anders tocht het!

CARMEN: Wat wilt U?

FRANS: Ik wil nog eens trouwen.

CARMEN: Hebt U vandaag al iets gedronken, pap?

FRANS: Nee.....hoezo?

CARMEN: En weet U ook al met wie?

FRANS: Natuurlijk.

CARMEN: En weet degene, waar U mee wilt trouwen, dat ook al?

FRANS: Juist niet! Daar moet je mij namelijk een beetje bij helpen.

CARMEN: Ik? En wie is de gelukkige?

FRANS: Veronica Brandts.

CARMEN: Volgens mij krijg ik een oplawaai.

FRANS: Ja, maar van mij als je niet onmiddellijk je mond houdt.

CARMEN: Kom pap, gebruik eens Uw verstand. U en Veronica Brandts?

FRANS: Is dat zo raar? Ik ben weduwnaar en zij is weduwe, ik heb

een boerderij en zij heeft een boerderij, zij ziet goed uit en ik.....

CARMEN: Ja, ja, houd maar op! En U denkt dat dat genoeg is om te trouwen?

FRANS: En ik mag haar ook wel.

CARMEN: Ja U! En zij U ook?

FRANS: Dat komt vanzelf als we eenmaal samen zijn.

CARMEN: Pap, U bent ouderwets. Zo dacht men daar 30 tot 40 jaar geleden over.

FRANS: Onzin. Tegenwoordig trouwen nog steeds boerderijen met elkaar en wordt de kinderen ook niks gevraagd. Belangrijk is dat de boerderijen bij elkaar komen, dat geen grond verloren gaat.

CARMEN: Daar ga ik met U geen ruzie over maken, pap. Maar vertel mij nu maar hoe ik U met die van Brandts kan helpen.

FRANS: Heel eenvoudig, Carmen. Je gaat toch naar die van Brandts en bij die gelegenheid kun je eens een balletje opwerpen hoe zij over mij denkt. Je kunt haar ook vertellen dat ik genoeg heb van dat alleen zijn, dat ik weer aan trouwen denk en zo.

CARMEN: Moet ik haar, in Uw naam, een aanzoek doen?

FRANS: Nee, dat doe ik liever zelf. Luister jij maar wat ze zegt en hoe zij over mij denkt.

CARMEN: Dat kan ik U nu al zeggen. Maar goed, ik wil het wel proberen.

FRANS: Goed Carmen. Vertel alleen maar goede dingen over je vader, zodat niets mis gaat.

CARMEN: Nou pap, dan ga ik nu en vergeet niet aardig te zijn tegen mijn meester als hij komt. *(af)*

FRANS: Een braaf kind, mijn Carmen. Alleen dat die Houtworm heet, dat wurmt mij. *(af)*

EGON: *(geklop; op in slipjas en hoge hoed, bloemboeketje en briefje, waar toespraak op geschreven staat, in de hand)* Een bijzonder goede dag, meneer Leijendeckers....*(ziet niemand)* Och, er is niemand hier. Dan kan ik nog eens mijn toespraak opzeggen. *(leest van briefje)* Lieve, zeer geëerde meneer Leijendeckers. Toen ik dertig jaar geleden het levenslicht zag, kon ik nog niet weten dat mij zo'n grote liefde voor Uw dochter zou raken. Daarom sta ik vandaag voor U om U te vragen of U de grote goedheid bezit om mij Uw dochter Carmen Leijendeckers als vrouw te geven.... *(Zeeperd op. Egon leest verder zonder Zeeperd op te merken)* Door vlijt en waardering heb ik het tot schoolmeester van dit dorp gebracht, ben dus in staat Uw charmante dochter te onderhouden. O.L. Heer.....

ZEEPERD: Daar zal je niets van krijgen!

EGON:zal zorgen dat ons huwelijk harmonisch zal verlopen.

ZEEPERD: Amen!

EGON: Hoe bedoelt U?

ZEEPERD: "Amen" heb ik gezegd. Wat bent U daar aan het lezen?

EGON: De door mij opgestelde toespraak, waarin ik om de hand van juffrouw Carmen vraag.

ZEEPERD: Ach zo, U wilt met Carmen trouwen. Ik dacht dat U naar een begrafenis ging, zoals U erbij loopt.

EGON: Ik zal haar op handen dragen. De sterren haal ik voor haar van de hemel.

ZEEPERD: Bij Uw lengte is dat ook geen kunststuk. Als ik U een goede raad mag geven, laat dat vandaag achterwege. Die van Leijendeckers is slecht gemutst vandaag.

EGON: Meent U dat?

ZEEPERD: Natuurlijk. Die gooit U naar buiten. U hebt vandaag een heel ongelukkige dag te pakken.

EGON: Ja, als U meent. Dan zal ik maar weer gaan en een beter moment afwachten. Ik wil U bedanken, meneer Zeeperd, dat U mij met raad en daad terzijde hebt gestaan.

ZEEPERD: Graag gedaan, meneer Houtkop.

EGON: Worm.....Houtworm!

ZEEPERD: Ach ja natuurlijk, Houtworm.

EGON: Tot ziens, meneer Zeeperd. *(af)*

ZEEPERD: Die kan helemaal niet anders heten.

FRANS: *(op)* Ja, wat moet je nu al weer?

ZEEPERD: Ik heb mijn tas met scheerspullen laten liggen.

FRANS: Dan pak ze en hoepel op.

ZEEPERD: Wat loop je toch te mopperen vandaag? Heeft de meester geluk gehad.

FRANS: Wat heeft mijn gemopper met die meester te maken?

ZEEPERD: Omdat die juist hier was om de hand van je dochter te vragen?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto