



EEN PAAR TINTEN VROLIJKER GRAAG

Klucht in drie bedrijven

door

PIET KUYPER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN PAAR TINTEN VROLIJKER GRAAG** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PIET KUYPER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2016 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

JOOP: Eigenaar van schildersbedrijf

HARRY: Schilder in dienst bij Joop

DE BRIE: Eigenaresse van modehuis Sylvia

KARIN: Personal Assistant van mevrouw De Brie

ELS: Vriendin van Joop

TRUUS: Vrouw van Harry

OSMAN: Schoonmaker en klusjesman

JEAN PIERRE: Mode-inkoper uit Parijs (*kan ook vrouw zijn*)

DECOR:

Linksvoor is de deur naar het **naaiatelier**.

Bij de achtermuur zijn twee paskamers.

Rechtsachter is de **hal** richting de buitendeur.

Rechtsvoor is de deur naar de **keuken** en het toilet.

Rechts staat een kamerscherm en hangt spiegel aan de muur.

Links staat een toonbank, met erachter een steiger tegen de muur.

Her en der staan kledingrekken, afgedekt met plastic.

Het is verstandig om oud tapijt of zeil op de vloer te leggen.

EERSTE BEDRIJF

Als het doek opengaat is het middag. Harry bevindt zich op de steiger waar hij de muur aan het sausen is. Helaas gaat dat niet zoals hij zou willen.

OSMAN: *(op uit keuken. Hij loopt achteruit en rolt waterslang af. Hij is een zeer enthousiast persoon die meer doet dan zijn best. Helaas pakt dat niet altijd even goed uit voor hem en zijn omstanders. Hij spreekt redelijk de Nederlandse taal, maar zijn buitenlandse afkomst is duidelijk hoorbaar. Land en accent naar eigen keuze)*

JOOP: *(op uit hal met verfpot en kwast. Ziet Osman aankomen. Ondanks dat Joop nog geen betaling heeft ontvangen voor het verrichte werk tot nu toe, heeft hij het wel naar zijn zin. Hij heeft namelijk een oogje op Karin, maar heeft tevens ook een vriendin thuis. Hij gaat alleen een beetje onhandig met deze situatie om)*
Pas op!

OSMAN: *(schrikt)* Wat, wat?

JOOP: Uitkijken, Osman. Wat moet je met die slang hier?

OSMAN: Toilet beetje verstopt.

JOOP: Ga dan ook eens wat vaker naar het toilet, en niet één keer in de week.

OSMAN: Nee, ik niet geweest zijn. *(wijst op Harry)* Die meneer daar.

JOOP: Harry?

HARRY: Wat? *(spreekt met lokaal accent. Niet op zijn mondje gevallen, behalve als zijn vrouw in de buurt is)*

JOOP: Het toilet zit verstopt.

HARRY: En dan ga je er maar vanuit dat ik dat gedaan heb?

JOOP: Ik ken die drollen van jou, net stopverf.

HARRY: En bedankt.

JOOP: *(tegen Osman)* Doe je het wel voorzichtig?

OSMAN: Osman altijd voorzichtig zijn.

HARRY: Ik zou maar een masker opzetten als ik jou was. Het zijn de resten van een pittige Chili Con Carne, met heel veel uien.

OSMAN: Vandaar die vreemde geur. Ik al bijna flauwvallen. *(af naar keuken met slang)*

HARRY: Sorry, Truus houdt nu eenmaal van pittig eten. *(tegen Joop)*
Ben je klaar buiten?

JOOP: De buitenboel staat weer strak in de lak. Een mooiere geschilderde gevel is er in de hele straat niet te vinden. *(ruimt spullen op en maakt handen schoon)*

HARRY: Mooi! Kun je me helpen met dit rotstuk?

JOOP: Hoezo rotstuk?

HARRY: Het wil gewoon niet.

JOOP: Wat wil niet?

HARRY: Het ziet er niet goed uit.

JOOP: Wat niet? *(Karin op uit naaiatelier, loopt verleidelijk en zoekt contact met Joop. Gaat naar kledingrek en haalt er wat vanaf. Deze jongedame kleedt zich netjes en geniet tevens van de aandacht van Joop)*

HARRY: Deze verf. Ik word hier echt niet blij van.

JOOP: *(kijkt Karin na)* Hier word ik wel blij van.

HARRY: *(wijst op muur)* Het zit vol met bobbel.

JOOP: Prachtige bobbel.

HARRY: Ik weet niet wat voor bobbel jij ziet?

JOOP: Waar ik van droom.

HARRY: Dit is wel het laatste waar ik over wil dromen.

JOOP: Ik heb ze ook liever dicht tegen me aan. Maar helaas, dat gaat nog niet.

KARIN: *(probeert hem mee te nemen)*

HARRY: *(rolt verder)* Als het jou toch niet interesseert...

JOOP: *(wijst haar af)*

KARIN: *(beledigde houding)*

JOOP: *(tegen Karin)* Je moest eens weten hoe groot mijn interesse is.

HARRY: Ik merk er weinig van.

JOOP: *(tegen Karin)* Er moet gewerkt worden. Er moet geld in het laatje komen.

HARRY: *(tegen Joop)* Over geld gesproken, wanneer krijg ik mijn loon nu eens uitbetaald?

JOOP: Zodra de eerste rekening van deze mega klus eindelijk eens aan mij wordt uitbetaald. *(tegen Karin)* Maar wanneer ...?

KARIN: *(haalt schouders op, af naar naaiatelier)*

HARRY: Truus gaat alleen maar meer zeuren. *(doet haar na)* Waar blijft het geld? Ik wil nieuwe kleren kopen en mijn nagels moeten nodig weer eens gelakt worden.

JOOP: Heeft ze niet iets anders nodig? Een lekkere wilde nacht met Harry?

HARRY: Ik zou het wel willen, maar zij niet. Geen geld, geen pleziertjes. Ik sta al dagen droog.

JOOP: Hoog tijd om haar in te ruilen.

HARRY: Inruilen? Het is mijn vrouw! Dat jij er nu zo makkelijk over denkt.

JOOP: Ik denk daar helemaal niet gemakkelijk over.

HARRY: En dat kleffe gedoe tussen jou en Karin dan?

JOOP: Als ik haar geen aandacht geef, zien we ons geld nooit. Mijn portemonnee is bijna leeg. Nog even en ik sta rood bij de bank. Als ik van deze klus mijn geld heb, kan ik jou betalen.

HARRY: Laat dat dan wel snel zijn, anders is mijn leven thuis niet meer veilig.

JOOP: Volgens Karin komt er overmorgen een modehuis uit Parijs langs om de nieuwe collectie met kleren te kopen. Het eerste wat ze dan doet is mij betalen, en dan kan ik jou betalen.

HARRY: Ik hoop het. Veel langer kan ik Truus niet in toom houden.

JOOP: Nog een klein beetje geduld en het geld is er.

HARRY: Dat woord kent Truus niet, een beetje. Bij haar is het alles of niets.

JOOP: Dus je krijgt nu alles van haar over je heen, behalve in bed?

HARRY: Juist. Maar gaat die van jou nog niet zeuren?

JOOP: Mijn vriendin? Gelukkig nog niet.

HARRY: Ze heeft jouw pincode zeker?

JOOP: Onder andere.

HARRY: *(ergert zich aan verf)* Wat een kolereverf. Waar heb je deze rotzooi gekocht?

JOOP: Bij een speciale verfzaak, waar ik al jaren alles koop. Eerste klas verf is dat.

HARRY: Eerste klas rommel.

JOOP: Gebruik je wel de goede roller? *(loopt ernaartoe)*

HARRY: Natuurlijk.

JOOP: En welke is dat? *(wil op steiger klimmen)*

HARRY: Deze. *(draait zich om, rol vol in het gezicht van Joop)*

JOOP: *(ziet niets meer)* Sufferd, mijn ogen!

HARRY: Sorry.

JOOP: Ik zie niets meer. *(tast om zich heen)*

HARRY: Stel je niet zo aan. Het is negentig procent water, dat veeg je er zo af.

JOOP: *(kledingstuk gepakt)* Het voelt anders niet als water. *(probeert gezicht schoon te wrijven)*

HARRY: *(kijkt op verpot)* Oh, ik zou maar stoppen met wrijven als ik jou was. Deze is op terpentinebasis. Vandaar misschien wel die bobbels.

JOOP: Ik zal je eens een terpentinebobbeltje op je ogen geven, kloothommel! *(wil erheen maar kledingstuk zit vast aan rek. Het geheel valt om, en Joop ook)*

KARIN: *(op uit naaiatelier, bezorgd)* Joop, wat is er?

JOOP: Mijn ogen, ohhhh!

KARIN: Wat is daarmee?

JOOP: Die luhannes verft mijn gezicht er net helemaal onder.

HARRY: Je liep er zelf tegenaan.

JOOP: Water, haal water alsjeblieft.

KARIN: *(tegen Harry)* Haal eens water.

HARRY: *(roept richting keuken)* Osman, water!

KARIN: *(tegen Joop)* Laat me eens kijken.

OSMAN: *(op uit keuken met waterslang. Heeft masker op)*

KARIN: *(tegen Harry)* Waar blijft dat water?

HARRY: *(lacht al)* Kijk eens achter je.

KARIN: *(kijkt achter zich en schrikt)* Ahhh!

OSMAN: *(schrikt van Karin en spuit haar nat)* Ahhhh!

KARIN: De slang! Osman, de slang!

OSMAN: Slang, waar? *(spuit Joop nat)*

JOOP: Nee, nee!

BRIE: *(op uit hal. Overdreven net gekleed met leesbril met deftig montuur om haar nek. Doet uit de hoogte en kent geen genade voor haar personeel)*

KARIN: Knijp hem dicht! *(wilt dat doen maar struikelt over Joop)*

BRIE: Mijn kleding!

OSMAN: Osman dichtknijpen? Wat dichtknijpen?

BRIE: *(erop af)* Die waterslang, sufferd!

OSMAN: Wat? *(draait naar haar toe en spuit haar nat)*

BRIE: *(wil slang dichtknijpen)* Wat begrijp je niet aan het woord waterslang?

OSMAN: Ik dichtknijpen, ik dichtknijpen.

HARRY: *(knijpt slang dicht)* Draai de kraan maar dicht, Osman.

OSMAN: Kraan dicht, kraan dicht *(af naar keuken)*

BRIE: *(kijkt om haar heen)* Wat een puinhoop. Moet je deze kleren eens zien, helemaal doordrenkt met water!

HARRY: Even een uurtje in de droger, even strijken, en ze zijn weer als nieuw.

BRIE: *(wijst op label)* Weet je wat hier staat?

HARRY: *(kijkt niet)* Made in China?

BRIE: Niet drogen en niet strijken.

HARRY: Dat is handig.

BRIE: Niet als er overmorgen een hele belangrijke inkoper langskomt.

HARRY: Dan zijn ze allang opgedroogd.

BRIE: Maar wel gekrompen en verkleurd.

HARRY: Van die paar druppels water?

KARIN: Ja, alles is gemaakt van een hele speciale stof uit Egypte.

HARRY: Egypte? Logisch dat het dan krimpt. Daar regent het praktisch nooit.

BRIE: *(valt uit tegen Karin)* Het is allemaal jouw schuld! Je weet hoe delicaat deze stof is. Alleen serieus personeel kan ik gebruiken. *(kijkt naar Harry)* En daar val jij niet onder.

HARRY: Hoezo niet serieus? Ik loop me al zes weken rot te schilderen voor jou. En waar blijft mijn geld?

BRIE: Daarvoor moet je bij Karin zijn.

HARRY: Die zegt dat ik bij Joop moet zijn. En die dat ik bij Karin moet zijn. En die weer dat ik bij jou moet zijn. Weet je wat jullie met deze klerenwinkel kunnen krijgen? De klere! *(wil af naar hal)*

JOOP: *(heeft gezicht weer redelijk schoon. Houd hem tegen)* Harry, Harry, niet doen.

HARRY: Geef me één goede reden waarom ik zou blijven.

JOOP: Eh, je ... je weet wel, eh ...

HARRY: Tot ziens.

BRIE: Hier blijven jij. Ik zal je haarfijn uitleggen waarom. Als één van jullie er nog een keer over nadenkt om hier voortijdig weg te gaan, wordt er helemaal niets aan niemand uitbetaald. Overmorgen komt er een grote mode-inkoper uit Parijs voor mijn nieuwe collectie. Op een paar kleine details na is de koop zo goed als rond. Daarna is er geld en kan er uitbetaald worden. Zo staat het ook in het contract. *(tegen Joop)* Dat jij ook ondertekend hebt. Zorg dus dat alles op tijd klaar is. *(tegen Karin)* Morgenavond wil ik die twee hier weg hebben en ik wil dat de winkel dan weer piekfijn in orde is. Jouw baan staat ook op het spel.

KARIN: Komt voor elkaar mevrouw.

JOOP: *(pakt contract erbij en zoekt)*

OSMAN: *(op uit keuken)* Kraan helemaal dicht. Kust weer veilig. *(kijkt of het goed gaat met Joop)*

BRIE: *(wijst op Osman)* Waar heb je die schoonmaker vandaan?

KARIN: Uitzendbureau.

BRIE: Ruil maar in.

KARIN: Maar deze kan ook kleine reparaties doen.

BRIE: Die ga jij dan maar doen in het vervolg. Weg met deze.

KARIN: Nu direct?

BRIE: Ja.

KARIN: *(twijfelt)* Maar hoe ...?

BRIE: Niets maar. Anders kun je zelf vertrekken.

KARIN: *(naar Osman toe)* Beste Osman, hoe vind je dat het gaat?

OSMAN: Als iedereen blij is, dan ik ook blij.

KARIN: En hoe gaat het met jou hier? Vind je dat je het goed doet?

OSMAN: Ik meer dan goed mijn best doen.

BRIE: Wat kun jij om de hete brei heen draaien zeg. *(tegen Osman)*

Je doe je werk niet goed. Morgen hoef je niet terug te komen.

OSMAN: Sorry, sorry *(wil haar afdrogen)* voor nat maken.

BRIE: Wegwezen.

OSMAN: Nee, nee ... *(begint te huilen)* Mijn hele familie moeten eten van wat ik hier verdien. Mag ik alstublieft blijven? Ik geld heel hard nodig hebben.

BRIE: Voor geld moet je bij Karin zijn. Hoe vaak moet ik dat nu nog zeggen? Ik wil absoluut geen gezeur over geld aan mijn hoofd. Ik ontwerp kleding. *(tegen Karin)* Is de fotograaf al geregeld?

KARIN: Die u voorstelde was te duur, dus...

BRIE: Te duur?

KARIN: Hij vroeg vijfduizend euro en dat is ruim boven ons budget.

BRIE: Wat kan mij dat budget nu schelen. Over twee dagen komt het geld binnenrollen.

KARIN: Maar de catering viel ook al duurder uit.

BRIE: Alleen goed is goed. Ga je voor minder, dan krijg je minder. *(wil af naar naaiatelier)*

JOOP: *(tegen Brie)* Nog even over ons contract, ik zie nergens staan dat er pas betaald wordt als de kledingcollectie verkocht is.

BRIE: *(zet bril op en zoekt in contract)* Even kijken ... hier staat het. *(af)*

JOOP: *(probeert het te lezen)*

OSMAN: Ben ik nu ontslagen of mag ik blijven?

KARIN: Ik weet het even niet meer.

OSMAN: Ik echt geld hard nodig hebben.

KARIN: Wie niet hier. *(twijfelt)* Vooruit dan. Maar geen grappen meer. En zeker niet als mevrouw in de buurt is.

OSMAN: *(blij)* Ik nooit meer grappig zullen doen.

KARIN: Zorg alsjeblieft eerst dat het toilet weer normaal werkt.

OSMAN: *(neemt slang mee)* Toilet straks weer spoelen als een zonnetje. *(af naar keuken)*

KARIN: Ik hoop het.

HARRY: Ik hoop ook zoveel. Maar daarmee krijg ik mijn geld nog niet.

JOOP: *(ziet het staan in contract)* Niet te geloven, wat een kreng. Dit is toch voor een normale sterveling niet te lezen?! Wist jij hiervan? *(laat het Karin zien)*

KARIN: Nee, natuurlijk niet. Ik sta ook iedere keer weer verbaasd wat voor kromme afspraken en vreemde regels ze gebruikt om iets

gedaan te krijgen. (*probeert het te lezen*) Dit zijn wel hele kleine lettertjes.

JOOP: Met hele grote gevolgen. Is er echt niets mogelijk, Karin? We zijn nu al zes weken buiten en binnen bezig. Weet je wel wat een zo'n pot verf kost?

KARIN: Ik heb het gewoon niet. Het geld is op.

HARRY: Als je vijfduizend euro over hebt voor een fotograaf, dan is het geld niet op. Nee, dan is die fotograaf belangrijker dan ons schilderwerk.

KARIN: Zo moet je dat niet zien.

HARRY: Hoe dan wel?

KARIN: Weet ik veel. Ik dacht hier lekker veel met kledingontwerpen bezig te zijn. Dat mag je toch verwachten als je als personal assistant aangenomen wordt. Ondertussen ben ik meer een regelmiep en boekhoudster geworden.

HARRY: Een nog een slechte ook.

KARIN: Dan moet jij eens een paar dagen in mijn schoenen gaan staan. Dan praat je wel anders. (*af naar naaiatelier*)

HARRY: Dan mag jij in mijn schoenen gaan staan als ik vanavond thuiskom, en Truus weer gaat zeuren over geld.

JOOP: Harry, heb geduld.

HARRY: Jij hebt makkelijk praten, die van jou is niet zo moeilijk.

JOOP: Omdat ik zorg dat er altijd iets aan geld is, als is het maar een beetje.

HARRY: En als ook dat op is?

JOOP: Beloof haar dan wat leuks. Als je maar samen blijft praten.

HARRY: Eer ik die van mij aan de praat heb, heb ik het halve servies al naar mijn hoofd gekregen.

JOOP: Dat geld komt heus wel, je hoorde het toch net. Als overmorgen die modeshow goed verloopt, stroomt het geld binnen. Binnen een week zijn je zorgen verleden tijd.

HARRY: (*mobiel gaat*) Ik hoop het. (*ziet wie belt*) Daar heb je het gedonder al. Drie keer raden waarvoor ze belt.

JOOP: Beloof haar wat leuks. Een dagje naar zo'n wellnesscenter op de Veluwe of zo. Massages, sauna, gezichtsverzorging, nagelbehandeling.

HARRY: (*diepe zucht en neemt op*) Met Harry ... (*vrolijk*) Ha Truus! Heeft dat lekkere vrouwtje van me een gezellige dag tot nu toe? ... Geld, eh ja, ik heb het gevraagd, het is onderweg ... Het komt uit Parijs ... Weet ik veel. Een of andere modemeneer neemt het mee. Binnen een week, hoop ik ... (*houdt mobiel van zijn oor af*) Truus, rustig! ... (*houdt weer mobiel van zijn oor af. Tegen Joop*) Wat zei

ik je?

JOOP: Weekend weg.

HARRY: Truus ... Truus ... *(luid)* Truus, hou die praatklep van je nu eens even dicht. Dacht je dat ik het leuk vind? Weet je wat we doen? Zodra dat geld binnen is, trakteer ik jou op een dagje naar zo'n opknapachtig iets, een ehh ...?

JOOP: Wellness.

HARRY: Zo'n wellnessgebeuren. Je weet wel, lekkere massage, sauna, je gezicht een goede opknapbeurt laten geven ... Nee, nee, met je gezicht is niets mis. Maar welke vrouw van jouw leeftijd wil niet een paar rimpels minder hebben? ... Ik bedoel dat niet zo... Binnen een week is er geld. Dan moeten die nagels van je maar even wachten ... Nee, niet mijn stripboekenverzameling! Je mag alles op Marktplaats zetten, maar dát niet. *(rent hal in)* ... Truus, niet doen!

JOOP: Je zult met zo eentje getrouwd zijn...!

KARIN: *(op in badjas en zoekt iets om aan te trekken)* Over wie heb je het?

JOOP: Harry. Die zit helemaal onder de plak. Wat voor leven heb je dan?

KARIN: Zeg, wanneer gaan wij die paar dagen weg die je me laatst beloofde?

JOOP: Oh, die. Eh, daar wordt aan gewerkt. Nog even geduld.

KARIN: *(bij hem)* Dan wil ik nu eerst wel een voorafje.

JOOP: *(duwt haar weg)* Nee, even geduld. Zodra ik mijn handen vrij heb.

KARIN: En wanneer is dat? Dat jij je handen eens vrij hebt?

JOOP: Eerdaags. Heel snel. *(schiets linker paskamer in met droog shirt en broek)*

KARIN: *(schiets met droge kleren rechterpaskamer in)* Ja, ja, eerdaags. Volgens mij hou je me aan het lijntje.

JOOP: Dat kan ik van jouw betalingsgedrag ook zeggen. Straks is het feest voorbij, is Karin gevlogen en kan ik zonder centen naar huis.

KARIN: Goed om te weten dat je zoveel vertrouwen in me hebt. Maar ik hou nog steeds van je hoor. Jij ook van mij?

JOOP: Daar moet ik nog eens heel goed over nadenken.

KARIN: Auw, auw, mijn oog.

JOOP: Wat is er?

KARIN: Er vliegt iets in, ik zie niets meer.

JOOP: *(komt met ontbloot bovenlijf paskamer uit en gaat haar paskamer binnen)* Laat me eens kijken.

KARIN: *(trekt hem naar binnen en doet deur dicht)* Dus je houdt niet meer van me?

JOOP: Dat zeg ik niet.

KARIN: Wat zeg je dan wel?

JOOP: Dat ik het even niet meer weet.

KARIN: Zal ik jou dat dan eens even helpen herinneren?

JOOP: Hoe, hoe wilde je dat doen?

KARIN: Door eerst dit uit te doen. *(gooit beha uit paskamer. Els op uit hal, zoekt Joop. Gezette dame, maar kleedt zich met veel te krappe kleding)*

JOOP: Whoww!

KARIN: Vind je ze mooi?

JOOP: Hmmm.

KARIN: Je mag ze wel aanraken.

JOOP: Jaaaa!

ELS: *(kijkt naar paskamers)* Hallo, is daar iemand? *(loopt erheen)*

OSMAN: *(op uit keuken)* Kan ik u helpen?

ELS: Ja, ik zoek mijn vriend.

OSMAN: Ik uw vriend niet kennen.

ELS: Hij schildert hier.

OSMAN: Oh, die schilders. Welke van de twee?

ELS: Joop.

OSMAN: Aha, Joop. Die altijd grapjes maakt.

JOOP: *(kijkt angstig over paskamerdeur heen)*

ELS: Zo grappig vind ik hem op dit moment niet. Waar is hij?

OSMAN: Geen idee. Ik boodschap doorgeven? *(Joop duikt weg)*

ELS: Ik heb zijn creditcard nodig. Mijn pinpas blokkeerde net.

OSMAN: Zal het zeggen. *(ziet beha liggen)* Deze van u zijn?

ELS: Nee, natuurlijk niet.

OSMAN: Wie laat die dan hier liggen?

ELS: *(fluistert)* Ik denk dat er daar twee bezig zijn. *(wijst naar paskamers)*

OSMAN: Bezig zijn?

ELS: Ja, je weet wel. Met, eh ...?

OSMAN: Met wat?

ELS: *(doet na wat ze net hoorde)* Ohhh ... hmmm.

OSMAN: Ohhh ... hmmm?

ELS: Doe je dat nooit, ohhh en hmmm?

OSMAN: Nee, Osman dat nooit doen. Nu net eerste keer zijn.

ELS: Hoog tijd dat je het vaker gaat doen. Daar word je een echte man van.

OSMAN: Dus als ik vaker ohhh en hmmm, dan ik meer man worden?

ELS: Zeker weten.

OSMAN: Ohh, hmmm, Osman echte man *(doet dit aantal keer en telkens luider, overdreven, met dansje en zwaaiend met beha)*

BRIE: *(op uit naaiatelier, naar Osman)* Uhum.

OSMAN: Uhum, uhum. *(lacht naar Brie. Draait terug)* Ohh, hmm, uhum ... *(verschrikt)* uhum? *(kijkt angstig Brie aan)*

BRIE: Was jij niet net ontslagen?

OSMAN: *(af naar keuken)* Ik nooit meer doen, ik nooit meer doen.

BRIE: Is goed personeel nu zo moeilijk te krijgen?

ELS: Dat hangt ervan af wat je er voor betaalt.

BRIE: Ze krijgen hier meer dan genoeg.

ELS: Jij bent toch de eigenaresse?

BRIE: Dat ben ik zeker.

ELS: Dan heb ik over dat "betalen" hele andere verhalen gehoord.

BRIE: Hoezo? *(Joop en Karin kijken voorzichtig)*

ELS: Mijn vriend is hier al ruim zes weken aan het schilderen, maar heeft nog geen rode rotcent ontvangen.

BRIE: Dat is vreemd.

ELS: Ik wilde vanmorgen geld pinnen, blokkeert dat ding. Blijkt er geen geld meer op de rekening te staan. Hoe kan dat? Na zes weken schilderen hier?

BRIE: Dan moet er iets fout gegaan zijn tussen mijn en jullie bank tijdens het overmaken. Ik zou het anders ook niet weten.

ELS: Dat zal best. Maar ik kan nu geen nieuwe kleren kopen.

BRIE: Ik zal zo bellen met de bank wat er gaande is. Het komt heus allemaal goed. Gewoon even paar dagen geduld hebben.

ELS: Dan ga ik zelf wel naar de bank. *(Joop en Karin bukken)* Ik heb nu nieuwe kleren nodig. *(wil af gaan)*

BRIE: *(houd haar tegen)* Wacht maar, ik weet al wat. Welke maat heeft u?

ELS: Veertig.

BRIE: *(bekijkt haar)* Weet u dat zeker?

ELS: Ik heb al jaren maat veertig. Ik hou van een sportieve look. Aan mijn lijf geen oversized kleding.

BRIE: *(kijkt bedenkelijk)* Ik begrijp het, sportief. *(zoek in kledingrek)* Probeer dit dan maar eens. De paskamers zijn daar.

ELS: Volgens mij is er een bezet. *(we zien voeten Joop en Karin omhoog gaan)*

BRIE: *(kijkt van een afstand onder de deuren door)* Allebei vrij.

ELS: *(naar paskamer rechts)* Dan heb ik het me vast ingebeeld. *(krijgt deur niet open)* Deze deur klemt.

BRIE: Ik zal er zo iemand naar laten kijken.

ELS: *(neemt andere paskamer)*

BRIE: *(mobiel gaat)* Met modehuis Sylvia ... Dag Mike. Wat leuk dat je belt. Gaat het goed met jou? ... Met mij gaat het prima, uitstekend zelfs ... Als je overmorgen hier om een uur in de middag kunt zijn is dat ruim op tijd ... Het ziet er echt geweldig uit hier. *(naar keuken, wenkt Osman)* Tiptop in orde. Alle muren staan strak in de verf, en ik heb het interieur helemaal opnieuw laten inrichten.

OSMAN: *(voorzichtig op uit keuken)*

BRIE: Mijn nieuwe collectie is werkelijk prachtig, Mike. Het overtreft mijn stoutste dromen. *(wijst Osman dat hij naar paskamers moet)*

OSMAN: *(denkt dat hij ontslagen is. Bedroeft richting hal)*

BRIE: De fotograaf die je me aanraadde komt ... *(naar Osman en wijst op paskamer, beeldt uit dat de deur vastzit)*. Inderdaad, alleen goed is goed genoeg.

OSMAN: *(weet niet wat te doen)*

BRIE: *(beeldt het nog een keer uit)* Nog geen voorschot ontvangen? Dat is wel heel vreemd. Ik bel gelijk met de bank. Dat geld had je allang moeten hebben. *(af naar naaiatelier)* Hier snap ik werkelijk niets van, Mike. *(deur dicht)*

OSMAN: *(naar paskamers, twijfelt welke. Doet iene miene mutte en doet deur open waar Els zit)*

ELS: *(half ontkleed, gilt het uit)* Ahh!

OSMAN: *(gilt ook en doet de deur dicht. Rent af naar keuken)*

JOOP: *(kijkt of het veilig is, en gaat met Karin, die haar kleding meeneemt, de hal in. Komen gelijk terug en verbergen zich achter het kamerscherm)*

TRUUS: *(op uit hal, kijkt rond. Ook lokaal accent. Stevig gebouwde sportieve vrouw die wel raad weet met lastige mannen)* Waar is hij?

ELS: *(hoofd boven paskamerdeur)* Ha Truus! Wat doe jij hier?

TRUUS: Waar is die eikel?

ELS: Wie?

TRUUS: Joop natuurlijk. Hij belooft Harry al dagen dat er snel geld op onze rekening gestort wordt. Vanmorgen hebben we weer niets ontvangen.

ELS: Joop zit ook op geld te wachten.

TRUUS: Dat zal me een zorg zijn, Harry is bij Joop in dienst. En als er geld genoeg is voor jou om hier te winkelen, is er ook geld om het loon van Harry te betalen. Wat kost dat wel niet, die kleding hier?


ELS: Het is gratis.

TRUUS: Gratis?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto