



DESECHADO

Toneelstuk in negen bedrijven

door

MIRON DE LA PARRA

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DESECHADO** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MIRON DE LA PARRA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2016 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

REGIE AANWIJZINGEN

Premiere zomer 2015 door Toneelvereniging De Oogst o.l.v. Miron de la Parra

Regisseur Miron de la Parra, choreografie Miron de la Parra

Gesprekken van net gepensioneerde Amsterdamse vrienden uit de gegoede middenklasse tijdens een diner in Amsterdam in zomer 2015 over diverse actuele onderwerpen, zoals kleinkinderen, huwelijk, pensionering, reizen, religie en milieu. Een avond in een gegoed middenklas huis in Amsterdam in juni 2015.

Het toneelstuk Desechado kent verschillende versies: gewone, gestileerde zomer en winter versie. Een toneel versie en een gespeeld hoorspel versie. Er is een film gemaakt van het gespeelde hoorspel. De rol van Margreet kan vervangen worden door Gerrit.

Gestileerde versie, zomer versie.

Acteurs bewegen zich gestileerd met simpele choreografie, tussen bedrijven muziek en na bepaalde uitspraken choreografie van allen, decor alleen twee eenvoudige banken zonder leuning, kleding zwart met per stel gekleurde armbanden: rood, groen, blauw, wit, stage make-up. De acteurs zijn zowel in stem en uitdrukking als in beweging mobiel: lopen, imaginair gestileerd dingen oppakken, naar elkaar toelopen, wat in de kast aan de wand bekijken, iets afruimen, opruimen, uit de keuken halen, naar de keuken brengen, veel heen en weer lopen en theatrale bewegingen. Tijdens het eten worden er drie glazen wijn gedronken.

Geluidsinstallatie met muziek:

CD en versterker. Diverse soorten muziek opgenomen op cd. Tweemaal geproken tekst van jonge vrouw en geluid bel. Voor choreografie Japanse muziek Tai Chi bewegingen, in processie lopen, polonaise, dansen met samba ballen.

Attributen:

Twee rechte banken achter op toneel, bordje pauze en samba ballen.

CD's met muziek en choreografie is via de uitgever verkrijgbaar. (Dvd met muziek en choreografie inclusief geluid bel en stem jonge vrouw)

PERSONEN:

Alle spelers zijn tussen 55-75

Louise - hervormd voormalig uit Leiden, wetenschapster. Louise heeft kinderen en kleinkinderen in Amsterdam.

Isabel - wetenschapster voormalig vrij Hervormd en van PvdA. Louise en Isabel wonen langdurig samen, hebben de kinderen zoon Philip en Diane met Mees en Margje en zoon Gijs en Irene.

Hein - is een voormalig gereformeerd arts. Hein loopt in het begin als een haantje rond. Hein had vreselijke jeugd. Heeft zichzelf eruit geworsteld. Hein wil zichzelf een nieuwe kans geven in het licht van misschien een naderende dood. De kinderen zijn van Hein: zoon in België met een kleinkind en slome vrouw, en dochter Saskia, waar Hein dol op is en haar echtgenoot Bas, een vervelende nietsnut en de kleinkinderen Anders en Ivo in Spanje. Hein heeft een vertrouwensband met Louise. Hein is verslaafd aan zijn mobiel en kijkt regelmatig op zijn mobiel en gaat af en toe weg om te roken.

Fransien - is zelfstandig therapeute, voormalig Rooms Katholiek. Fransien woont langdurig samen met Hein. Fransien is eerder getrouwd geweest, maar heeft geen kinderen. Fransien is stil en timide. Al langdurig spanning tussen Hein en Fransien.

Evelien en Paul - beiden voormalig Rooms Katholiek, getrouwd vanaf begin toen ze in de twintig waren. Ze hebben kinderen en kleinkinderen. In Haarlem dochter Helena met man en twee kleinkinderen. In Marokko zoon Melle getrouwd met Engelse hippie. Zij hebben de kinderen Cathy en Boy ongeveer 5 en 7. Paul golft. Ze doen aan huizenruil. Evelien was verpleegster. Evelien onderdrukt Paul, is betuttelend en zit aan Pauls kleding en haar en veegt tafel onder Pauls pilsje schoon etc. Dit geeft bij Paul irritatie.

Margreet - voormalig hervormd, biologisch eten, haar voormalige man heet Piet, later directeur van KPN. Margreet werkte op bibliotheek, is Orthodox vegetarisch. Zij heeft twee zonen uit huwelijk met Piet. Zoon Willem en Amerikaanse vrouw, kind Angel, tweede kind op komst in Arizona, en zoon Hans met vrouw in Amsterdam, die heeft twee kinderen.

Gerrit - voormalig hervormd, biologisch eten, zijn voormalige vrouw heet Petra, later directeur van KPN. Gerrit werkte op bibliotheek, is Orthodox vegetarisch. Hij heeft twee zonen uit huwelijk met Petra. Zoon Willem en Amerikaanse vrouw, kind Angel, tweede kind op komst in Arizona, en zoon Hans met vrouw in Amsterdam, die heeft twee kinderen.

DECOR:

Twee eenvoudige “gymnastiek” houten banken zonder leuning, liefs een effen lichte achtergrond/achterwand en effen lichte ondergrond/vloer, eventueel op de achtergrond 1 groot modern abstract schilderij. Geen verdere attributen, alles gebeurd imaginair, alleen voor Hein een echte mobiele telefoon met sms en app mogelijkheden en twee sambaballen.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

EERSTE BEDRIJF

Spelers: Louise en Isabel

Muziek: nr 1. sensiousdance.wav

Sensuous_Dance_with_Gagaku_Japanese_traditional_music_-_Yasunoshin_MORITA x (total 1.12sec)
(van volume 15 snel naar 20)

Start: Spelers komen op na 30 seconden en gaan zitten in freeze houding. Margreet komt het eerst. De spelers hebben eigen plaatsen in volgorde van opkomst. Allen om de 120 seconden veranderen van houding. Beginnen Hein 120, Fransien 90, Evelien 60, Paul 30, Margreet 20, gedurende de hele tijd voor dat spelers voor de eerste maal opkomen.

Na 'ting' (na 59 sec.) gaan Louise en Isabel opstaan en beginnen.

Er wordt heen en weer gelopen tussen keuken, kamer en salon tafel en naar buiten gekeken of ze er al aan komen.

LOUISE: Wil jij alvast de tafel dekken?

ISABEL: Waar is het blauwe kleed?

LOUISE: Zullen we niet liever het roze kleed nemen? Ik wilde met Wedgewood dekken.

ISABEL: Wedgewood? Ik dacht dat we het blauwe servies zouden nemen. Is het blauwe niet beter?!

LOUISE: Nee, dat past beter bij Indisch eten. We eten nu Spaans.

ISABEL: Hoe laat verwacht je ze?

LOUISE: Tegen zessen. Margreet komt iets later; zij moet eerst nog naar yoga.

ISABEL: Naar yoga op vrijdag? Ze gaat toch altijd op maandag?

LOUISE: Tegenwoordig gaat ze twee keer per week. *Zij (met nadruk)* is er dol op. *(Louise gaat terug naar de keuken)*

ISABEL: *(naar Louise in de keuken)* Heb je eraan gedacht dat Margreet vegetarisch is?

LOUISE: *(komt terug vanuit de keuken)* Oh god nee nee, kut.

ISABEL: Je weet toch dat ze al jaren vegetarisch is?

LOUISE: Ja, ja, maar de anderen toch niet?

ISABEL: Nee, de anderen niet. Zeker Hein niet, die houdt wel van een flink stuk vlees.

LOUISE: *(onzeker vragend)* Evelien is toch ook niet vegetarisch?

ISABEL: *(terwijl zij aan het tafeldekken is)* Nee, Paul en Evelien eten

alles.

LOUISE: Nou ja hoor, dan eet Margreet maar alleen de groentegerechten. Pech gehad. Ik krijg zo de zenuwen van die vegetaristen en hun organic food maffia. Waarom moet ik altijd vegetarisch koken? Terwijl, als ik bij hen eet, krijg ik geen vlees. Trouwens, ik wil helemaal niet bij Margreet eten, die kan helemaal niet koken. Wie kan er nu wèl koken? Bij de meeste mensen krijg je opgewarmde stuf uit de supermarkt. En dan doen ze of ze een wondermaal opdienen. Nee, het eten bij de meesten is niet te harden. Ik spreek ook niet meer voor eten af. Ik ga liever na het eten bij hen langs. Dan kan ik in ieder geval zelf eerst fatsoenlijk thuis eten.

ISABEL: Ja, maar Fransien kookt wèl lekker.

LOUISE: Ja, Fransien kan goed koken. Die maakt er ook werk van. Maar de rest... Meestal heb ik nog drie dagen maagpijn. Vre ..se ...lijk!. Nou ja, er zijn twee groenten en één aardappelgerecht. Dan eet ze dat maar. Dat is meer dan zij zelf klaarmaken.

ISABEL: Waar moeten ze zitten?

LOUISE: Het maakt niet uit. Als Fransien en Hein maar niet naast elkaar zitten, want die zijn altijd zo aan het kibbelen.

ISABEL: Hein zet ik aan de ene kant van de tafel en Fransien aan de andere kant. Paul en Evelien ertussen en jij en ik ieder aan een kant.

LOUISE: En Margreet?

ISABEL: Ja Margreet... die moet dan maar daar (*wijst naar een plaats naast Fransien*) Waar staat de wijn?

LOUISE: (*pakt de wijn*) Waar wil je hem hebben?

ISABEL: Zet maar op het dressoir. (*zet meerdere flessen neer*) Twee rood en twee wit. Is dat genoeg? Er is ook fris: sinaasappelsap en druivensap.

LOUISE: Heb je ook water gehaald?

ISABEL: Water? Nee hoor, dat drinken ze maar uit de kraan. We kunnen het in de gele kan doen. Kan jij de kan vullen?

LOUISE: (*geïrriteerd*) Ja, hoor eens, ik kan niet alles doen. Ik moet op de kip letten. Doe het straks maar.

ISABEL: Welke muziek zullen we opzetten?

LOUISE: Geen klassiek, dat is zo saai. (*Isabel houdt cd's op*) Nee, nee, Gershwin ook niet. Henk Williams al helemaal niet. Nee, doe maar Spaanse gitaarmuziek, dat past er goed bij.

ISABEL: Die we uit Cordoba hebben mee genomen?

LOUISE: Ja, lijkt me goed.

Zacht Muziek 2 Japan Gagaku vol. 15

ISABEL: (*kijkt rond in de kamer of alles in orde is, verschikt wat aan de bloemen*) Hé, waar zijn de foto's van de kinderen gebleven?

LOUISE: Van Mees en Margje? Die heb ik boven in de boekenkast gelegd. Ik vond ze zo indringend voor het bezoek.

ISABEL: Indringend? Ze hebben zelf toch ook kleinkinderen.

LOUISE: Ja, dat weet ik wel (*toegevend*) maar ja, ik heb ze toch maar even weggelegd.

ISABEL: Waarom?

LOUISE: (*ontwijkend*) Ja dat weet ik eigenlijk niet. De foto's zijn zo indringend.

Hard vol.25 choreografie van Isabel en Louise

choreografie A staande op plaats

Staan de armen langs benen,

dan tel 1 gebogen handen naar buiten op borst hoogte voor,

tel 2 handen naast elkaar armen gebogen links,

tel 3 handen naast elkaar armen gebogen rechts,

tel 4 handen naast elkaar armen gebogen voor,

tel 5 en 6 armen wijd open en

tel 7 en 8 dicht gebogen handen naar buiten op borst hoogte voor.

Totaal 3x

TWEEDE BEDRIJF

Spelers: Louise, Isabel, Hein en Fransien

Tijdens het bedrijf worden door Isabel hapjes/nootjes, wijn, water, sap vanuit de keuken op salon tafel denkbeeldig neergezet. Kapstok staat opzij. Rode boekje in boekenkast. Gasten brengen bloemen denkbeeldig.

Muziek 3 is bel vol. 20 nb meteen uitdoen

ISABEL: *(roept naar Louise)* Ik doe wel open. *(voor de deur staan Fransien en Hein in hun jas met sjaals en met een grote bos bloemen)*

ISABEL: *(doet deur open)* Hi, hi Fransien, hi Hein. Kom binnen. Jullie zijn mooi op tijd.

HEIN: Ja, zijn we op tijd?

ISABEL: Ja, fijn dat jullie er zijn. *(tegen Fransien)* Wat heb je een mooie jas aan en wat een prachtige sjaal.

FRANSIEN: Ja, he, ha, ha, ha, heb ik van Hein gehad toen we in Venetië bij de Biennale waren. Op de Biennale. Mooi he? Ja. *(Kussen voor het bezoek)*

ISABEL: Kom verder.

HEIN: *(Kijkt rond)* Waar is Louise?

ISABEL: Louise is in de keuken. *(Isabel verandert haastig nog enkele zaken en doet de kaarsen aan)*

FRANSIEN: *(geeft bloemen aan Isabel)* De bloemen zijn voor jullie allebei.

ISABEL: Oh, Fransien wat een schitterende bos! Je moet ons niet zo verwennen.

FRANSIEN: Nou, jullie verwennen ons, ha, ha, ha.

ISABEL: *(Loopt naar binnen met Fransien en Hein achter haar aan. Roept naar de keuken waar Louise uit loopt)* Kijk eens was een prachtige bos bloemen, van Fransien en Hein gekregen. *(onhoorbaar verbaal onderonsje tussen Hein - opdringend - en Fransien – afwijzend – wijzend op spanning en irritatie)*

LOUISE: Hi Fransien... *(kus kus kus)* hi Hein *(kus kus kus)* Oh wat mooi, *(tegen Isabel)* zet jij ze even in een vaas?

ISABEL: *(Neemt grote vaas van de kast. Tegen Louise)* Is deze vaas goed? *(Doet water in de vaas en plaatst de bloemen erin en zet ze op de zij tafel in het zicht op de achtergrond)*

LOUISE: Ja

FRANSIEN: *(tot Louise)* Wat ziet de tafel er gezellig uit.

LOUISE: *(tot Fransien en Hein)* Ja, we gaan zo aan tafel. Ga nog even zitten. Willen jullie wat drinken?

HEIN: Ja graag. Heb je een pilsje?

LOUISE: Een pilsje? Ja, ik denk het wel. Kijk maar even in de ijskast.
(Verplaatst de bloemen naar een tafeltje) Zo, die staan mooi.
(Tegen Fransien en Hein) We wachten nog even op de anderen.

HEIN: Komen Paul en Evelien ook?

LOUISE: Ja, en Margreet ook.

HEIN: Margreet?

LOUISE: Ja, Margreet Verschuur, die woont bij jullie in Zuid.

HEIN: Die ken ik niet.

LOUISE: Ja, die ken je wel, die komt altijd op onze feestjes.

HEIN: Nou ja, er komen zoveel mensen.

FRANSIEN: Ja, ik weet wel wie je bedoelt, die vrouw met dat grijze haar.

LOUISE: Ja, zij komt ook. Wat wil jij drinken, Fransien?

Zachte Muziek 4 Philip Glass glassworks_ opening vol 10

FRANSIEN: Heb je wijn?

LOUISE: Ja, rode of witte?

FRANSIEN: Maakt niet uit, wat je open hebt.

LOUISE: Beide zijn open. Welke wil je?

FRANSIEN: Geef dan maar rood. *(Hein heeft ondertussen een biertje en een glas gepakt uit de keuken, gaat zitten en neemt wat pinda's uit het schaaltje en praat met Fransien)*

ISABEL: *(tot Louise)* Is het eten al klaar?

LOUISE: Ja, bijna. Maar we moeten toch nog wachten op de anderen.

Muziek 4 Philip Glass glassworks_ opening hard vol.20

Louise, Isabel, Hein, Fransien

choreografie B staan op plaats,

Staan de armen langs benen

Tel 1 armen op gebogen handen naast nek,

tel 2 handen samen voor op borst hoogte handen naar buiten,

tel 3 armen op gebogen handen naast nek,

tel 4 handen samen voor op borst hoogte handen naar buiten,

*tel 5 armen op gebogen handen naast nek,
tel 6 handen samen voor op borst hoogte handen naar buiten,
Tel 7 armen op gebogen handen naast nek en
tel 8 armen langs benen handen naar binnen
Totaal 3x*

DERDE BEDRIJF

Spelers: Louise, Isabel, Hein, Fransien, Paul en Evelien

Muziek 3 Bel gaat vol.20

De bel gaat, Isabel gaat naar de deur, daar staan Paul en Evelien. Gasten brengen potje pruimenjam. Stille negatieve interactie van Hein en Fransien. Louise loopt heen en weer. Gasten drinken en eten hapjes en nootjes.

ISABEL: Ha, Paul, hi Evelien, kom verder.

EVELIEN: Hi Isabel (*begroet Isabel met 3 kussen*)

PAUL: Hi Isabel (*begroet Isabel met 3 kussen*)

ISABEL: Hoe staat het leven?

PAUL: Goed hoor.

ISABEL: Is het nog lekker buiten?

EVELIEN: Ja hoor, het is nog heerlijk. We zijn komen lopen. (*Paul en Fransien doen jassen uit*)

ISABEL: Kom verder. Willen jullie wat drinken?

EVELIEN: (*kijkt rond in de kamer*) Waar is Louise? Ha, ha ha.

ISABEL: (*lichtelijk geïrriteerd*) Die is in de keuken. Wat willen jullie drinken?

PAUL: We hebben nog wat voor jullie meegenomen. Zelfgemaakte pruimenjam, van onze eigen boom. Heeft Evelien zelf gemaakt. (*Isabel krijgt potje pruimenjam. Ondertussen 'stille' irritatie tussen Hein en Fransien*)

ISABEL: (*Weinig enthousiast*) Oh, wat enig. Eigengemaakte jam. Heerlijk.

EVELIEN: Ja onze boom zat vol met pruimen. Niet slecht voor een stadstuinje, hè.

ISABEL: En daarvan heb je deze jam gemaakt?

EVELIEN: Ja, leuk he. Het is heerlijke jam!

ISABEL: Ja dat zal wel.

EVELIEN: Onbespoten.

ISABEL: Dat neem ik aan.

EVELIEN: Zijn we de eersten?

ISABEL: Nee, Hein en Fransien zijn er al. Kom verder. (*kijken nu pas om, eerst waren ze hen voorbij gelopen. Begroeting van de gasten met drie kussen. Paul geeft mannen een hand*)


ISABEL: (*tot Paul en Evelien*) Wat kan ik voor jullie inschenken?

EVELIEN: Nou, geeft mij maar een wijntje.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto