



# Een affaire

**Monoloog**

**door**

**JENNY BOER**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN AFFAIRE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JENNY BOER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2016 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **1** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Lia Schepers - 60 jaar, actrice, geheime relatie van Kees Ruiters, praat lichtelijk geaffecteerd;

Zwijgende rollen:

Kees Ruiters – 66 jaar, partijbonds bij de VVD en

Mark Ruiters – 45 jaar, zoon van Kees.

De reacties van beide rollen staan cursief in de tekst, te lezen als regieaanwijzingen. De rollen kunnen desgewenst met tekst worden gespeeld of helemaal worden weggelaten.

## **DECOR:**

Woonkamer.

Drie bedrijven:

1. Kort bezoek
2. Over de crematie
3. Een half jaar later

## EERSTE BEDRIJF

### Kort bezoek

*(Situatie: Man/Kees, vrouw/ Lia, hij wil weg, heeft haast. Zij probeert hem vast te houden.*

*Lia heeft een zijden kimono aan. Het is oudjaarsavond, 2000, 23.00 uur. Aan de tafel is te zien dat er flink gegeten en gedronken is. Ze heeft een glas wijn in haar hand en drinkt daar af en toe uit.*

*Locatie: het appartement van Lia)*

**LIA:** Blijf nog even. Ik vind het zo gezellig dat je er bent. Om nu meteen na ons soupetje weg te gaan. *(Kees maakt een gebaar om haar het zwijgen op te leggen)* Vond je het lekker, schat? Ik vond het zelf iets aan de zoute kant. Voordeel is dat je er lekker van gaat drinken.

**KEES:** *Het was een heerlijke avond. Het is altijd een feestje met jou, Lia. (kijkt op zijn horloge) Ik moet echt gaan, ik kom anders te laat.*

**LIA:** Hè Kees, kijk toch niet steeds op je horloge. Je weet dat ik daar niet van houd. Zij kan toch wel even wachten?

**KEES:** *Verpest het niet, Lia, niet nu. Je weet dat ik liever hier blijf, maar dat gaat nu eenmaal niet. Ik moet denken aan mijn toekomst, aan onze toekomst samen.*

**LIA:** Een glaasje kan toch nog wel? Het is niet druk op de weg of heb je zin in iets anders? *(neemt een verleidelijke pose aan)*

**KEES:** *We moeten voorzichtig zijn. Soms denk ik dat ze iets vermoedt. Ze stelt allerlei vragen. Dat kan ik er echt niet bij hebben.*

**LIA:** Had ik al verteld van de buurvrouw? Wat ze laatst tegen me zei op de trap? Ze zei: Lia, zei ze, Lia, ik zag gisterenavond – hoe zei ze het ook alweer – ik zag gisterenavond een niet voor het straatbeeld gebruikelijke auto, ja zo zei ze het, haar man werkt bij de politie – een niet voor het straatbeeld gebruikelijke auto. Het begint op te vallen, Kees. Hoe lang doen we dit nu al zo? Vijf jaar? En hoe lang wil je dat ik nog geduld heb?

**KEES:** *(geschrokken) Je zegt dan toch niets, Lia? Ze probeert je natuurlijk uit je tent te lokken. Je houdt toch wel je mond. Discretie. Daar gaat het nu om. Stel je voor dat ik niet word gebeld, omdat mijn auto niet in jouw straat past.*

**LIA:** Natuurlijk, discretie. Daar gaat het om. Ik kan mijn mond houden, hoor, als het moet. Ik doe dan tegen de buurvrouw een beetje van 'gunst, o, echt, ik heb niets gezien, ja, ik was wel thuis maar ik heb niet uit het raam gekeken'. Enfin, zoiets, je bent actrice of je bent

het niet.

**KEES:** *Lia, schat, hou nog even vol. Ik kan je niet missen, ik wil je niet missen. Wij hebben iets bijzonders, ik vind het altijd heerlijk om naar je toe te komen. Ik geniet van jou, ik heb je nodig.*

**LIA:** Ik snap heus dat je moet denken om je positie in de partij. Stel je voor dat je wordt gevraagd, in het landsbelang. Minister Kees Ruiters van n'importe quoi. Ik gun het je, Kees, maar ik wil nu een man naast me. Om naar de opera te gaan of naar een restaurant *(op z'n frans uitgesproken)*. Nu en niet later.

**KEES:** *Ik moet nu alle aandacht besteden aan de partij. Eerst die ministerspost en dan... ik beloof het je. Dan ligt de wereld aan onze voeten. Wij samen.*

**LIA:** Soms, soms, dan lijkt het me fantastisch als het uit zou komen. Niet meer van dat geheimzinnige gedoe en altijd die onmogelijke tijdstippen, waarop je langskomt. Je snapt toch ook wel dat ik daar een beetje genoeg van krijg. Ik ben niet gemaakt voor een plaats achter de coulissen. Dat is niet mijn fort. Ik wil in schijnwerpers staan, eigenlijk net als jij. Dat is toch niet te veel gevraagd? Vind je dat ik je overvraag?

**KEES:** *Ik moet ook aan Tine denken en aan Mark. Ik kan ze niet in de steek laten. Zij kunnen nog niet zonder mij. Tine heeft geen werk, en Mark studeert nog. Ik kan me gewoonweg geen schandaal veroorloven. Geduld, schat, onze tijd samen komt eraan.*

**LIA:** Natuurlijk moet je ook om je gezin denken. Ik begrijp dat, Kees, maar zij kan toch gaan werken? Dat is wel heel makkelijk zo. Wat doet Tine de hele dag? Een beetje op de bank zitten. En Mark. Die jongen is bijna dertig, hij had al lang klaar moeten zijn. Geschiedenis duurt toch geen tien jaar, zelfs voor medicijnen staat niet meer dan vijf jaar en het menselijk lichaam is echt ingewikkelder dan de vaderlandse geschiedenis. Moet je daar nu nog rekening mee houden? Paps betaalt wel. Je telefoon gaat, die eeuwige telefoon. *(Lia leest zijnt tekst om aan te geven dat ze die al vaker heeft gehoord)* Hé schat. Ik sta op het punt om weg te gaan. Ja, de vergadering is wat uitgelopen, lastige kwesties, het rommelt in de partij, het zijn spannende tijden. Maar ik kom er zo aan. Zet maar vast een wijntje klaar.  
*(zij antwoordt)*


Ik ook van jou. Dag schat.

**LIA:** Soms denk ik, ik eis gewoon mijn plek op, ik hoor naast jou. Ik wou dat iemand er eens achterkwam, dat het uit kwam. Is dat een gekke gedachte? *(ziet dat Kees niet luistert en zegt:)* De parkeermeter, je moet gaan. Ik hou van jou.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**