



# VRIJE VROUWEN

**Blijspel in drie bedrijven**

**door**

**PIET KUYPER**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
**(Grimas Theatergrime verkoop)**  
**Tel: 072 - 5 11 24 07**  
**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**  
**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **VRIJE VROUWEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PIET KUYPER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2016 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bgth ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

**PERSONEN:** *(in volgorde van opkomst)*

Wim de Groot - Net met pensioen

Mien de Groot - Zijn vrouw

Lennie de Groot - Hun dochter

Opa de Groot - Vader van Wim

Natasja - Vriendin van opa

Elina - Dochter van Natasja

Sanne van Hemert - Journaliste

Edgar van Hemert - Haar man en bankdirecteur

Cees van Loon - Crimineel

Eva de Moor - Recherche *(kan ook man zijn)*

Twee figuranten - Arrestatieteam

**DECOR:** *(vanuit de zaal gezien)*

Eetkamer van Wim en Mien, tevens van de Bed & Breakfast.

Deur linksvoor: **slaapkamer** Wim en Mien.

Deur linksachter: gaat naar de andere slaapkamers **boven** en het **toilet** beneden.

Deur rechtsachter: opkomst van **buiten** via hal.

Deur rechtsvoor: gaat naar de **keuken**. Middenachter bevindt zich het raam.

Tegen een van de wanden is plaats voor een Solex, omringd door foto's, jassen, helmen, etc. Verdere aankleding die past bij de Bed & Breakfast.

## EERSTE BEDRIJF

*(Wim komt op van buiten met Solex en in Solexkledij. Zet Solex bij muur, hangt jas op en gaat geïrriteerd de krant lezen aan tafel. Wim is net met pensioen en wil zijn tijd nu volledig gaan besteden aan zijn grote hobby: de Solex. Hij is ouderwets ingesteld, vooral wat betreft de rolverdeling tussen man en vrouw. Heeft nog nooit iets in de huishouding gedaan. Mien klopt op het raam, maar Wim reageert niet. Ze klopt harder. Nu Wim met pensioen is, wil ze meer tijd voor haar eigen ontwikkeling. Ze wil er meer op uit. Wim zal dus meer moeten gaan helpen met de huishouding. Ze weet dat dit niet zonder slag of stoot zal gebeuren. Wim zucht, staat op en doet raam open)*

**MIEN:** *(steekt hoofd door raam. Is duidelijk dronken)* “Altijd is Kortjakje ziek.” *(Wim gaat weer zitten. Mien komt zwalkend van buiten op. Heeft Solexhelm op en zingt “Altijd is Kortjakje ziek.” Bij uitdoen jas valt deze. Bij oprapen valt ze. Wim helpt haar op stoel. Mien blijft zingen)*

**WIM:** Stop nu eens met dat akelige rot lied.

**MIEN:** Mooi liedje toch?

**WIM:** Ja, toen ik klein was en m'n moeder het zong. Maar niet als ik dat getetter een half uur lang aan moet horen achter me op de Solex en tien centimeter bij mijn oor vandaan.

**MIEN:** Oh? Vandaar dat ik het laatste stuk moest lopen zeker?

**WIM:** 'n Wonder dat dat nog tot je hersens doordringt.

**MIEN:** Er is niets mis met die hersens van mij.

**WIM:** Na de dertigste keer 'Kortakje is ziek' twijfel ik daar wel aan.

**MIEN:** Niet doen. Nergens voor nodig. Waarom kwam je me niet met de auto halen?

**WIM:** Daar is Lennie mee weg.

**MIEN:** Dan moeten we nodig een tweede auto kopen.

**WIM:** Geen geld voor.

**MIEN:** En jouw bonus dan? Die oprotpremie.

**WIM:** Geen sprake van, dat is mijn bonus. En die heb ik gekregen omdat ik met vervroegd pensioen ben gegaan. En je weet waar die voor bestemd is.

**MIEN:** De helft voor jou en de helft voor mij.

**WIM:** Ho eens, ik heb er veertig jaar keihard voor gewerkt, dus ik bepaal waar het bestemd voor is. Mijn Solexverzameling dus.

**MIEN:** *(doet hem na)* Mijn Solexverzameling... *(even stil, gaat dan vals zingen)* "Altijd is Kortjakje ziek..."

**WIM:** Stoppen daarmee. Wil geen Kortjakje meer horen.

**MIEN:** Weet je wel dat ze eigenlijk helemaal geen goed voorbeeld voor kinderen is?

**WIM:** Wie? Kortjakje?

**MIEN:** Ja, Kortjakje. Ze was helemaal geen brave meid. Misschien op zondag, maar doordeweeks zeker niet. (*haalt drankflacon tevoorschijn*)

“Kortjakje was zeer hups en fijn en de meeste tijd beschonken. Kortjakje wil geen Brandewijn, want het moet Jenever zijn.” Proost! (*drinkt*)

**WIM:** (*pakt drank af*) Ben je helemaal gek geworden?! Je gaat één avond mee met dat vrouwenclubje en moet je nu zien...

**MIEN:** Ho! Dat 'vrouwenclubje' heet De vrije vrouwen.

**WIM:** Eén avond met dat stelletje ongeregeld op stap en je komt terug als 'n drankorgel.

**MIEN:** Ze waren lekker, die likeurtjes. Ik wist niet dat er zoveel verschillende likeuren bestonden. Ik heb ze allemaal geproefd.

**WIM:** Dat merk ik.

**MIEN:** En de lekkerste, die zit hierin. Stiekem 'n beetje meegenomen. (*wijst op flacon*) 'Hansje in de kelder.' Hier, proef maar eens.

**WIM:** Ik moet die zoete rotzooi niet.

**MIEN:** Hansje is helemaal niet zoet. Juist 'n heel krachtige likeur. Krijg je 'n enorme boost van. 'n Echt vrouwendrankje.

**WIM:** Net zoals Pleegzusterbloedwijn zeker.

**MIEN:** Nee, heel wat anders. Hier, proeven. (*probeert flacon aan zijn mond te zetten*)

**WIM:** Weg met dat ding. (*krijgt inhoud over zijn gezicht.*) Ah, nee. Kijk toch ook eens uit. (*proeft*) Maar... Huh? (*proeft nog eens*) Dit is toch gewoon water?

**MIEN:** (*niet meer dronken, ze speelde dit*) Inderdaad, gewoon water.

**WIM:** Maar net zei je nog dat...

**MIEN:** Dacht je nu werkelijk dat ik mezelf dronken ga drinken aan likeuren?

**WIM:** Als er één schaap over de dam is, weet je het met jou maar nooit.

**MIEN:** Dus je vertrouwt me niet?

**WIM:** Nu zeker niet meer. Mij 'n beetje voor de gek houden door te spelen alsof je dronken bent.

**MIEN:** Je liet me weinig keus met je gemopper. (*doet Wim na*). Likeuren proeven, weggegooid geld en zonde van de tijd. Allemaal zoete rotzooi.

**WIM:** Zo is het toch?

**MIEN:** Die Solexverzameling van jou. Dat is weggegooid geld en zonde van de tijd.

**WIM:** Weet je hoeveel geld die verzameling waard is?

**MIEN:** Je mag blij wezen als de oudijzerboer ze gratis meeneemt.

**WIM:** We praten wel over tweeëntwintig, stuk voor stuk bijzondere Solexen.

**MIEN:** Ja, waarvan er één rijdt, en dat is die daar.

**WIM:** Binnen het jaar rijden ze allemaal. Ik ben nu met pensioen, dus ik kan eindelijk mijn verborgen talenten aan gaan spreken.

**MIEN:** En dat is nu precies wat de vrije vrouwen ook nastreven: je talenten ontdekken.

**WIM:** Talenten? Wat voor talenten moet jij nu nog ontdekken? Je kunt wassen, strijken, koken, afwassen, de tuin bijhouden en koffiezetten. Meer hoef je toch niet te kunnen? *(leest verder)* Trouwens, over koffie gesproken, ga eens een bakje halen. *(leest verder. Mien pakt flacon, gaat achter Wim staan en laat die leeglopen over zijn hoofd)* Wat voor nut mag dit hebben?

**MIEN:** Dat als jij koffie wil, je dat zelf maar moet halen. En morgen ook.

**WIM:** Leer je zeker ook bij dat vrouwenclubje, opstandig gedrag.

**MIEN:** Nee, duidelijk gedrag.

**WIM:** Laat ik dan ook duidelijk wezen. Dit nutteloze likeuravondje, dat hele vrije vrouwengedoe, was de eerste en de laatste keer.

**MIEN:** Te laat, ze hebben me al gevraagd voor de activiteitencommissie.

**WIM:** Dan zeg je daar maar heel snel nee op.

**MIEN:** Ik heb al ja gezegd.

**WIM:** Wát? *(legt mobiel bij haar neer)* Afzeggen die onzin.

**MIEN:** *(schuift hem naar Wim)* Nee.

**WIM:** *(schuift terug)* Ja, dat doe je wel.

**MIEN:** *(schuift terug)* Nee, dat doe ik niet.

**WIM:** *(schuift sneller terug)* Dat doe je wel.

**MIEN:** *(schuift ook snel terug)* Doe ik niet.

**WIM:** *(legt hem krachtig bij haar neer)* Welles.

**MIEN:** *(legt hem krachtig bij hem neer)* Nietes.

**WIM:** *(laatste poging, telefoon terug)* Als ik nee zeg is het nee, begrepen? *(pakt krant)*

**MIEN:** *(korte twijfel en met uiterste krachtsinspanning legt ze telefoon bij Wim)* En als ik nee zeg, dan is dat voor honderd procent ook nee.

**WIM:** Pas op, mijn telefoon. *(rommelt ermee)*

**MIEN:** Je begon zelf. Jij jouw hobby, ik de mijne.

**WIM:** En wat zou dat, eventueel, voor mij inhouden dan?

**MIEN:** Dat je af en toe zelf zal moeten koffiezetten, eten koken, afwassen en af en toe de was strijken.

**WIM:** Dat laatste dus nooit. Ik weiger pertinent om mijn eigen kleren te gaan strijken.

**MIEN:** Zolang je die van mij maar doet, vind ik het prima.

**WIM:** Ik kan je dit verzekeren. Als ik jouw kleren strijk, is het eenmalig en zijn ze daarna allesbehalve in een prima staat.

**MIEN:** Dan doe ik dat toch zelf. Maar ik ga bij die vrije vrouwen.

**WIM:** Je doet je best maar.

**MIEN:** Daar zitten voor jou ook voordelen aan.

**WIM:** Zoals?

**MIEN:** Ik zal het anders zeggen. Wat zou je willen dat het voor voordelen heeft?

**WIM:** Daar vraag je me wat.

**MIEN:** Laat je gedachten maar eens de vrije loop. Stap eens uit dat vaste patroon van denken.

**WIM:** Dan zou ik beginnen met... (*denkt even na*) ...een kookcursus! Je eten kan er mee door, maar een beetje variatie zou wel 'n keer mogen. Laatst zag ik ze op tv zo'n Ierse stoofpot maken van lamsvlees. En 'n biefstuk op zijn Argentijns. Zo'n grote lap vlees met van die lekkere vetranden, volgezogen met pittige kruiden. En dan op de barbecue. Het water liep me in de mond. Jouw biefstuk is iedere keer toch weer hetzelfde.

**MIEN:** Verder nog wensen?

**WIM:** Als we toch bezig zijn, een naaicursus. Leuk dat je mijn sokken kan stoppen, maar als je zelf 'n broek kon maken, zou dat erg handig wezen. Er is altijd wel wat met zo'n broek. Nog nooit heb ik er een gehad waarvan ik dacht: dát is hem. Eentje die echt overal lekker zit.

**MIEN:** Is dat het?

**WIM:** 'k Denk het wel.

**MIEN:** (*haalt brochures tevoorschijn*) Je treft het. Die cursussen zitten in ons aanbod.

**WIM:** Er zitten dus inderdaad voordelen aan dat vrouwenclubje. Ik kan niet wachten op dat stoofpotje. En dan eindelijk 'n lekkere broek. Ik kan er wel een gebruiken voor als ik ga biljarten. Soms liggen de ballen zo beroerd als je wilt stoten. (*doet voor*) Dan wil ik mijn been op de tafel leggen, maar dan knelt die broek mijn zaakje af, begrijp je. Als je eens een broek kon maken die daar wat ruimer zit, dat lijkt me wel wat.



**MIEN:** Dat ligt helemaal aan jezelf.

**WIM:** Hoezo? Jij gaat die cursussen toch volgen?

**MIEN:** Nee, jij!

**WIM:** Ik?

**MIEN:** (*pakt brochure*) “Koken voor en door mannen,” “naaien voor beginners” en nog veel meer toepasselijke cursussen voor jullie, mannen. Zodat wij, vrouwen, vrijer zijn in ons doen en laten.

**WIM:** Je denkt toch niet dat ik dat ga doen?

**MIEN:** Je bent met pensioen, dan heb je mooi de tijd om je verborgen talenten te ontdekken.

**WIM:** Die heb ik al ontdekt en dat zijn mijn Solexen. Binnen het jaar heb ik mijn eigen Solexverhuurbedrijf. Zo was de afspraak. Lennie mocht hier een Bed & Breakfast (*B&B hierna*) beginnen, maar dan kreeg ik mijn Solexverhuurbedrijf.

**MIEN:** En mijn wil telde niet mee.

**WIM:** Het was 'n democratisch besluit. Twee voor, een tegen.

**MIEN:** En ik nog meer andermans rotzooi op kunnen ruimen zeker.

**WIM:** Wees blij dat Lennie van dit huis een B&B heeft gemaakt.

**MIEN:** En oh, oh, wat komt daar veel geld van binnen. 't Heeft alleen nog maar geld gekost. Voor mijn part verhuizen we naar een leuk klein huis. Dit huis is toch altijd al veel te groot voor ons geweest.

**WIM:** Dit huis is al zes generaties in onze familie en dat blijft het ook.

**MIEN:** Jouw familie laat je wel dit huis na, maar geen geld om het te onderhouden. Onderhand is je vader al twee jaar op wereldreis. Hij is lekker de bloemetjes buiten aan het zetten en wij moeten van ons kleine pensioen zo'n groot huis onderhouden. De helft rot al onder onze voeten vandaan.

**WIM:** Vandaar ook dat Lennie en ik bij de bank om een lening gevraagd hebben.

**MIEN:** Die we nooit terug kunnen betalen.

**WIM:** Straks heeft Lennie hier acht prachtige kamers om te verhuren en ik 'n Solexverhuurbedrijf. Als we die lening eenmaal binnen hebben, zul je eens wat beleven. Vol gas vooruit. Dan heb ik absoluut geen tijd voor dat naai- en kookgedoe.

**MIEN:** Dus je vindt dat koken van mij gedoe?

**WIM:** Dat zeg ik niet.

**MIEN:** Dat zei je wel.

**WIM:** Niet zoals je het nu zegt.

**MIEN:** Hoe dan wel?

**WIM:** Je weet heus wel wat ik bedoel. Ze zien me aankomen in het café. Waar was je gisteravond Wim? Kookles. En gisteren dan? Naailes. Staan ze de volgende dag allemaal met hun kapotte broek

hier op de stoep. Met zo'n grijns op hun gezicht. Dat laat ik dus niet gebeuren hè.

**MIEN:** Ga je daar toch een bedrijf in beginnen. "Wims kledingherstelbedrijf."

**WIM:** Ik ga mijn Solexverhuurbedrijf beginnen, en daarmee uit!

**MIEN:** En wat denk je van mij? Je dacht toch niet dat ik, nu jij met pensioen bent, nog steeds je ontbijt blijf maken, je sokken stop en je braaf elke avond warm eten opdien?

**WIM:** Je vergeet de koffie.

**MIEN:** En iedere dag die rotkoffie voor je inschenk?

**WIM:** Ik zie niet in waarom dat moet veranderen.

**MIEN:** Omdat ik daar aan toe ben. Zeker met het vooruitzicht dat hier straks acht kamers dagelijks schoongehouden moeten worden. En wie kan dat gaan doen?

**WIM:** Nemen we toch personeel in dienst.

**MIEN:** Van welk geld? Ik ga bij die vrije vrouwen en daarmee uit.

**WIM:** Ach, dat ene avondje in de maand overleef ik ook wel.

**MIEN:** Twee keer.

**WIM:** Twee keer Chinees eten in de maand dan.

**MIEN:** In de week.

**WIM:** Twee keer per week?

**MIEN:** Ik ga die kookcursus geven en ook die naailessen.

**WIM:** Jij?

**MIEN:** Ja, ik.

**WIM:** Arme mannen.

**MIEN:** Over 'n maand gaat het beginnen. Bereid je maar vast voor.

**WIM:** Dan kook je de komende maand iedere avond maar wat extra, dan kan het mooi in de diepvries.

**MIEN:** Gaat niet.

**WIM:** Dat ga je wel doen.

**MIEN:** Nee, want ik ben vanaf morgen op vakantie.

**WIM:** Wat? Jij? Vakantie?

**MIEN:** Ja. Na veertig jaar trouwe dienst in het huishouden en de dagelijkse zorg voor jou, heb ik wel een vakantie verdiend. Drie weken, zonder jou, lekker naar Griekenland.

**WIM:** En ik dan?

**MIEN:** Niet mijn probleem. Je weet waar de keuken is en waar de naaimachine staat, dus leef je uit. Ik ga mijn koffers pakken.

**WIM:** Maar er is geeneens geld om van op vakantie te gaan.

**MIEN:** Jawel hoor, de pensioenbonus.

**WIM:** Wat, mijn bonus?

**MIEN:** Onze bonus.

**WIM:** Nee, die is voor mijn Solexen bestemd.

**MIEN:** Dankzij mijn zorg heb je die bonus kunnen krijgen. De helft is dus van mij en over drie weken is dat helemaal op.

**WIM:** Had je dit niet wat eerder kunnen zeggen?

**MIEN:** En ik dan een paar weken tegen een nog chagrijniger gezicht van jou aan moeten kijken zeker. Mooi niet. Als je honger krijgt, ga je vanzelf eten zoeken. *(af slaapkamer)* Oh ja, Lennie weet ervan. Ze vond het een prima idee. Vergeet het dus maar om die voor je karretje te spannen. 't Zal eerder andersom wezen. Ik heb gezegd dat jij mijn taken in de B&B overneemt de komende drie weken. Bedden opmaken, stofzuigen, badkamer schoonmaken, wassen en ontbijt klaarmaken. *(af)*

**WIM:** *(blijft in shock achter)*

**LENNIE:** *(op van buiten met boodschappen. Ze woont vlakbij op zichzelf en runt de B&B in het huis van haar ouders. Ze is een echte gastvrouw die alles doet om het haar gasten naar de zin te maken)* Ha vader, alles goed? *(af keuken. Wim zegt niets. Lennie op uit keuken met o.a. koekjes)* Kijk eens wat ik voor je meegenomen heb? Lekker koekjes om in je koffie te dopen. *(legt deze bij hem neer)* Bakje koffie?

**WIM:** Graag.

**LENNIE:** Je weet waar de keuken is? *(legt nog andere spullen weg)* Koffiepad in de Senseo, druk op de knop en klaar is de koffie.

**WIM:** Die rotzooi moet ik niet.

**LENNIE:** Dat is waar ook, dat was ik vergeten. Je lust je koffie alleen maar ouderwets. Regel ik voor je! *(af keuken)*

**WIM:** Dat is je geraden ook. Dat zou er nog bij moeten komen, zelf mijn koffie zetten.

**LENNIE:** *(op uit keuken met oude koffiemolen)* Jij wilt ouderwetse koffie? Ik zou zeggen, draaien maar. *(Wim staat op ontploffen)* Heeft moeder je het goede nieuws al verteld? *(Wim kijkt haar aan)* Ja dus.

**WIM:** In welk opzicht moet dat goed wezen?

**LENNIE:** Goed dat ze er even tussenuit gaat. Dat heeft ze wel verdiend. En voor jou is het goed omdat je dan eindelijk eens leert een ontbijt te maken, slaapkamers opruimen, stofzuigen, afwassen en jawel, je eigen koffie te zetten. De komende drie weken zal er een wereld voor je opengaan.

**WIM:** *(slaat op tafel en helaas ook op de koekjes)* Er gaat helemaal niets voor me open. Een grote beerput van ellende gaat open. De afspraak was dit: jij mag hier een B&B beginnen, zolang ik er maar geen last van heb.

**LENNIE:** Stel nu dat moeder ziek zou worden of ik. Dan zou je toch ook helpen? Ik weet dat je je het begin van je pensioen anders had voorgesteld. Maar er blijft heus nog genoeg tijd over voor je Solex.

**WIM:** Ik word er gewoon ingeluisd.

**LENNIE:** Over drie weken ben je ons dankbaar. *(wil af naar keuken)* En zou je alsjeblieft die Solex in de schuur willen zetten? *(af)*

**WIM:** *(luid)* Nee, deze Solex is de eerste binnen deze familie. Mijn opa heeft er nog op gereden en mijn vader ook. *(bij de Solex)* Dit is de trots van de familie!

**LENNIE:** *(op met stofzuiger)* En dit is de trots van het huishouden. *(zet deze voor Wim neer)* Graag hier in de eetkamer en alle kamers boven stofzuigen. Morgenochtend arriveren er twee gasten. *(af naar keuken. Wim staart naar stofzuiger)*

**MIEN:** *(op slaapkamer, verkleed. Pakt tas die nog aan stoel hing)* Je kunt er zo lang naar kijken als je wilt, maar hij gaat echt niet vanzelf aan. *(wijst)* Het stopcontact zit daar. Ik ga nog even bij de burens afscheid nemen. Ik zie je morgenochtend nog wel bij het ontbijt. *(richting buiten)* En Lennie en ik hebben besloten dat jij dat klaarmaakt, dus zet je wekker maar vroeg. Veel stofzuigplezier. *(af naar buiten. Wim pakt met tegenzin stofzuiger, zoekt snoer. Haalt stofzak eruit en kijkt daaronder. Doet hem terug, maar krijgt hem er niet goed in)*

**LENNIE:** *(op uit keuken)* Wat ben je toch allemaal aan het prutsen?

**WIM:** Ik zoek de stekker.

**LENNIE:** Die zit niet onder de stofzak.

**WIM:** *(geïrriteerd)* Daar ben ik ondertussen ook achter.

**LENNIE:** Laat mij maar even. *(doet stofzak er in)* Straks hebben we geen stofzuiger meer over. Hier zit de stekker met het snoer. Ik ben naar huis. Wist je al dat jij het ontbijt morgenochtend doet?

**WIM:** Ik ving net zoiets op inderdaad.

**LENNIE:** Maak er wat lekkers van en stel ma niet teleur. Kan ze met een goed gevoel op vakantie. *(af naar buiten)*


**WIM:** En mijn gevoel dan? Daar werk je dan veertig jaar voor. Om te mogen stofzuigen. *(moppert verder. Trekt snoer uit stofzuiger, loopt rond de tafel naar stopcontact. Snoer te kort, trekt er aan, maar stofzuiger blijft steken achter tafel. Loopt erheen, pakt stofzuiger, maar drukt op knop die snoer oprolt)* Wat 'n rot ding. *(pakt het snoer en trek het mee, inclusief tafel)*

**OPA:** *(klopt op raam. Opa geniet van het leven en is al een jaar op wereldreis. Tenminste, dat is zijn versie van het verhaal. Wim denkt iets te horen. Opa klopt weer)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**