



JUM JUM

(Het smaakvolle sprookje)

Klucht blijspel in vier bedrijven

door

ARWIN HORDIJK

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **JUM JUM (Het smaakvolle sprookje)** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ARWIN HORDIJK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2016 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

ELIZABETH I - Is Koningin Elizabeth I die leefde van 1533 – 1603. En is d.m.v. een tijdcapsule in het bos terecht gekomen. En vindt veel dingen maar raar. En vraagt zich dingen af wat het is. En moet ondanks haar status verblijven in de voorraadkast van het café. Maar raakt erg gesteld op Joep.

ZAKJE PATAT - Is een man met geheugenverlies. Die na een avondje stappen wakker werd in het bos. En had zijn carnavalskostuum nog aan. Heeft een oogje op Elsje.

REGENBOOG ALI - Is een jonge Arabische uitziende man maar is opgegroeid in de achterhoek en heeft daardoor een achterhoekse accent. Hij loopt gekleed in een Ottomaans kostuum in regenboog kleuren. Hij heeft ook een oogje op Elsje.

ELSJE - Is een lief en schuchter meisje. Ze vindt Zakje patat en Regenboog Ali allebei leuk. Maar weet niet wie ze moet kiezen. En droomt van een huisje, boompje, beestje leven in Schin op Geul.

MARY P. - Is een ouder en dikker geworden Mary Poppins. Die verdacht wordt van een moord. Maar vindt zelf dat ze onschuldig is. Daardoor is ze het bos ingevlucht. Waar ze zich te goed doet aan de koekjes van Joep de café eigenaar.

JOEP - Is een man van middelbare leeftijd die al jaren het café in het bos runt. Is in heel het bos beroemd vanwege zijn zelfgebakken koekjes. Daardoor krijgt hij Elizabeth I en Ursula achter zich aan.

BOB - Is de boswachter. En vindt zijn kwaaltjes belangrijker om over te spreken dan het bos behoeden van kwade geesten.

NATASHA - Is een jonge vrouw die te veel onder de zonnebank ligt en altijd met haar mobiel en handtas in de weer is. Ze wil daarnaast ook heel erg graag zwanger worden. En is op zoek naar de beste geschikte kandidaat. En heeft haar zinnen gezet op Regenboog Ali.

URSULA - Is een vrouwelijke insectoloog. Die in haar tropenpak door het bos struint. Uiteindelijk heeft ze het gif van de Braziliaanse zwerfspin opgevangen. En heeft een oogje op Joep.

TRUDY - Is een oudere demente vrouw. Die alleen nog maar kan herinneren dat ze ooit een gevierd balletdanseres is geweest.

SINTERKLAAS - Komt naar het bos toe omdat hij boos is dat een hoop mensen zijn partner hebben weggepest.

DECOR:

Podium is één grote ruimte. Met aan de rechterkant de voorzijde van een café met aangebouwde veranda. Aan de voorkant zit ook nog een raam naar het publiek gericht. op de veranda staat een tafeltje met stoelen. En twee houten zitbankjes. Aan de linkerkant staat een grote dikke boom. Verder is op de achterwand een groot bos te zien.



EERSTE BEDRIJF

ELSJE: *(Staat dromerig voor zich uit. Staat voor een dicht gordijn)*

Ik heb gedroomd van Schin op Geul. Een leven van huisje – boompje – beestje. Wonen in een mooi heuvellandschap met een slingerend riviertje. Een vrijstaand huisje met een rood puntdak. Tjilpende vogels die je iedere ochtend wekken. Een kerkklok die de hele uren aangeeft. Een buurvrouw die haar hand opsteekt als ze langs komt fietsen nadat ze zojuist 3 kilo prei heeft gekocht op de markt. Spelende kinderen op het gazon. Een claxonnerende SRV wagen die de hoek om komt draaien. De oudere buurvrouw die in het voorjaarszonnetje haar gebreide onderbroek zit te stoppen. En een man die om half zes het tuinpad komt opgelopen. En begroet wordt door een kwispelende labrador. En ik... *(haar gezicht betreft)* en ik sta al vanaf half vier aardappels te schillen in de keuken. Nee dat klopt niet. Dat is niet zoals ik het had bedacht. Hoe ging het ook al weer? Hè nu weet ik het dus niet meer. En hoe kwam ik hier eigenlijk bij? *(denkt na)* O ja. Nu weet ik het weer. Het begon allemaal op een doordeweekse zomerdag, vóór bij het café van Joep in het Oengieboengie bos. *(gaat af. Gordijn gaat open. Toneellicht blijft nog even uit)*

ELIZABETH I: *(er gebeurt even niets, dan klinkt er een suizend geluid en een lichtflits gevolgd door een harde knal. Er ontstaat veel rook. Toneellicht gaat aan. Verschijnt uit de rook. Kucht en strijkt haar jurk glad en kijkt rond)*

JOEP: *(rent de veranda op met beslagkom en garde in de hand)* Wat was dat? *(ziet Elizabeth I)* En wie bent u? Als u voor het carnaval komt, dan bent u wel wat aan de late kant.

ELIZABETH I: Hoe durft u zo tegen mij te spreken. Buig! Wie denkt u wel niet dat u bent.

JOEP: Ik weet niet uit welk gesticht u komt. Maar we gaan hier niet lopen buigen. Daar doen we niet aan in het Oengieboengie bos. En u staat tenslotte wel op mijn terras.

ELIZABETH I: Het wat voor bos? Ligt dat ten zuiden van Wales?

JOEP: Het Oengieboengie bos. Maar nee mevrouw, we zijn hier niet in Engeland.

ELIZABETH I: Dan heeft hij mij zeker laten ontvoeren naar het buitenland. Om mij hier te laten vermoorden.

JOEP: Ontvoeren? Vermoorden? En wie zou dat dan willen doen?

ELIZABETH I: Filips de Tweede van Spanje. Maar u hoort zeker ook bij hem?

JOEP: Nogmaals mevrouw, ik weet niet uit welk gesticht u komt.

Maar als ik goed bij geschiedenisles hebt opgelet is Filips de Tweede van Spanje al ruim 400 jaar dood.

BOB: *(komt strompelend aangerend)* Ik lag net nog even een uiltje te knappen. Want ik heb vannacht weer zo'n jichtaanval gehad. Schrik ik me daar toch ineens wakker van dat kabaal. Weet jij wat het was Joep? *(ziet Elizabeth I)* Maar wie is dit lopend lijk eigenlijk? *(Elizabeth I bekijkt Bob van boven tot beneden)*

URSULA: *(komt aangesneld met haar tropenhoed op)* Wow, zagen jullie dat net ook gebeuren? *(Elizabeth I schrikt van Ursula)*

JOEP: Nou wat heb jij dan gezien Ursula?

URSULA: Ik zag een lichtflits hier ergens in het bos. Weten jullie waar die is ingeslagen? Meestal komen daar ook veel dieren op af.

JOEP: Nou ik denk dat het geen lichtflits was. Maar een tijdcapsule die in het bos is neergestort. En daar zat iemand in. We hebben dus een nieuwe bewoner in het bos er bij gekregen.

BOB: Wie dan? Vrouw Holle hier? *(wijst naar Elizabeth I)*

JOEP: Ik denk het wel. Wie bent u eigenlijk? *(Ursula staat Elizabeth I aandachtig te bekijken en geeft haar ineens een klap in het gezicht)*

ELIZABETH I: Ahhhhhhh *(voelt aan haar gezicht)*

URSULA: Kijk die moest ik nog hebben *(raapt het vliegje op van de grond)* Het is de Xanthocanace ranula vlieg. Die heb ik nodig voor mijn onderzoek.

ELIZABETH I: U hoort zeker bij hem?

URSULA: Bij hem? *(wijst naar Joep)* Nou nee hoor. Wij horen niet bij elkaar. Althans, nog niet. *(knipoogt naar Joep)*

JOEP: Juist ja. Maar goed nu weten we nog niet wie u nou eigenlijk bent.

ELIZABETH I: Ik ben Koningin Elizabeth van Engeland. En ben geboren op 7 september 1533. Maar als het klopt wat u zegt en Filips al ruim 400 jaar dood is. Dan moet ik dat ook zijn *(staat versuft voor zich uit te staren)*. En wat doe ik hier dan in dat oenerige bos?

URSULA: Het Oengieboengie bos.

ELIZABETH I: Juist ja die.

BOB: Wat zeggen jullie allemaal? Ik versta het niet zo niet goed. Ik heb namelijk nog steeds last van oorsuizen. Die ik vorige week heb opgelopen door dat stelletje brulapen in het bos.

JOEP: Bob er zitten helemaal geen brulapen in het bos.

BOB: Dat kan wel wezen, maar toch heb ik last van oorsuizen.

URSULA: Maar als u echt al 400 jaar over de houdbaarheidsdatum bent dan moet ik maar eens even een onderzoekje naar u starten

(loopt naar Elizabeth I toe om haar mee te nemen)

ELIZABETH I: *(duwt Ursula van haar af)* U blijft van mij af. Wie denkt u wel niet dat u bent. Mij eerst in het gezicht slaan en dan ook nog eens aan allerlei onderzoeken willen blootstellen. In mijn thuisland zijn al genoeg mensen die wat van mij willen. Van iedereen moet ik maar zwanger raken en zorgen voor een troonopvolger. Maar dat wil ik helemaal niet. Je raakt er trouwens ook zo van uit model.

BOB: Inderdaad. En dat zou toch zonde zijn van je kroonjuwelen.

ELIZABETH I: En dat verstond u wel? *(Bob kijkt zuur weg)*

URSULA: Maar toch blijft het mateloze interessante materie om te zien hoe bepaalde zoogdieren, waaronder de mensen ook behoren, zich voortplanten. Om zo het hele ecologische systeem in balans te houden.

JOEP: Dat kan allemaal wel zijn Ursula, maar ik denk dat Hare Majesteit het weinig kan schelen wat jij allemaal uit slakkenlijm of stront van de kaketoe weet te achterhalen. En ik denk ook niet dat ze in is om een Kim Holland achtige video te maken waarop ze een paringsdans uitvoert om jouw onderzoek te stimuleren.

ELIZABETH I: Dank u wel. Mijnheer...?

JOEP: Zegt u maar gewoon Joep.

ELIZABETH I: Joep? Mijnheer Joep?

JOEP: Ja inderdaad. Joep.

BOB: Ik ben Bob *(geeft Elizabeth I een hand)* En mocht u misschien last hebben van u rug omdat u een paar honderd jaar opgevouwen heb gezeten in die tijdcapsule. Dan heb ik nog wel een zalfje in mijn boomhut liggen. Want ik ben vorige week toch flink door m'n rug gegaan. Als ik over een takje heen moet stappen dan voel ik het nog helemaal trekken in m'n onderrug *(wijst het aan)*

JOEP: Bob is hier de boswachter. Maar dat had u vast al wel begrepen!

BOB: Wat is dat nou weer voor een sarcastische opmerking? Maar dat had u vast al wel begrepen! Of dat jij hier zo veel uitvreet. Jij bent ook alleen maar bezig met die veel te overschatte zelfgebakken koekjes van je. Kan ik er wat aan doen dat ik een maandagmorgen product ben. Ik mankeer wel eens wat ja.

ELIZABETH I: Ik moet toegeven dat er in de afgelopen 400 jaar weinig is veranderd. Iedereen doet nog even rot tegen elkaar *(grinnikt)*.

NATASHA: *(komt op met mobiel aan haar oor en hard pratend)* Nee, dat bedoel ik niet Tom. Zo is het helemaal niet gegaan. Hij zei alleen maar iets aardigs tegen mij. O dus dat is bij jou al tegen het zere been? Het enige dat ik wil is een kind, is dat nou ook al te

veel... Hallo? Ben je daar nog? Tom? *(begint gelijk berichtjes te sturen en er klinken geluidjes van binnenkomende berichtjes)*

URSULA: Het gaat geloof ik niet zo lekker he Natasha?

NATASHA: Even wachten. Want dit moeten Chantal, Erica, Desiree, Carolien, Marjolijn en Iris gelijk weten. *(gaat druk zitten typen op haar mobiel en er klinken wederom allemaal geluidjes) (praat al typend)* Werkelijk waar is het nu zó moeilijk om een geschikte man te vinden? Zo veel vraag ik toch ook weer niet van hem. Het enige dat ik wil is een KIND! Er hoeft van mij echt geen tarzan hier aan een liaan het bos binnen te komen slingeren. Maar het doneren van een beetje zaad is dat nu echt te veel gevraagd? O nee! Wat doet hij mij allemaal aan. Ik moet natuurlijk ook gelijk m'n Facebook profiel en status aanpassen naar vrijgezel. Wat zal de hele facebook community er wel niet van zeggen! *(telefoon gaat over en neemt op)* Hi Kim ben jij dat?...o jij bent het Tom. Je reed een tunnel in en toen werd de verbinding verbroken. Ja natuurlijk kan dat ook. *(hoort een geluidje van haar telefoon)* Even wachten Tom er komt een berichtje binnen. *(kijkt op haar scherm)* Het was niets bijzonders. M'n Candy Crush levens zijn weer aangevuld. *(loopt de veranda op en gaat achterin op een bankje zitten)*

ELIZABETH I: Dat zeg ik. Er is inderdaad nog niets veranderd in al die jaren. Er is nog steeds ruzie en het gaat ook nog steeds over kinderen krijgen.

URSULA: Ja ze heeft een beetje last van klapperende eierstokken. Dat heeft dan weer te maken met haar hormoonhuishouding. Het is een uitermate interessante aangelegenheid van het menselijk lichaam.

JOEP: Zeg Ursula moet jij je gevangen vlieg niet even gaan prepareren of nog iets anders doen?

URSULA: Och ja natuurlijk dat vergeet ik bijna helemaal. En ik moet ook nog het gif van de Braziliaanse zwerfspin opvangen. Maar het blijft altijd zo bijzonder als er weer een nieuwe bewoner in het bos verschijnt. Ik zie u vast nog wel een keer *(gaat af)*

BOB: *(tegen Elicabeth I)* Weet u, als u een man had geweest dan had Natasha u zeker besprongen. Dat heeft ze bij mij ook gedaan. Maar toen heeft ze bot gevangen. Want ik ben steriel. Ik heb op mijn 41^{ste} de boel door laten knippen. Maar dat is toen niet helemaal goed gegaan. Ik heb toen weken met zo'n grote bloeduitstorting in mijn lies rondgelopen. Het is daarna altijd een gevoelige plek gebleven. En ziet er ook wat anders uit. Ik kan het u wel even laten zien?

JOEP: Laten we dat maar tot een andere keer bewaren Bob.

BOB: Sorry hoor als ik weer eens te veel over mijn kwaaltjes en ongenoegen praat. *(ziet een tak loshangen aan de eik)* Wat hangt die tak er zielig bij. *(loopt naar de eik en gaat bezig met de tak)*

JOEP: Excuses. Maar goed we hebben hier allemaal ook zo onze eigenaardigheden. Daardoor komt het meestal ook dat mensen in het Oengieboengie bos terechtkomen. We hebben allemaal iets waar we niet van af komen of ons voor schamen of gewoon even een veilige haven nodig hebben, omdat we ons door de grote bozen buitenwereld bedreigd voelen.

ELIZABETH I: En wat is dat bij u?

JOEP: Ik heb een dwangneurose. Ik moet gewoon iedere dag koekjes bakken. Ik kan er niet mee stoppen. Mijn vrouw werd er gek van. En dik. Dus zodoende ben ik in het Oengieboengie bos terecht gekomen. *(pakt een schaal met koekjes van de tafel op de veranda)* Wilt u misschien een koekje?

ELIZABETH I: *(weert het af met haar handen)* En dat meisje? *(wijst naar Natasha)*

JOEP: Zij heeft inderdaad klapperende eierstokken.

TRUDY: *(komt uit deur Café met eiersalade op haar gezicht)* Wat een tumult hier allemaal zo op de vroege ochtend, en jullie weten toch dat ik vanavond een belangrijke uitvoering heb? *(gaat wat rek en strek oefeningen doen op de veranda)*

JOEP: Die vrouw heet Trudy en is zo dement als een deur. Ze is eind zeventig maar denkt dat ze nog iedere dag het Zwanenmeer moet dansen.

ELIZABETH I: Het Zwanenmeer? Is dat ook hier in het bos?

JOEP: Nee. Maar dat is van na u tijd. Zoals zo veel dingen. Trudy! *(loopt naar haar toe)* De voorstelling van vanavond is afgelast. De danser die Prins Siegfried speelt is ziek geworden.

TRUDY: Ach wat jammer nou. De pas de deux ging gisteren tijdens de generale repetitie zo goed.

JOEP: *(ruikt)* Zeg Trudy, heb jij misschien per abuis eiersalade als dagcrème op je gezicht gesmeerd?

TRUDY: *(haalt haar vinger over haar gezicht en likt het op)* Ja nu je het zegt. Ik vond het vanmorgen al zo raar ruiken. Je moet dan maar even een andere crème voor mij kopen. Want je weet toch dat m'n gezicht er goed uit moet blijven zien.

JOEP: Zeg Bob, zou jij misschien kunnen kijken of we nog ergens een potje crème hebben voor Trudy? En als we die niet meer hebben dan moeten we het maar bestellen. En zou je dat misschien nu gelijk even kunnen doen. Want voor je het weet stort ze zich op m'n zelfgemaakte komkommersalade.

BOB: Ik zal wel even kijken voor zo'n potje crème. Maar ik begrijp het al weer. Je wil Hare Doorluchtigheid natuurlijk helemaal voor jezelf hebben. Nou ga je gang maar hoor. *(gaat af)*

TRUDY: Hoorde ik jou nou iets zeggen over komkommers? Maar dat kan ik ook nog wel gebruiken. Komkommers zijn erg goed voor de ogen.

JOEP: Dat zijn ze zeker Trudy.

TRUDY: He wie?

JOEP: Ga je gezicht maar even afspoelen. Dan krijg je straks van Bob een nieuwe crème. *(Trudy kijkt nog even vragend naar Elizabeth I en gaat dan af het café in)*

ELIZABETH I: Zeg mijnheer Joep. Even iets anders. Waar heeft u een slaapvertrek voor mij?

JOEP: Nou het bos is best wel vol. Ik zal dan wel wat dingen moeten verplaatsen. En om u nu gelijk aan u lot over te laten in het bos vind ik ook weer een beetje te veel van het goede. Dus ik zal in de voorraadkast in het café wat ruimte maken en daar een matrasje neerleggen.

ELIZABETH I: Pardon?

JOEP: Ja in het bos hebben we helaas geen kasteel of paleis. Het is kiezen of delen. Of u gaat de voorraadkast in of u slaat u kamp op achter die dikke eik daar *(wijst naar de boom)*

ELIZABETH I: *(kijkt even naar de boom)* Doet u dan toch mij maar de voorraadkast.

JOEP: Ik zal u even voorgaan *(gaat af het café in samen met Elizabeth I)*

ELSJE: *(kijkt voorzichtig achter de grote eik vandaan. En komt tevoorschijn)* Jeetje zeg. Wat een toestanden hier allemaal. Ik kan me niet voorstellen dat dit ook allemaal gebeurd in Schin op Geul. *(ziet Natasha)* O Natasha je bent er nog. *(loopt naar haar toe op de veranda)* Is het allemaal weer goed gekomen met die Tom?

NATASHA: Hi Elsje. Nee het is helaas niet goed gekomen.

ELSJE: Hoe kan dat nou?

NATASHA: Hij heeft m'n facebook update gezien. En heeft dingen gelezen die ik over hem heb geschreven naar vriendinnen. Ik wist even niet meer dat hij ook nog in die groepsapp zat.

ELSJE: Vervelend voor je.

NATASHA: Dank je wel Elsje. Maar weet je wat het is... nee laat maar.

ELSJE: Wat is er? Je kan het toch wel tegen mij zeggen. Ik vertel het echt niet verder hoor.

NATASHA: Ja maar je snapt het toch niet. Jou is zoiets nog nooit

overkomen. Jij hebt niet de looks die ik wel heb. Mannen vechten namelijk om mij. Maar uiteindelijk haken ze toch af. Omdat ze nog niet toe zijn aan een serieuze relatie. Of omdat ze nog geen kinderen willen. Of omdat ze vinden te veel in de schaduw van mij te staan.

ELSJE: *(kijkt een beetje beteuterd vooruit)* Ja dat kan natuurlijk.

NATASHA: Nee dat kan natuurlijk niet. Kijk nou naar mij. Ik zie er toch fantastisch uit. Elke man moet mij toch woest aantrekkelijk vinden.

ELSJE: *(Glimlacht maar vriendelijk)* Er is trouwens ook iets dat ik...

NATASHA: *(komt een berichtje binnen op mobiel)* Wacht even *(steekt ook haar hand op)* nog even. Bijna klaar. *(lacht)* Ja, wat wou je zeggen.

ELSJE: Nou het is namelijk zo dat...

NATASHA: *(komt een berichtje binnen op mobiel)* Wacht even *(steekt ook haar hand op)* nog even. Bijna klaar. Ja, daar ben ik weer.

ELSJE: Het gaat om Regenboog Ali. Ik denk dat hij iemand leuk vind.

NATASHA: Hoe weet je dat?

ELSJE: Ik heb gisteren nog even een stukje met hem gelopen *(grinnikt)*

NATASHA: O dit moet ik gelijk Erica en Marjolijn vertellen. Dat Regenboog Ali mij ziet zitten *(staat op en loopt naar de eik toe en begint gelijk druk te appen)*

ELSJE: *(schut haar hoofd)* nee niet jij. Hij vind mij leuk. *(gaat een boekje zitten lezen. Regenboog Ali komt op. Ziet Elsje zitten, begint te lachen. Loopt richting veranda)*

NATASHA: O Ali. Wat lief dat je naar me toe komt.

REGENBOOG ALI: Nou ik kom eigenlijk voor...

NATASHA: Ik wist wel dat je me aan het uitproberen was. Door niet naar mij te kijken maar naar andere meisjes. Je bent wel een teaser zeg. Maar daar houd ik wel van. Een beetje man met ballen.

REGENBOOG ALI: Nou ik heb wel ballen. Maar ik...

NATASHA: Je hoeft je niet te verontschuldigen. Het is toch alleen maar mooi als twee mensen van elkaar houden. En daar ook voor uitkomen. En wat mensen er ook van zeggen. Ik houd wel van een oriëntaalse man. En dat vreselijke Achterhoekse accent dat leren we ons kind wel af. Of jij moet voor de geboorte het afleren? Ach weet je daar komen we allemaal wel uit. Het zijn maar randvoorwaarden.

REGENBOOG ALI: Houd toch eens je kop dicht. Ik ben hier niet voor jou. Maar voor Elsje.

NATASHA: Nee hoor daar kom je niet voor. Je komt voor mij. Dat heeft Elsje zelf gezegd.

REGENBOOG ALI: Dat geloof ik niet. *(kijkt naar Elsje die verzonken is in haar boek)*

NATASHA: Toch is het zo. Ze zei dat jij veel beter bij mij past dan bij haar. En dat het zonde van je tijd is om nog aandacht aan haar te besteden.

REGENBOOG ALI: Dat kan dan wel, maar toch wil ik haar nog even spreken. *(loopt richting veranda)*

NATASHA: *(trekt hem aan z'n arm terug)* Maak het niet nog moeilijker voor haar en voor jezelf dan het al is. Kom maar mee met mij. *(trekt Regenboog Ali mee en gaat af. Regenboog Ali kijkt nog even om naar Elsje. Gaat af)*

ELIZABETH I: *(doet het raampje aan de zijkant van het Café open)* Eindelijk wat frisse lucht. Gelukkig heeft de voorraadkast een raam. En wat bijzonder dat je het zo open kunt doen. *(hangt een beetje uit het raam te kijken)*

TRUDY: *(duwt Elizabeth I een beetje aan de kant en wurmt zicht naast haar ook door het raam)* Ben jij even een geluksvogel met dat raam. Ik heb helemaal geen raam. Ik heb überhaupt helemaal geen eigen kamer of kast.

ELIZABETH I: Dat is erg vervelend. Maar ik hoorde dat u balletdansers bent.

TRUDY: Dat klopt ja. Ik ben zeer beroemd en berucht. En treed nog heel veel op. Vanavond heb ik ook weer een uitvoering. En wie ben jij?

ELIZABETH I: Ik ben Konin... Ik ben Elizabeth. Aangenaam.

TRUDY: Aangenaam ik ben... *(denkt na)*

ELIZABETH I: Als ik het goed heb onthouden heet u Trudy.

TRUDY: Echt waar? Dat zou best wel eens kunnen kloppen. Maar zal ik een keer voor je dansen?

ELIZABETH I: Dat lijkt me enig Trudy?

TRUDY: Wie?

ELIZABETH I: Het lijkt me erg leuk als je eens voor me zou dansen.

TRUDY: Komt voor elkaar maar nu moet ik opschieten want ik moet me gaan voorbereiden voor de voorstelling van vanavond. *(Zakje patat komt op. Elizabeth I ziet hem vanuit het raam. Gilt. Doet het raam weer dicht)*

ELSJE: *(schrikt op van de gil)* He Zakje Patat. Leuk om je weer te zien. Je hebt nog geen andere kleding gevonden zie ik.

ZAKJE PATAT: Nee Elsje. Ik heb nog niets anders weten te vinden. En m'n geheugenverlies is ook nog niet terug. Ik weet gewoon

helemaal niets meer van wat er gebeurd is. Ik weet alleen dat ik die avond ben gaan stappen tijdens carnaval. Maar hoe ik hier terecht ben gekomen weet ik gewoon niet meer. Nog dank je wel trouwens dat je mij hebt meegenomen bij die beek vandaan.

ELSJE: Graag gedaan joh. Dat zou toch iedereen gedaan hebben gekkie. *(lacht)*

ZAKJE PATAT: Wist je dat je leuke kuiltjes in je wangen krijgt als je lacht? *(Elsje bloost)*

ZAKJE PATAT: Zeg maar wie was die vrouw net die zo gilte toen ze mij zag?

ELSJE: Dat zal de nieuwe bewoonster wel zijn. Ze schijnt in een tijdsCapsule in het bos terecht gekomen te zijn.

ZAKJE PATAT: In een tijdsCapsule? Waar komt ze helemaal vandaan dan?

ELSJE: Ze zegt dat ze uit 1500 zoveel komt. En dat ze Koningin is.

ZAKJE PATAT: Het wordt zo wel een bont gezelschap zeg. Een Koningin uit 1500 zoveel. Een demente balletdansers. En ik zij de gek die in m'n carnavalspakje als zakje patat rondloopt.

ELSJE: Ja dat is het zeker. Heb je trouwens Regenboog Ali vandaag nog gezien?

ZAKJE PATAT: Ja ik zag hem net nog lopen in het bos innig gearmd met Natasha.

ELSJE: Wat? *(kijkt bedroeft)*

ZAKJE PATAT: Ja blijkbaar heeft hij een andere vrouw gevonden. *(slaat een arm om haar)*

MARY P.: *(komt op, rent met grote passen met opengeklapte paraplu en blijft dan staan)* Het werkt gewoon niet meer. *(klapt de paraplu in)*

ELSJE: Hoi Mary.

ZAKJE PATAT: Wat werkt er niet meer?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto