



ZEVEN ZUSTERS IN ZALIGHEID

Komedie in twee bedrijven

door

JOHAN DOBBELAAR

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ZEVEN ZUSTERS IN ZALIGHEID** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JOHAN DOBBELAAR** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2016 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Zuster Clara – de nieuwe – Vlaamse – moeder Overste is ambitieus en vastbesloten om de strenge leer weer in te voeren, maar wordt gaandeweg steeds “menselijker.” (*ouder dan 40 jaar*)

Zuster Benedictine – de oude moeder Overste, een lieve oude dame die dan eens in het heden leeft en dan weer in het verleden. (*ouder dan 60 jaar*)

Zuster Apollonia – komt graag bij de nieuwe moeder Overste in het gevele. Ziet er geen probleem in iemand “aan te geven” als ze overtredingen opmerkt. Ze hoort duidelijk niet bij de andere zusters. (*leeftijd onbelangrijk*)

Zuster Liduina – een nerveuze, maar zorgzame, betrokken zuster. (*leeftijd onbelangrijk*)

Zuster Catharina – een vooral domme en nieuwsgierige zuster, die behoorlijk kan intrigeren. (*leeftijd onbelangrijk*)

Zuster Theresa – een naïeve, wat oudere zuster, die haar meeste energie stopt in haar eeuwigdurende ruzie met zuster Hildegard. (*ouder dan 60 jaar*)

Zuster Hildegard - oudere zuster met een zwak voor alcoholische drank en een eeuwigdurende ruzie met zuster Theresa. (*ouder dan 60 jaar*)

Rosalie – Bijdehante jonge, moderne meid die zich blijft verbazen over de “Middeleeuwse” mores in de abdij. (*jonger dan 25 jaar*)

Broeder Jacobus – doet zich graag voor als de slimmere broeder ten opzichte van broeder Felix, heeft – ondanks zijn slechtiendheid – toch oog voor de jonge “zuster Angelina” (*verbeeld door Rosalie*) (*ouder dan 40 jaar*)

Broeder Felix – opportunist, maakt handig gebruik van de slechtiendheid van Jacobus en is in feite slimmer. (*ouder dan 40 jaar*)

DECOR:

Op het podium wordt de hal van de abdij verbeeld. Er staat in ieder geval een kapstok waar wat kleding aan hangt. Een tafeltje en een stoel. Op de tafel staan of liggen ook enkele oude boeken en een kan met water.

SCÈNE 1

(Apollonia en Catharina)

Pico – bello – scène.

APOLLONIA: *(roept)* Catharinaa! Catharinaa! Waar zit dat domme wicht nou weer? Catharinaa!

CATHARINA: *(komt op)* Ja Ploon?

APOLLONIA: Niks Ploon: “Ja, zuster Apollonia!”

CATHARINA: Ja, vanzelf. Dat bedoel ik.

APOLLONIA: Luister, vandaag verwachten we de nieuwe moeder Overste. Ook jij gaat helpen om te zorgen dat onze abdij er pico bello uitziet.

CATHARINA: Ja maar het ziet er toch allemaal pico bello uit? We zijn al een week aan het zemen en dweilen en schrobben. Mijn handen zijn er helemaal ruw van. Bovendien ben jij hier de baas niet. Dat is nog altijd zuster Benedictine.

APOLLONIA: Met alle respect voor onze oude moeder Overste, maar we weten allemaal dat zuster Benedictine al enige tijd.....”van het paadje af is.”

CATHARINA: Zeg maar gerust: zo dement als een deur. Maar ze maakt een gelukkige indruk.

APOLLONIA: En zolang de nieuwe moeder Overste er niet is, ben ik verantwoordelijk voor het reilen en zeilen in de abdij. Ik kan je wel vertellen dat er onder de nieuwe moeder een andere wind zal gaan waaien. Het is gedaan met het luie vette leventje hier.

SCÈNE 2

(Appollonia, Catharina, Theresa)

Rook en Drankscène

THERESA: *(op)* Wat loop je toch te schreeuwen? Ik werd er wakker van.

APOLLONIA: Het is bijna half tien, zuster Theresa. In een serieuze abdij had je er al een halve dag op zitten, maar jij komt nog maar net uit je bed.

THERESA: *(geeuwt)* Ja, 't is gisteren een beetje laat geworden.

APOLLONIA: Bij een paar flessen wijn zeker? *(Theresa haalt een pakje sigaretten uit haar pij en wil een sigaret aansteken)* Nou ja!

Wijn en sigaretten! Hoe is het mogelijk? Je hebt toch ooit de gelofte van armoede afgelegd?

THERESA: *(kijkt naar het pakje)* Ja, maar het zijn ook nicotine – arme sigaretten!

APOLLONIA: *(dreigend)* Jullie zullen hier nog een zware pijp gaan roken. Het schijnt dat de nieuwe moeder Overste regeert met ijzeren hand. Als zij merkt dat er hier wijn gedronken wordt en sigaretten gerookt, dan zal er nog wat zwaaien! *(gaat af)*

CATHARINA: Ik snap het niet hoor. Je mag geen sigaretten roken, maar wel een pijp.

THERESA: Hèh?

CATHARINA: Dat zei ze toch? Jullie gaan hier nog een zware pijp roken.

THERESA: Ach kind, als jij nog eens verstand krijgt..... maar ja, feit is wel dat we hier niet meer bepaald volgens de kloosterorde leven sinds onze oude moeder Overste er een beetje naast geraakt is.

CATHARINA: Daar kunnen wij toch niks aan doen? Op een gegeven moment kwam zuster Benedictine zelf met wijn om het allemaal een beetje gezelliger te maken.

THERESA: Van werken en bidden kwam de laatste jaren niet veel meer terecht. We hebben jaren feest gevierd in de abdij. Nog een gelukje dat ze dat buiten de abdij niet weten.

CATHARINA: Ik vond het wel best. 's Morgens lekker uitslapen. 's Middags de Libelle lezen en 's avonds lekker dineren en daarna een glaasje wijn met wat borrelnootjes.

THERESA: Of een glaasje cognac.

CATHARINA: Ik heb Hildegard....ik bedoel “zuster” Hildegard, gisteravond in bed moeten helpen.

THERESA: *(geïrriteerd)* Ach, weer klagen over d'r rug zeker?

CATHARINA: Nee, ze was zo teut als een kanon.

THERESA: Ha, zoals iedere avond, die dronken tor. Zeg, heb jij vuur?

CATHARINA: Nee, en ik zou die dingen maar weg doen, want straks is de nieuwe moeder Overste er.

THERESA: Zou ik dan niet meer kunnen roken? Jasses, ik heb nog wel acht sloffen sigaretten liggen.

SCÈNE 3

(Catharina, Theresa, Liduina)

Bel scène

(de bel klinkt)

CATHARINA: Het lijkt wel of ik de bel hoor.

THERESA: Dat dacht ik ook te horen, maar dat kan bijna niet. D'r komt hier nooit iemand. We leven immers in afzondering.

CATHARINA: De laatste veertig jaar heeft er hier niemand aangebeld.

THERESA: Het zal de wind wel wezen.

LIDUINA: *(komt op)* Zeg, horen jullie de bel niet?

CATHARINA: We horen hem wel, maar we weten dat dat niet kan.

LIDUINA: Misschien is het de nieuwe moeder Overste wel *(haast zich naar de deur. Af)*

THERESA: O ja, dat zou natuurlijk kunnen.

CATHARINA: Nu al?

THERESA: Nee, dat kan bijna niet. Dat mens moet helemaal van de abdij van Corssendonck komen.

CATHARINA: Dat is nog verder dan Westmalle.

THERESA: Waarom we toch per se een moeder Overste uit België moeten krijgen?

CATHARINA: Misschien was er in Holland geen meer over.

THERESA: Er zijn sowieso bijna geen abdijen meer in Holland. We zijn een uitstervend ras.

SCÈNE 4

(Catharina, Theresa, Liduina, Rosalie)

Rosaliescène

(Liduina op met Rosalie)

LIDUINA: Er stond dus wel iemand aan de kloosterdeur.

CATHARINA: *(kijkt verbaasd naar Rosalie)* Onze nieuwe moeder Overste?

ROSALIE: Wat denken jullie? Ik ben geen Overste, maar.....*(opent haar jas en toont haar bolle buikje)* wel bijna moeder. *(de anderen schrikken en slaan een kruis)*

THERESA: Alle heiligen op een stokje. *(pakt een krukje en Rosalie gaat zitten)*

CATHARINA: Hoe kom je daar aan?

ROSALIE: Ik weet niet of ik dat aan jullie uitgelegd krijg...Het heeft in ieder geval iets met een man te maken. Een leuke kerel, dat wel,

maar allergisch voor huisje – boompje - beestje. *(de zusters slaan weer allemaal een kruis)*

LIDUINA: Een man! De heilige harp van sint Eustatius nog aan toe. Met mannen hebben we hier liever niks te maken.

ROSALIE: Zo erg zijn ze nou ook weer niet. Je kunt er best lol mee hebben, maar achteraf zit je met de gebakken peren. En die leukerd die me hieraan geholpen heeft, ging er ineens vandoor en omdat ik verder helemaal alleen op de wereld ben, zeiden ze hier in het dorp: Ga maar naar het klooster, daar zullen ze je wel helpen. Zodoende.

LIDUINA: We zijn natuurlijk zusters van bijstand, dus we kunnen niemand hulp weigeren.

THERESA: Maar de laatste veertig jaar hebben we dat niet meer gedaan. Je bent het eerste nieuwe gezicht hier sinds 1975.

LIDUINA: Ik vind het wel leuk, een jonger iemand in de abdij. Iedereen is hier zo oud.

THERESA: Dank je.

SCÈNE 5

(Benedictine, Catharina, Liduina, Rosalie)

Mobielscène

BENEDICTINE: *(op)* Wat is er hier allemaal aan de hand?

CATHARINA: Er is een gast.

BENEDICTINE: Een gast? Weer een onderduiker?

THERESA: Nou nou nou Benedictine, er is hier na de oorlog nog wel eens iemand geweest hoor.

LIDUINA: En ze heeft iets meegenomen. *(Rosalie toont haar buikje)*

BENEDICTINE: *(bekijkt het buikje)* Oei, dat lijkt wel een ontsteking.

ROSALIE: O, jullie zijn echt lief! Ik heb het wel eens op tv gezien, zo van die oude zusters die de hele dag bidden en werken. Hébben jullie hier trouwens een tv? En Wifi?

BENEDICTINE: Wie?

ROSALIE: Laat maar. Ik kijk wel effe. *(pakt haar mobieltje)*

CATHARINA: Wat is dat?

ROSALIE: Mijn mobieltje. Zeg.....je hebt toch wel eens een mobieltje gezien, of niet soms?

LIDUINA: Wat kun je daarmee doen?

ROSALIE: Appen en sms'en en internetten. *(alle zusters kijken haar met open mond aan)*

ROSALIE: En foto's maken natuurlijk. Kijk! *(maakt een foto van hen. Ze deinzen geschrokken achteruit)*

BENEDICTINE: Zeg, is dat niet gevaarlijk?

Rosalie lacht: Welnee, omaatje, je kunt er ook mee bellen....over de hele wereld.

BENEDICTINE: Oh, dat hadden ze in de oorlog ook. Een zender, verborgen op zolder en dan kon je met Engeland praten.

ROSALIE: *(begint te snappen wat voor vlees ze in de kuip heeft)*
Ja...ja, zoiets is het ja. Jeetje Mina, ik ben in de prehistorie terecht gekomen.

THERESA: We zullen een bed voor je regelen.

ROSALIE: O, hebben jullie nog een bed over?

LIDUINA: De laatste jaren zijn er veertien van onze medezusters dood gegaan, dus plaats genoeg.

ROSALIE: Dat klinkt leuk. Heerst er hier een besmettelijke ziekte of zo?

CATHARINA: Ja.....die ziekte heet ouderdom.

ROSALIE: Getsie!

BENEDICTINE: Als je je handen maar altijd wast, dan komt alles goed.

ROSALIE: Ik kan je verzekeren, omaatje, dat ik dit niet had kunnen voorkomen met mijn handjes te wassen.

CATHARINA: Ga maar mee, ik wijs je een cel.

ROSALIE: Een cel? Hihi, het lijkt hier wel een politiebureau.
(Catharina en Rosalie af)

SCÈNE 6

(Theresa, Liduina, Benedictine, Hildegard)

Hoofdpijnscène

THERESA: Weer een mond te voeden.

LIDUINA: En ze eet waarschijnlijk voor twee.

BENEDICTINE: Net als zuster Angelina, die eet ook voor twee.

THERESA: Benedictine, zuster Angelina is al zes jaar dood. Ze was vierentachtig.

BENEDICTINE: O? Ik weet van niks. Geen mens zegt er hier ook wat.

THERESA: Eén troost: Zwangere vrouwen mogen geen wijn drinken.

LIDUINA: Wij straks ook niet meer, denk ik. Als die nieuwe moeder Overste zo streng is als ze zeggen...

THERESA: Misschien valt het allemaal wel mee.

HILDEGARD: *(op. Hand tegen haar hoofd)* Oei oei....

LIDUINA: Hoofdpijn?

BENEDICTINE: Dat lijkt wel een ontsteking.

HILDEGARD: Ik denk dat ik iets te vast geslapen heb.

THERESA: Dat kun je zo hebben na twee flessen wijn. Sommige mensen kennen geen maat.

HILDEGARD: Zei je iets, gerookte makreel? *(de bel klinkt weer. Hildegard voelt weer aan haar hoofd)* Au au...

LIDUINA: Daar wordt weer gebeld. Nu zal het de nieuwe moeder Overste wel zijn.

THERESA: Ik ga wel open doen. *(af)*

LIDUINA: Een beetje zenuwachtig ben ik wel. Ons leventje gaat hier nu wel veranderen.

BENEDICTINE: Ja, als iedereen hier ontstekingen heeft.

HILDEGARD: Ik ga eens op zoek naar een flinke beker water en wat aspirine.

LIDUINA: Wacht nu even. Maak eerst kennis met de nieuwe moeder Overste.

SCÈNE 7

(Clara, Theresa, Hildegard, Liduina, Benedictine)

Avéscène

(Theresa op met zuster Clara)

CLARA: *(rechte rug, kin naar boven)* Ave im nomina papa.

HILDEGARD: Wat zegt ze?

BENEDICTINE: Iets met pap.

CLARA: Geen Latijnse wedergroet? Zeg eens, moet ik me er hier van vergewissen of ik wel zeker en vast in een abdij van de zusters in Zaligheid ben?

LIDUINA: Nee, u bent hier zeker in de abdij van zusters in Zaligheid, moeder Overste.

CLARA: Zusters in Zaligheid moeten volgens de orderegel vloeiend Latijn spreken. Dus?

LIDUINA: Eeh....

HILDEGARD: Eeh ave enneh salutem.

BENEDICTINE: Olé!

CLARA: Ik heb zo 't gedacht dat er hier nog een akkertje geploegd gaat moeten worden.

LIDUINA: We zijn 't een beetje verleerd, moeder Overste, omdat er hier in het dorp niemand Latijn spreekt.

HILDEGARD: Maar in andere dingen zijn we wel goed hoor.

CLARA: Noem een keer wat.

THERESA: In bijstand bijvoorbeeld.

LIDUINA: Ja, als 't moet verlenen we bijstand.

CLARA: De zusters in Zaligheid verlenen al sinds 1978 geen bijstand meer. Het is zelfs verboden volgens de orderegel. Er mogen geen leken meer in de abdij komen. Soit.

HILDEGARD: Misschien moeten we de orderegel er nog eens op na slaan.

CLARA: Daar mag ge gerust nog eens wat uurkes aan vuil maken, zusters. Mijn naam is zuster Clara: ik ben uw nieuwe moeder Overste. Vanaf dit moment ben ik hier autoriteit en in de abdijen waar IK de scepter heb gezwaaid, noemden ze mij "IJzeren Clara oftewel Het Grof geschut van Corssendonck." Met mij gaat er hier niet gelachen worden.

THERESA: Zal ik u naar uw cel begeleiden, moeder Overste?

CLARA: Vooraleerst wil ik er u op wijzen dat er nog vandaag twee volgelingen uit de orde zullen arriveren die ook hier in deze abdij

hun woonst zullen nemen. De orde heeft hun abdij moeten sluiten omdat zij nog maar met twee waren. Eh bien, continuatio labor.

HILDEGARD: Ja, dat zeg ik ook altijd.

THERESA: Ha!

CLARA: *(tegen Theresa):* Naar mijnen cel. *(Theresa en Clara af, Benedictine sukkelst achteraan)*

SCÈNE 8

(Hildegard, Liduina, Catharina, Theresa)

Angelinascène

HILDEGARD: Da's geen flauwe zever.

LIDUINA: En verboden om bijstand te verlenen.

HILDEGARD: Dat hebben we de laatste vijftig jaar toch al niet gedaan.

LIDUINA: Nou, we hebben juist vandaag een jonge aanstaande moeder opgenomen.

HILDEGARD: Hèh? Een jonge aanstaande moeder? Ik wist niet dat ze zulke dingen nog deden hier in het dorp.

LIDUINA: Alleenstaand en wel.

Catharina op: Hèhè, die is onder de pannen.

HILDEGARD: Ja, de nieuwe moeder Overste ook.

CATHARINA: O? is die er ook?

LIDUINA: En 't is een slagschip van heb ik jou daar.

HILDEGARD: Generaal Clara. We moeten allemaal Latijn gaan leren.

LIDUINA: En de orderegels er nog eens op nalezen. Als we die nog kunnen vinden.

CATHARINA: Ik denk dat Benedictine daar de afgelopen winter de kachel mee aangemaakt heeft.

LIDUINA: En er mag geen bijstand worden verleend. Geen leken in de abdij.

CATHARINA: Ja maar.....we hebben net iemand binnen gehaald.

HILDEGARD: Buiten gooien maar weer hè.

THERESA: *(op)* Zo, zuster Clara gaat eerst de administratie eens doornemen, zegt ze.

HILDEGARD: Dan gaan we haar de eerste uren nog niet zien. Zeg, en ze zei ook dat er nog twee volgelingen onderweg zijn.

THERESA: Heb je 't wel goed begrepen? Je bent immers niet de slimste van de abdij.

HILDEGARD: Niet slim is niet erg, maar lelijk zoals jij, dat lijkt me erg.

CATHARINA: Oké, oké, er zijn twee nieuwe zusters onderweg dus.

LIDUINA: Dat is goed, meer mensen voor hetzelfde werk.

HILDEGARD: Meer mensen voor dezelfde wijn, zul je bedoelen.

CATHARINA: We laten die twee nieuwe gewoon het werk doen terwijl we zelf verder gaan met ons goede leventje.

THERESA: Goed idee, Catharina. Maar als er geen leken in de abdij mogen zijn, dan zitten we mooi fout met dat jonge moedertje.

CATHARINA: Ze heet Rosalie.

LIDUINA: We maken gewoon een zuster van haar. We geven haar het habijt van zuster Angelina en we noemen haar ook zo.

THERESA: Opgelost.

CATHARINA: Maar wat doen we als dat kind er uit komt?

LIDUINA: Dat moet ze maar ophouden dan.

THERESA: Ja, dat kan toch wel?

CATHARINA: Waarschijnlijk wel.

LIDUINA: Opgelost! Ik ga het habijt van Angelina zoeken.

THERESA: Ik ga mijn sigaretten opbergen en mijn cel luchten zodat die rooklucht een beetje weg is. Als de generaal per ongeluk eens langs komt... *(af)*

CATHARINA: Dan gaan wij met zijn tweeën de wijnvoorraad opbergen voor betere tijden.

LIDUINA: En de cognac..... *(gaan samen af)*

SCÈNE 9

(Jacobus, Felix, Clara, Appollonia, Catharina, Benedictine)

Broederscène

(we horen de bel, maar blijkbaar hoort niemand het. Na enige tijd komen Jacobus en Felix op)

JACOBUS: Als er dan niemand de deur voor ons open doet.....dan doen we hem zelf maar open. *(kijkt om zich heen)* Niemand te zien. Eerst mijn sandalen eens uitdoen, want ik heb me toch een zere voeten na zo'n kruistocht. *(doet sandalen uit. Felix knijpt zijn neus dicht. Jacob loopt recht op de kapstok af die in een hoekje staat)* Goedemorgen, zuster. Ik ben broeder Jacobus en dit hier is broeder Felix, een simpele ziel. We kregen opdracht om naar hier te komen omdat onze eigen abdij....*(wordt onderbroken)*

APOLLONIA: *(op. Ziet de twee mannen en schrikt):* Aaaahh!

(Jacobus kijkt op maar ziet het niet. Felix loopt op haar af) Nee! Nee! Blijf daar! Ik haal moeder Overste! *(gaat af en roept:)* Hellup! Hellup! Mannen in de abdij! Mannen!

JACOBUS: Ik heb het idee dat ze niet helemaal goed voorbereid zijn op onze komst, broeder Felix. Maar deze zuster hier *(wijst op de kapstok)* is net zo spraakzaam als jij. *(intussen schopt Felix de sandalen van Jacobus onder een kast)*

CLARA: *(op. Achter haar Apollonia, Catharina en Benedictine)* In naam van de heilige Nardus, zeg uw naam en wat ge hier komt uitsteken.

JACOBUS: Ik ben broeder Jacobus en dit is broeder Felix, we zijn de laatste broeders van de abdij van Westvleteren en hebben opdracht gekregen ons hier te vervoegen.

CLARA: Ik had van de Vicaris bericht ontvangen dat er twee volgelingen van de orde zouden komen, maar gij zou twee zusters moeten zijn.

JACOBUS: Tja, het spijt me, moeder Overste, maar we zijn nu eenmaal broeders en geen zusters. Ik zie geen kans om dat te veranderen.

CLARA: Nee nee, prutst daar maar niet aan. Maar wat moet ik aanvangen met twee broeders in een nonnenklooster?

JACOBUS: Ach, moeder. We zijn oude mannen en ik ben bijziend terwijl broeder Felix stom en simpel is. Wat kan het voor kwaad ons hier asiel te verlenen? We zijn goed in het maken van bier.


CLARA: In deze abdij wordt al honderden jaren geen bier meer gebrouwen. Maar eh bien, als de vicaris zegt dat ik u onderdak moet verschaffen, dan heb ik weinig keus. Zuster Catharina, wijs de broeders een cel.

CATHARINA: Cel nummer acht, zeker?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto