

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.*

*Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.*

*Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

# **BAS' KLAS**

jeugdmusical

door

Guy Deneuter

Muziek : Lode Heyligen

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen  
2008  
Nr.2315

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste VIJFTIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.  
Aarlenstraat 75-77  
1040 Brussel

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagkaart die, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

*Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.*

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau  
Valeriaanstraat 13  
1562 RP Krommenie

### **BELANGRIJKE OPMERKING !**

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *BAS' KLAS* op te voeren moet de naam van auteur *GUY DENEUTER* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/1996/220/22  
ISBN 978-90-385-04360

© 1996 Toneelfonds J. Janssens/Guy Deneuter & Lode Heyligen  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

# BAS' KLAS

## BASSE CLASSE



### ROLVERDELING (in volgorde van opkomst)

Ma  
Pa  
Bas  
An  
Aisje  
Lore  
Willy  
Roel  
Stef  
Dimi  
Ine  
Joke  
Jaak, de huisdokter  
Man = Maurice  
Klastitularis  
Sergeant  
Agent 1  
Agent 2  
Meisje  
Cipier  
Directeur  
+ figuranten, koorleden en (eventueel) dansers

medeleerlingen van Bas

Alle rollen kunnen perfect gespeeld worden door jongeren of kinderen!  
Maar deze musical is ook uiterst geschikt om door volwassenen en jongeren/  
kinderen samen te worden uitgevoerd! (Of door volwassenen voor kinderen.)

#### Noot

In deze brochure is er geen dans vermeld. Dit is bewust gedaan omdat wij het showelement volledig willen overlaten aan de inspiratie van de regisseur.

**Noot van de componist:** indien nodig kunnen KLEINE ritmische veranderingen worden aangebracht als dit het zingen (vooral voor jongeren) zou vergemakkelijken. (ZIE OOK LAATSTE BLAD)



De titel heeft inderdaad die dubbele betekenis. De musical zelf maakt alles duidelijk.

## 1STEBEDRIJF

Scène1: Bij Bas THUIS: mama, papa, Bas

*Na een eventuele openingsmuziek (vrije keuze), spot op mama*

Ma: ( *Aan telefoon* ) ... Nee, nee, da's helemaal geen probleem ...  
Maar natuurlijk ... Om half acht ... uitstekend ... Maak ik iets  
heel lekkers klaar ... Oh maar, dat is geen moeite.  
Ik kook graag ... Ik bedoel, ik maak graag eten klaar. Dat  
is één van mijn hobby's ... Afgesproken dan ...  
Zaterdagavond, om 7 uur 30.  
Dag dokter ... euh ... Jaak! ... Tot zaterdag, Jaak. Groetjes aan  
... euh ... Karolien. ( *haakt in* )

*Licht op.*

Pa: ( *Komt op en ziet mama de hoorn neerleggen* ) Wie was dat?

Ma: Jaak.

Pa: Je stille aanbiddere?

Ma: De huisdokter.

Pa: Wie is er ziek?

Ma: Niemand. Hij belde zelf.

Pa: Heb je de laatste rekening niet betaald?

Ma: Weet je nog, toen Bas ziek was, toen heb ik hem toch  
uitgenodigd om eens gezellig te komen kletsen.

Pa: Daar is ie beslist beter in dan in diagnoses stellen.

Ma: Hou je sarcasme voor jezelf.

Pa: Die keer dat ik met rugklachten naar de dokter ... naar Jaak  
ging, weet je nog? En hij mij een verkeerd spuitje gaf?  
Toen kreeg ik uitslag! Van die rode bobbel. Hier en hier en  
... hier.

Ma: Kan jij eens nooit ernstig zijn?

Pa: Dat is héél ernstig! Tenminste, dat wàs heel ernstig.  
( *Wijst* ) Hier had ik er ook.

Ma: Jaak is een prima dokter ...

Pa: ... die verkeerde diagnoses ...

Ma: (*Onderbreekt*) Iedereen kan zich vergissen.

Pa: Iedereen?

Ma: Zaterdag, zaterdagavond komen hij en zijn vrouw langs. Om half acht. Ik kook iets lekkers. Je weet dat ik graag kook.

Pa: Dat weet ik, schat, dat weet ik!

Scène 2: LIED (ma en koor)

M'N KOOKKUNST

Eten koken is m'n leven  
 Eten koken is m'n doel  
 Kan er veel liefde aan geven  
 ook al is het soms zo'n boel  
 En die van m'n hapjes proeven  
 zijn 't er allemaal mee eens  
 'k Hoef er echt niet om te snoeven  
 want m'n kookkunst is ...

... een waar festijn )  
 voor groot en klein )  
 Zo heerlijk, helder, ) X 2  
 o zo fijn. )

M'n spaghetti is het einde  
 m'n lasagna wondergoed  
 Ravioli een mirakel  
 m'n gebakjes heerlijk zoet  
 En m'n griesmeelsuikerpapje  
 is het neusje van de zalm  
 Da's niet moeilijk want elk hapje  
 van m'n kookkunst is ...

... een waar festijn )  
 voor groot en klein )  
 Zo heerlijk, helder, ) X 2  
 o zo fijn. )

Kan er uren aan spenderen  
Geen karwei is mij te veel  
Menig chef kan van me leren  
want mijn kunde is reëel  
'k Tover met wat ingrediënten  
't grootste feestmaal bij elkaar  
En dat zonder complimenten  
want m'n kookkunst is een ...

... een waar festijn )  
voor groot en klein )  
Zo heerlijk, helder, ) X 2  
o zo fijn. )

*(Ma danst op  
refrein)*

Scène3: het koor is weg. Verder: zelfde situatie als in scène 1.

Pa: Wat zei je? Zaterdagavond? Dat is verdorie weekendtarief!

Ma: Ze brengen hun dochtertje mee. Die is even oud als Bas.

Pa: Nieuwe hobby?

Ma: Wat?

Pa: Koppelen.

Ma: (*Verwijtend*) Grapjas!

Pa: Dank je schat.

Ma: Zo heeft Bas ook iemand om mee te praten. Karolien is een leuk meisje. En vooral goed opgevoed! Echt iets voor Bas.

Pa: (*Schertsend*) Dat wordt een avondje op niveau!

Ma: Precies!

Pa: Precies!

Ma: Heb je nog van die ... Saint-Estephe ... Phélan Ségur?

Pa: Op! Maar er is nog Côtes de Cailloux Saint-Augustin.

Ma: Zo'n spaghettiwijnkje! Hoe kom je erbij? Dat serveer je toch niet aan Jaak! Hij is dokter, weet je.

- Pa: En dus heeft hij dure smaakpapillen!?
- Ma: Hij kènt wat van wijn!
- Pa: Zoals wij? Helemaal onze slag, die Jaak!  
O.K., ik koop wel enkele flessen.
- Ma: Zes! Zou dat genoeg zijn?  
Stel je voor dat Jaak nog een glaasje lust en dat de wijn plots op is en ... Ik durf er niet aan denken.
- Pa: Als Jaak en z'n vrouw zes flessen soldaat maken, hoop ik  
maar dat ik de volgende dag geen dokter nodig heb.
- Ma: Zes!
- Pa: Jawohl!  
(*Af*)
- Bas: (*Komt pa nog net tegen*) Paps, spelen we een partijtje  
scrabble?
- Pa: Ik moet naar de wijnhandelaar hiernaast. Straks ...  
Misschien.
- Bas: Mama?
- Ma: Sorry jongen, geen tijd.  
Zaterdagavond komen Jaak en z'n vrouw op bezoek. Ze  
brengen Karolien mee. Die ken je toch?
- Bas: Al eens gezien ja.
- Ma: Hoe vind je haar?
- Bas: Valt wel mee.
- Ma: Haar papa heeft me verteld dat ze dol is op scrabbelen en  
schaken. Ze speelt òók piano.
- Bas: (*Ongeïnteresseerd, maar aanvaardend*) Leuk.
- Ma: Zie je wel. Het wordt een gezellige avond. Kunnen jullie  
fijn op je kamer scrabble spelen of muziek maken of ...
- Bas: Mams?



Ma: Laat me nu doen. Het kookboek ... Waar is mijn nieuwe kookboek? Bas, heb jij het kookboek? ...

Bas: (*Dringt aan*) Mams! Willy, uit m'n klas, heeft me gevraagd of hij eens naar mijn nieuwe CD-speler mag komen kijken.

Ma: (*Zoekt naar kookboek*) Wie?

Bas: Neen, Wi-lie!

Ma: Willy? Willy van de loodgieter?

Bas: Die Willy.

Ma: Kom Bas, da's toch niks voor jou.

Bas: (*Zucht*) Dat dacht ik al.

Ma: Waar is dat stom kookboek?

Bas: (*Voor zich uit*) Ik had hem al verteld dat het niet kon.

Ma: Flinke jongen!  
Het kookboek!

Bas: Willy is de enige op school die nog met me praat.

Ma: (*Spottend*) Willy? Tegen jou praten?  
Hoor ik dat goed? De enige? Zijn er dan geen andere kinderen op die school?

Bas: Hoe, andere kinderen?

Ma: Van dokters, advocaten, ...

Bas: ... notarissen, ...

Ma: Precies.

Bas: (*dringt aan*) Maar Willy is ook ...

Ma: Hou op met je 'gewilly'. Straks geloof ik het nog. Het moet maar eens gedaan zijn met die Willy! (*Minachtend*) Een loodgieterszoon!

Bas: Hij leert heel goed!

Ma: Ik wil er niets meer over horen!

Bas: Mams!

Ma: Niets meer! Begrepen!  
Papa en ik hebben trouwens al beslist dat je volgend jaar naar  
een andere school gaat.

Bas: Alweer!?

Ma: Die school van Karolien bijvoorbeeld. Streng maar  
kwaliteit! Daar gaan kinderen zoals jij naartoe.

Bas: Ik wil niet naar een andere school, niet nog eens!

Ma: Ik was toch duidelijk, niet?

Bas: Mams!

Ma: Niet?

Bas: Ja, mams.

Ma: Je bent een flinke jongen. Je begrijpt toch dat ik dat allemaal  
zeg en doe voor je eigen goed, niet?

Bas: (*zucht*) Tuurlijk.

Ma: Goed. Vergeet je piano-oefeningen niet.

Bas: Die heb ik al gedaan. Ik ga naar buiten.

Ma: Naar die Willy zeker.

Bas: Die woont hier minstens 10 kilometer vandaan.

Ma: Gelukkig.

(*Bas a!*)

**Scène 4:** *Op het ogenblik dat Bas afgaat, pa op met kartonnen doos*

Pa: Voilà, 5 flessen.

Ma: Ik zei ...

Pa: Zes! Pech. Er waren er nog maar vijf.  
*( Pa laat doos vallen )*  
 Waarschijnlijk nog 4.

Ma: Jij maakt me ...

Pa: *( Geïnteresseerd )* Sex?

Ma: Laat maar.  
 Heb je mijn kookboek niet gezien?

Pa: Jawel. Gisteren, in de tuin.

Ma: In de tuin?

Pa: Om mij op te dragen welke groenten ik dit jaar moet planten.

Ma: Jij maakt me ...

Pa: Alweer? Niks beloven hé!

Ma: Zot!

Pa: Precies.  
*( zet doos op tafel )*  
 Wat is er met Bas? Hij keek daarnet zo, je weet wel, zo ...

Ma: Ik heb het hem verteld.

Pa: Van de bloemetjes en de bijtjes? Bzzz ....

Ma: Jij bent ...

Pa: ... al voorgelicht. Dank je, schat.

Ma: Ik heb het hem verteld van die nieuwe school.

Pa: Moest dat zonodig? Nu al?

Ma: Voor jou moet niets. Je bent net je vader! Die trekt zich ook van niets iets aan.

Pa: En jij bent net je moeder: *( voornaam .: )* ernstig, welopgevoed, klasse!

Ma: Zonder klasse en het geld van mijn moeder was je nu nog steeds tweederangsauteur in plaats van directeur van een goeddraaiende uitgeverij.

Pa: Dank je schat. Was ik bijna vergeten.

LIED: (pa en koor)

CHICHICHACHA

Chichi chacha  
Net iets voor ons mama  
Ze weet hoe 't moet  
't Zit in haar bloed  
Want ook haar ma  
houdt van  
chichi chacha  
Je doet het haar niet na  
Ze kent de knepen van  
chichi  
en van chacha

En ha die pa  
leeft van het geld van ma  
Niet echt van ma  
maar dan toch wel  
van schoonmama  
Daardoor  
ligt ha die pa  
onder de slof van ma  
die hem vertelt wat hij  
moet doen  
met al haar poen

Cailloux Cailloux  
Hij drinkt Château Cailloux  
Een flutjeswijn  
net geen azijn  
Dus niets voor ma  
Geef haar  
Phélan Ségur  
Die wijn is lekker duur  
Dat is nou helemaal  
ons ma:  
chichi chacha

*Pa herhaalt zingend, onmiddellijk aansluitend op dit lied, een aantal keer*

Dat is nou helemaal  
ons ma:  
chichi chacha

Ma: ( *kwaad* ) Doe die wijn in de kelder.

Pa: ( *neemt doos en gaat af. We horen gerinkel van vallende flessen* ) / ( *off-stage* ) Nog drie!  
( *Weer op. Hij heeft het kookboek in de hand* )  
We hebben natuurlijk nog altijd Côtes de Cailloux Saint-Augustin. Niet kapot te krijgen!

Ma: ( *Mompelt iets richting pa. Ze wordt duidelijk lastig* )

Pa: Wat zei je schat?

Ma: Niets!

Pa: O, ik dacht dat je iets zei.

Ma: ( *Bemerkt kookboek* ) M'n kookboek!

Pa: Ja. Helemaal alleen gevonden!

Ma: ( *Imiteert papa* ) Je zal het ook wel 'helemaal alleen' verstopt hebben.

Pa: ( *Theatraal* ) Dit laatste heb ik niet gehoord.

Ma: Waar was het?

Pa: In de kelder, op de plank, tussen de tomatenpuree en de pruimenjam.

Ma: ( *Wil boek nemen* ) Dank je.

Pa: ( *Trekt boek terug* ) Eerst betalen!

Ma: Geef dat boek nul!

Pa: ( *Tikt met vinger tegen wang* ) Betalen, hier!

Ma: ( *Geeft vluchtig kusje terwijl ze het boek afpakt* )

Pa: Dank je schat. Jij bent de liefste schat die ik ken.

Ma: ( *Kijkt minachtend neer op papa. Ze bladert in het kookboek* )  
Euh ... Wat denk je van ... 'lamszadel met lentegroenten'?

Pa: ( *Proeft zichtbaar* ) Met kroketjes! Hmmm ...

Ma: ( *Afkeurend* ) Met kroketjes! ( *Denkt na* ) Een 'gratin de pommes de terre' ... ( *knikt goedkeurend* ) Voilà!

Pa: Véél lekkerder, schat! Véél lekkerder!  
Jaak zal toch wel Frans kennen ... ?

Ma: Hoezo?

Pa: Wel ... 'Aardappelen in de oven' smaakt lang niet zo ...  
(*maakt draaiende beweging met vingers om 'verheven, heerlijk' aan te duiden*)

Ma: (*Kwaad*) Jij bent zo ...

Pa: ... onweerstaanbaar! ...

Ma: ... Zo ...

Pa: ... onverstaanbaar? ...

Ma: (*Zichtbaar kwade*) ... Zo ...

Pa: ... onuitstaanbaar? ...

Ma: (*Erg opgewonden*) ... Jij bent zo ...

Pa: ... vlug ik kan weg! (*Wil af*)

Ma: (*Houdt papa tegen. Kalmer. Wat ze zegt klinkt evenwel bevelend*) Kan jij Bas morgen na school oppikken?

Pa: Je weet toch dat ik morgen een vergadering heb.

Ma: Je kan er beslist even tussenuit.

Pa: Ah ja?

Ma: Ik heb een afspraak bij de kapper.

Pa: En omdat jij (*wijst op haar*) ... moet ik ... (*wijst weg*)

Ma: Precies!

Pa: Precies. (*Af*)

(*Black-out*)

Scène5: SCHOOL: leerlingen, Bas, klastitularis

*De leerlingen zijn in de klas. De leerkracht is nog niet aanwezig. Een Turks meisje is jarig.*

An: Aisje is jarig!

Leerlingen: (*Doorelkaar*) O ja, natuurlijk ... Da's waar ... Proficiat ...  
(*Alle leerlingen feliciteren Aisje. Ze krijgt van iedereen een kusje*)

Bas: (*Geeft geen kus, maar een afstandelijk, ietwat aarzelend handje*) Proficiat.

Aisje: (*Verras*) Dank je, Bas.

An: Oei oei, maak dat mee.

Lore: (*Geeft papieren zakdoekje*) Hier, om je hand mee af te vegen.

Willy: Laat dat!

Roel: Oei, oei! Blijf van zijn vriendje af!

Stef: (*Verwijfd*) Ja, want dat is niet leuk hoor.

Willy: Doe niet zo flauw!

Roel: Wie? Wij?

Aisje: (*Doorbreekt het rumoer*) Hallo! Mannen!

An: Luister nu even. Aisje wil iets zeggen!

Roel: (*Overdreven zwoe*) Ik hang aan je lippen, Aisje.

Lore: (*Jaloers*) Je maakt geen kans!

Roel: Jij wel?  
(*Leerlingen lachen hiermee*)

Aisje: Ik mag van mama en papa een 'jasgunu' houden.

Dimi: Een jas... wat?

Aisje: Een jasgunu. Een verjaardagsfeestje.

Roel: He! Geweldig!

Lore: Wie zegt dat jij mag komen?

Aisje: Jullie zijn allemaal uitgenodigd.

Roel: Zie je nu wel! Wanneer?

Aisje: Vrijdagavond, zeven uur.

Roel: Ik zal er zijn.

Lore: (*Jaloerse blik naar Roel*) En ik ook!

Ine: We komen allemaal.

Joke: Reken maar!

Stef: Je huis zal te klein zijn!

Joke: Met jou erbij is dat niet moeilijk.

Aisje: Het wordt een echt Turks feest.

Stef: (*Schertsend*) Moeten we dan zo'n doek op ons hoofd doen?

Joke: Doe jij maar een sluier aan.

Ine: Ja. Dan hoeven we niet de hele tijd naar je gezicht te kijken.

Aisje: Mama bakt zelf 'pasta'. Met véél slagroom.

Dimi: Bah! Spaghetti met slagroom!

Aisje: Pasta is het Turkse woord voor 'taart'.

Dimi: Ah, dat klinkt al wat beter.

Aisje: Er zal ook 'lokum' zijn, en 'cay' (*uitspr. = cha*).

Roel: Amaai.

Aisje: lokum is Turks fruit.

An: Van die blokjes.

Ine: Met suiker erop.