



# VERDEELD

Drama in vier scènes

door

**ELLY GODIJN**

**Naar een idee van:**

**Evelijn Stuijbergen & Elly Godijn**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
(Grimas Theatergrime verkoop)

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **VERDEELD** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur **ELLY GODIJD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2016 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

NADIA

SANDER – vader van Nadia en Eva

EVA – halfzus Nadia

## **FILOSOFIE STUK:**

Het stuk is door VEEL Theater bedacht, omdat wij in het huidige aanbod stukken missen met een diepere laag. Dit vraagt om een ander publiek dan de gebruikelijke blijspelen, maar is voor zowel de acteurs als het publiek een bijzondere voorstelling. Die *(als het correct wordt gespeeld)* lang blijft hangen.

## **AANVULLING:**

Het lied op het einde wordt door een amateur gezongen op de melodie van het nummer van André Hazes - Want ik hou van jou. Hiervoor dient de officiële bandtekst te worden aangeschaft. Het lied kan vervangen worden door woorden die Sander voor zich uit zegt naar het publiek. Als monoloog. Tijdens deze monoloog sterft Nadia en komt Eva bij hem in het spot staan. Ze lopen samen af. Het afscheid van Nadia, is voor Sander en Eva een nieuw begin hoe cru dat ook is.

De kruiswoordpuzzel is bedoeld om de tragedie af te wisselen met een voorzichtige lach.

**LENGTE STUK:** Vijf tot zes kwartier, wordt gespeeld zonder pauze. Veel stilspel.

**NAAR EEN IDEE VAN:** Evelyn Stuijbergen & Elly Godijn

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

**Start: Zaal binnenkomst, nummer 'Take me to the Church' –  
Hozier (muzieksuggestie)**

## **EERSTE BEDRIJF**

*Zwart doek, deur- en raamkozijn. Deur rechts.  
Tafel met vier stoelen, bed die later op de vloer wordt gezet.  
Stalamp.*

*Setting: Kaal decor, Nadia heeft net te horen gekregen dat zij kanker heeft. Donker podium, dan spot aan op Nadia, hoofd omhoog, kijkt naar publiek, zij zegt 10 seconden niets.*

**NADIA:** Nee! (spot. 10 seconden rust)

*Licht uit.*

*(Nadia gaat naar huis, vader zit aan de keukentafel een kruiswoordpuzzel te maken. Nadia staat voor de deur)*

## **SCÈNE 1.1 (5 MINUTEN)**

**NADIA:** (zucht, hangt jas op en gaat naar binnen. Sander kijkt niet op) Hoi, pap. (Geeft zoen op voorhoofd)

**SANDER:** Hoi (kijkt niet op. Nadia gaat naast Sander aan de keukentafel zitten)

**NADIA:** .... (Sander blijft puzzelen) Pap (voorzichtig)

**SANDER:** Ja (blijft puzzelen), uh... acht letters, een boom met een p.

**NADIA:** Pap! (geïrriteerd)

**SANDER:** Wat is er nou!

**NADIA:** Pap!

**SANDER:** Is er iets? (**kijkt op** – niet eerder opkijken - en ziet dat ze anders is dan anders)

**NADIA:** Nou, eh.... (trillende lip), het is niet goed.

**SANDER:** Wat?

**NADIA:** Ik kom uit het ziekenhuis pap.

**SANDER:** Ziekenhuis? (Hij kijkt haar echt aan en doet het kruiswoordpuzzelboekje dicht)

**NADIA:** Ja, pap.

**SANDER:** Wie ligt er in het ziekenhuis? Tante Jannie?

**NADIA:** ...

**SANDER:** Ligt ze nou alweer in het ziekenhuis?

**NADIA:** Nee, pap ... ik ...

**SANDER:** Hè, jij?

**NADIA:** Ja, ik.

**SANDER:** Waarom?

**NADIA:** *(diepe zucht)* Ik ben ziek.

**SANDER:** Ziek? Wat heb je dan?

**NADIA:** Kanker.

**SANDER:** Hè? *(staat op en ijsbeert door de kamer)* Waarom? Wat dan? Waar? Bij welke dokter ben je geweest? Hoezo? Hoelang? En hoe? Waarom weet ik dat niet? *(Zegt dit naar de zaal, pauzes tussen de vragen, laatste zin vol emotie)*

**NADIA:** Pap, kom even zitten.

**SANDER:** Zitten?

**NADIA:** Ja, zitten.

**SANDER:** Ik wil helemaal niet zitten.

**NADIA:** Pap, dan kunnen we er rustig over praten.

**SANDER:** ....

**NADIA:** Kom nou!

**SANDER:** ....

**NADIA:** Pap, asjeblieft!

**SANDER:** Oké. *(Naar de zaal zeggen. Sander gaat zitten, kijkt vol ongeloof)*

**NADIA:** Mama.

**SANDER:** Mama?

**NADIA:** Ik heb hetzelfde als mama, pap. *(Sander pakt voorzichtig haar hand. Stilte)*

**SANDER:** Nee! Ik wil dit NIET nog een keer. Godsamme! *(Loopt naar het raam en tuurt afwezig naar buiten. Publiek ziet de achterkant van een gebroken man)*

**NADIA:** Ik ga thee zetten.

*(Sander blijft achter, 10 seconden in beeld, spot op hem. Einde scène. Licht uit)*

## SCÈNE 1.2 (6 MINUTEN)

*Setting: Sander bekijkt foto's in een schoendoos. Hij bekijkt ze grondig en inspecteert ook de achterkant (op zoek naar een telefoonnummer die daar ooit is opgeschreven) De foto's zijn van het eerste jaar van zijn dochter. Hij is ongeveer één jaar na de geboorte vertrokken, uit elkaar met ruzie.*

*(Start, stil spel. Na een tijdje komt Nadia erbij, buigt achter hem en kijkt mee over zijn schouder. Sander is zo in gedachten verzonken dat hij het in eerste instantie niet doorheeft)*

**NADIA:** Wat ben je aan het doen? *(Komt dichterbij. Sander schrikt)*  
Wie is die baby?

**SANDER:** ...

**SANDER:** Dat is de baby van tante Janny. *(Stopt de foto weg met daarop het telefoonnummer)*

**SANDER:** *(Probeert Nadia af te leiden)* Sorry dat ik laatst zo heftig reageerde, maar alles komt weer naar boven.

**NADIA:** Dat begrijp ik. Het geeft niet.

**SANDER:** Wanneer heb jij de volgende afspraak in het ziekenhuis?  
Dan ga ik met jou mee.

**NADIA:** *(Breekbaar)* Dat zou ik echt heel erg fijn vinden, pap.

**SANDER:** *(Staat op en pakt Nadia beet)* Lieverd, het komt allemaal goed. Ik zal er voor je zijn. We doen het samen! *(Blijven samen even stilstaan)*

**NADIA:** *(Kijkt hem aan)* Dat vind ik lief, pap. *(Pakt de foto en loopt daarmee naar de andere kant van het toneel)* Laat mij die foto eens goed bekijken.

**SANDER:** *(Nerveus, zenuwachtig)* Geef maar hier de foto, straks gaat die stuk. Wees nou voorzichtig.

**NADIA:** Wat doe jij zenuwachtig. *(Kijkt naar de foto)* Wat doe jij in vredesnaam met een foto van de baby van tante Janny in je borstzak?

**SANDER:** ... Eh!

**NADIA:** En van wie is dat telefoonnummer?

**SANDER:** ... Eh!

**NADIA:** Nou?

**SANDER:** *(Zoekt naar een oplossing)* Nou kom op, even zitten. *(omslag)* Wanneer heb jij nou die afspraak in het ziekenhuis? *(Nadia pakt agenda/telefoon en is even afgeleid. Legt de foto op*

*tafel en Sander zet er ongemerkt/bewust heel subtiel de schoenendoos op)*

**NADIA:** De 24<sup>e</sup> om 10.00 uur. Kun jij dan?

**SANDER:** Even kijken. Ik zorg dat ik kan *(pakt ook zijn telefoon)*

**NADIA:** Ik zou het erg fijn vinden als je deze keer meegaat.

**SANDER:** Sorry, ik wilde de vorige keer graag met je mee, maar tante Janny kwam op de koffie. Ik kon het niet over mijn hart verkrijgen om haar af te zeggen, ze is ook niet meer de jongste. En je weet toch hoe ze is.

**NADIA:** Tuurlijk pap... *(knipoog)*

**SANDER:** Maar, ik ben er voor je. Zeg, heb jij een lekker kopje thee voor ons?

**NADIA:** Ja, doe ik. *(Sander pakt de foto onder de doos vandaag, stopt hem terug in zijn borstzak, aarzelt en dan toch ergens anders. Zodat Nadia het niet ziet. Zet de doos onder zijn stoel. Dan komt Nadia terug met 1x thee) Alsjeblieft.*

**SANDER:** Dank je wel. Neem jij geen thee?

**NADIA:** *(Zucht)* O sorry pap, ik ben opeens zo moe. Ik ga heel even liggen als je het niet erg vindt. *(Geeft kus op zijn hoofd)*

**SANDER:** *(Pakt haar hand)* Is goed lieverd, bedankt voor de thee. *(Nadia loopt weg, draait zich nog even om. Sander pakt voor de 'show' het puzzelboekje)*

**NADIA:** ... *(Sander zegt niets, hij is druk bezig in zijn hoofd met de vraag of hij nu wel of niet moet bellen)*

*(Sander kijkt of ze echt weg is en duwt dan het boekje weg. Hij pakt de foto, kijkt naar het telefoonnummer en pakt de telefoon. Vertwijfeling. Wel of niet bellen. Besluit uiteindelijk te bellen. Naar wie is onduidelijk voor het publiek)*

**SANDER:** Met Sander ... ja, dat is lang geleden ... even geen discussie ... heb jij het nummer van Eva?

**EINDE SCÈNE. LICHT UIT.**



### SCÈNE 1.3 (7 MINUTEN)

*Setting: Sander en Nadia staan bij de deur. Ze zeggen niks. De stemming is bedrukt. Sander pakt de jas en tas van Nadia en zet deze weg. Hij gaat bij het raam staan, rug naar het publiek. Zucht regelmatig. Nadia zit murw op een stoel voor zich uit te staren.*

*(Telefoon gaat 5x. Niemand reageert/neemt op.)*

*Stilte, 10 seconden.*

*Telefoon gaat weer. Er komt beweging in Sander. Nadia blijft als een standbeeld zitten. Sander neemt uiteindelijk de telefoon op)*

**SANDER:** *(Nors, kortaf) Sander ... nu even niet tante Janny, ik bel u later terug ... dag tante. (Verbreekt de telefoon, is nog steeds van slag. Stilte, gezicht naar de zaal) Ik weet het niet... (zegt dit verslagen naar de zaal. Loopt naar Nadia, pakt haar schouder beet, weet niet wat hij met de situatie moet) Och lieverd, wat moeten we toch. (Nadia reageert niet) We gaan op zoek naar een oplossing. (Sander loopt driftig af en komt terug met zijn laptop. Sander zucht, is boos op de situatie) We gaan naar Amerika, daar kunnen ze je helpen! Hoor je dat? Ik ga op internet kijken. We zoeken het op. (Kijkt niet naar Nadia, heeft alleen oog voor de laptop) Ik las laatst een artikel over een man en die ging naar Amerika. Hij was opgegeven. Daar hebben ze hem vier maanden behandeld en nu is hij genezen. Echt waar. Ik zoek het op, kijk jij even mee? De dokters hier weten ook niet alles. Je hoort het wel vaker ... Hé zou dit iets kunnen zijn? ... Ja, dit zou best wel iets kunnen zijn. Kijk nou even mee!*

**NADIA:** *Nee! (voor je uitzeggen)*

**SANDER:** *Je moet het niet opgeven. Ik kijk nog even verder. Je weet maar nooit.*

**NADIA:** *Nee! Het is zinloos. (voor je uitzeggen)*

**SANDER:** *We gaan dit uitzoeken, hoor je me. Er staat zoveel informatie op internet. We hoeven het niet in het reguliere circuit te zoeken, je hebt ook nog de alternatieve kant. Hier moeten we de tijd voor nemen... (hysterisch typen)*

**NADIA:** *Ik heb geen tijd meer!*

**SANDER:** *Ik leg me er niet bij neer, moet je kijken wat een mogelijkheden. Ik zoek verder... (hysterisch typen)*

**NADIA:** Stoppen! Laten we de tijd die we samen hebben in godsnaam goed besteden. *(smijt laptop dicht)* Ik kan dit niet! *(Loopt weg)*

*(Nadia gaat af, Sander blijft 10 seconden verslagen zitten, staat dan op en loopt richting het publiek)*


**SANDER:** Nadia, mijn kleine lieve meisje, wat lijkt je op je moeder. Ik weet zeker dat er een oplossing is, we komen hier uit. Ik ben niet van plan om alleen achter te blijven. **NEE!** Alleen met een groot geheim. Het wordt tijd dat ik die met je deel. Je hebt er recht op. We hebben samen zoveel gedeeld. Samen eendjes voeren in het park, ik leerde je fietsen, je schaaftde toen je knietjes. Weet je nog? De eerste keer zonder zijwieltjes, ik plakte de pleister op je knie en kuste je dikke tranen weg. Ook nu zal ik je tranen weg kussen, we doen dit samen. **SAMEN!**

**LICHT UIT!**

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**