



# **NIET OPENEN VOOR IK ER BEN!**

**Kluchtig Blijspel in vier bedrijven**

**door**

**ASTRID BAIJS EN JAN TOL**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **NIET OPENEN VOOR IK ER BEN!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de auteurs: **ASTRID BAIJS en JAN TOL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2016 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

REINIER WESTRA

INGE, zijn vrouw

ARIE van der SPEK, vader van Inge

FLEUR ter HAAR, huurster van kamer

ANNABEL de GOEDE, huurster van kamer

MARGRIET VOORSCHOTEN, huisvriendin van Inge en Reinier

MAARTEN VOORSCHOTEN, haar man

IDA ENGELTJES, buurvrouw

WIETSKE HELMSTRIJD, onbekende gast

NEL STROHOED, politie/wijkagent (*de rol van **politie/wijkagent** kan zonder veel veranderingen, ook door een man worden gespeeld*)

## **DECOR:**

Het geheel speelt zich af in de woonkamer. Links in de wand zit een deur naar de slaapkamer van Inge en Reinier. Rechts in de wand zit een deur naar de keuken en achter in de wand (links of rechts) de deur naar de gang en overige vertrekken. Ook kan er eventueel achter in de wand een raam zitten. Iets rechts uit het midden staat een bank en twee gemakkelijke stoelen, daarvoor een salontafeltje. Links staat tegen de wand een klein tafeltje of bureautje met een of twee stoelen. Voor een klein podium zijn deze meubeltjes voldoende. Op grotere podia kan men het geheel aanvullen met kasten, een grotere tafel en meerdere stoelen. De overige aankleding is naar eigen inzicht.

**Let op!** Er wordt gespeeld met drie even grote dozen, waarbij de verpakking en opschrift ook exact hetzelfde zijn.

***De auteurs hebben in dit stuk veel regieaanwijzingen verwerkt. Dit op verzoek van vele toneelverenigingen. Een ieder heeft toestemming om deze regieaanwijzingen wel of niet te gebruiken.***

## EERSTE BEDRIJF

(in de morgen rond 10 uur)

Maarten staat links op het toneel en heeft enige volgeschreven blaadjes papier in zijn hand. Hij is een aardige, iets verlegen overkomende man en gaat stijf gekleed. Hij kijkt glimlachend richting zaal en start zijn “versje”.

**MAARTEN:** Bloempjes verwelken, scheepjes vergaan. Ik dacht dat ik lelijk was, totdat ik *jou* daar zag staan...*(kijkt iemand in het publiek aan. Tijdens de tweede zin is Inge binnen gekomen vanuit de keuken met een blad met twee kopjes koffie. Zij is een simpele en naïeve vrouw en gaat ook niet gekleed volgens de laatste mode)*

**INGE** *(iets geschokt):* Meen je dat echt, Maarten? *(Ze zet het blad op het tafeltje en kijkt Maarten gespannen aan)*

**MAARTEN** *(geschrokken):* Wat? Oh nee! Daar bedoel ik jou toch niet mee, Inge. Het was maar een grapje, hoor. Nee, ik ben juist iedere keer weer verrast, hoe jij al die verhaaltjes verzint, Inge. *(steekt de blaadjes omhoog)*

**INGE** *(verlegen):* Stom, hè Maarten? *(pakt de blaadjes snel af en gaat op de bank zitten)*

**MAARTEN:** Hoe kom je daar nu bij? *(gaat naast haar zitten)* Ik vind het juist heel leuk en goed, wat jij schrijft.

**INGE:** Dat zeg je alleen maar omdat je mij geen pijn wilt doen.

**MAARTEN:** Nee, echt niet, Inge. Als ik het niet goed vond had ik het ook gezegd.

**INGE** *(kijkt Maarten weer verlegen aan):* Echt waar? Reinier vindt het allemaal onzinnig gekrabbel van me. Hij begrijpt mij niet.

**MAARTEN** *(fel):* Reinier begrijpt niets. Die is alleen met zichzelf bezig. Sorry dat ik het van je man zeg, Inge. Maar zoals hij zich gedraagt tegen jou, daar lusten de honden toch zeker geen brood van.

**INGE:** Nou, ze erg is het toch niet, Maarten. *(het opnemend voor Reinier)* Hij is nu eenmaal veel beter met bepaalde dingen. *(iets enthousiast)* Hij is heel goed in zaken doen en sporten en dansen en...

**MAARTEN** *(snel invallend):* Ja, daar wilde ik het het eens met jou over hebben. Over dat dansen van hem met Margriet.

**INGE** *(verbaast):* Wat is er dan met hem en jouw vrouw?

**MAARTEN** *(aarzelend):* Ik weet niet goed hoe ik het moet zeggen, Inge. Maar ik vind dat die twee de laatste tijd wel heel erg veel weg

zijn met elkaar.

**INGE:** Dat komt toch omdat ze binnenkort een grote danswedstrijd hebben. Daar moet je veel voor oefenen, hoor Maarten.

**MAARTEN** (*somber*): Ik weet het niet of ze alleen daarmee aan het oefenen zijn...als je begrijpt wat ik bedoel.

**INGE** (*schrikt*): Je denkt toch niet dat mijn Reinier....met jou Margriet....? (*dan vrolijk*) Welnee, Maarten! Hoe haal jij je dat nu in je hoofd? Je moet niet zo raar denken, hoor. (*staat op, legt de blaadjes weg en pakt een nieuw stapeltje beschreven blaadjes uit de la van de kast*) Wil jij deze ook voor me lezen? En dan eerlijk commentaar geven wat je er van vindt.

**MAARTEN:** Natuurlijk doe ik dat. (*net als Maarten de blaadjes wil aanpakken, komt Margriet de kamer binnen. Zij is een goed uitziende vrouw en gaat zeer modern gekleed. Haar make-up is aan de zware kant en ze praat geaffecteerd*)

**MARGRIET** (*tot Inge*): Ja, hoor! Jij zei dat Reinier op zijn kantoortje zat, maar ik kan hem nergens vinden.

**INGE** (*pakt de blaadjes snel uit Maarten zijn hand en brengt ze gehaast naar de kast en zoekt nu een puzzelboekje in de la*): Oh ja, dat is zo! Hij ging nog een rondje trainen, zei hij.

**MARGRIET:** Nou, lekker dan! Kom ik voor niets. Vraag hem, of hij me zo spoedig mogelijk belt. Maarten, kom op.

**MAARTEN** (*bedeesd*): Mijn koffie nog, Margriet. (*wil zijn kopje pakken*)

**MARGRIET** (*dreigend*): Wat zei je? Ik heb nog meer te doen! Schiet op! (*pakt zijn arm en sleurt hem door de gangdeur af*)

**INGE** (*nog bij de la staande*): Margriet?...(*draait zich om*) Oh, ze zijn alweer weg. (*gaat vervolgens op de bank zitten, en leest in puzzelboekje*) Wat een moeilijke puzzel, zeg. Wat is nu weer een lichtflits bij onweer? Zeven letters en het begint met een b...(*denkt diep na*) Dat weet ik niet, hoor. Volgend woord dan maar. (*even later komt Reinier al joggend via de gangdeur binnen. Hij draagt een flitsend trainingspak, daaronder een even flitsend sporthemd en sportschoenen*)

**REINIER** (*rent voor de bank langs, achter de bank en gaat links van de bank overdreven strek en rekoefeningen doen, terwijl hij af en toe naar Inge kijkt of ze het ziet, als Inge geen moment naar hem kijkt, geïrriteerd*): Heb jij niets anders te doen dan dat stomme gepuzzel? (*als zij nog steeds niet reageert*) Kijk naar mij, Inge! Altijd met mijn conditie bezig. Is het niet met sporten dan wel met dansen. Dat is ook duidelijk te zien aan mijn getrainde lichaam. (*toont zijn spierballen*) Er is geen vrouw die zich niet naar mij

omdraait, als ik langs snel. Ze vallen stuk voor stuk voor me! (*Inge reageert nog steeds niet, dan heel hard pratend*) Ben je doof?

**INGE** (*kijkt verrast op*): Ja! Dat is het, Reinier!

**REINIER**: Wat? Sinds wanneer ben jij doof??

**INGE** (*verheugd*): Nee. Ik bedoel, dat niet goed kunnen horen met vier letters horizontaal, natuurlijk doof is. Wat goed van je. Oh, maar dan moet een kleur verticaal met vier letters natuurlijk rood zijn, want de laatste letter van rood eindigt....

**REINIER** (*valt geïrriteerd in*): Ja! Op de beginletter van doof.

**INGE** (*kijkt even op van puzzel*): Heb je deze puzzel zelf al een keer opgelost?

**REINIER**: Nee, natuurlijk niet. Ik hou mij niet met die onzin bezig.

**INGE**: Het is anders best goed voor je hersens, hoor.

**REINIER** (*spottend*): Als je die bezit wel, ja.

**INGE** (*naïef*): Ja, als je die niet hebt, hoef je er natuurlijk niet aan te beginnen. Gelukkig heb ik ze wel, hè? Naast het puzzelen, schrijf ik toch ook leuke verhaaltjes. (*Reinier kijkt haar "wanhopig" aan, Inge kijkt weer in puzzelboekje, dan teleurgesteld*) Jammer, dat jij alleen van sporten en dansen houdt en puzzelen niet leuk vindt. Anders had je mij misschien kunnen vertellen, wat niet vroeg is.

**REINIER** (*ongeduldig*): Ik weet maar één ding, dat ik veel te laat kom, als.....

**INGE** (*snel invallend*): Nou ja, zeg! Dat ik daar nou zelf niet op ben gekomen. Niet vroeg is natuurlijk laat en de "el" van laat is ook weer de beginletter van lood. En die.... (*wil het opschrijven, maar Reinier trekt nu het puzzelboekje uit haar hand*) Wat doe je nou?

**REINIER**: Dat zie je toch! Stoppen met die onzin. Er moet nog heel veel gedaan worden, Inge. Heb je bijvoorbeeld de kamer voor de nieuwe huurder al schoongemaakt?

**INGE**: Die is al lang klaar.

**REINIER**: En heb je ook aan het eten gedacht? Want ik moet vanmiddag wel op tijd weg.

**INGE** (*blij*): Oh ja, Reinier. Het wordt vandaag een hele belangrijke dag voor je.

**REINIER** (*spottend*): Wat nou belangrijke dag! Omdat ik moest solliciteren op dat baantje? (*grijnzend*) Ik ben al honderden keren uitgenodigd voor een gesprek, maar het is me nog steeds gelukt er onderuit te komen.

**INGE**: Je kunt niet eeuwig van de steun blijven trekken, Reinier. Dat hoort toch niet zo. En als ze weten hoeveel dingen jij er zwart bij doet....

**REINIER** (*schrikt op*): Houd je mond! De muren hebben oren. Oh ja.



Als die nieuwe huurder straks komt, dan handel jij het maar af. Ik moet eerst mijn trainingsprogramma afmaken. *(gaat uitgebreid weer oefeningen doen)*

**INGE** *(trots)*: Mag ik het helemaal zelf doen, Reinier?

**REINIER** *(onder het trainen door)*: Jij hoeft hem alleen maar de kamer te laten zien. De onderhandeling en het tekenen van het contract doe ik met hem. *(misprijzend)* Als ik het aan jou zou overlaten, ziet hij natuurlijk meteen dat er wel iets van de huurprijs af kan.

**INGE**: Is vijfhonderd euro dan ook echt niet veel te veel, Reinier?

**REINIER** *(spottend)*: Nou! Wat zei ik? Je stelt het zelfs al voor om minder te vragen.

**INGE**: Het is maar een klein kamertje en....

**REINIER**: Bij jou krijgen ze er natuurlijk zo een paar honderd euro af. Dit is een koopje, Inge. In de stad betalen ze het veelvoud. Dus verspreek je niet. Die knul betaalt vijfhonderd euro en geen cent minder. *(gaat door met oefenen, dan gaat de deurbel)*

**INGE** *(kijkt op horloge)*: Nou, die is mooi op tijd. *(brengt het blad met één kopje koffie naar de keuken, maar ze laat het volle kopje koffie van Maarten nog op het tafeltje staan. Als Inge terugkomt uit de keuken, gaat de bel weer)* Reinier! De bel gaat.

**REINIER**: Ja en? Zou jij dan niet eens open gaan doen?

**INGE** *(gehaast)*: Ja, natuurlijk. Ik ga al. *(gaat via de gangdeur af)*

**REINIER**: Je moet haar ook alles voorzeggen wat ze moet doen. *(Reinier stopt nu met oefeningen en denkt even na)* Hoe waren die pasjes nu ook alweer? *(danst enige tango-pasjes totdat hij gepraat hoort in de gang, gaat nu snel weer verder met zijn sportoefeningen, met zijn rug naar de deur toegekeerd. Even later komt Inge, gevolgd door Fleur via de gangdeur binnen. Fleur ziet er heel vlot uit en is een vrolijk typetje. Zij is beslist niet op haar mondje gevallen, een brutaaltje dus)*

**INGE**: Reinier, hier is de nieuwe....

**REINIER** *(kijkt niet op, maar maakt snel weer rek en strek oefeningen, kreunend en geïrriteerd)*: Wat heb ik nou gezegd, Inge? Regel het zelf maar.

**INGE**: Oh ja, dat is zo. *(tot Fleur)* Ga je mee naar boven?

**FLEUR**: Graag. *(tot Reinier)* Dag, meneer.

**REINIER** *(ongeïnteresseerd)*: Ja, dag jongen... *(beseft dan dat hij een meisjesstem hoorde)* Wat?! *(komt te snel overeind, verrekt spier in zijn rug)* Aaaaah! Auw! *(na even weer stoer staand, tot Fleur)* Niets aan de hand, hoor! Dit noemen we in de sport een kreet van kracht.

**FLEUR** *(lachend)*: Nou, als je het mij vraagt, klonk het meer op een

kreet van kramp.

**REINIER** (*zuur mee lachend*): Ha ha ha....(*kijkt haar dan geïnteresseerd aan, verbaast*) Laat ik nu gedacht hebben, dat jij een jongen zou zijn.

**FLEUR** (*haar borsten naar voren stekend en het haar achteroverslaand*): Nou, dat dacht ik niet, hè!

**REINIER** (*staat nu stoer, heel joviaal*): Nee, zeker weten van niet, zeg! (*Inge loopt naar gangdeur en opent de deur, als Reinier Fleur nog eens uitgebreid bekijkt*) Tjonge, lange tijd geleden dat ik zo iets moois heb gezien.

**INGE** (*draait zich om, glunderend*): Oh, wat lief van je, Reinier. Dank je.

**REINIER**: Ik bedoelde niet jou, maar...Laat maar. (*tot Fleur*) Ik had vorige week toch een jongen aan de telefoon?

**FLEUR** (*lachend*): Ja, dat was mijn broer. Die heeft voor mij gebeld. Heeft hij dan niet gezegd, dat ik een kamer zocht?

**REINIER**: Ik dacht dat het voor hem was. (*kijkt haar weer goedkeurend aan, vleiend*) Maar ik vind het niet erg, hoor. Ik...eh...We hadden het slechter kunnen treffen. Je bent van harte welkom. (*geeft haar een hand, die hij net even te lang vasthoud*) Hoe heet je eigenlijk?

**FLEUR**: Fleur ter Haar, meneer.

**REINIER** (*overdreven liefjes, neemt haar mee naar de bank, gaan samen zitten*): Fleur....Wat een leuke naam, zeg. Ik ben meneer Westra, maar jij mag gerust Reinier tegen me zeggen, hoor.

**INGE** (*hoogst verbaast*): Reinier? Je zei toch, dat de nieuwe huurders mevrouw en meneer tegen ons moesten zeggen.

**REINIER** (*snel*): Hoe kom je daar nu bij? Dat moet alleen het personeel tegen ons zeggen.

**INGE**: Sinds wanneer hebben wij personeel?

**REINIER** (*geforceerd lachend*): Als alle kamers zijn verhuurd, huren toch we personeel in, Inge.

**INGE** (*verwondert*): Oh. (*tot Fleur*) Nou, zeg dan ook maar Inge tegen mij.

**REINIER** (*tot Fleur, glimlachend*): Wil je misschien iets drinken, Fleur?

**FLEUR**: Graag. Een kopje koffie misschien?

**REINIER**: Natuurlijk, meisje. (*tot Inge, nogal kortaf*) Je hoort het. Koffie!

**INGE** (*lachend*): Nou, mevrouw vliegt voor u! (*gaat op stoel zitten*)

**REINIER**: Ga dan. (*tot Fleur*) Dan leg ik jou even het een en ander uit.

**INGE:** Daar heb jij toch geen tijd voor, Reinier? *(als Rein haar boos aankijkt)* Je zei toch dat ik dat mocht doen?

**REINIER:** Eh...Dat is ook zo. Maar het lijkt me toch beter, als ik eerst met Fleur het huurcontract ga doornemen.

**INGE** *(tot Fleur, staat op, gaat tussen hen in zitten op de bank):* Daar heb ik nou helemaal geen verstand van, hè. Reinier regelt alle financiële zaken. Daar is hij zo goed in.

**FLEUR** *(beetje spottend):* En ook in sporten heb ik net gezien. Vooral de kreungeluiden beheerst hij goed.

**REINIER** *(lacht als een boer met kiespijn):* Leuk.

**INGE:** Maar Reinier kan ook heel goed dansen, hoor. Ik hou daar niet zo van en daarom danst hij met mijn vriendin Margriet. *(iets verlegen)* Ik schrijf graag.

**FLEUR:** Oh, wat leuk. Wat schrijf je?

**REINIER** *(spottend):* Boodschappenlijstjes! *(stoot Inge ruw aan)* Zet jij de koffie nu maar eens!

**INGE** *(teleurgesteld):* Ik wilde alleen maar tegen Fleur zeggen, dat Maarten heeft gezegd, dat ik heel goed ben met...

**REINIER** *(ongeduldig):* Met koffie zetten! *(kijkt Inge nu wantrouwig aan)* Wat heeft Maarten gezegd?

**INGE:** Hè? Niets. Ik ben zo terug hoor. *(snelt via keukendeur af)*

**REINIER** *(roept Inge na):* Doe vooral rustig aan! *(tot Fleur, charmant)* Ik denk zo maar, dat wij er samen wel uit gaan komen, Fleur.

**FLEUR:** Dat hangt ervan af, wat u daarmee bedoelt, meneer Westra.

**REINIER** *(vleiend):* Gewoon Jij en Reinier, meisje.

**FLEUR:** Goed. Laten we het dan meteen maar over de huur hebben. Het moet natuurlijk wel betaalbaar zijn. Ik heb momenteel geen fulltime baan, want ik studeer nog, ziet u. *(gaat nu op bank zitten)*

**REINIER** *(haar glimlachend aankijkend):* Oh, maar dan begrijp ik gerust, dat je nu niet al te veel kunt betalen...Weet je wat? Ik maak voor jou een uitzondering.....Wat dacht je van slechts .....vijfhonderd euro?

**FLEUR** *(verbijsterd):* Vijfhonderd!

**REINIER** *(joviaal):* Ja, dat had je niet verwacht, hè? Een speciaal prijsje, voor een speciaal iemand.

**FLEUR:** Nee, dat had ik zeker niet verwacht.

**REINIER** *(blijft glimlachend kijken):* Maar, dat geldt natuurlijk alleen voor jou, Fleurtje.

**FLEUR** *(verontwaardigd):* En dat noem jij een speciaal prijsje? Sorry hoor, maar dat noem ik eerder iemand uitkleden!

**REINIER** *(glimlachend):* Utkleden? Mmmmmmm. *(schrikt van zijn woorden)*....Eh...zo bedoel ik het toch niet. Het is natuurlijk wel

inclusief gebruik van de keuken, de badkamer, het schoonhouden van de kamer....

**FLEUR** (*staat op*): Dat zal wel, maar vijfhonderd euro is mij te veel. Dat kan ik me echt niet veroorloven. Dan zijn we snel klaar. (*wil Reinier een hand geven*) Goedendag!

**REINIER** (*iets in de war*): Wacht even....(*pakt haar hand, trekt haar terug op de bank, geheimzinnig*) Er valt natuurlijk over te praten, Fleurtje.

**FLEUR**: Wat bedoel jij, als je zegt dat er over te praten valt? (*kijkt Rein wantrouwig aan*)

**REINIER** (*lachend*): Nou ja, Fleurtje toch. Ik bedoel dat er best iets te regelen valt met mij. (*knipogend*) Het hangt er alleen van af, wat jij er tegenover kunt stellen.

**FLEUR** (*kijkt Reinier nog wantrouwiger aan*): Ik krijg het idee, dat jij er heel vreemde ideeën op na houdt.

**REINIER** (*iets geschrokken, probeert toch joviaal te blijven*): Vreemde ideeën, Fleur? Hoe kom je daar nu bij?

**FLEUR**: Nou, ik hoor van mijn medestudenten wel eens, dat ze voor een lagere huurprijs het bed moeten delen met de verhuurder.

**REINIER** (*verontwaardigd*): Eerlijk? Nou ja, zeg! (*dan verleidelijk kijkend*) Kijk, als jij daar geen bezwaar tegen hebt, dan ligt dat natuurlijk anders...(als hij Fleur verontwaardigd ziet kijken, vriendelijk) Nee, je hebt gelijk, hoor. Dat moet je nooit doen. (*heimelijk kijkend*) Heb jij misschien een ander leuk voorstel, waardoor ik iets aan de prijs kan doen? Ik sta voor alles open, hoor.

**FLEUR** (*snel en fel*): Vergeet het maar mooi! Bij mij bent u aan het verkeerde adres, meneer Westra!

**REINIER**: Jij en Reinier zou je toch zeggen, Fleur?

**FLEUR**: Nou, ik denk dat het beter is, om maar wat afstand van u te nemen. (*staat op en gaat op stoel zitten*)

**REINIER** (*iets nerveus*): Begrijp me alsjeblieft niet verkeerd, Fleur. Ik zeg het met de beste bedoelingen.

**FLEUR**: Ik ben niet zo overtuigd van uw beste bedoelingen! Misschien brengt het u op andere gedachten, als ik even met u vrouw ga praten over uw voorstellen.

**REINIER** (*nerveus lachend*): Dat is toch niet nodig, Fleur. Laten we het voorgaande gesprek vergeten. Goed?

**FLEUR**: Goed, dus geen fratsen meer?

**REINIER**: Beloofd. En noem me alsjeblieft weer bij mijn voornaam.

**FLEUR**: Ik zal het proberen...Reinier. Maar laten we dan wel heel duidelijk zijn....Voor geen enkele prijs deel ik met jou het bed. (*tijdens de laatste zinnen komt Inge vanuit de keuken binnen*)

**INGE** (*naïef*): Wat hoor ik nou, Fleur? Je hoeft het bed toch niet met mijn man te delen. Ben je gek. We hebben bedden genoeg, hoor. De koffie is zo klaar. Zullen we dan maar eerst de kamer gaan bekijken?

**FLEUR**: Ik weet niet of ik het wel doe, Inge. Je man vroeg mij veel te veel.

**INGE** (*tot Reinier*): Zie je nu wel? (*tot Fleur*) Ja, ik zei ook al, dat ik vijfhonderd euro....

**REINIER** (*snel*): Een mooi bedrag vond. (*kijkt even geïrriteerd naar Inge*) Bedankt voor je mededeling! Ik red het verder wel. Hup, terug naar je keuken.

**FLEUR**: Nou ja, zeg! Jij bent ook niet erg aardig tegen je vrouw. (*tot Inge*) Gaat hij altijd zo met vrouwen om?

**INGE**: Oh nee, echt niet. Reinier is juist van nature nogal verlegen met vrouwen.

**FLEUR** (*spottend*): Oh ja?! Nou, ik kreeg anders het idee dat hij er heel goed raad mee weet. Zo kon ik wel minder huur betalen, als ik deed wat hij mij vroeg.

**INGE** (*blijft naïef*): Oh, wat moest zij dan voor je doen, Reinier?

**REINIER**: Niets! Echt helemaal niets bijzonders. (*tot Fleur, nu overdreven vriendelijk*) Bij nader inzien, wil ik een lagere huurprijs wel in overweging nemen.

**FLEUR** (*tot Inge*): Dat klinkt beter!

**REINIER** (*opgelucht*): Nou, zie je nu wel. Dat was alles.

**FLEUR** (*met nadruk tot Fleur*): Maar je man zei er wel bij, dat er iets te regelen viel, als ik.....

**REINIER** (*schrikt, snel*): Als ze de kamer zelf zou schoonhouden. Ja, dan kan er wel iets meer van de huur af.

**INGE**: Hoeveel vraag je dan nu, Reinier?

**FLEUR**: Je man vroeg mij dus eerst vijfhonderd euro, maar ik hoor graag wat het nu gaat worden....

**REINIER** (*nerveus*): Nou ja, vijfhonderd!...Dat is inderdaad misschien iets te veel van het goede voor jou, omdat je nog studeert en geen volledige baan hebt.

**FLEUR**: Het gaat steeds beter klinken. En hoeveel wordt het dan?

**REINIER**: Nou ja...

**FLEUR**: Ja? (*Reinier aarzelt*)

**INGE** (*heel enthousiast*): Driehonderd euro.

**REINIER** (*verschrikt*): Wat?! (*boos tot Inge*) Ben jij...!

**FLEUR** (*verheugd tot Inge*): Wat leuk van je. Bedankt! (*tot Reinier, grijnzend*) Dat lijkt me heel redelijk!

**INGE** (*enthousiast*): En dan blijf ik daar ook nog de kamer voor

schoonhouden, Fleur.

**REINIER** (*springt overeind*): Ja, hallo! Het wordt steeds gekker! Straks krijgt ze hier alles gratis!!

**FLEUR**: Trek je je weer terug? Moet ik dan toch maar even in overleg gaan met Inge?

**REINIER**: Nee! (*brommend*) Vierhonderdvijftig is toch ook redelijk? (*als Fleur haar hoofd schudt*) Vierhonderd dan? (*Fleur blijft haar hoofd schudden*)

**FLEUR**: Weet je Inge, je man ging nogal ver met...

**REINIER** (*snel*): Goed! Driehonderd dan!

**INGE** (*proest het uit, tot Fleur*): Nou ja! Tegen mij zegt hij, dat ik zo onderuit wordt gekletst en dat ze er bij hem nooit een cent vanaf krijgen. (*tot Reinier*) En kijk nu eens wat je zelf doet. Zo'n meisje krijgt er zo tweehonderd af.

**REINIER**: Eh...Ja...(dan flink) Als iemand het een beetje moeilijk heeft, dan mag je best eens helpen.

**FLEUR** (*tot Reinier, grijnzend*): Dus we hebben we een definitief akkoord voor driehonderd?

**REINIER** (*korzelig*): Eh...Ja, maar ik wil er verder geen woord meer over horen.

**FLEUR** (*grijnst en geeft Reinier spontaan een kus op zijn wang*): Bedankt! Dan hebben we nu een deal!

**REINIER** (*aan zijn gekuste wang voelend, weer stoer staande, nu weer joviaal*): Mmmmm, leuk....Dat mag je meer doen....(*als Inge verontwaardigd kijkt*) Eh....Natuurlijk hebben wij een deal, Fleur!

**INGE** (*verontwaardigd*): Oh, nee! Dat feest gaat niet door! (*pakt de tas van Fleur en trekt haar bij bij haar arm mee naar de haldeur*)

**FLEUR** (*verwondert*): En jij stelde zelf voor dat driehonderd genoeg was!

**INGE** (*trekt deur open*): Ja, maar niet dat er dan hier in ons huis gedeald gaat worden. (*tot Reinier*) Je kunt alles doen, maar die rotzooi komt hier niet het huis in. (*wil Fleur nu door deuropening weg duwen*)


**FLEUR** (*sussend*): We bedoelen met een deal toch alleen maar dat we het eens zijn over de huur.

**INGE**: De huur?...Geen drugs? (*dan weer naïef, Fleur schudt haar hoofd*) Oh...Stom van me hé, dat ik dat van jou dacht? Zo ben jij niet, hé?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**