



# LIEGEN LOONT..... OF TOCH NIET?

**Blijspel in twee bedrijven**

**door**

**PIETER STOUWIE**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **LIEGEN LOONT..... OF TOCH NIET?** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PIETER STOUWIE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2016 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Erik de Vries – Administratief medewerker.

Arnold de Haan – Collega van Erik.

Anouk de Haan – Vrouw van Arnold.

Mirte Donkerbroek – de Vries – Zus van Erik.

Harry Donkerbroek – Zwager van Erik. Automonteur.

Wilma Bakker – Huishoudelijke hulp.

Sanne van der Werf – Kapster/callgirl.

Linda Dekker – Minnares van Arnold. Stewardess.

Ronald Dekker - Man van Linda. Agent.

Rob Kruis – Collega van Erik en Arnold.

Stemmen - Roos, Joep, Merel en pastoor.

De stemmen en de rol van Rob Kruis zijn piepkleine rollen. Zij kunnen door één van de andere acteurs/regisseur gespeeld worden.

## **DECOR: (Gezien vanuit de zaal)**

Bij aanvang zien we rechts op het toneel een bedrijfsnaambord en links op het toneel een parkeerbord als enige decorstukken staan. Als de gordijnen daarna opengaan, zien we de woonkamer van Erik de Vries. De inrichting is sfeervol en gezellig. In de achterwand zijn openslaande tuindeuren met zicht op de tuin. Rechtsvoor deur die naar de hal, het toilet en de voordeur gaat. Linksvoor opening zonder deur die naar de keuken, de bijkeuken en de bovenverdieping gaat. Deze opening is in de vorm van een boog. Rechts van de opening staat een inbouwkast. Rechtsachter deur die naar de slaapkamer gaat. Tussen de hal- en de slaapkamerdeur staan een ladekast en een klein kastje waar een stereoset in is geplaatst. Op de ladekast ligt een draadloze telefoon en staat de foto van een jonge vrouw. Boven de kast hangt een klok. In het midden van het toneel staat een tweezitsbank en een salontafeltje. Rechts van het salontafeltje staat een bijpassende fauteuil. Overig meubilair en aankleding naar eigen inzicht en mogelijkheden.

## PROLOOG

Vrijdagmiddag. Kort na vijf uur.

Bij het begin zien we rechts, voor het gesloten gordijn, het bord waarop staat: **Hoofdingang Brouwer Internationaal** →. Links zien we het parkeerbord staan. Na een paar tellen komt Arnold de Haan van rechts op. Hij is vlot en netjes gekleed en draagt een attaché koffer. Van opzij horen we een vrouwenstem.

**STEM:** Prettig weekend, meneer de Haan.

**ARNOLD:** *(kijkt naar rechts)* Dank je, Roos. Jij ook een prettig weekend, hè.

**STEM:** Wilt u misschien een lift naar het station?

**ARNOLD:** Nee, dank je. Lief aangeboden, maar ik rij al met mijn collega Kruis mee.

**STEM:** Ha. Met Rob onze motormuis.

**ARNOLD:** Ja. *(loopt naar het parkeerbord, kijkt op horloge)* Schiet op, Rob. Ik heb nog meer te doen. *(Van rechts komt Rob Kruis op. Hij is gehuld in een motorpak, draagt motorlaarzen en heeft een motorhelm in zijn hand. Van opzij horen we een mannenstem)*

**STEM:** Hé, Kruissie. Prettig weekend hè of zie ik je morgen nog op het voetbalveld?

**ROB:** *(kijkt naar rechts)* Hallo, Joep. Nee. Morgen zit ik in Breda. Mijn oma is overleden. Morgen is de crematie.

**STEM:** Oei. Gecondoleerd. Da's niet zo leuk. Sterkte.

**ROB:** Dank je. *(loopt naar Arnold)*

**ARNOLD:** *(ongeduldig)* Waar bleef je nou?

**ROB:** Sorry, Arnold, maar ik kreeg nog een belangrijk telefoontje.

**ARNOLD:** *(haalt enveloppe uit binnenzak colbert, geeft enveloppe aan Rob)* Hier. Jouw voorschot. De rest krijg je maandag.

**ROB:** Dank je. Ik zal je niet teleurstellen. Veel plezier morgen. *(Rob loopt naar links)*

**ARNOLD:** Wacht. Ik moet je nog iets vertellen.

**ROB:** Wat moeten we nog bespreken, Arnold? Ik ga naar Nieuwegein om dat congres over bedrijfsspionage bij te wonen. Jij rijdt morgenmiddag naar het huis van onze collega Erik de Vries. Zo gauw onze sportfanaat is vertrokken....

**ARNOLD:** *(kijkt om zich heen)* Niet zo hard! Niet iedereen hoeft te weten wat ik in de woning van Erik van plan ben.

**ROB:** Sorry. Wat is er wat ik nog niet weet?

**ARNOLD:** ik kreeg vanmiddag een telefoontje.

**ROB:** (*geschokt*) Van wie? Je vrouw? Heeft ze ontdekt dat je vreemd gaat?

**ARNOLD:** Anouk weet van niets. Die denkt dat ik tot morgenavond in Nieuwegein zit. Nee, directeur Brouwer belde. Hij eist een uitgebreid verslag van het congres.

**ROB:** Een uitgebreid.... Ho. Stop. Ik heb aangeboden om in jouw plaats dat congres te bezoeken, maar dit zat niet in het takenpakket.

**ARNOLD:** Krabbel je terug? (*wijst naar enveloppe*) Vergeet niet dat ik jou rijkelijk beloon, hè. Wat denk je hoe je vrouw Marion zal reageren als ik haar vertel dat jij een affaire met haar zus hebt?

**ROB:** Ik krabbel niet terug. Ik reageer alleen wat heftig omdat het schrijven van een verslag niet mijn sterkste punt is. Dat weet jij ook! Hoe wil je dit oplossen?

**ARNOLD:** Rustig, Rob. Geen paniek. Ik heb hier al rekening mee gehouden. (*geeft Rob voice recorder*) Hier. Neem alles op. Zondag geef je het mij het apparaatje terug. Ik werk alles uit en maandagmorgen ligt er een gedetailleerd rapport op meneer Brouwer zijn bureau.

**ROB:** (*zucht opgelucht*) Poeh. Dank je. Waar overnacht je? In een hotel?

**ARNOLD:** Ja, maar voordat ik mijn bed opzoek, ga ik met Bart de hort op.

**ROB:** (*snuift*) Je bedoelt een kroegentocht door het centrum die eindigt in café 'De Rode Lantaarn'.

**ARNOLD:** Het knuste café dat ik ken.

**ROB:** Dan doe jij vannacht geen oog dicht, Arnold.

**ARNOLD:** Heus wel! Bart weet dat ik hem om drie uur smeer.

**ROB:** Dat verhaal ken ik.... (*overdreven, licht aangeschoten*) Ga je nu al weg, Arnold? Kom op, joh! Wees nou geen spelbreker. Neem er nog eentje. (*normale toon*) Maar da's jouw probleem. Niet de mijne. Ik ga. Ik heb nog een pittige rit voor de boeg. Nieuwegein ligt niet naast de deur. (*gaat links af*)

**ARNOLD:** Wacht. Ik loop met je mee. (*gaat links af. Even later horen we Rob zijn motor starten. Als de motor wegscheurt, komt Erik de Vries van rechts op. Erik is vlot en smaakvol gekleed en draagt een attaché koffer. Een paar tellen na Erik komt Wilma Bakker gehaast van rechts op. Wilma draagt een poloshirt met daarop de naam van een schoonmaakbedrijf, een spijkerbroek en laarzen. Verder draagt Wilma huishoudhandschoenen en heeft ze een dweil in haar hand*)

**WILMA:** Meneer de Vries...Meneer Erik....Wacht even.

**ERIK:** (*kijkt om, blijft staan*) Wat is er, Wilma? Ben ik vergeten het toilet door te spoelen? Drijft er nog zo'n bruine.....

**WILMA:** (*ontzet*) Meneer Erik.

**ERIK:** Grapje, Wilma.

**WILMA:** Shit. Ik trap er steeds weer in.

**ERIK:** Dat zou ik niet doen als ik jou was. Het geeft alleen maar viezigheid.

**WILMA:** Meneer Erik. U mag een naïeve vrouw als mij niet plagen.

**ERIK:** Ik zal er in het vervolg rekening mee houden, Wilma. Maar vertel: Wat is er zo dringend?

**WILMA:** Ik heb nog eens nagedacht over uw vraag of ik een betrouwbare huishoudelijke hulp voor u weet.

**ERIK:** En....Weet je iemand?

**WILMA:** Ja. Ik ken een hele goeie!

**ERIK:** Fantastisch. Bel jij haar of moet ik zelf contact opnemen met die vrouw?

**WILMA:** Dat is niet nodig, meneer Erik. Ze staat voor u.

**ERIK:** Ze staat.... (*verrast*) Wilma...Jij?

**WILMA:** Ja. Ik. Als u akkoord gaat, kunnen we meteen afspreken wanneer ik begin.

**ERIK:** Ik weet even niet wat ik moet zeggen. Je overvalt me met dit voorstel.

**WILMA:** Waarom zullen we moeilijk doen als het makkelijk kan, meneer Erik? We kennen elkaar. U weet wat voor werk ik aflever.

**ERIK:** Ik ben heel blij met jouw aanbod, Wilma. Echt. Maar heb je nog wel tijd voor een extra adres?

**WILMA:** Waarom vraagt u dat, meneer Erik?

**ERIK:** Ik maak me een klein beetje zorgen om jou, Wilma. Je gaat maar door. Elke avond maak je hier de kantoren schoon. Op dinsdag boen en schrob je in de villa van Arnold. Elke donderdag zorg je voor je zieke oma. Volgens mij heb je geen dag vrij.

**WILMA:** Uw bezorgdheid is aandoenlijk, meneer Erik. Maar ik moet werken. Als u ja zegt.... Op zaterdag heb ik nog ruimte. In uw geval komt dat zelfs heel mooi uit. Terwijl u uw wekelijkse tachtig kilometer fietst, krijgt alles in uw huis een goede beurt.

**ERIK:** Ik moet bekennen...Het is een aanlokkelijk idee, Wilma.

**WILMA:** Wat let u dan, meneer Erik? Laten we het gewoon proberen. Mocht het niet gaan, dan stoppen we er gewoon mee en gaat u op zoek naar een andere hulp.

**ERIK:** (*denkt kort na*) Oké. Ik doe het.

**WILMA:** Dank u, meneer Erik. Ik verzeker u: U zult geen spijt krijgen. Als u wilt kan ik morgen al beginnen.



**ERIK:** Is goed. Je weet waar ik woon, hè?

**WILMA:** Ja hoor. Emmastraat 26. Tegen één uur ben ik bij u. (*heel nieuwsgierig*) Is uw vriendin, mevrouw Iris, er ook?

**ERIK:** (*verrast*) Wie heeft je vertelt dat Iris mijn vriendin is?

**WILMA:** Mevrouw Anouk. U weet wel. Meneer Arnold zijn vrouw.

**ERIK:** Er blijft tegenwoordig ook niets meer geheim, hè?

**WILMA:** Nee. Alles ligt op straat. Maar ik moet weer aan het werk. Straks vraagt mijn collega Joke zich af waar ik blijf. Tot morgen, meneer Erik. (*gaat rechts af*)

**ERIK:** Tot morgen, Wilma. (*tot zichzelf*) Daar zal je zus Mirte blij mee zijn, Erik de Vries. Je rijdt haar behoorlijk in de wielen met deze ondoordachte actie. Je schendt jullie afspraak. Niet jij, maar Mirte zou bepalen wie jouw huishoudelijke hulp wordt. Nu heeft ze voor niets een advertentie gezet in... (*noemt plaatselijke krant, dan gaat zijn mobiel*) Hallo, met Erik de Vries. (*blij verrast*) Hallo, Anouk. Wat leuk dat je belt. Waar zit je, schat? (*geschokt*) WAT? Je bent onderweg naar mijn huis?.... Geschokt? Ik? Hoe kom je daarbij? Ik ben juist zo blij als een kind. Kun je zomaar weg? Komt Arnold niet thuis te eten?..... O, ja. Dat is waar ook. Die zit tot morgenavond in Nieuwegein. Vier en twintig uur ongestoord samen met jou! Heerlijk! Ik kijk er nu al naar uit. We hebben wel een klein probleempje .... Wilma Bakker.....Ja, die. Ze is vanaf morgen mijn huishoudelijke hulp...Ja, je hoort het goed. Hoe kon je haar wijsmaken dat jouw zus Iris mijn vriendin is?.... Wilma mag niet weten dat IK jouw vriend ben. Wat zeg je morgen tegen haar als jullie elkaar begroeten? .... WAT? Je doet je voor als Iris? Dat is toch vragen om moeilijkheden, Anouk?... Stel dat Wilma argwaan krijgt....Dat gebeurt niet?... Ze heeft niets in de gaten....Je kunt Iris haar stem aardig imiteren en Wilma kent Iris niet. Weet je dat heel zeker?..... Oké. als jij het zegt. Anders hebben we de poppen aan het dansen...(maakt kusgeluiden) Ik hou ook van jou schat. Tot straks. (*bergt mobiel op, kijkt zaal in*) Ik verlangde naar een rustig weekend, maar of die er komt.....Ik heb mijn twijfels. (*gaat links af, spot gaat uit*)

**EINDE PROLOOG**

## EERSTE BEDRIJF

Zaterdagmiddag. Vijf voor twee.

Het gordijn gaat nu open. De tuindeuren staan open. Op de salontafel liggen een paar tijdschriften, een krant en de afstandsbediening van de stereoset. Uit de speakers klinkt, niet hinderlijk voor het publiek, het romantische: 'Zelfs jouw naam is mooi'. Wilma, gehuld in T shirt, spijkerbroek en sportschoenen, stoft de armleuningen en de poten van de fauteuil. Ze neuriet zacht mee. De muziek wordt geleidelijk gedempt. Uit de speakers klinkt de stem van een radio presentatrice.

**STEM:** Dat was het prachtige 'Zelfs jouw naam is mooi', van Henk Westbroek. Het is vijf voor twee. Tijd voor de reclameboodschappen en het nieuws van twee uur. U hebt geluisterd naar 'Muziek tussen twaalf en twee' met Merel van der Zee. Ik wens u nog een fijne zaterdag. Tot volgende.....

**WILMA:** *(klikt op afstandsbediening)* Dat hoef ik niet te horen! Het is alleen maar ellende wat we over ons heen krijgen. En dat Joost van der Kamp in Tokio wereldkampioen pesten is geworden.....Dat heb ik vandaag al zes keer gehoord! *(cynisch)* Dat ze zoveel aandacht aan een potje kaarten schenken. Ongelofelijk! *(loopt naar de ladekast, stoft deze af, pakt foto en bekijkt deze)* Wat een mooie vrouw. Wie zou het zijn? De zus van meneer Erik? *(zet foto terug. Uit de keuken komt Anouk de Haan de kamer binnen. Anouk draagt een pruik, een modieuze bril, een blauwe zomerjurk en bijpassende zomerschoenen. Anouk blijft onder de boog staan. Ze observeert Wilma)*

**WILMA:** *(stoft bovenste la, opent deze)* Sorry, meneer Erik. Het is niet goed wat ik doe, maar ik kan de verleiding niet weerstaan. Ik ben niets nieuwsgierig, maar ik wil graag alles weten. *(doorzoekt la, pakt kaart)* Wat hebben we hier? Een kaart uit de Dordogne. Wauw. Wat een mooie omgeving. *(draait kaart om, leest tekst)* Wat er staat weet ik niet, maar hij is van ene Céline Marie Dubois. Heeft meneer Erik, naast mevrouw Iris, nog een vriendin?

**ANOUK:** *(met verdraaide stem)* Erik heeft maar één vriendin, Wilma.

**WILMA:** *(laat van de schrik kaart vallen)* Mevrouw Iris!

**ANOUK:** Wat doe je daar, Wilma? Snuffel je in Erik zijn privé zaken?

**WILMA:** Ehm...

**ANOUK:** Doe je dit misschien overal? Neus je elke dinsdag ook in mijn... ehm... Mijn zus Anouk haar spulletjes?

**WILMA:** *(raapt kaart op)* Het spijt me, mevrouw Iris. Ik was het niet van plan. *(legt kaart in la)* Maar als mensen mij vragen om alles zeer uitgebreid te reinigen, wil ik nog wel es wat vinden. *(duwt lade dicht, smekend)* Alstublieft... Zeg niets tegen meneer Erik. Ik wil niet dat dit mijn eerste en tegelijk mijn laatste werkdag is.

**ANOUK:** Ik strijk met mijn hand over mijn humanistisch hart, Wilma. Per slot van rekening ben ik geen haar beter.

**WILMA:** Dank u, mevrouw Iris. Heel lief van u.

**ANOUK:** Graag gedaan. En Wilma: De vrouw op de foto is Nynke Hoekstra. Erik zijn eerste vriendinnetje.

**WILMA:** *(wijst naar foto)* Dit is mevrouw Nynke?

**ANOUK:** Ja. Vijftien jaar geleden is ze verkracht en vermoordt.

**WILMA:** Gatsie! Dat een mens tot zoiets in staat is.

**ANOUK:** Degene die dat gedaan heeft was geen mens, Wilma. Dat was een monster!

**WILMA:** *(vol afschuw)* Een gestoorde gek! *(kalm)* En mevrouw Céline Marie?

**ANOUK:** Een compleet raadsel! Erik kent geen Céline Marie Dubois.

**WILMA:** *(verbaasd)* Waarom stuurt zij meneer Erik dan een kaart?

**ANOUK:** Dat is het mysterie, Wilma.

**WILMA:** Heeft meneer Erik nooit uitgezocht wie Céline Marie is?

**ANOUK:** Jazeker. Na enig speurwerk heeft hij haar zelfs gevonden.

**WILMA:** En wat was ze? Paaldanseres in een nachtclub?

**ANOUK:** Nee. Eigenaresse van een lingeriezaak. Erik heeft haar meteen gebeld.

**WILMA:** Wat voor verklaring had ze?

**ANOUK:** Erik heeft haar niet gesproken! De lijn was dood!

**WILMA:** De zaak van mevrouw Céline Marie is failliet?

**ANOUK:** Geen idee, Wilma.

**WILMA:** *(kijkt op de klok)* Al twee uur? Dan ga ik snel verder. *(loopt richting de slaapkamer)* Is meneer Erik in zijn slaapkamer of is ie al aan het fietsen?

**ANOUK:** Nee. Hij is zich nog aan het omkleden.

**WILMA:** *(klopt op slaapkamerdeur)* Meneer Erik?

**ERIK:** *(vanuit de slaapkamer)* Ja, wat is er, Wilma?

**WILMA:** Kan ik binnenkomen? Ik zou graag uw slaapkamer af willen stoffen.

**ERIK:** Kom maar binnen hoor. Ik sta weliswaar nog in mijn adamskostuum, maar... *(slaapkamerdeur gaat open)*

**WILMA:** *(slaat hand voor ogen, verschrikt)* Meneer Erik... *(opent langzaam haar vingers)* U houdt mij voor de gek. U staat helemaal niet in uw nakie!

**ERIK:** Sorry, Wilma. (*komt gehuld in wielerkleding vanuit de slaapkamer op*) Ik had beloofd je nooit meer te zullen plagen, maar ik kon het niet laten.

**WILMA:** Gelukkig maar. Ik moet er niet aan denken dat u alleen maar serieus zou zijn. U zou maar een dooie meneer worden, meneer Erik.

**ERIK:** Dank je, Wilma. (*Wilma gaat in de slaapkamer af, ze sluit de deur*)

**ANOUK:** (*eigen stem*) Ze mag je, schat.

**ERIK:** Ik kan een potje bij haar breken, ja.

**ANOUK:** Dit moest Arnold niet bij haar flikken.

**ERIK:** Nee. Wilma had meteen in de gordijnen gezeten.

**ANOUK:** Omgekeerd geldt dat ook hoor. Arnold kan Wilma d'r bloed wel drinken.

**ERIK:** (*houdt slaapkamer in de gaten*) Wilma heeft niets in de gaten, Anouk?

**ANOUK:** Nee. Vanaf minuut één denkt ze dat ze met Iris van Velzen te maken heeft.

**ERIK:** Mooi zo! Wat een pruijk, een bril en een beetje spelen met je stem al niet doen. Hopelijk hou je het nog even vol. Ik heb geen zin in toestanden.

**ANOUK:** Ik ook niet! (*De vaste telefoon gaat over*)

**ERIK:** Neem jij op? Als het mijn moeder is hang ik minimaal anderhalf uur aan de lijn. Dan kan ik het fietsen wel vergeten. En mocht het de voorzitter van (*noemt voetbalclub uit dorp/stad waar het stuk wordt opgevoerd*) zijn, zeg dan dat ik aan het fietsen ben. Ik heb geen zin in die achterbakse pief.

**ANOUK:** (*pakt telefoon van de ladekast, in de telefoon, eigen stem*) Goedemiddag, met Anouk de Haan....Meneer de Vries?... Ja, dat kan. Één moment. Ik zal hem u geven. (*legt hand op spreekgedeelte*)

**ERIK:** Wie is het?

**ANOUK:** Politie. Bureau (*noemt een politiebureau in de omgeving*).

**ERIK:** Politie? Die willen mij zeker spreken over die ordinaire vechtpartij van gisteravond waar wij getuige van waren.

**ANOUK:** Ik denk het. (*in de telefoon*) Hier komt meneer de Vries. Dag. (*geeft Erik telefoon*)

**ERIK:** (*in de telefoon*) Met Erik de Vries...Hallo, juffrouw..... Ja, dat klopt. Dat heb ik gezien.... Maandagmiddag om kwart over drie?.... Nee, hoor. Dat is geen probleem.... Ik moet vragen naar rechercheur Verhoek. Is goed. Ik heb het genoteerd. Tot ziens, juffrouw. (*legt telefoon op ladekast*)

**ANOUK:** En...Ging het over die vechtpartij?

**ERIK:** Ja. Ze willen dat ik maandag op het bureau een verklaring afleg.

**ANOUK:** (*beslist*) Je spaart die gast niet, hè? Ook al deed ie nogal stoer en zei hij dat ie wist waar je woonde.

**ERIK:** Dat was pure bluf, schat. Die gozer wilde me angst inboezemen. Ik vertel die rechercheur precies wat ik heb gehoord en gezien.

**ANOUK:** Mooi zo!

**ERIK:** Hoe laat ga je weg? Of ben je hier nog als ik rond kwart voor vijf terugkom?

**ANOUK:** Ik weet het niet.

**ERIK:** Je weet nog steeds niet hoe laat Arnold vanavond thuiskomt?

**ANOUK:** Nee. Ik heb hem een paar keer gebeld, maar ik krijg steeds de voice mail.

**ERIK:** En een berichtje?

**ANOUK:** Daar reageert hij ook niet op.

**ERIK:** Wat vreemd! Op het werk ligt zijn mobiel constant binnen handbereik. Het apparaat hoeft maar pleng te zeggen en hup...Arnold grijpt naar zijn speeltje. Heb je al bij het hotel geïnformeerd?

**ANOUK:** Nee, nog niet. Dat ga ik nu doen.

**ERIK:** Misschien had je dat meteen moeten doen. Wedden dat jouw man in bad ligt met een goed glas wijn? (*Anouk pakt mobiel, toetst nummer*)

**ANOUK:** Ja, ja. En ondertussen speelt ie met de poes van het kamermeisje?

**ERIK:** Ja. (*geschokt*) Schat... Dat is je reinste dierenmishandeling! Stel dat het beestje verzuipt? Dat meisje houdt daar haar levenlang een trauma aan over.


**ANOUK:** Ssst! (*luistert*)

**ERIK:** Mij zul je niet meer horen. Ik zwijg als het graf.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**